



9936

પીડાતા

મીં

વેલી જે

રક માં

# નાનો ચાંદ

તો હું પ્રદર્શનમાં સરપ્રીક્રિસ્ત ઓફ મેરીટ આપવામાં આવેલાં છે. તેમજ  
ધના બીજા હબરો અલીપ્રાથો મળેલા છે, જે માંહેલા થોડાક વાંચો.

તાં ૩-૭-૧૧.

સાથ સંકરગરજ મોહનગરજ લખે છે કે આપના તરફથી અંગાઠિ  
આ ઓઈલ મારાં કુટુંબમાં વાપરી હું સંતોષ પામ્યો છું. એ ધણું  
મગજને સારી ઠંડક આપે છે; માટે બીજા ત્રણ બાટલી વીં  
માફકાં આપશો.

તાં ૮-૭-૧૧.

હરીનારાયણ સીવીલ સરજનન કનાલપુરથી લખે છે, મેં તમારું કામી  
વિ વાપર્યું છે અને બીજાં તેલો કરતાં ઘણું જ પસંદ પડ્યું છે. મહેર  
પાને ત્રણ બાટલી વીં પીં થી મોકલજો.

તાં ૧-૭-૧૧.

આરં નેહુ, લાશીઆ (ખરમા) મારા મીત્રોએ કામીનીઆ ઓઈલ  
માપ્યું છે; માટે હ બાટલી વીં પાં થી મોકલશો.

હીંદ-કામીનીઆ તલ વખતના વહેવા સાથે બહુજ નજીવું થઈ ગયું  
રૂતા વાળો માટે અને માયાના બોડાની પીડા મટાડવા માટે આ તેલ  
લેવું થઈ પડે છે. આ તેલની મુખ્ય ખુબી વાળનો જખરો વધારો કર-  
વીધાર્થીઆ અને ટુંકમાં જોડાને મગજ સાથે હમેશા કામ લેવાનું હોય છે,  
કામીનીઆ ઓઈલ એક ફેટેડમેન્ટ ઈલાજ તરીકે માલમ પડ્યું છે. આ  
કિલ્લાંક ઈથેલ તેલોની માફક માથાને ગરમી આપવું નથી પણ ઠંડક  
નથી વાપરવામાં મહેજ પછુ જોખમ રાખાયો નથી.

શ્રી જશવતસીંહજી ગાંગડથી લખે છે કે-કામીનીઆ ઓઈલ ૩  
છે અને તે વાપર્યાથી અમો એટલા બધા ખુશી થયા છીએ કે તમે  
જાતની હ શીશી વીં પીં થી મોકલી આપશોજ.

હી. બાટલી ૧ નો રૂ. ૧-૦-૦ વી પી. રૂ. ૦-૪-૦.  
એક બાટલી ૩ નો રૂ. ૨-૧૦-૦ વી. પી. રૂ. ૦-૭-૦.  
મણ કુન્ડેલાક વેપારીઓ હલકા માલમાં સારો નફો મળવાની આશાએ  
કીમ તેલ સાથે અને સંસ્કરું છે એમ કહી, આપવાને કેશોપ કરે છે, તે  
થી વખતે કામીનીઆ ઓઈલની સીલબંધ બાટલી ખરીદજો.

જોડો ઇંડિયન ડ્રગ એંડ કેમીકલ કંપની,  
નંબર ૧૫૫, બુમામસીદ, -મુંબઈ.

# ખાનુઓને માટે કામીનીઆ ક્રીડ ડીમ



ટાઠ, તડકો અને તેવાં જ બીજાં કારણોથી શરીરની ચામડી કઠણ બની કાળી પડી જાય છે તથા ફાટી જાય છે, તેને નરમ સુંવાળી અસલ તંદુરસ્ત હાલતમાં લાવવાને ઉપયોગી બજાયું છે. એ ગુણો સાથે વળી એમાં સ્વચ્છ ચર્મોલીની મોઢક અને મીઠી લેહેજત પ્રગટી રહી છે. એને માટે વાપરવામાં આવતા પાટ ઘણા સુંદર અને રળીઆમણા હોવાથી ટાઇલેટ ટેબલની શોભામાં વધારો કરે છે. દરેક ખાનુ-ઓએ પોતાની-ચામડીની સૌન્દર્યતા જાળવી રાખવા માટે દરરોજ વાપરવું જોઈએ.

કીંમત એક પાટના રૂ. ૦-૧૨-૦.

## સંધીવા શરદી વગેરે દરદો ઉપર ઓ ડ મે ન્સ.

સાઇપ્રસ સાલ્વ (રજીસ્ટર્ડ).

અમતકારીક રીતે આરામ કરે છે.

ગમે તેવો સંધીવા, તેમજ શરીરમાં વાને લીધે કોઈ પણ ભાગમાં દુઃખારો થઈ આવેલો, છાતીમાં શુળ મારવું જેથી કરીને શ્વાસ ખેંચવાને જોર પડે છે. સાંધામાં તેમજ કમરમાં દુઃખવું, સળેખમ, માથામાં ચસકા લાગવા અથવા દુઃખારો થઈ આવવો વગેરે દરદો ઉપર ફક્ત થોડો મલમ મસળવાથી તરતજ આરામ મળે છે. આ મલમ સુંદર ચીનીના પોટમાં આવે છે અને તે ઉપર "Odman's Cypress Salve" શબ્દો લખેલા હોય છે. ફક્ત એક વખત વાપરી ખાતરી કરો-પોટની કી. રૂ. ૧).



જુલાખ માટે શાસ્ત્રીકત ઔષધ.

રૂ ઓ ઈ ડ સ (રજીસ્ટર્ડ).

જુલાખ લાવનાર-સ્વાદીષ્ટ ટીકડીના આકારમાં આવે છે. ફક્ત એક યા અ ટીકડી ખાવાથી તમારો કોઠો સાફ થશે. જેમ કેથારટીક ગોળીઓથી તથા બીજી જુલાખની ગોળીઓથી, પેટમાં દુઃખારો થઈ આવે છે, તેમ "રૂ ઓ ઈ ડ સ" લીધાથી થશે નહીં-રૂ ઓ ઈ ડ સ નાનાં બચ્ચાંઓ ખુશીથી લે છે. કારણ કે-તે સ્વાદીષ્ટ છે.

કીંમત ડબ્બી ૧ ના રૂ. ૦-૧૦-૦ વી. પી. ખરચ જુદો.

ધી એ'લેા ઇડીયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની.

નંબર ૧૫૫, જુમામસીદ, -સુ'ખઈ.

ચાલુ જમાનાની નવી નવીઈ.  
બાદશાહી કામીનીયા અત્તરો.

## કામીનીયા ડઝી

બટમોગરાનાં કુલોતું અત્તર.

૧ દ્રામની બાટલીના રૂ ૩-૦-૦

૦૧ દ્રામની બાટલીના રૂ ૧-૧૨-૦

કામીનીયા જેશમીન.

અબેલીના કુલોતું અત્તર.

૧ દ્રામની બાટલીના રૂ ૪-૮-૦

૦૧ દ્રામની બાટલીના રૂ ૨-૮-૦

કામીનીયા રોઝ.

ગુલાબનાં કુલોતું અત્તર.

૧ દ્રામની બાટલીના રૂ ૩-૮-૦

૦૧ દ્રામની બાટલીના રૂ ૨-૦-૦



ઉપરની સુગંધીદાર અત્તરોની બરોબરી કરવાને બીજા કોઈ પણ અત્તરો શકની-  
વાન નથી. ઉપરનાં અત્તરોની સુગંધ ઘણીજ મધુર તેમજ ટકાવ છે. એવાં હંથાં અત્ત-  
રોની તપાસ કરવાને દરેક માણસોએ કોશિષ કરવી જોઈએ.

આંખના કોઈ પણ પ્રકારના દરદો ઉપર

## મુરાઈન



વાપરો, આંખમાંથી પાણી ઝરવું-આંખ  
લાલ થવી, તેમજ વાંચતા અથવા લખતા  
આંખ-દુઃખી આવવી તેમજ ચશમાં પહોરનારા-  
ઓને પણ-મુરાઈન-ના ક્રકત-એ ટીપાં આંખમાં  
નાખવાથી તરતજ આરામ થાય છે. સુરમે  
તેમજ બીજા અગ્રણ્ય. આઇલોશન વાપરવા  
કરતાં-એક-વખત-“મુરાઈન” વાપરી ખાત્રી  
કરો. કી. બા. ૧ નો રૂ. ૧-૮-૦  
બનાવનાર.

મુરાઈન આઈ રેમેડી કું. ચીકગો અમેરીકા.

ધી. એંગલો ઈન્ડિયન ટ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું.-મુંબઈ.



## “ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

- ૧ રાસેલાસની કથા.
- ૨ મહારાણીશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર.
- ૩ હિન્દ અને બ્રિટાનિયા.
- ૪ ગંગા ગોવિન્દસિંહ.
- ૫ સવિતા સુંદરી.
- ૬ દીપુ સુલતાન ( પ્રથમ ભાગ ).
- ૭ દિલ્લીપર હલ્લો.
- ૮ અરાધમી સદીનું હિન્દુસ્તાન.
- ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો.
- ૧૦ શાહજહો ને ભાખારી.
- ૧૧ હેરિંગ્સની સોટી.
- ૧૨ બાજરાવ બલ્લાળ. સચિત્ર.
- ૧૩ બેગમ સાહેબ.
- ૧૪ પાણીપતનું યુદ્ધ.
- ૧૫ નૂરજહાન.
- ૧૬ રૂપનગરની રાજકુંવરી.
- ૧૭ ઇન્દુકુમારી.
- ૧૮ પલાસીનું યુદ્ધ.
- ૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ.
- ૨૦ હળદીઘાટનું યુદ્ધ.
- ૨૧ નંદનવનનો નાશ.
- ૨૨ પેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ.
- ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય.
- ૨૪ પક્ષિની.
- ૨૫ કલ્લેઆમ.
- ૨૬ પુરાતન દિલ્લી. સચિત્ર.
- ૨૭ ભદ્રકાળી.

શ્રી ક. ડી. એ. સિ. સંસ્થા

અધિકારી ગ્રામીણ

કાલે નં

કાલે નં

# ઉપોદ્ધાત



ગુજરાતી"ના અનેક વિદ્વાન અને સહૃદય વાચકોનો એવો આગ્રહ "મેવાડ, દિલ્લી, બંગાળ અને દક્ષિણના ઇતિહાસની અનેક નવ- 'ગુજરાતી'ની ભેટ તરીકે પ્રકટ થઈ ચૂકી છે, પણ ગુજરાતના ની કોઈ નવલકથા અઘાપિ પ્રકટ કરવામાં આવી નથી. માટે જો ઇતિહાસમાંની સારી સારી ઐતિહાસિક નવલકથાઓ પ્રકટ આવે, તો વધારે સારું." તેમના એ વિચારને અનુસરી ગુજ- ઇતિહાસમાંની પ્રસ્તુત નવલકથા બહાર પાડવામાં આવી છે. ઇતિહાસની અલગ સૂત્રીમાં કરણુધેલો, વનરાજ આવડો, જયસિંહ અને ગંગા એક ગુર્જર વાર્તા, એ ચાર નવલકથાઓ લીધી છે, એટલે ગુજરાતના ઇતિહાસની આ પાંચમી ઐતિહાસિક છે.

પ્રસ્તુત નવલકથામાં ચાંપાનેર અને પાવાગઢના પડી ભાગવાનો ઇતિહાસિક કાળ લેવામાં આવ્યો છે, તે વિશે ઇતિહાસ અને નોનો પરસ્પર બહુ જ સતભેદ લેવામાં આવે છે. ભાટ ચાર- થો તો વળી એ ઉભયની દિશાને લાગીને એક તૃતીય દિશામાં જ રે છે, અને મહાકાળીનો જે એક ગરબો રચાયેલો છે, તેમાં કલ્પનાનો પરિચય થાય છે. જ્યાં એક જ ઘટનાવિશે આટલા ભિન્ન ભિન્ન અભિપ્રાયો લેખક સમક્ષ આવી દિખા રહે, ત્યાં લેખક ચંચલામાં પડી જાય, એ સ્વાભાવિક છે.

આ નવલકથા લખવાનો આરંભ કયો, સારે હું પણ મહા પડી ગયો કે, હવે આમાંથી કયા માર્ગનો સ્વીકાર કરવો? હાટ ચારણોની દંતકથા, લોકોની માન્યતા, અને તેવી જ અસંલવિત વાર્તાઓમાં પૌરાણિકતા તથા અસંલવિતતાના અંશે મધ્ય આવી પહોંચી છે કે, તેમના યોગે ઐતિહાસિકતાનો સર્વથા થઈ જાય છે. તેમ જ જો કેવળ ઐતિહાસિકતા અને સંલવ- વળગી રહીએ, તો દંતકથાઓમાં જે કેટલાક સદ્- ય કરવો પડે છે. આ ગુંચવાડને ભેદને, લાંબા । તૃતીય માર્ગના સ્વીકારનો નિશ્ચય થયો કે જેથી

સત્ય ઐતિહાસિકતામાં પણ બાધ ન આવે, અને દંતકથાઓમાંનો સંસાર પણ અબાધિત અને અવિચળ રહે. એ માર્ગના સ્વીકારમાટે કેટલીક નવીન કલ્પનાની આવશ્યકતા હતી, અને તેથી તે કલ્પનાના સાહાય્યથી પ્રસ્તુત નવલકથાની રચના કરવામાં આવી છે. એ હવે કેટલા પ્રમાણમાં ઇતિહાસજ્ઞ વાચકોનાં આદર અને પ્રશંસાને પાત્ર થાય છે, તે જોવાનું છે.

પ્રસ્તુત નવલકથા લખતી વેળાએ દંતકથાઓ ઉપરાંત નીચે લખેલા ઇતિહાસના ગ્રંથોનો આશ્રય લેવામાં આવ્યો છે;—

- ૧ મીરાતે સિકંદરી. ફયળુલ્લાહ લુત્ફુલ્લાહકૃત અંગ્રેજી ભાષાંતર.
- ૨ ફેરિશ્તા. ખિગ્ઝુત અંગ્રેજી ભાષાંતર પુસ્તક ૪ થું.
- ૩ રાસમાળા. એલેક્ઝાન્ડર કિન્લૉક્ ફોર્બસકૃત.
- ૪ ગુજરાતનો ઇતિહાસ. ઝોમ્બે ગેજેટિયર પુ. ૧ લું-ભાગ ૧ લો.

એ સર્વ ગ્રંથોના કર્તાઓનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનવામાં આવે છે કે જેમના યોગે આ નવલકથાની રચનાનો માર્ગ અતિશય સરળ થઈ પડ્યો છે.

ગુજરાતના ઇતિહાસમાં એવા અનેક આકર્ષક પ્રસંગો છે કે જે પ્રસંગોને લઈને ઉત્તમોત્તમ ઐતિહાસિક નવલકથાઓની સૃષ્ટિ નિર્માણ કરી શકાય; માત્ર એ માટે શોધક બુદ્ધિની આવશ્યકતા છે. ગુજરાતના ઇતિહાસની આવી જ બીજી નવલકથાઓ લખાવીને પ્રકટ કરવાનો 'ગુજરાતી'ના સંચાલકોનો મનોભાવ છે. તેમના તે શુભ મનોભાવને પરમાત્મા ફળીભૂત કરે.

ગ્રંથને અન્તે પરિશિષ્ટમાં સામ્પ્રત આંપાનેર ને પાવાગઢનું વર્ણન આ. નટવર ઈ. દેશાઈ બી. એ. ના અલ્પ સમય પૂર્વના આંપાનેરના પ્રવાસનું ફળ છે, જે વાચકને, સામ્પ્રત આંપાનેર ને પાવાગઢની સ્થિતિ જાણવાને અગત્યનું થઈ પડશે.

ઠક્કુર નારાયણ વિસનજી અતુર્ભુજ

# અનુક્રમણિકા.

પરિચ્છેદ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ લો.	આંખાનેર ... ..	૧
૨ જો.	નવરાત્રિ મહોત્સવ ... ..	૮
૩ જો.	ઉન્માદ ... ..	૧૪
૪ થો.	પ્રભુચપરિહાર ... ..	૨૨
૫ મો.	કાયદાનો અમલ ... ..	૨૭
૬ શો.	કેટલાંક પાત્રોની પૂર્વકથા... ..	૩૫
૭ મો.	વિદ્ય વાર્તા... ..	૪૧
૮ મો.	સમાન અપરાધ... ..	૪૬
૯ મો.	મૃત્યુ અને પ્રતિજ્ઞાની દુલના ... ..	૫૬
૧૦ મો.	અલકનન્દાની અવ્યક્તા ... ..	૬૩
૧૧ મો.	મંત્રીનો ઉપદેશ... ..	૬૯
૧૨ મો.	વિનય રામાચાર અને ગર્વવૃદ્ધિ ... ..	૭૪
૧૩ મો.	પતિ પત્નીનો ચિતાપ્રવેશ ... ..	૭૬
૧૪ મો.	ભદ્રકાળીનો શાપ અને ણંદિવાગ્ન. ... ..	૮૪
૧૫ મો.	માનવ કે પિશાચ? ... ..	૮૯
૧૬ મો.	રાગ કે રાક્ષસ? ... ..	૯૫
૧૭ મો.	બેગરો અને બેગમ. ... ..	૯૯
૧૮ મો.	સુદ્ધની તૈયારી. ... ..	૧૦૫
૧૯ મો.	વિવેકપ્રદનો વિનિપાત ... ..	૧૧૧
૨૦ મો.	વિલક્ષણ સંયોગ ... ..	૧૧૯
૨૧ મો.	વિનયકાંતનો વૃત્તાન્ત. ... ..	૧૨૮
૨૨ મો.	ભદ્રકાળીની આત્મકથા. ... ..	૧૩૪
૨૩ મો.	રમણચંદ્ર અને ભદ્રકાળી... ..	૧૪૦
૨૪ મો.	સુદ્ધનું મંગળાચરણ... ..	૧૫૧
૨૫ મો.	રાત્રુ કે મિત્ર?... ..	૧૬૧
૨૬ મો.	પડતાપર પાઠું ... ..	૧૬૬
૨૭ મો.	નિરાશા, નિરાશા ! ... ..	૧૭૨
૨૮ મો.	પુનઃ મૃત્યુના મુખમાં ! ... ..	૧૭૬
૨૯ મો.	નીચતાનો સ્ફોટ. ... ..	૧૮૧
૩૦ મો.	બલ્લાહની તલવાર તળે... ..	૧૮૫
૩૧ મો.	ભદ્રસિંહનો ભેદ ... ..	૧૯૧
૩૨ મો.	બેગડાનો હલ્લો નિશ્ચય... ..	

અવની—અંતર્ગત નિવાસસ્થાનને ત્યાગીને વૃક્ષને વીટનાઈ બેઠા હતા.  
આવો આદર્શ સર્વત્ર દૃષ્ટિગોચર થતો હતો.

વનરાજ અત્યંત શ્રમ વેઠવાથી એવો તો શિથિલ થઈ ગયો હતો કે, તેના અંગમાં ઊઠીને એક પગલું પણ આગળ ચાલવાની આય રહી નહોતી. તે એક આશ્ર વૃક્ષના થડ સાથે ઘોડાને બાંધીને પાસેનું જ એક વસ્ત્ર ભૂમિપર પાથરીને નિદ્રાને આધીન થયો. અચાનક ત્યાં એક નાગ આવીને તેનાપર પોતાની ફણા પ્રસારીને બેઠો. ગાઠ નિદ્રિત વશ થયેલા ધુન્દરપતિ વનરાજને એનું લેશ માત્ર પણ લાન નહોતું. થોડા જ સમયમાં એક ભયંકર ગર્જના તેના સાંભળવામાં આવી. નેત્ર ઊઘાડીને જોયું તો જે વ્યાઘ્રની પાછળ તે પશ્યો હતો અને આટલે દૂર ધસડાઈ આવ્યો હતો, તે જ વ્યાઘ્ર પોતાના ભયાનક મુખને વિકાસીને તેની તરફ દોડી આવતો, તેના જોવામાં આવ્યો. અચાનક આવા અપરિહાર્ય સંકટમાં આવી પડવાથી, વનરાજે પોતાની કુળદેવી ભદ્રકાળીનું સ્મરણ કર્યું. તીક્ષ્ણ ધારવાળી તલવારથી પ્રથમ તે નાગના બે ટુકડા કરી નાંખ્યા અને પછી વ્યાઘ્રપ્રતિ દૃષ્ટિપાત કર્યો. તે વ્યાઘ્ર એકદમ કૂદકા મારીને વનરાજનું સંકટ ચૂસી લેવાની તૈયારીમાં હતો. એવામાં તેની ફલંગનો વેગ વધારે થઈ જવાથી, તે જરાક આગળ નીકળી ગયો. આમ પ્રસંગનો અચાનક લાભ મળવાથી સમયસૂચકતાનો ઉપયોગ કરીને, વનરાજે તેના સવારનો વાર કીધો. તે વાર સહન ન થઈ શકવાથી વ્યાઘ્રને આવી ગઈ; અને વનરાજ બીજો વાર કરવા જતો હતો, તો વ્યાઘ્રે, તેનાપર પોતાનો વિનાશક પંખે ઊગામ્યો. પણ ચૂકવીને વનરાજે, તેના શરીરપર બીજવાર તલવારનો એવા તો થી પ્રહાર કર્યો કે, તે કણે જ તે વિધાતક પશુ ગતપ્રાણ થઈને વરણીપર ઢળી પડ્યો.

એ ઝપાઝપીમાં વનરાજના શરીરને પણ ઘણી ઇજા થયેલી હોવાથી તે પણ ત્યાં મૂર્ચ્છિત થઈ પડ્યો. થોડીવારમાં તેના અનુચરો તેને શોધતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે વનરાજના શરીરમાં થયેલા જખમોપર પાટા બાંધ્યા. વનરાજની આવી દુર્દશાને જોઈને, સ્વામિભક્ત સેવકોના મનમાં અતિશય ખેદ થયો, અને મહારાજધિરાજના પ્રાણ બચશે કે નહિ, એવી તેમના હૃદયમાં શંકા થવા લાગી. વનરાજ અને તેની પત્ની અંબાવતી અંત સમયે પરસ્પર મળે ભેટે તો સારું, એવા શુભ ઉદ્દેશથી પોતાના સમૂહમાંના એક મનુષ્યદ્વારા એ સમાચાર તેણે અંબાવતીને કહાવ્યા. અંબાવતી એ સમયે ત્યાંથી લગભગ દશ કોશના અંત હતી. અશુભ સમાચાર સાંભળતાં જ તે પોતાના મરણોન્મુખ

પતિ પાસે આવી પહોંચી. વનરાજે શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી જોયું, તે પોતાની પ્રિયતમા અંપાવતી અત્યંત દુઃખિત મુદ્રાથી વીજનવતી વાર ઢાળતી, તેની પાસે જોઢેલી, તેના જોવામાં આવી. સમસ્ત અનુચરે મહારાજના જખમોને અરણ્યના શીતળ પવનનો સ્પર્શ ન થાય, એટલા માટે તે સ્થાનને આચ્છાદિત કરવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. પોતાની મૂર્ચ્છાના સમયમાં અનેલી સમસ્ત ઘટનાના વૃત્તાંતને સાંભળીને મહારાજના મનમાં ક્રોધ જ સંતોષ થયો. “ભદ્રકાળીના અનુગ્રહથી જ આજે હું આ જે અનિવાર્ય અને ભયંકર સંકટોમાંથી ઊગર્યો છું! તેના કૃપા પ્રસાદથી જ હાંખા અંતરપરથી મારી પ્રિયતમા મારી શુશ્રૂષા કરવાને આહીં આવી!” એવી ભાવનાથી વનરાજે પોતાના અવશિષ્ટ આયુષ્યને તે સ્થાનમાં જ વીતાડવાનો મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

જે ટેકરીપર વનરાજ પડ્યો છે હતો, તે ટેકરીની આસપાસના પ્રદેશના ઉત્તર, દક્ષિણ અને પૂર્વ એ ત્રણ ભાગો વિંધ્યાદ્રિ પર્વતથી ઘેરાયલા છે. પશ્ચિમ ભાગમાં મહી નદીનો પ્રવાહ વહ્યા કરે છે. આવું નૈસર્ગિક રક્ષણ-યુક્ત સ્થાન રાજવાની માટે સર્વ પ્રકારે યોગ્ય છે, એમ ધારીને હાં જ એક રાજમહાલય બાંધવાની તેણે અનુચરોને આજ્ઞા આપી. “ભદ્રકાળીએ જ મારો આ સંકટમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે!” એવો મનમાં શ્રદ્ધા પૂર્વક નિર્ણય કરીને, જે સ્થાનમાં તેણે નાગ તથા વ્યાઘ્રનો વધ કર્યો હતો, તેજ સ્થાનમાં તેણે ભદ્રકાળીનું એક ભવ્ય મંદિર બંધાવવાનું શરૂ કર્યું, અને પોતાની પ્રિયતમા પત્નીના નામને જગતમાં અજરારમર રાખવા માટે એ ટેકરીની ઉત્તરે એક વિશાળ, સુશોભિત તથા દુર્ગમંડિત નગર વસાવી, તે નગરને પોતાની રાજવાનીનું નગર કર્યું. તેનું નામ \*અંપાનેર! એ નામનું પછીથી આંપાનેર એવું અપભ્રંશ રૂપ થઈ ગયું છે, જે અઘાપિ ચાલુ છે. વનરાજે એ ટેકરીપર મજબૂત કિલ્લો પણ બંધાવ્યો. એ કિલ્લો પવનગઢ, પવનદુર્ગ અથવા પાવાગઢના નામથી ઓળખાય છે.†

\* અંપાનેર અથવા આંપાનેરની સ્થાપના વિષે એક બીજા આખ્યાયિકા પણ સાંભળવામાં આવે છે અને તે આ પ્રમાણે:—લગભગ ૧૦૦૦ વર્ષ પૂર્વે થઈ ગયેલા આવડા વંશના કુળદીપક અને આણહિલપુર પાટણના સંસ્થાપક ગુર્જરાધિ-પતિ વનરાજ આવડાની કારકીર્દિમાં આંપાનામના એક વાણીયાએ એ નગર વસાવ્યું હતું અને તેથી જ એનું નામ આંપાનેર પડ્યું. એથી લગભગ ૨૦૦ વર્ષ પછી એ નગરનું સ્વામિત્વ ટુંવર વંશના રાજપૂતોના હાથમાં ગયું અને ચલુઆણો હાંના રાજ થયા.” † એ કિલ્લાને એ નામ પ્રથમથી જ આપવામાં આવ્યું હતું કે પાછળથી, એના નિર્ણય માટેનો જોશ એ તેવો કરો પણ ઐતિહાસિક આધાર મળી શકતો નથી. એ દુર્ગના સ્થાનમાં પવન એટલા બધા વેગથી વાય છે કે, ‘પવનદુર્ગ’ એ તેનું નામ સર્વથા સાર્થક છે.

## સદ્રશાળી.

શક ૧૨૧૨ ના લગલગમાં દિલ્હીના બાદશાહ અલાઉદ્દીન ખિલજીએ મેવાડના ચહુઆણુ રાજપૂતોનો પરાજય કર્યો. તે વેળાએ તે ચહુઆણુ ગુજરાત પ્રાંતમાં આવીને, ખાવાગઢમાં આશ્રય કરીને રહ્યા અને તેમણે પર્વતની તળેટીમાંના ચંપાનગરને પોતાની રાજધાની બનાવી. ચહુઆણુએ એ સ્થાનમાં ૧૬૦ વર્ષ પર્થત રાજસત્તા ચલાવી અને ત્યારપછી એ સ્થાન મુસલમાનોના હાથમાં કેવી રીતે ગયું, એ જ આપણી પ્રસ્તુત મવલકથાનો મુખ્ય વિષય છે.

ચહુઆણુ વંશનો જ ગંગારાજ\* નામનો એક પ્રસિદ્ધ રાજા થયો. એ રાજા પોતાના રાજ્યની ઉત્તતિ માટે રાત્રિ દિવસ અખંડ પ્રયત્ન કરતો હતો. તે મહા શૂરવીર અને ધીમાન્ હોવાથી સર્વ રાજપૂતોને અત્યંત પ્રિય હતો. એટલું જ નહિ, પણ કેટલાક મુસલમાન રાજાઓ પણ તેનામાં અતિશય પ્રેમભાવ ધરાવતા હતા. એ જ સમયે માળવામાં સુલતાન મહુરમદ નામનો ખિલજીવંશનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એનો અને ચંપાનગરના ગંગારાજનો પરસ્પર બહુ ગાઢ મૈત્રી સંબંધ હતો. ધર્મ, ભાષા અને કુળ આદિની ભિન્નતા હોવાથી આવું એક્ય જો કે અશક્ય છે.



## આંપાનેર.

મતુલ બળવતી મહાભારત મેનાને સાથે લઈને ફર્ય કરતો. અદ્ય  
આવી પહોંચ્યો. માળવાના શાહના આગમનના સમાચાર  
જ ગુજરાતનો મુલતાન હિંમત હારીને લાંથી રાતોરાત પલા-  
નો.

મહેને પલાયન કરાવનાર માળવાના મુલતાનનો મિત્ર ગંગારાજ,  
પ્રસ્તુત નવલકથાના નાયકનો પિતા છે. મહુમ્મદશાહ આંપા-  
આવ્યો, તે વેળાએ ગંગારાજની રાણી ગુર્વી (ગર્ભવતી)  
ત પોતે યુદ્ધમાં જતાં જરા અચકાયો હતો. પરંતુ રાણી પોતે  
વીરબાણા અને વીરપત્ની હોવાથી પોતાના પતિને સંભ્રાન્ત  
જતાં જ, તેના મનમાં પોતાના કુળની પરાપૂર્વથી આવતી

શક ૧૨૧૨ ના લગભગમાં દિલ્હીના બાદશાહ અલાઉદ્દીન ખિલજીએ મેવાડના ચહુઆણુ રાજપૂતોનો પરાજય કર્યો. તે વેળાએ તે ચહુઆણુ ગુજરાત પ્રાંતમાં આવીને, પાવાગઢમાં આશ્રય કરીને રહ્યા અને તેમણે પર્વતની તળેટીમાંના ચંપાનગરને પોતાની રાજધાની બનાવી. ચહુઆણુએ એ સ્થાનમાં ૧૯૦ વર્ષ પર્વત રાજસત્તા ચલાવી અને સારપછી એ સ્થાન મુસલમાનોના હાથમાં કેવી રીતે ગયું, એ જ આપણી પ્રસ્તુત નવલકથાનો મુખ્ય વિષય છે.

ચહુઆણુ વંશનો જ ગંગારાજ\* નામનો એક પ્રસિદ્ધ રાજા થયો. એ રાજા પોતાના રાજ્યની ઉન્નતિ માટે રાત્રિ દિવસ અખંડ પ્રયત્ન કરતો હતો. તે મહા શૂરવીર અને ધીમાન્ હોવાથી સર્વ રાજપૂતોને અત્યંત પ્રિય હતો. એટલું જ નહિ, પણ કેટલાક મુસલમાન રાજાઓ પણ તેનામાં અતિશય પ્રેમભાવ ધરાવતા હતા. એ જ સમયે માળવામાં સુલતાન મહમ્મદ નામનો ખિલજીવંશનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એનો અને ચંપાનગરના ગંગારાજનો પરસ્પર બહુ ગાઢ મૈત્રી સંબંધ હતો. ધર્મ, ભાષા અને કુળ આદિની ભિન્નતા હોવાથી આનું એક્ય જો કે અશક્ય છે, તોપણ એમનો પ્રેમભાવ અખંડ ચાલ્યા કરતો હતો. ગંગારાજની સત્તાના સમયમાં ગુજરાતના સુલતાન મહમ્મદ-મહમૂદ બેગડાના પિતાએ એક દિવસ ચંપાનગરપર ચઢાઈ કરી હતી. ગંગારાજનું સૈન્ય બહુ જ થોડું હોવાથી તેણે માળવાના રાજા પાસેથી સાહાય્ય મેળવવા માટે પોતાના પ્રતિનિધિને મોકલ્યો; પણ એટલામાં તો મહમૂદ બેગડો આવીને ચંપાનગરના બહારના ભાગમાં છાવણી નાંખીને પજો. ગંગારાજના હૃદયમાં એ અકારણુ વૈર માટે અત્યંત ક્રોધ થવાથી, તે પોતાના કેટલાક રણશૂર સૈનિકોને લઈને મહમ્મદપર દૂટી પજો હતો. એ સાહસનું ક્રોધપણુ પ્રોત્સાહ્ય ફળ તેને મળી શક્યું નહિ. પોતાના અલ્પસંખ્ય સૈન્યનો સુલતાનના બહુસંખ્ય સૈન્ય સમક્ષ ટકાવે જવાનો નથી અને માળવાનો રાજા પણ કુમકે આવતો નથી એવી સર્વથા વિપરીત દશાને જોઈને, ગંગારાજ ચંપાનગરના કિલ્લાનો આશ્રય લઈને પડી રહ્યો. પુનઃ પોતાની પૂર્વ મૈત્રીનું સ્મરણ કરાવનારું એક પત્ર તેણે પોતાના વિશ્વાસપાત્ર કૃતદારા માળવાના મુસલમાન રાજાપર મોકલ્યું. પોતાના મિત્રને વિનાશકારણુ આવા અગાધ સંકટમાં આવી પડેલા જાણીને, માળવાનો રાજા

\* ઇતિહાસોમાં આ રાજનું ગંગાદાસ નામ લખેલું છે; પરંતુ 'દાયાસ' શબ્દ એળ શબ્દોના નામની પાછળ જ જોડવામાં આવતો હોવાથી અને ક્ષત્રિયોના નામની 'રાજ' કિવા 'સિંહ' આદિ શબ્દોની યોજના થતી હોવાથી પ્રસ્તુત અન્યમાં 'ગંગાદાસ'ને બદલે ક્ષત્રિયતાદર્શક ગંગારાજ નામનો જ પ્રયોગ કરેલો છે.

પોતાની અતુલ બળવતી મહાભારત સેનાને સાથે લઈને દૂર કરતો અદ્ધ કાળમાં ત્યાં આવી પહોંચ્યો. માળવાના શાહના આગમનના સમાચાર સાંભળતાં જ ગુજરાતનો સુલતાન હિંમત હારીને ત્યાંથી રાતોરાત પલાયન કરી ગયો.

મહમ્મદને પલાયન કરાવનાર માળવાના સુલતાનનો મિત્ર ગંગારાજ, તે આપણી પ્રસ્તુત નવલકથાના નાયકનો પિતા છે. મહમ્મદશાહ આંપાનેરપર ચઢી આવ્યો, તે વેળાએ ગંગારાજની રાણી ગુર્વી (ગર્ભવતી) હોવાથી, તે પોતે યુદ્ધમાં જતાં જરા અચકાયો હતો. પરંતુ રાણી પોતે એક શુદ્ધ વીરબાળા અને વીરપત્ની હોવાથી પોતાના પતિને સંભ્રાન્ત થયેલા જોતાં જ, તેના મનમાં પોતાના કુળની પરાપૂર્વથી ચાલતી આવેલી વિમળ કીર્તિને કલંક લાગવાનો સંશય આવ્યો અને તેથી પોતાના પતિને ઉદ્દેશીને તે નમ્રતા અને વીરતાપૂર્વક કહેવા લાગી, “પ્રાણનાથ ! જો કે આપ મને અત્યંત પ્રિય છો અને તેથી આપના મરણ સાથે મારું મરણ પણ અંકાયલું જ છે. તોપણ દેવળ મારા જીવ કરતાં જ નહિ, કિન્તુ આપના પ્રાણ કરતાં પણ, મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે ક્ષત્રિયોની કીર્તિ અધિક મૂલ્યવતી અને અલભ્ય છે ! એટલા માટે જ્ય સૂધી આપ અશ્વારૂઢ થઈને રણભૂમિમાં પ્રયાણ નહિ કરી જાઓ, ત્યાં સૂધી હું અન્ન તથા જળને હસ્તસ્પર્શ પણ કરવાની નથી !” પોતાની રાણીના આવા આગ્રહથી નિરુપાય થઈને ગંગારાજ, શૌર્યપૂર્વક યુદ્ધ કરવા માટે રણક્ષેત્રભણી પ્રયાણ કરી ગયો.

ત્યાર પછી અદ્ધ કાળમાં જ પ્રસૂતા થતાં રાણીને પુત્ર આવ્યો. એ વૃત્તાંત ગંગારાજના જાણવામાં આવતાં તેને અત્યંત હર્ષ થયો અને એ જ સમયમાં અમદાવાદનો સુલતાન મહમ્મદ પલાયન કરી ગયો. “આ પુત્રના શુભ જન્મના પ્રભાવથી જ માળવાના રાજાને મારી કુમાં આવવાની સુશુદ્ધિ થઈ, અને શત્રુ પીઠ બતાવીને ગચ્છંતી કરી ગયો” અર્થાત્ આ જયનું કારણ એ પુત્ર જ છે, આવી લાવનાને અનુસરી ગંગારાજે પોતાના એ પુત્રનું જયદર્શક જયસિંહ નામાભિધાન રાખ્યું. જયસિંહ ગંગારાજનો પ્રથમ પુત્ર હોવાથી યુવરાજના જન્મ નિમિષે સર્વત્ર આનંદોત્સવ કરવામાં આવ્યા. બાર દિવસ સૂધી દીપોત્સવ થયો અને લવાની ભદ્રકાળીની આરાધના પણ કરવામાં આવી.

ગંગારાજે પોતાના નગરમાં એક ‘શારદાસદન’ બંધાવ્યું હતું. તેમણે એવા પ્રકારની રચના કરેલી હતી કે, એ મંદિરની ભીતોપર દષ્ટિ પડતાં જ રામાયણ અને મહાભારતની ઉપદેશમય કથાઓ અને પ્રસિદ્ધ સુદ્ધોની જોનારને સહજમાં જ કલ્પના આવી શકે. વળી પ્રસિદ્ધ ત્રિ

કારોદ્વારા એ આગારમાં ફેટલાક ગુણવાન્ અને બુદ્ધિમાન્ ન્યાયપરાયણ રાજાઓનાં ચિત્રો પણ ચિત્રાવેલાં હતાં અને તે ચિત્રોની નીચેના ભાગમાં તેમનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ પણ લખાવ્યો હતો. ભીંત અને છતનો બધાં સંયોગ થાય છે, તે ઉચ્ચ ભાગમાં નાના પ્રકારના ચિત્રવિચિત્ર રંગીય પાપાણનું નક્ષીકામ કરેલું હતું અને તેમાં અનેક મનોરંજક તથા બોધદાયક શાસ્ત્રવચનો ક્રોતરેલાં હતાં. એ સર્વ સાધનોના યોગે એ ‘શારદાસદન’માં વિદ્યાર્થીઓનાં મન તત્કાળ રમમાણ થતાં હતાં. એ શાળાના વિદ્યાર્થીઓ પણ બહુશ્રુત અને વિદ્વાન્ હતા. એ શાળામાં વિદ્યાર્થીઓને વિશેષતઃ ધર્મશાસ્ત્ર, રાજનીતિ, વ્યાયામ, અશ્વવિદ્યા અને યુદ્ધકળા આદિનું અત્યંત દક્ષતાપૂર્વક શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું. પોતાના પિતાના એ જ ‘શારદાસદન’માં શિક્ષણ મળવાથી, પ્રસ્તુત નવલકથાના નાયકનું ચારિત્ર્ય બહુધા સવિદ્ય અને સુસંસ્કૃત થયેલું હતું.

જયસિંહનું વય ૧૯ વર્ષનું થતાં એક ઉચ્ચ ક્ષત્રિય કુળની રાજકન્યા સાથે તેનો લગ્નસંબંધ થયો. દંપતી પોતાના લગ્ન સુખનો નિર્વિઘ્ન ઉપભોગ કરવા લાગ્યાં. પછીનો ફેટલાક સમય વીતતાં, ગંગારાજ વૃદ્ધાવસ્થાના યોગે નિર્બળ થયો અને તેમાંથી માંદગીમાં પડ્યો. તેમાંથી હંમેશાં શકાય તેમ નથી, એમ ધારીને તેણે પોતાના રાજગુરુ તથા શુવરાજ જયસિંહને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. જયસિંહ વિદ્વાન્ હોવા છતાં કાંઈક ઉચ્છ્રંખલ વૃત્તિનો હોવાથી પિતાએ તેને આ પ્રમાણેના ઉપદેશ આપ્યો:—

“જયસિંહ, તારા એકંદર વર્તનનું જે કાંઈ સહજ અવલોકન કરશે, તો પણ તત્કાળ તારો સમસ્ત વર્તનક્રમ તેના બાળુવામાં આવી જશે. તારી કેવી અને ફેટલી યોગ્યતા છે, અને તારામાં ફેટલા સદ્ગુણોનો સમાવેશ થયેલો છે, એનું તે તે કાણે જ અનુમાન કરી લેશે. પરંતુ જે તું અને તારા એ સદ્ગુણો બીજાના ઉપયોગમાં ન આવે અને એ ગુણો અંદરને અંદર જ રહી જાય, તો પછી એ ગુણોનું ફળ શું? આપણે દીપકને પ્રજ્વલિત કરીએ છીએ, તે કાંઈ દીપકને પ્રકાશ મળે, એવા હેતુથી પ્રજ્વલિત કરતા નથી? કિંતુ આપણને પોતાને જ પ્રકાશની આવશ્યકતા હોય છે, એટલા માટે જ ઈશ્વરનો પણ એવો જ પ્રકાર છે. ઈશ્વર આપણામાં જે સદ્ગુણ આદિનો પ્રકાશ આપે છે, તે કેવળ આપણા પોતાના લાલ માટે જ નહિ, પરંતુ તેનો બીજાઓને યોગ્ય લાલ મળી શકે, એટલા માટે જ આપે છે. જે એવી વ્યવસ્થા ન હોય, તો તો પછી આપણામાં ગુણ હોય કે ન હોય તે એક સમાન જ છે. ઈશ્વર ઉત્તમ પુરુષોને જે ઉત્પન્ન કરે છે, તે એટલા

જે તેમના હાથે સાર્વજનિક હિતનાં મોટાં મોટાં કાર્યો થાય. આપણામાં સદ્ગુણાંશ આપે છે, તે પણ તેનો ઇતર સામાન્ય જનોને ઉપ-

યોગ થાય અને આપણા મનનું સમાધાન થાય, એવા ઉદ્દેશથી જ આપે છે. શુદ્ધિમાન ધનાઢ્ય પુરુષ જેવી રીતે એવા જ મનુષ્યને ધન આપે છે કે જે તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરી શકે અને ઉપકાર અંતઃકરણપૂર્વક માને. ઈશ્વરની વ્યવસ્થા એવા જ પ્રકારની છે. જયસિંહ ! તું જે કે વિદ્વાન અને ચતુર છે, એટલે તને આવા ઉપદેશની આવશ્યકતા નથી, તો પણ એક પિતા તરીકેનું કર્તવ્ય મારે બળવનું જ બેઠ્યે. હું મારા અંત સમયે તને આ ઉપદેશ આપું છું. મારો સ્વર્ગવાસ થતાં જ રાજ્યસત્તાનો સર્વ અધિકાર તારા હાથમાં આવશે. ટાઈ પણ મનુષ્યને દેહાંત શિક્ષા આપવાથી તે હાથીની અંખાડીપર બેસાડવા સૂધીના સર્વ અધિકારોનો તું નિરંકુશ સ્વામી થવાનો છે. તારાં સર્વ વચન વિભુનાં વચન સમાન માન્ય થવાનાં છે ! પરંતુ એટલું તારે નિરંતર સ્મરણમાં રાખવું કે, રાજસત્તા જેટલી મનોહર છે, તેટલી જ તે ભયંકર પણ છે. જે રાજસત્તાનો સદુપયોગ કરવામાં આવે, તો તે અત્યંત સુખદાયિની છે; અને જે તેનો દુરુપયોગ કરવામાં આવે, તો તે અત્યંત ભયંકર થઈને રાજાને આ લોકમાં મહા નિંદ્રા અને પરલોકમાં નરકનો અધિકારી બનાવી દે છે. પ્રજાનું પુત્ર-પુત્રીવત્ પાલન, ધર્મોચરણ અને ન્યાયપરાયણત્વ એ રાજાની ઉન્નતિ અને કીર્તિનાં પ્રધાન સાધનો છે; તેમ જ અધર્મોચાર, અસાચાર, વ્યભિચાર અને અન્યાય આદિ રાજાની અવનતિ અને અપકીર્તિનાં મહા પ્રખળ સાધનો છે ! એટલા માટે તારે ઉચ્છ્રંખલતાને લાગી નિરંતર સારાસારનો વિવેક કરવો, એવી મારી ખાસ સૂચના છે. સત્યવક્તાઓને દૂર કરીશ નહિ અને મિથ્યા પ્રશંસકોને આશ્રય આપીશ નહિ. આટલામાં જ મારા સમસ્ત ઉપદેશનો સાર સમાયલો છે. જે મારા ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તીશ, તો તારું અને પ્રજાનું કલ્યાણ થશે !”

“ મહારાજ ! આપના ઉપદેશને હું મસ્તકે ચઢાવું છું. હું કદાપિ આપના ઉપદેશથી વિરુદ્ધ અધર્મ અને અન્યાયનાં માર્ગમાં સંચાર કરીશ નહિ !” જયસિંહે વિનયપૂર્વક સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યું.

“ રાજગુરુરાજ, જયસિંહ અદ્યાપિ તરુણ છે, એટલે એના હાથે જે કાંઈ પ્રમાદ થતો તમારા બેવામાં આવે, તો યોગ્ય ઉપદેશથી એના તે પ્રમાદનો પ્રતિકાર કરજો અને એને ધર્મના માર્ગમાં પ્રેરજો. આજથી મારા સ્થાને તમે જ છો;” ગંગારાજે રાજગુરુને લલામણ કરી.

“ રાજા ! એ વિશે તમારે જરાય ચિન્તા ન રાખવી. મારું એ કર્તવ્ય છે અને હું કદાપિ કર્તવ્યહીન થઈશ નહિ.” રાજગુરુએ કહ્યું.

“ મારા હૃદયને શાંતિનો સ્પર્શ થયો ! પ્રભુ સર્વનું કલ્યાણ કરો અને રાજ્યને ધનધાન્ય સમૃદ્ધિથી ભરો !” ગંગારાજે શુભ હિંદુગાર કાઢ્યા.

થોડાજ દિવસમાં અસાધ્ય રોગના યોગે પ્રબલત્વસહ ચંપાનગર-  
નરેશ ગંગારાજનો સ્વર્ગવાસ થયો, અને તેની સાથે તેની સતી સાધ્વી  
રાણીએ પણ સહગમન કર્યું.

પિતાના પરલોકવાસ પછી જયસિંહ ચંપાનગરના વિશાળ રાજ્યનો  
સ્વતંત્ર અને નિરંકુશ સર્વ સત્તાધારી સ્વામી થયો. તે પોતે વિદ્વાન અને  
અહુશ્રુત હોવાથી, તેમ જ તેની સભામાં યોગ્ય મંત્રીઓ હાજર હોવાથી,  
રાજ્ય વ્યવસ્થાપૂર્વક ચલાવવામાં તેને કશી કઠિનતા ભાસી નહિ. તેના  
સદ્ગુણોના પ્રભાવથી પ્રબળનો તેને 'રામ રાજ'ના ઉપનામથી યોદ્ધા-  
વવા લાગ્યા. પ્રબળને સદાયરણુના માર્ગમાં પ્રેરવા માટે તેણે અનેક નવીન  
નિયમો (કાયદાઓ) બનાવ્યા; તેમાંના વ્યલિચારવિશેનો એક નિયમ  
એવો હતો કે, 'જે કોઈ પણ પુરુષ પરસ્ત્રીમાં કુદૃષ્ટિ કરે, વ્યલિચાર  
કરે, અથવા તો વ્યલિચાર કે અસાચારનો પ્રયત્ન કરે, તો અપરાધી  
સિદ્ધ થતાં એવા અપરાધીને દેહાંતરદંડ આપવો! જે સ્ત્રી વ્યલિચાર  
રિણી હોય, તો તેને દેશાન્તરદંડની શિક્ષા કરવી!' આવા નિયમોથી  
રાજા જયસિંહ પ્રબળના અતિશય વિશ્વાસ અને આદરને પાત્ર થયો.



## દ્વિતીય પરિચ્છેદ.

### નવરાત્રિ મહોત્સવ.

આપણી વાર્તાનો ઇ. સ. ૧૪૮૧ માં આરંભ થાય છે.

ઉત્સવ પરિપૂર્ણ આશ્વિન માસ ચાલતો હતો. આજે વિજ્યાદશ  
મીનો દિવસ છે. નવરાત્રિ મહોત્સવનો અંતિમ દિવસ છે. ભદ્રકાળી  
મહોત્સવની સમાપ્તિ થવાની છે. પવનદુર્ગના પર્વત શિખરે આવેલ  
ભદ્રકાળીના મંદિરમાં સ્ત્રી અને પુરુષોની એવી તો ભીડ જામી છે કે  
ત્યાં એક તિલ તાંબવા જેટલી જગ્યા પણ ખાલી જોવામાં આવતી નથી.

રાત્રિનો બહુધા એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો છે. સાંધા  
ણતઃ જે કે વર્ષાઋતુની સમાપ્તિ થયેલી હતી, તોપણ કેટલેક અંશે આ  
નભોમંડળ અબ્રાજ્ઞાદિત દેખાતું હતું. એક ક્ષણે ચંદ્રનો શીતળ પ્રકાશ  
દૃષ્ટિગોચર થતો, તો દ્વિતીય ક્ષણે ચંદ્ર વાદળામાં ધૂપાઈ જવાથી  
પ્રકાશનો લોપ થઈ જતો હતો. છતાં નગરમાં અંધકારનું ક્યાંય સૂક્ષ્મ  
સૂક્ષ્મ ચિહ્ન પણ જોવામાં આવતું નહોતું! પર્વતશિખરસ્થ દેવીમંદિર  
ના મંદિર અને અન્ય આગારો, તેમ જ તળેટીમાંના ચંપાનગરમાં  
ધરો અગણિત દીપમાલિકાઓવડે શૃંગારાયલાં હોવાથી દીન અં

કાર, પોતાને આશ્રય ન મળી શકવાથી, લાંથી નિઃશ્વાસ નાંખીને  
 ધાવ્યંતી કરી ગયો હતો ! લાં સર્વથા દિવસનો જ ભાસ થતો હતો.  
 ચંપાનગરમાંથી ઉંચી દટ્ટિ કરીને જોનારને પવનદુર્ગપરની દીપમાળા,  
 જાણે કોઈ નૂતન નભોમંડળમાં અસંખ્ય તેજસ્વી તારકોનો તેજોરાશિ  
 વિસ્તરી રહ્યો હોયની, એવી જ ભાસતી હતી. નાના પ્રકારનાં મિષ્ટાન્નોથી  
 સુશોભિત સુખંડીઆઓની દુકાનેથી લોટી પકવાન અને મિષ્ટાન્ન મણોના  
 હિસાબે ખરીદતા હતા. વિવિધ જાતિના સુશોભિત વસ્ત્રાલંકારો ધારીને  
 સ્ત્રી, પુરુષ, બાળક અને બાળિકાઓ આમતેમ આનંદથી ગમનાગમનનો  
 આપાર ચલાવતાં જોવામાં આવતાં હતાં. માતાના નવરાત્રિના પૂજનમાં  
 આવેલા જવારાની શુભ માટે આમંગોત્ર તથા મિત્રજનો પરસ્પર  
 આપ લે કરતા હતા અને તેમ કરીને પોતાની પ્રેમભાવનાનું દર્શન  
 કરાવતા હતા ! નગરની પોળોમાં સર્વત્ર ભદ્રકાળી માતાની ગરબીની  
 સ્થાપના કરવામાં આવી હતી. સ્થળે સ્થળે તેમની આસપાસ સ્ત્રીઓ  
 ગરબે રમવામાં અને પોતાના નૈસર્ગિક મધુર સ્વરથી ગરબા ગાવામાં  
 પ્રવૃથ્તા હીન થયેલી હતી. ચંપાનેરનો તે કાળનો નવરાત્રિ મહોત્સવ  
 વેશવિખ્યાત હોવાથી દૂર દૂરના પ્રદેશના લોકો એ પ્રસંગે ચંપાનેરમાં  
 આવ્યા હતા. એ સમયમાં ચંપાનેરની મૂળ વસતિ કરતાં અસારે  
 નોકોની ત્રણગણી સંખ્યા જોવામાં આવતી હતી. આપણે કેવળ ભદ્ર-  
 કાળીના મંદિરમાંના ઉત્સવનું જ અવલોકન કરવાનું છે. ચાલો, સત્વર,  
 અન્ય સ્થાનોને લાગીને જોલા જોલા આપણે લાં જઈ પહોંચીએ.

ભદ્રકાળીનું મંદિર કાળા રંગના વિશાળ પાપાણોનું બાંધેલું છે. તે  
 ક્ષિત્તુષ્કાણુ છે. મંદિરના શિખરપરનો સુવર્ણકલશ દિવસે સૂર્યકિરણ અને  
 શિવે ચંદ્રકિરણના સંયોગથી અપૂર્વ દૃશ્ય બતાવે છે. તે સુવર્ણકલશની  
 આજુમાં જ વાયુના આઘાતથી ફરફર કરતી રક્તવર્ણ ધ્વજને જોઈને જાણે  
 કે રાજ્યની ઉન્નતિનું જ સૂચન કરતી હોયની એવો ભાવ જોનારના મનમાં  
 આવે છે. મંદિરના ગર્ભ ભાગમાંની ભદ્રકાળીની મૂર્તિને આજે અમૂલ્ય  
 વસ્ત્રાભૂષણવડે પૂર્ણ શૃંગારેલી છે. તેનાં દર્શન કરીને લોકો પોતાને કૃતાર્થ  
 થયેલા માની, અતિશય પુલકિત અને આનંદિત થતા જોવામાં આવે છે.

જરાજર રાત્રિનો એક પ્રહર વીતી જવા પછી સાધારણ જનસ-  
 માજ માટે મંદિરનાં દ્વાર બંધ કરી દેવામાં આવ્યાં. એક ગુપ્ત દ્વારદ્વારા  
 માંજના અંતઃપુરમાંની સર્વ સુન્દરીઓ મંદિરના વિશાળ ચોકમાં આવી.  
 શ્રીકૃષ્ણ મધ્ય ભાગમાં સુવર્ણથી અને માણિક્ય મુક્તાકૃણથી મઢેલી એક  
 ગંજાળી ગોઠવેલી છે. તેની ઉપર ગોઠવેલા છિદ્રયુક્ત સુવર્ણના ગાંધી  
 કોઈગંધિક તૈલનો દીવો પ્રકટાવેલો છે. દાસીઓએ અંતઃપુરમાં

વાઘી લાવીને ત્યાં વ્યવસ્થાપૂર્વક રાખ્યાં. એ સ્થળની સ્થાને જ એ ઉચ્ચ ભાગમાં રાજા જયસિંહના વિરાજવા માટે એક ઉત્તમ આસ ગોઠવવામાં આવ્યું છે ! રાજા અને તેના જે ત્રણ ખાસ મિત્રો આવી પહોંચતાં જ રાજમહાલયની રમણીઓએ ગરબે રમવાનો અ ગરબા ગાવાનો આરંભ કરી દીધો.

જયસિંહની રાણી મલ્લિકાદેવી, વીણાવાદનમાં બહુ જ પ્રવીણ હતા રાજાના આગ્રહને વશ થઈને તે વીણા વગાડવા લાગી. એક બીજા બાળાએ પોતાના મૃદંગવાદનકૌશલ્યનો પરિચય કરાવ્યો; ભદ્રકાળી નામ એક બ્રહ્મબાળાએ ગરબો ગવડાવવાની પોતાની ચતુરતાનું દર્શ કરાવવા માંડ્યું. એ બ્રહ્મબાળા ભદ્રકાળીનું સૌન્દર્ય અને લાવણ્ય એ તો અલૌકિક હતું કે, તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન સાક્ષાત્ સરસ્વતી પણ કરી શકે કેમ, એની શંકા જ છે ! જો તેને ચંદ્રાનના કહીએ, તો ચંદ્રમાં કલંક અને તેનું મુખમંડળ તો સર્વથા નિષ્કલંક હતું. જો મૃગાક્ષી કહીએ તો, હરિણનાં નેત્રો ચંચળ અને ચપળ હોય છે, અને તેનાં નેત્રોમાં ગંભીરતાન છટા હોવાથી તેને હરિણાક્ષીની ઉપમા પણ આપી ન શકાય ! તે એક અલૌકિક અબળાના નામથી ઓળખાવી, એ જ અધિક સરળ અ ઉત્તમ છે. એ બ્રહ્મબાળા કુમારિકા હોવાથી, તેણે વિશેષ ઉચ્ચ પ્રકારની સાડી આદિ વસ્ત્રો ધારેલાં નહોતાં, કિન્તુ રેશમી ધાધરો, ચાદરો અને ઓળીના છૂટા પહેરવેશમાં જ ગરબામાં ધૂમતી હતી. એ પહેરવેશથી તેનું સ્વાભાવિક સૌંદર્ય વધારે ખીલી નીકળ્યું હતું. ગરબાનો આરંભ કરતાં જ્યારે તેણે પોતાના કાકિલ કંઠનો વિકાસ કર્યો, તે વેળાએ સ્વર્ગમાં સર્વોત્કૃષ્ટ મનાતી રેલા, ઊર્વશી કે મેનકા જ જાણે મૃત લોકન માનવીઓનું મનોરંજન કરવા માટે આ પૃથ્વી પટપર ઉતરી આવી હોય એવો જ ત્યાં ઉપસ્થિત સ્ત્રી અને પુરુષોને એકસરખો ભ્રમ થવા લાગ્યો જ્યાં સ્ત્રીઓ પણ તેના કંઠરવમાં મુગ્ધ થઈ ગઈ, ત્યાં વિલાસ પુરુષો મુગ્ધ અને સ્તબ્ધ બની જાય, એમાં તો પૂછવું જ શું ? ગરબા આરંભ કરતાં માધુર્યથી છલકાતા કોમળ સ્વરથી તે ગવડાવવા લાગી.

“સહિયર, સંગમાં મળીને આનંદથીરે,

ગાયો ભદ્રકાળીનાં જીલે યશગુણગાન,  
નારી ધર્મને પાળી સદૈવ સ્નેહથીરે-સહિયરો

સુંદરિ, સાચું માનજે, સ્વામાનો શ્રંગાર;

સ્વામી કેવળ-સુષ્ટિમાં, જીવનનો આધાર;

એથી સુખમય સંસાર, સાર વિચારજેરે,

નહિ તો, દુઃખવિકાર અપાર સમજ દાર,



પતિના પ્રેમને મનથી કદા ન વિસારજેરે-સહિયર૦  
 પતિનીજે મનકામના, સફળ કામિની નામ;  
 મુંદરતા જે શીલની, તે મુંદરી \* સધામ;  
 રમતી રમદણ્ણિમાં રામા તે રમણી ગણીરે,  
 કરતી સહાયતા રહી વામભાગમાં આમ,  
 તેથી વામા તેને સગ્ગળ જન કે'તા ભણીરે-સહિયર૦  
 નારીનાં જે નામ તે, સાર્થક તે સહુ થાય;  
 જે તેના ધર્મો બેધા, નિષ્ઠાથકી પળાય;  
 માટે પાળજે એ ધર્મ સધળા ભાવથીરે,  
 એથી ભવમાં ધારો કૃતાર્થ ભગિની, નિત્ય,  
 નમશે જનતા પદમાં આવી પુણ્યે પ્રભાવથીરે-સહિયર૦  
 સદ્ગુણની સાડી ધરો, શીલ કંચુકી સાર;  
 , પાતિવ્રત્યે પ્રભાવ મય, ભાલ તિલક વિસ્તાર;  
 પહેરો પ્રેમે કંઠ પ્રેમા મુક્તા હારને રે,  
 કરમાં કુલીનતાનાં કંકણ ધારો વાહ,  
 વાહરે ધન્ય છે તે અપળાના અવતારનેરે-સહિયર૦  
 કરાંશુલીમાં મુદ્રિકા, જેની ઉત્તમ શાંતિ;  
 નીતિનાં નૃપુરવડે, વધી ચરણની કાંતિ;  
 એવા અલંકાર જે ઉત્તમ યુવતી દેહ માંડી,  
 તે છે કૃત્રિમ બીજ આભૂષણ સહુ વ્યર્થ,  
 માટે ધારો એ ભૂષણને ચાહી ચિત્તમાંહી-સહિયર૦  
 સ્વામિભક્તિ સાર્યોત્તમી, ઇશ્વરભક્તિનિવાસ;  
 જે અપળાના ચિત્તમાં, સુવર્ણ સંગ સુવાસ;  
 કરજે વિનતિ નિરંતર એજ ઇશ્વરને ભજરે,  
 રક્ષે સદૈવ તે સૌભાગ્યહેતુ જે કાંત,  
 ધધને શાંત આશા વિશ્વની બીજ ત્યજ રે.”-સહિયર૦

“રંગ, ભદ્રકાલિ ! રંગ છે !! આ તારું ઐહિક ગાન નથી;  
 કિન્તુ સ્વર્ગીય સંગીત છે !” ગરબો પૂરો થતાં જ તરુણ રાજા જયસિંહે,  
 ભદ્રકાળીને ધન્યવાદ આપતાં કહ્યું.

પુનઃ એ ત્રણ ગરબા ગવાયા. મધ્ય રાત્રિનો સમય થતાં મહોત્સ-  
 વના વિસર્જનની તૈયારીઓ કરવામાં આવી. દેવી ભગવતી ભદ્રકાળીનાં  
 દર્શન કરીને મહારાસ્ટ્રી મહિકાદેવી રાજાને નમસ્કાર કરવાને આવી. બ્યારે  
 મહાકુમારી ભદ્રકાળીએ રાજા સમક્ષ શિર નમાવવાનો યત્ન કર્યો, ત્યારે  
 રાજાએ તેને તેમ કરતી અટકાવીને કહ્યું;—“ભદ્રકાલિ, આજે

\* સધામ-પ્રકાશયુક્ત નામ સાહિત્ય પારંપરિક મંથાન.

સંગીતના પ્રભાવથી જ અમે સર્વ આનંદસાગરમાં નિમજ્જન કરવા સમર્થ અને ભાગ્યશાળી થયા છીએ. અમારા પર તારો આ એક પ્રકારનો અત્યંત ઉપકાર છે અને અમે તારા ઋણી છીએ. હું તારા સર્વ તના શ્રવણથી બહુ જ પ્રસન્ન થયો છું.” એમ કહીને તેણે પોતાની રાહ પૂછ્યું કે;—“દેવિ ! મને આ બાળાનો પરિચય આપશો ?”

“આપણી સલાના ગત વર્ષમાં જ કૈલાસવાસી થયેલા શાસ્ત્રી જી નરામ શર્માનું આ અમૃત્ય કન્યારત્ન છે. એના બંધુ તે આપણા દાપાધ્યક્ષ. આ બાળા હજી કુમારિકા છે અને શાસ્ત્ર તથા સંગીતમાં અત્યંત કુશળ છે. મારો અને એનો સંબંધ હોવાથી જ આજે જી વિદ્યા અને સંગીતકુશળતાનો આપણને સાનુભવ આનંદ મળી શકે છે.” મલ્લિકાદેવીએ એક રાજરાણીને ઘટે તેવા વિનયથી ભદ્રકાળી પરિચય કરાવ્યો.

“જેટલીક સ્ત્રીઓ આ બાળાને ભદ્રકાળીના નામથી બોલાવે છે, તેથી એના નામનો મેં પણ ઉચ્ચાર કર્યો ! પરંતુ એ જીવનર શર્માની દુહિતા અને આપણા દાપાધ્યક્ષ વિનયકાન્તની ભગિની જ એ વાત મારા જાણવામાં નહોતી. એના રૂપ અને ગુણોની કીર્તિ ઘણા દિવસથી સાંભળતો હતો, પણ આજે તેનો પ્રસક્ત અનુભવ થયે એટલા માટે હું મને પોતાને બહુ જ ભાગ્યશાળી માનું છું.” એ પ્રશંસાસૂચક ઉદ્ગારો કાઢીને રાજાએ પોતાના કર્મમાંનાં એ બહુમહીરામાણિક્યજડિત કંકણો બિતારીને તેને આપતાં કહ્યું;—“ભદ્રકાળી તું ભદ્રકાળી જ છે ! મહારાજા જયસિંહ ગુણગ્રાહક છે, એના પત્ની તરીકે મારા આ અમૃત ઉપહારનો સ્વીકાર કર !”

ભદ્રકાળી લલિત થઈ ગઈ. તે નીચી આંખે પૃથ્વીભણી જે મસ્તક નમાવીને બિભી રહી. અંતે રાણીના આગ્રહથી તેણે પોતા કામળ કરને આગળ લંબાવ્યો. તેના કામળ દક્ષિણ હસ્તને પોતાના વહસ્તમાં પકડી પોતાના દક્ષિણ હસ્તથી રાજાએ તે કંકણો તેના હસ્તમાં મૂકતાં પુનઃ કહ્યું;—“જેવા પ્રેમથી તારો સ્વામી તને આ ઉપહાર આપે છે, તેવા જ પ્રેમથી તું પણ તારા હૃદયમાં તેનાવિશે પૂજાવ રાખજે અને જે આ કંકણોથી તારા કરોની શોભા વધવાની તે તારા કરોનો આ અધિકારીની આપત્તિના વિદારણ માટે ઉપકારીશ, એવી મને દૃઢ આશા છે !” આ છેલ્લા વાક્યના ઉચ્ચાર સાંભળીને તેણે તે બાળાના હસ્તને પોતાના હસ્તમાંથી મુક્ત કરી દીધો.

બ્રહ્મબાળા ભદ્રકાળીને, દેવી ભદ્રકાળીનું પદ આપ્યા પછી મંત્ર મૂર્ખાઈથી બોલ્યાં ! તેનો દહાડો કર્યો. રાજાનાં એ વાક્યો દ્વિ-અ

હતાં. સાધારણતઃ રાજને સ્વામીના નામથી જાળખવામાં આવે છે, પરંતુ રાજના “જેવા પ્રેમથી તારો સ્વામી તને આ ઉપહાર આપે છે” એ શબ્દોમાં કાંઈ ખીજે જ ગૂઢાર્થ સમાયેલો હતો. નિર્દોષ ભદ્રકાળી અને ભોળી રાણી મલ્લિકાદેવી રાજના એ રહસ્યમય ભાષણના ભેદને સમજી શકી નહિ. ભદ્રકાળીએ સલજ્જ ભાવથી મહારાજને ઉપકાર માન્યો અને પોતાની એક પ્રાણપ્રિય સખીનું આવું સન્માન કરવા માટે રાણી પણ પ્રસન્નતાથી રાજને ઉપકાર માનીને ત્યાંથી અંતઃપુરમાં ચાલી ગઈ. અન્ય સ્ત્રીઓ પણ પોતપોતાને ઘેર વિદાય થઈ.

યથાવિધિ નવરાત્રિ મહોત્સવની સમાપ્તિ કરવામાં આવી. રાજ પોતાના શયનગૃહમાં ગયો અને નિદ્રારહિત બની પર્યંક શય્યામાં આગોડતો પડી રહ્યો. મહોત્સવમાં અત્યંત શ્રમ વેઠ્યો હોવાથી થાકેલાં સર્વજનો નિદ્રાવશ થઈ ગયાં અને રાત્રિનો શાંતિમય આદર્શ પૂર્ણતાથી દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. માત્ર નગરસંરક્ષકોના સાવધાનતાસૂચક શબ્દો વિના અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો નહોતો. રાત્રિ જે કે વધારે વીતી ગઈ હતી, છતાં અદ્યાપિ ક્યાંક ક્યાંક અવશિષ્ટ રહેલા દીપકોનો મંદ મંદ પ્રકાશ જોવામાં આવતો હતો.

રાણી મલ્લિકાદેવી મહા સાધ્વી અને સતી સુંદરી હોવાથી પતિ ન્યાં સધી નિદ્રાવશ ન થાય, ત્યાં સધી પોતે કદાપિ નિદ્રાધીન થતી ન હોતી. હમણાં તે પુષ્પવીજનવતી વાયુ ઢોળતી પોતાના પતિનાં ચરણો પાસે એડી છે. કામાતુર રાજને નિદ્રા આવતી નથી, તેના હૃદયમાંથી ભદ્રકાળીનું તીવ્ર રમરણ પણ માત્ર પણ દૂર થતું નથી ! કામાતુરાણાં ન સુખં ન નિદ્રા એ વાક્યની સત્યતાનો પૂર્ણ પરિચય થાય છે. થોડી થોડી વારે તે એક કે બીજા રૂપમાં રાણીને ભદ્રકાળીવિશેના પ્રત્નો જ પૂછવા કરે છે ! સરળહૃદયા રાણી નિર્દોષતાથી તેનાં યથાર્થ ઉત્તરો આપે જાય છે. ઉપકાળમાં રાજનાં નેત્રો મીચાયાં અને તે નિદ્રાવશ થઈ ગયો !

આહાહા ! સ્વરૂપસુંદર સ્ત્રીમાં પુરુષના ચિત્તને આકર્ષવાની કેટલી અને કેવી અગાધ શક્તિ રહેલી હોય છે ! એકવાર સ્ત્રીના સૌન્દર્યથી આકર્ષિત, એટલે પછી પુરુષ કેવો પરવશ તથા પરાધીન થઈ જાય છે; અને પોતાનાં લાલ કે હાનિ-માન કે અપમાન, પાપ કે પુણ્ય એમાંના કશાનું પણ તેને લાન રહેતું નથી ! ભર્તૃહરિએ સત્ય જ કહ્યું છે કે:-

“ન્યાં સધી મૃગનયના તરુણીઓનાં ચંચળ નેત્રોના પવનનો આઘાત નથી થતો, ત્યાં સધી જ જાની પુરુષોના હૃદયમાં નિર્મળ વિવેકરૂપ દીપકનો પ્રકાશ અવિચળ રહી શકે છે.” મૃગાક્ષી યુ નેત્રોના વાયુનો આઘાત થતાં તત્કાળ તે વિવેકરૂપ



પૌણ્ડ્રિમાની નિશા હોવાથી નિશાનાથ ચંદ્ર પોતાના ચ્દ્રિક સમાન સ્વચ્છ, શીતલ અને સ્વેત પ્રકાશને આકાશ તથા અવનીમાં વિસ્તારી રહ્યો હતો. દિવસના તમ્ સૂર્યના તાપના પ્રતાપથી સંતમ્ થયેલાં મનુષ્યોને સુધાકરનાં શીતલ કિરણો અત્યંત શાંતિદાયક થઈ પડે છે, એવો સર્વસાધારણ નિયમ હોવા છતાં રાંજ જયસિંહના શરીરમાં એ ચન્દ્રના શીતલ કિરણોનું પણ વિપરીત પરિણામ થયું—તેના શરીરમાં તે કિરણો શીતલતા ઉત્પન્ન કરવાને બદલે સંતમ્ભતાની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યાં. મનોવ્યથા અસહ્ય થવાથી તે આકાશગામી ચન્દ્રની સામે એકાદસે જોતાં જોતાં બોલી ઉઠ્યો:—

“હે નિર્દય ચન્દ્ર ! લોકો કહે છે કે, તું શીતલ છે, છતાં આજે મને બાળીને ભસ્મીભૂત કરવા માટે જ તું આવી પ્રયંત્ર ઉજ્જ્વળતા ધારી છે ! ના ના, કદાચિત્ એમ હશે કે, અત્યારે પોતાની અગાસીમાં તે દેવાને પણ દુર્લભ અતુલ સૌન્દર્યવતી નવયૌવના ભદ્રકાળી તને નિરખતી બેઠી હશે અને તું તેના અવલોકનનો લાભ લેતો હોઈશ ! પણ હું એથી વંચિત હોવાથી તું મારું હાસ્ય કરે છે, એ કદાચિત્ મારો અંતરાત્મા જાણી ગયો હશે અને તેથી દ્રાપબાહુલ્યવડે તારી શીતલતા પણ મને અત્યારે ઉજ્જ્વળતા સમાન ભાસતી હશે ! હશે, એમાં તારો શો અપરાધ ? અપરાધ મારા ભાગ્યનો કે, તારા જેવા ઉચ્ચ સ્થાને હું સ્થિત નથી ! જો તારા મનમાં કંઈ પણ દયાનો અંશ હોય, તો મારી એ હૃદયહારિણીને એટલો સંદેશો કહેજે કે, ઇચ્છામાત્રથી જ જેને સૃષ્ટિના સમસ્ત પદાર્થોની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે, અને જેની કૃપા મેળવવાને દીન કે ધનવાન સર્વજનો સર્વદા આતુર રહે છે, તે અંપાનગરનો પૂર્ણ પરાક્રમી પૃથ્વીપતિ જયસિંહ આજે તારી કૃપાની યાચના માટે બહુકર થઈને બોલો છે ! તારી પ્રાપ્તિ વિના તેના સર્વ વૈભવો વિપત્તિસમાન છે. આ સંદેશો સાંભળીને, મને આશા છે કે, તે અવશ્ય મારાપર કૃપા કરશે અને પોતાના પ્રેમજળનું સિંચન કરી મારા સંતાપને હરશે !!”

રાંજ પાછો પોતાના ઓરડામાં આવ્યો. દીપકને ઓલવીને પોતાની પર્યંકશય્યામાં પડ્યો ! નિદ્રાદેવીનું આગમન ન થયું, એટલામાં નિઃસ-રણીપર નૂપુરનો મંદ મંદ નાદ કર્ણગોચર થયો. તે ઉઠીને શય્યામાં બેઠો અને કોઈ સ્ત્રીને દ્વારમાં પ્રવેશ કરતી અને પોતાભણી આવતી તેણે જોઈ. “કાણ, ભદ્રકાળી ?” એવો તેણે ઉન્માદમાં જ અચિન્ત્ય ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ભદ્રકાળી કાણ ?” રાણી મલ્લિકાદેવીએ સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, ભદ્રકાળી તે જ કે, જે તે દિવસે ભદ્રકાળીના મ ગવડાવવા આવી હતી—તે જ તારી સખી વિપ્રદુહિતા ! આહા

સૌન્દર્ય અને શી તેની સંગીતશાસ્ત્રમાં અદ્વિતીય પ્રવીણતા!! એ સર્વ અગુણસંપન્ન સુંદરી બ્યાંસૂધી મને નહિ મળે, ત્યાં સૂધી કોઈપણ ઉપાયે મારી હૃદયવ્યથા નહિ દળે!!” રાજાએ નિરાશાથી હિદ્ગાર કાઢ્યા.

રાણીને જોતાં જ રાજા જોકે ગભરાયો તો હતો જ, પરંતુ પોતાના મુખમાંથી અમુક ન નીકળવા જોઈએ તે શબ્દો નીકળી ગયા હતા તરત જ તે પોતાના બોલવાના અર્થને ફેરવી નાંખવાનો યત્ન ચતુર રાજા સમક્ષ સફળ થાય તેમ ન હોવાથી પોતાના મનનો જે ખરો લાવ હતો, તે તેણે સ્પષ્ટતાથી જણાવી દીધો. પોતાના પવિત્ર પતિની શુદ્ધિમાં નક આતું આશ્ચર્યકારક પરિવર્તન થયેલું જોઈને, ધર્મશીલા રાણીના હૃદયમાં ખેદનો એવો તો ભયંકર આઘાત થયો, કે તે ખેદની શોક . . . ધાયા તેના પ્રપુત્ર કમળવત્ મુખમંડળમાં પણ પ્રલક્ષ દષ્ટિગોચર થવા લાગી. ક્ષણ બે ક્ષણ તો તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી જ શક્યો નહિ. થોડી ક્ષણ પછી પોતાના હૃદયને દબ કરીને વિનય તથા કોપના મિશ્રણથી તે બોલી;

“પ્રાણનાથ! આજે આપ આ શું બોલો છો! આપ ભદ્રકાળીના સૌન્દર્યમાં આસક્ત થયેલા છો? જો એમ જ હોય, તો મારા શિરચ્છત્ર પ્રાણુપતિને આજથી ધર્માત્મા કહેવા કે કેમ, એ એક પ્રશ્ન થઈ પડે છે. પ્રભુ તે પ્રભુપતિ રાજાનાં પુત્રપુત્રી તુલ્ય છે. પોતાનાં જ સંતાનોમાં બ્યારે પિતાની પાપવાસના બંધાય છે, ત્યારે તેનું પરિણામ બહુ જ અનિષ્ટ અને દુઃખદાયક આવે છે! આપની શુદ્ધિમાં આ એકાએક કેવી ભ્રષ્ટતા! હું અત્યારે મારા ધર્માત્મા પતિ સમક્ષ બિભી છું કે કોઈ બીજા પાપાત્મા પુરુષ સમક્ષ, એ પ્રમેયનો આ ક્ષણે મારાથી નિર્ણય કરી શકાતો નથી!”

એટલું બોલી મનમાં કોઈ વિચાર આવવાથી તે નિઃસ્તબ્ધ થઈ ગઈ. રાજા એકધ્યાનથી તેને જોઈ જ રહ્યો હતો. રાણીએ પુનઃ બોલવાનો આરંભ કર્યો;—“ના ના, આજે કદાચિત્ નિલંબા નિયમ કરતાં વિશેષ મદિરાપાન કર્યું હશે અને તેથી જ હૃદય આમ પરવશ થયું હશે. જો મારા પતિ પૂર્ણ શુદ્ધિમાં હોય, તો તે ધર્માવતારની આવી વિકૃત વૃત્તિ કદાપિ સંભવે જ નહિ. પ્રાણેશ, મારો દૃઢ નિશ્ચય છે કે, આપે પોતે જ વ્યભિચારી પુરુષને દેહાંત દંડ દેવાનો નિયમ કરેલો હોવા છતાં તે અપરાધ પોતે જ કરો, એ સર્વથા અશક્ય જ છે. પુત્રીમાં પિતાની પાપ વાસના થાય જ કેમ? આ વિકાર વિકારમય વસ્તુનો છે, ને મદિરાનો મદ ન્યૂન થતાં એ વિકારનો પોતાની મેળે જ પ્રતિકાર થઈ જશે. બ્યારે જો મદ બિતરશે, તે વેળાએ આ કૃલનો તમને પોતાને જ પશ્ચાત્તાપ ને તે પણ વળી મારા શોકનું એક નવીન કારણ થઈ પડશે!”

“તારી સમસ્ત ધારણા ભૂલ ભરેલી છે; રાણી ! મારી બુદ્ધિ ખરે ખરે જ બ્રષ્ઠ થઈ ગઈ છે.” રાણીના ઉદ્ગારોને ધૈર્ય તથા શાંતિથી સાંભળી શકી પછી ઉદ્વિગ્ન રાજાએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખીને સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યું.

“શું સારે આપ જે જોલો છો, તે સલ જ છે ?” રાણીએ વિસ્મયતાથી રાજાના મુખને તાડીને વિસ્મયતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“અક્ષરે અક્ષર સલ છે. ભદ્રકાળીના કટાક્ષ બાણથી હું એવો તો વીંધાઈ ગયો છું કે, તેના પ્રેમના લેપ વિના મારો એ જન્મ કદાપિ સ્ત્રી-શકે તેમ નથી. રાણી, હું જે પ્રમાણે આપે છે, તે સમસ્ત રીતે મને પોતાને લાગૂ થઈ શકતાં નથી.” જે રાજા આટલીવાર પોતાના અપરાધને સ્વીકારતો હતો, તે જ રાજા હવે બુદ્ધિવાદની એક ખીણ જ દિશામાં વિચરતો જોલવા લાગ્યો. “પ્રજા તે રાજાની સંપત્તિ છે અને તેથી રાજા પોતે જ જો તેનો ઉપભોગ લે, તો તે અપરાધી થઈ શકતો નથી. ન્યાયના નિયમો રાજાના પોતાના કરેલા હોય છે, એટલા માટે તે નિયમોનું પાલન કરવાને રાજા પોતે બંધાયેલો નથી. ભદ્રકાળીના પ્રેમવાસના રાખવાથી મારી ઉજ્જવલ કીર્તિમાં કલંકનો કિંચિન્માત્ર પણ આવિર્ભાવ થવાનો સંભવ નથી. જ્યારે ભદ્રકાળી આવીને આ બંધકારાદિ છૂટ આગારને દીપાવશે, સારે જ મારા હૃદયમાં શાંતિ સમાધાનને લાવે આવશે.”

“પણ મહારાજાધિરાજ, આપ ક્ષત્રિય છો અને તે બ્રાહ્મણદુહિત છે. જો એ પણ કોઈ ક્ષત્રિયબાળા હોત, તો એની સાથે લગ્નસંબંધ પણ કરી શકાત. આ તો નરકમાં પડવાનો જ માર્ગ છે. અધૂરામાં પૂરું એ કુમારિકાનું વેવિશાળ પણ રમણચંદ્ર સાથે થઈ ચૂક્યું છે. એટલા માટે જો એના સતીત્વના લંગનો કોઈ પણ પ્રયત્ન તમારે હાથે થશે તો પરનારીગમનનો અપરાધ તમારે શિરે આવવાનો જ. એ કલંકથી આપ કોઈ કાળે પણ બચી શકવાના નથી. અને શું જોડ્યા ? રાજાના ઘડેલા ન્યાયના નિયમો રાજાને બંધનકર્તા નથી ? અહો ! કેવું વિપરીત વચન ! જે ન્યાયના નિયમોને પાળવા માટે રાજા અને પ્રજાનો એક સરખી રીતે જ બંધાયેલા છે. પણ રાજા પોતે જ જ્યારે ન્યાયના નિયમોનો લંગ કરવાને તૈયાર થાય, તો પછી પ્રજાનો ન્યાયના નિયમોનું પાલન કેમ કરશે ? યથા રાજા તથા પ્રજા. આપણા રાજ્યના ન્યાયને આપના પોતાના હાથે લંગ થાય છે, પણ ભેદ માત્ર એટલો જ કે, આ અપરાધીને આપ શિક્ષા કરી શકો છો, પણ અહીં આપને શિક્ષા કરનાર કોઈ નથી. પરંતુ ઈશ્વર રાજાને શિક્ષા આપવાને સમર્થ ઈશ્વરનો ભય રાખો અને હૃદયમાંથી આ પાપમયી ભાવન :

મહારાણી મલ્લિકાદેવીએ પ્રમાદવશ થયેલા રાજાને ક્રોધથી ન્યાયનું દર્શન કરાવીને સદ્બોધ આપ્યો.

મલ્લિકાદેવીના પ્રભાવશાળી અને ન્યાયયુક્ત સંભાષણથી રાજા અંબાઈ ખરો અને પોતાની સલપરાયણ પત્નીના મુખને તે મૌન્ય મુખે ટગર ટગર બેઠે રહ્યો. તેનાથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કરી શકાયો નહિ. ખરેખર પાપીનું હૃદય પાપીને ડંખે છે, છતાં જો પાપનું પ્રાપ્ત્ય વિશેષ થઈ જાય છે, તો પાપના માર્ગમાં તે ગમે તે ઉપાયે પણ સંચાર કરે છે. જ્યસિંહની અસારે એવી જ દશા હતી. ઘણી વારના મૌન્ય પછી તેણે પુનઃ દહતા ધારીને એક કવિની ચાર પંક્તિઓથી રાણીનાં વચનોના ખંડનનો યત્ન કર્યો:-

“આ મદનની છે શી વ્યથા જાણતા કોઈ નથી;

એ રોગને સદ્વેદ્ય પણ પીછાંતતા કોઈ નથી;

છે જ્ઞાત, હાનિ થાય છે એ મદનના અતિ મોહથી;

તોપણ મદનપીડિત મનુષ્યો માનતા કોઈ નથી!”

“જાણુવા છતાં હાનિના માર્ગમાં વિચરવાની ઇચ્છા રાખો છો? હોવો લઈને ફૂવાંમાં પડવાનો પ્રયત્ન કરો છો? વળી તમે એમ પણ બોલી ગયા કે, પ્રજા તે રાજાની સંપત્તિ છે, અને તેથી તે સંપત્તિના ઉપભોગનો રાજાને પ્રત્યેક પ્રકારનો અધિકાર છે. જો આવો જ નિયમ હોય, તો તો એક પુત્રી તે પિતાની સંપત્તિ હોવાથી તેને ભોગવવાનો પણ પિતાનો અધિકાર હોવો જ જોઈએ. ધિક્ક આ પાપીવચન! હાય! પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ એવી નથી, મહારાજ, અને તેથી જ આ વિશ્વચક્ર નિયમિત ચાલી રહ્યું છે. પ્રાણનાથ! હું જાણું છું કે, પત્ની પોતાના પતિને આવાં કટુ વચનો સંભળાવે, તે યોગ્ય નથી; છતાં કુમાર્ગમાં સંચરતા સ્વામીને સન્માર્ગમાં વાળવો, એ સતી સ્ત્રીનો પરમ ધર્મ હોવાથી મારા મુખમાંથી ઇચ્છા ન છતાં પણ આવાં વાક્યો નીકળી જાય છે, તે મારા અપરાધની મને, આપ ક્ષમા કરશો.” ન્યાયશીલા રાણી પોતાના ન્યાયવાદમાં અચળ રહીને બોલી.

હવે રાજાના જ્ઞાનભંડારમાં એવું કોઈ પ્રમાણ રહ્યું જ ન હોતું કે, જેનો મળથી તે રાણીના પ્રમાણોનું ખંડન કરી શકે. તેથી તેણે ‘શેષં કોપેન રૂચ્યેત્’ એ તત્ત્વનું અવલંબન કરીને ક્રોધથી કહ્યું:-“તું રાક્ષસી છે, ડાકિની છે. તારા મુખમાં આજે શેષનાગની સહસ્ર જિહ્વાઓનો વાસ થયેલા દેખાય છે. જા-મારાં નેત્રસ્થાનેથી દૂર થા-જો વિશેષ ઉપદેશ વાતું સાહસ કરીશ, તો મારા અગાધ ક્રોધને પાત્ર થતાં અનિષ્ટ ને પામીશ! પતિને ઉપદેશ આપવો, એ પત્નીનો ધર્મ નથી!”



“રાજન્, હું દૂર થઈશ અને કહેશો તો આણુ પણ અર્પણુ કરીશ.  
પરંતુ આપના આ કુકર્મથી રાજ્યની પાયમાલી થશે, શત્રુઓ કાવી જશે !  
આ ભયંકર પાપના યોગે જ પરિણામ અનિષ્ટ આવશે ! અને મૃત્યુ  
શબાશીનો વિચાર કીધો છે ? જે તે વેળાએ અનિષ્ટતા આવવાની છે, તે એવી  
ખેંચે કે જેને ટાળવાનો કાઈ ઉપાય નથી; જો હજી પણ મારો ઉપદેશ  
શોભાનો તો કરો અપાય નથી;—

“પરનારી વિપત્તિ છૂરી, લગાડશો નહિ અંગ;  
લંકાપતિનો લય થયો, ચહી પરત્તી સંગ !”

રાણીએ તેટલા જ બળથી એ વાક્યોનું ઉચ્ચારણુ કર્યું, અને  
ઉન્મત્ત થયેલો રાજ કાંઈ પણ ઉપાયે વાલ્યો વળવાનો નથી, એવો  
પોતાના હૃદયમાં દૃઢ નિશ્ચય થતાં તે પોતાના દુર્ભાગ્ય અને વિપરીત  
ભાવિવિશે ખેદ કરતી સાંથી આવી ગઈ.

રાજા જયસિંહ પાછો પડ્યો ! વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયો. તેના  
હૃદયમાં એક પળે ભદ્રકાળીનું સ્મરણુ થઈ આવતું હતું, તો અન્ય પળે  
રાણીનાં વચ્ચનો સ્મરણુ થતાં વિવેકની ક્ષિત્તિ જાગ્રતિ થતી હતી.  
રાણીનાં ઉપદેશમય વચ્ચનો એટલું પરિણામ તો અવશ્ય થયું કે, કેવળ  
તેના એકલા વિકારમય વિચારને બદલે તેના હૃદયમાં હવે અવિવેક અને વિવે-  
કમયકતું તુમુલ્ય યુદ્ધ આરંભાયું અને અંતે વિવેકનો વિજય થતાં તેના મુખમાંથી  
વારનીચેનો ઉદ્ગારો બહાર નીકળવા માંડ્યા;—

“અકસોસ, મારી આ કેવી દુર્મતિ ! મારા હૃદયમાં આ પાપબુદ્ધિનો  
કેમ અને કેવી રીતે ઉદ્ભવ થયો, એ હું પોતે જ અત્યારે જાણી શકતો  
નાથી. રાણીએ મારી પાપબુદ્ધિને મદિરાપાનનું પરિણામ કહ્યું હતું, તે મદિ-  
રાપાનનું પરિણામ તો નથી; પણ તે મોહમદિરાનું પરિણામ તો અવશ્ય છે જ.  
આ હૃદયમાં મોહની ઉત્પત્તિ થાય છે, એમાં દોષ કોનો ? જે મોહને ઉત્પન્ન  
કરે છે તેનો કે જે તે મોહના પાશમાં સપડાય છે તેનો ? અતિશય દોષને  
પાત્ર પાત્ર કોણ ? આમાં નિર્દોષ ભદ્રકાળીનો લેશ માત્ર પણ દોષ નથી;

કારણ કે, તેણે મારા હૃદયમાં મોહ ઉપજાવવાનો લેશ માત્ર પણ યત્ન  
નહોતો નથી. સર્વ દોષ મારો પોતાનો જ છે. સૂર્યની ઉજ્જ્વળતા ગુલાબના  
લેખકૂલપર પડતાં તેના યોગે તે પુષ્પ વિશેષ વિકાસને પામે છે અને  
પ્રકુલ થાય છે, તેમ જ તેનામાં મનોહર સૌગંધ્યનો પણ ઉદ્ભવ થાય  
છે. પરંતુ તે જ પુષ્પની પાસે પડેલા માંસના કકડાને તે જ ઉજ્જ્વળતા  
સડાવી દેવાનું અને તેમાં અત્યંત દુર્ગંધી ઉત્પન્ન કરવાનું એક પ્રયત્ન  
સાધન કિંવા કારણ થઈ પડે છે. પરંતુ એમાં ઉજ્જ્વળતાનો શો દોષ ?  
જેવો જેનો અધિકાર, તેવા સારનો તે સ્વીકાર કરી લે છે. હું તે પુષ્પ

“વાયદો તો યાદ હતો, પણ અગત્યના રાજકાર્યમાં ગુંથાયો હતો.”

“ના ના, એમ કહો કે, કોઈ નૂતન પ્રણયિનીની પ્રણયોપાસ-  
ામાં રોકાયો હતો.”

“અલકનન્દા, તારાવિના હવે અન્ય કોઈ પણ સ્ત્રી મને ભાગી-  
કેવા જનની સમાન છે.”

“પ્રિયતમ ! હું તો પ્રણયવિનોદ કરું છું. તમારા ચારિત્ર્યની શુદ્ધતા  
માટે મારા હૃદયમાં અત્યંત માન છે;—

‘ચરકો લેશ ન ચરસનો, ન કસુંબાનો રંગ;  
મદિરોથી મતલબ નહીં, નહિ પરનારી સંગ;  
પત્નીને નહિ બાળવી, બળતું નિલ ન લગાર;  
જેના મનમાં છે સદા, વેશ્યા પ્રતિ ધિક્કાર;  
ધનાઢયતા દારિદ્ર્યનો, નહીં હર્ષ કે શોક;  
પ્રમદાને એવો પતી, મળે લક્ષમાં શોક !’

—પણ આપ મારા ભાવી પતિ, આ સર્વ સદ્ગુણોપડે અલગ-  
વાથી, હું મને પોતાને અત્યંત ભાગ્યવતી માનું છું !”

“અને તારા જેવી સદ્ગુણી મુંદરી મારી ભાવી અર્ધાંગિના હોવાથી  
મારા સદ્ભાગ્યની સીમા થયેલી બાણું છું !”

“હું—ભાગિની ભદ્રકાળી કેમ છે ?”

“આનંદમાં છે અને તારું નિરંતર સ્મરણ કર્યા કરે છે. તારો  
ધું ક્યારે આવવાનો છે ?”

“કોઈ ખાસ કામ માટે રમણચંદ્રભાઈ અમદાવાદ ગયો છે, અને  
ાંથી તે પાછો ક્યારે આવશે, એનો કશો નિશ્ચય નથી; તોપણ મારી  
ારણા પ્રમાણે પાંચ છ દિવસમાં તે આવવો જોઈએ.” અલકનન્દાએ  
તર આપ્યું. “પણ આજે કાંઈ મારા બંધુના આગમનવિશે ખાસ  
છવું પડ્યું ?”

“જે હલય લગ્નસમારંભ એક જ સમયે કરવામાં આવે, તે શી ખાતરી છે!” અલકનન્દા બોલી.

“જે તારા ભાઈની એવી ઇચ્છા હશે, તે મારી ના નથી. પણ અલકનન્દા, લગ્ન માટે તારે આટલી આતુરતા શાને દર્શાવવી પડે છે વારુ?”

“એ મુખથી બોલવાની નહિ, કિન્તુ કેવળ હૃદયમાં સમજવાની જ વાર્તા છે. આપણા પરસ્પર મળવા ભેટવાની આ રીતિ બહુ જ નકારી છે! આપણે અલગ જો ચોરી છૂપીથી મળીએ છીએ અને ધીમા સ્વરથી સંભાષણ કરીએ છીએ, તેમ કરવાનો પ્રસંગ જતો રહે; દિવસ છે કે રાત છે એનો આપણા મનમાં ખટકો ન રહે; નિશા સમયે એક બીજાવિશેની આતુરતાની વેદના ન થાય અને ક્યાંક વિકારવશતાથી પરમેશ્વરસમક્ષ લલિજત થવા જેવું કૃત્ય આપણા હાથે ન થઈ જાય, એ જ મારી એક માત્ર પરમ ઇચ્છા છે!” અલકનન્દાએ દીર્ઘદષ્ટિથી પોતાના હૃદયના ભાવને વ્યક્ત કર્યો.

“અલકનન્દા, વિકારવશતાથી લગ્ન પૂર્વે મારા હાથે કાંઈ પણ પ્રકારનું અમર્યાદ વર્તન થાય, એનો તારે સ્વપ્નમાં પણ ભય ન રાખવો. મારું અલગ સૂધીનું વર્તન મારા એ વચનની સત્યતાને સિદ્ધ કરવા માટે સંપૂર્ણ છે.”

“હું-પણ પ્રિયતમ, એ જણાવશો કે, તમારો મોહ મારામાં છે કે મારા સૌન્દર્યમાં? તમારો અનુરાગ મારા આત્મામાં છે કે આ દેહના ક્ષણભંગુર તારુણ્યમાં? જે વેળાએ તારુણ્ય વસંતનો વિનાશ થઈ જશે અને વૃદ્ધાપકાળના યોગે શરીર જર્જરિત થશે, તે વેળાએ પણ તમારી પ્રેમદષ્ટિ અને પ્રેમભાવના આવીને આવી અવિચળ હશે?” અલકનન્દાએ વિચિત્ર પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“પ્રિયતમે, તારા યૌવનનો વસંતકાળ જતો રહેશે અને મારા યૌવનનો કાળ આવો ને આવો અવિચળ રહેશે? કાળનું પરિણામ ક્ષય માં છે અને તે સર્વ વસ્તુઓમાં એક સરખી રીતે જ થયા કરે છે. હું આત્માનુરાગી છું અને મારો પ્રેમ જ્યાંસૂધી આ શરીરમાં પ્રાણ છે, ત્યાંસૂધી આવો ને આવો જ અવિચળ રહેવાનો. એ વિષે તારે પોતાના હૃદયમાં કુશંકાને કદાપિ સ્થાન આપવું જ નહિ.

“કાયા સુતરને તોંતણે જે બાંધે આ નિન્દગાનો છે,  
દરિયાતાણા મોજસમી તું બહોં જાણુ જવાનો છે;  
આણુધારી ઓ અજ્ઞાનિ, જે આ આંખ બંધ થવાનો છે,  
આશા બધી અંતરનો અંતરમાં સમર્થ જવાનો છે!”

“વાયદો તો યાદ હતો; પણ અગત્યના રાજકાર્યમાં ગુંથાયો હતો.”

“ના ના, એમ કહો કે, કોઈ નૂતન પ્રણયિનીની પ્રણયોપાસનામાં રોકાયો હતો.”

“અલકનન્દા, તારાવિના હવે અન્ય કોઈ પણ સ્ત્રી મને લાગતી કિંવા જનની સમાન છે.”

“પ્રિયતમ ! હું તો પ્રણયવિનોદ કરું છું. તમારા ચારિત્ર્યની શુદ્ધતા માટે મારા હૃદયમાં અત્યંત માન છે;—

‘ચસ્કો લેશ ન અરસનો; ન કરસૂખાનો રંગ;

મદિરોથી મતલબ નહીં, નહિ પરતારી સંગ;

પત્નીને નહિ બાળવી, બળવું નિજ ન લગાર;

જેના મનમાં છે સદા, વેશ્યા પ્રતિ ધિક્કાર;

ધનાદેયતા દારિદ્ર્યનો, નહીં હર્ષ કે શોક;

પ્રમદાને એવો પતી, મળે લક્ષમાં કેક !’

—પણ આપ મારા ભાવી પતિ, આ સર્વ સદ્ગુણોવડે અલંકૃત હોવાથી, હું મને પોતાને અત્યંત લાગ્યવતી માનું છું !”

“અને તારા જેવી સદ્ગુણી સુંદરી મારી ભાવી અર્ધાંગિના હોવાથી હું મારા સદ્ભાગ્યની સીમા થયેલી બાજુ છું !”

“હું—લગિની ભદ્રકાળી કેમ છે ?”

“આનંદમાં છે અને તારું નિરંતર સ્મરણ કર્યો કરે છે. તારો અંધુ ક્યારે આવવાનો છે ?”

“કોઈ ખાસ કામ માટે રમણચંદ્રભાઈ અમદાવાદ ગયો છે, અને ત્યાંથી તે પાછો ક્યારે આવશે, એનો કશો નિશ્ચય નથી; તોપણ મારી ધારણા પ્રમાણે પાંચ છ દિવસમાં તે આવવો જોઈએ.” અલકનન્દાએ ઉત્તર આપ્યું. “પણ આજે કોઈ મારા અંધુના આગમનવિશે ખાસ પૂછવું પડ્યું ?”

“એટલા માટે જ કે, આ વખતે તે આવી જાય તો તેની સાથે વાતચિત કરીને ભદ્રકાળીના લગ્નનો નિશ્ચય કરીએ ! જે કાર્તિક માર્ગશીર્ષમાં લગ્ન થઈ જાય, તો વધારે સારું. મારા શિરપરથી એક ઋણુ ઊતરી જાય.” ઉત્તર મળ્યું.

“અને તમારા લગ્નનો નિર્ધાર ક્યારે કર્યો છે ?” અલકનન્દાએ માર્મિકતાથી પૂછ્યું.

“મારા લગ્નનો નિર્ધાર વધૂપક્ષને આધીન છે ! તારા અંધુની ઇચ્છા શે, સારે જ એ કાર્ય થઈ શકશે; એમાં મારો નિર્ધાર ચાલી શકે

“જે હિલચ લગ્નસમારંભ એક જ સમયે કરવામાં આવે, તો શી કિંમત છે!” અલકનન્દા જોડી.

“જે તારા લાઈની એવી ઇચ્છા હશે, તો મારી ના નથી. પણ અલકનન્દા, લગ્ન માટે તારે આટલી આતુરતા શાને દર્શાવવી પડે છે વારુ?”

“એ સુખથી જોલવાની નહિ, કિન્તુ કેવળ હૃદયમાં સમજવાની જ વાર્તા છે. આપણા પરસ્પર મળવા ભેટવાની આ રીતિ બહુ જ નફારી છે! આપણે અલારે જે ચોરી છૂપીથી મળીએ છીએ અને ધીમા સ્વરથી સંભાષણ કરીએ છીએ, તેમ કરવાનો પ્રસંગ જતો રહે; દિવસ છે કે રાત છે એનો આપણા મનમાં ખટકો ન રહે; નિશા સમયે એક બીજાવિશેની આતુરતાની વેદના ન થાય અને કયાંક વિકારવશતાથી પરમેશ્વરસમક્ષ લાજિજત થવા જેવું ફૂલ આપણા હાથે ન થઈ જાય, એ જ મારી એક માત્ર પરમ ઇચ્છા છે!” અલકનન્દાએ દીર્ઘદૃષ્ટિથી પોતાના હૃદયના લાવને વ્યક્ત કર્યો.

“અલકનન્દા, વિકારવશતાથી લગ્ન પૂર્વે મારા હાથે કોઈ પણ પ્રકારનું અમર્યાદ વર્તન થાય, એનો તારે સ્વપ્નમાં પણ ભય ન રાખવો. મારું અલાર સૂધીનું વર્તન મારા એ વચનની સત્યતાને સિદ્ધ કરવા માટે સંપૂર્ણ છે.”

“હું-પણ પ્રિયતમ, એ જણાવશો કે, તમારો મોહ મારામાં છે કે મારા સૌન્દર્યમાં? તમારો અનુરાગ મારા આત્મામાં છે કે આ દેહના ક્ષણભંગુર તારુણ્યમાં? જે વેળાએ તારુણ્ય વસંતનો વિનાશ થઈ જશે અને વૃદ્ધાપકાળના યોગે શરીર જર્જરિત થશે, તે વેળાએ પણ તમારી પ્રેમદૃષ્ટિ અને પ્રેમભાવના આવીને આવી અવિચળ હશે?” અલકનન્દાએ વિચિત્ર પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“પ્રિયતમે, તારા યૌવનનો વસંતકાળ જતો રહેશે અને મારા યૌવનનો કાળ આવો ને આવો અવિચળ રહેશે? કાળનું પરિણામ કયું છે અને તે સર્વ વસ્તુઓમાં એક સરખી રીતે જ થવા કરે છે. હું આત્માનુરાગી છું અને મારો પ્રેમ જ્યાંસૂધી આ શરીરમાં પ્રાણ છે, ત્યાંસૂધી આવો ને આવો જ અવિચળ રહેવાનો. એ વિષે તારે પોતાના હૃદયમાં કુશંકાને કદાપિ સ્થાન આપવું જ નહિ.

“કાયા સુતરને તોંતણે જે બાંધે આ બિન્દગાની છે,  
દરિયાતણા મોનસમી હું ભૂડીં નણ જવાની છે;  
અણધારીં ઓ અજ્ઞાનિ, જે આ આંખ બંધ થવાની છે,  
આશા બધી અંતરની અંતરમાં સંભાઈ જવાની છે!”

પોતોના પ્રિયતમના આવા ઉદ્ગારો સાંભળી હર્ષાતિશયથી અલકનંદાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો;

“છે ભોવના જે નાથની, આવી અચળ નિર્મળ મને;

ચાચું ભવેભવ એ જ મળજે, સ્વામી હે ઈશ્વર, મને!”

“ગૃહમાં આવવાની આજ્ઞા છે કે?” અચાનક વાળી મૂકેલા દ્વારને એક ધક્કાથી ઉઘાડી નાંખીને કોઈ પુરુષે ભીષણ સ્વરથી એ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન કર્યો.

અલકનંદા અને તેનો પ્રિયતમ પ્રથમ તો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં. પણ ત્યાર પછી ધૈર્ય ધારીને ગૃહસ્વામિની તરીકે અલકનંદાએ વિનીત ભાવથી પૂછ્યું;—“કાણુ છે?”

“નગરનો ક્રાટવાલ.” ઉત્તર મળ્યું.

“જે મારા બંધુ રમણચંદ્ર જોડે કાંઈ કામ હોય, તો તેઓ ઘરમાં નથી; તેઓ બહારગામ ગયેલા છે અને ચાર પાંચ દિવસ પછી આવવાના છે;” અલકનંદાએ અનુમાનથી તેને ટાળનારું ઉત્તર આપ્યું.

“મારું રમણચંદ્ર જોડે કાંઈ પણ કાર્ય નથી. અમારું અભ્યારે જે કાર્ય છે, તે બાઈ સાહેબ, તમારી જોડે અને તમારા પ્રિયતમ વિનયકાન્ત જોડે જ છે. કૃપા કરીને જો તમો ઉભય બહાર આવો, તો અમને ગૃહમાં આવવાનો પરિશ્રમ લેવો ન પડે. નહિ તો નિરુપાયે અમારે ગૃહમાં પ્રવેશ કરવો પડશે.”

આ ઉત્તરથી વિનયકાન્ત અને અલકનંદા ઉભયનાં હૃદય કંપાયમાન થવા લાગ્યાં અને તેમના મનમાં નાના પ્રકારની કુશંકાઓ તથા તર્ક-વિતર્કનો ઉદ્ભવ થઈ ગયો. અંતે અલકનંદાના હૃદયનું સમાધાન કરતો વિનયકાન્ત કહેવા લાગ્યો કે; “પ્રિયે! ડરી કે ગભરાઈ જવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. આપણે પાપી કિંવા અનાચારી નથી. ચાલો આનંદથી બહાર.”

ઈશ્વરમાં વિશ્વાસ રાખીને તે બંને બહાર યોગાનમાં આવ્યાં અને વિનયકાન્તે ક્રાટવાલને પૂછ્યું કે; “ક્રાટવાલ સાહેબ! અભ્યારે વિનાકારણુ અમને પરિશ્રમ આપવાનું શું કારણુ?”

“વિનયચંદ્રજી! આપ અમારા પૂજ્ય છો અને વંદ્ય છો, એટલે આપના દુઃખનો હેતુ થવા માટે મારા મનમાં અતિશય ઝેદ થાય છે. પરંતુ એક અતુચર નિરંતર પરાધીન હોવાથી ઇચ્છા ન જતાં પણ રાજની આજ્ઞાથી મારે આ કૃત્ય કરવું પડે છે. કૃપા કરીને મારાપર રોષ કે દોષ બંધો!” ક્રાટવાલે વિનયચંદ્રના પ્રભાવથી અંબાઈને વિવેક દર્શાવ્યો.

“પણ છે શું, તે સ્પષ્ટતાથી કહો ને?” અલકનન્દા બોલી.

“અંપાનગરના પ્રતાપી અને પરમ ન્યાયશીલ ભૂપાલ જયસિંહ-રાજની આજ્ઞાથી તમે ઉભયને અંત્યારે ચતુર્ભુજ કરવાનાં છે. તમે બંનેએ આ ક્ષણે જ અમારી સાથે કારાગૃહમાં આવવાનું છે. આવતી કાલે ન્યાયસભામાં મહારાજાધિરાજ પોતે વિરાજશે અને જે ન્યાય આપવાનો હશે તે આપશે!” ક્રોટવાલે લયંકર સમાચાર સંભળાવ્યા.

“પણ શા અપરાધ માટે અમને પકડવામાં આવે છે?” વિનયકાન્તે આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું.

“તે જણાવવાની અમને આજ્ઞા નથી!” ક્રોટવાલ બોલ્યો.

“હે પ્રભો! આ અચાનક શી આપત્તિ!” એમ કહેતી અલકનન્દા મૂર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વીપર પટકાઈ પડી.

તેને સાવધ કરવા પછી વિનયકાન્તે કહ્યું કે; “અમે પ્રતિષ્ઠિત છીએ એ તો તમે જાણો જ છો, તો અમે આવતી કાલે ન્યાયસભામાં આવવાનું વચન આપીએ, તો તે વચનમાં વિશ્વાસ રાખી શકશો?”

“આપના વચનમાં મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે; પણ નિરુપાય છું કે, તેમ કરવાની મને લેશમાત્ર પણ સત્તા આપવામાં આવી નથી.” ક્રોટવાલે ઉદાસીન થઈને નિરાશા સૂચક ઉત્તર આપ્યું.

“વારુ—સારે ભાગ્યપર આધાર રાખી અમે તમારી સાથે ચાલીએ છીએ.” અંતે અલકનન્દાએ અપૂર્વ સાહસથી કહ્યું.

ક્રોટવાલ અને તેના માણસો વિનયચંદ્ર તથા અલકનન્દાને લઈને ચાલતા થયા. તેમને રાત્રે કારાગૃહમાં જૂદા જૂદા ઓરડાઓમાં પૂરીને તેમનાપર સખ્ત ચોકી પહેરે રાખી દેવામાં આવ્યો. પ્રણયુત્તે પરિહાર થયો.



## પંચમ પરિચ્છેદ.

### કાયદાનો અમલ.

મધ્યાહ્નકાળ થયો. શરતકાલીન સૂર્યનાં કિરણો નિદાઘકાલીન સૂર્ય કિરણો કરતાં પણ વિશેષ પ્રખરતાનો પરિચય કરાવતાં હતાં. મધ્યાહ્ન સમયે નાગરિકો બહુધા પોતાના નાના પ્રકારના વ્યવસાય તથા ઉદ્યોગમાં જ પ્રવૃત્ત હોય છે, પરંતુ આજે તેઓ એક બીજા જ પ્રકારના ઉદ્વેગમાં લીન થયેલા દેખાતા હતા. સ્થળે સ્થળે લોકોના સમુદાયો મળેલા બેઠામાં આવતા હતા. તેમનો સંભાષણના-યોગે એક જાતિનો વિવ્રતાવુ કાલાહલ મચી ગયો હતો. તેમના મુખમંડળમાંના આશ્ચર્ય અને વિસ્મ-

યતાના ભાવને નિહાળી, કાંઈ વિલક્ષણ ધરના બની હોય, એવી કલ્પના કરી શકાતી હતી.

“પેલા જૂના પુરાણ કાયદાનો રહી રહીને અચાનક આવો કડક અમલ કરવામાં આવશે, એવી આપણને તો સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના ન હોતી.” એક સમુદાયમાંના એક મનુષ્યે ખીજ મનુષ્યને કહ્યું.

“પણ જો એ કાયદાનો આવો અમલ કરવાનો હતો, તો થોડા દિવસ પહેલાં લોકોને ચેતવણી તો આપવી’તી કે, ‘હવે આ કાયદાનો અમલ થવાનો હોવાથી કાંઈએ બલિયાર ન કરવો!’ આ તો આચિંતાના પકડ્યા, નાંખ્યા કેદખાનામાં ને ફર્માવી દીધો ફાંસીનો હુકમ! આ તે ચોખ્ખો જુલમ નહિ તો ખીજું શું?” ખીજ પુરુષે વાત ચલાવી.

“ભાઈ ખીજાને તો કાયદાનો આવો અમલ જુલમ જેવો દેખાશે કે કેમ, એ અસારે કહી શકાય તેમ નથી. પરંતુ એથી તમારા-પર તો ખરેખરો જુલમ થઈ પડ્યો છે. કારણ કે, તમે સાહેબને ખાનગી ઘરોની મુલાકાત લેવાની અને ભટકવાની જરા વધારે ટેવ પડી ગઈ છે, એટલે હવે એ ટેવને છોડી દેવી પડશે અને તેમ કરતાં તમારા પ્રાણ કંઈ આવીને અટકશે!” ત્રીજાએ વાગ્યાણું આપ્યાદ નિશાને તાકયું.

“મેં સાંભળ્યું છે કે, ગઈકાલે જ કાંઈ પુરુષ અને સ્ત્રીને બલિયારના અપરાધ માટે પકડવામાં આવ્યાં છે અને તેમને આજે પ્રભાતમાં મહારાજ પોતે ન્યાયાસને વિરાજીને શિક્ષા સંભળાવવાના હતા. શિક્ષા શી સંભળાવી? તે અંદાજિ કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી!” એક ચોથા નાગરિકે પોતે સાંભળેલી વાર્તા ખીજાને કહી સંભળાવી.

લોકોની પરસ્પર આવી વાતો ચાલતી હતી, એટલામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી આવી ઊભી રહી. તેને જોતાં જ એક બાકડ બોલો જવાનિયો બોલી બેઠો;—“કેમ, કેઈશા કાકી! તમે વળી એસારે અહીં બજારમાં ક્યાંથી ફૂટી નીકળ્યાં? કાંઈ ધરાકને ઘેર બેસાડીને માલને શોધવા અને દલાલી કમાવવા નીકળ્યાં છે કે શું?”

“ઓ તમને કાળી ભરખી જાય, મારા પીટ્યાઓ! જરા જુઓ તો ખરા; તમારા જેવા પાંચ હજાર લોકોને જેના નામપરથી આવારી નાંખીએ, તેને પકડીને સિપાઈઓ કેદખાનામાં લઈ ચાલ્યા છે!” કેઈશા માંદાએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.

“હૈ, કોને પકડ્યો છે?” એ ચાર જણે સામટો સવાલ કર્યો.

“શું, વિનયકાન્તને તમે નથી ઓળખતા?” કેઈશા બોલી.

“શું, વિનયકાન્ત અને તે કારાગૃહમાં? ધર્માવતાર નરકાગારમાં?”

“હા ગૃહસ્થે આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.



“જે ન થવું જોઈએ તે થયું છે ! ત્યાં શો ઉપાય ? ગઈકાલે રાત્રે તેને અને તેની સાથે એક રૂપાળી તરુણ સ્ત્રીને ડોટવાલ અને તેના માણસો પકડીને લઈ જતા હતા, તે મેં પ્રત્યક્ષ જોયું છે; અને અત્યંત તેને પાછા કેદખાનામાં લઈ જાય છે !” કુર્કશાએ કહ્યું.

“પણ એનું કાંઈ કારણ ? એવો તે વિનયકાન્તે શો ભયંકર આરોગ્ય કર્યો ?” એક ગૃહસ્થે શંકા દર્શાવી.

“પેલા રમણચંદ્ર શર્માની બહેન અલકનન્દા સાથે શુભ વ્યવહાર કરવાનો આરોપ તેનાપર મૂકવામાં આવ્યો છે, અને તે અપરાધ માટે વિનયકાન્તને દેહાંતર તથા અલકનન્દાને દેશાંતર દંડની શિક્ષા આપવા પ્રભાતમાં મેહારાજ પોતે જ સંભળાવી ચૂક્યા છે ! અલકનન્દાને ત્રણ દિવસમાં આંખોને રાત્રીની સીમામાંથી બહાર નીકળી જવાની આજ્ઞા થયેલી છે અને વિનયકાન્તનો ત્રણ દિવસ પછી વધ થવાનો છે સમજ્યા કે ?” કુર્કશાએ અર્ધા વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

“પણ કુર્કશા કાઢી ! તમને આ બધી ખબર ક્યાંથી અને કેવી રીતે મળી ?” પેલા આકડખોલાએ પાછો સવાલ કર્યો.

“રાણીની એક દાસીએ મને એ બધી ખબર આપી !” કુર્કશાએ કહ્યું.

“પેલી આંપલીએ કે ? એ તો તમારું જૂનું ઘરાક !” પાછો આકડખોલાએ ટકોર કરી.

“કુર્કશાબાઈ, તમે આટલું બધું વિસ્તારથી વિવેચન કરી ગયા તોપણ તમારા કહેવાપર મારો વિશ્વાસ એસતો નથી. તમારી આ વિચારખબર ખાત્રી છે કે ?” એક ચાણક્ય બુદ્ધિના મનુષ્યે જરા ખોચીને પૂછ્યું.

“હા, ખાત્રી ખાત્રી તે શું કરી રહ્યો છે, મૂર્ખા ? આ વિશે તારા નવ મહિનાના પાઠશાળા ગર્ભ જેવી ખાત્રી સમજ લેવી ! નજરે જોયેલ વાતની તે વળી વધારે ખાત્રી શી જોઈએ ? તે બિચારી અલકનન્દા પોતાના ભાઈના ઘરમાંથી બહાર કાઢી અને વિનયકાન્તને તો શૂળીન આજ્ઞા પણ કહી સંભળાવી !” કુર્કશાએ ચીઠાઈને જવાબ આપ્યો.

“ભાઈઓ, આ કુર્કશાનું કહેવું સત્ય છે. અવશ્ય એવું જ કાંઈ અનેલું હોવું જોઈએ. મારો મિત્ર વિનયકાન્ત એ ઘટિકા પૂર્વે જ મળવા માટે આવવાનો હતો. તેણે આવવાનું દૃઢ વચન આપ્યું હતું વિનયકાન્તે અત્યાર સુધીમાં પોતાના વચનનો એકવાર પણ અપવાદ રૂપે ભંગ કર્યો નથી. એટલે આજે તે પોતાના વચન પ્રમાણે આવવા ન શક્યો, તેથી એવું જ કાંઈ અનિવાર્ય કારણ અનેલું હોવું જોઈએ એવી પ્રત્યક્ષ કલ્પના કરી શકાય છે !” આનંદસિંહ નામનો વિનયકાન્તનો એક ક્ષત્રિય મિત્ર બોલ્યો.

“વાતનો મેળ મળે છે ખરો, હં હં ! એવી કાંઈક અફવા અમારા સાંભળવામાં પણ આવેલી છે, હં ! હં !” એક બીજે માર્ગગામી ચાલતી ગાડીમાં બેસી ગયો.

“અને ત્રણેક દિવસ પહેલાં જે બહેરનામું પ્રકટ કરવામાં આવ્યું હતું, તેને આ બનાવથી પુષ્ટિ મળે છે !” ત્રીજાએ પણ હામાં હા મેળવી દીધી !

“ચાલો, ત્યારે સલ શું છે અને અસલ શું છે, તેની આપણે બંને જાણે તપાસ કરીએ.” આનંદસિંહે કહ્યું.

તરત ત્યાં બેભેલા લોકોના સમૂહ નદીના પ્રવાહ પ્રમાણે ધારેલી દિશામાં ચાલવા લાગ્યો. કંઈક પણ જતી હતી, એટલામાં તેનો બાણીતો એક માણસ તે તરફ આવતો હતો તેને બેઠને તે ત્યાં જ બેસી રહી. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે;—“યુદ્ધો ચાલવાથી, રોગના વિસ્તારથી, કિંવા લોકોના ધરમાં ધનનો અભાવ થવાથી ગમે તે કારણથી કહો, પણ હવે આપણો ધંધો મંદ થતો જાય છે; અને તેમાં આ કાયદાના અમલની શરૂઆત થઈ છે, એટલે અવશ્ય મારું તો દીવાળું જ ફૂંકાઈ જવાનું. હવે કેમ કરવું ?” એટલામાં તે માણસ પાસે આવી લાગ્યો અને તેને કંઈકાબાધે તરત સવાલ કર્યો;—“કેમરે, લીમા, નગરમાં શી હીલ-ચાલ ચાલે છે અને સારા માઠા શા નવીન સમાચાર ?”

“સમાચાર બીજા શા હોય ? સિપાઈઓ અને ડાટવાલ વિનયકાન્તને કેદખાનામાં લઈ જવા માટે રાજસભામાંથી નીકળી ચૂક્યા છે !” લીમાએ સમાચાર સંભળાવ્યા.

“તેનો શો અપરાધ હતો વારુ ?” કંઈકાબાધે અજાણપણનો ડોળ કરીને પૂછ્યું.

“કામિની વિના બીજે શો અપરાધ હોય ?” લીમા બોલ્યો.

“ત્યારે તેણે કાંઈની વહુ દીકરીને નસાડી છે કે શું ?” કંઈકાબાધે પૂછ્યું.

“તે કાંઈ આપણે જાણતા નથી, યા ! પણ પરમદિવસે જે ઢંઢેરા પીટાયો હતો, તે તમારા સાંભળવામાં નથી આવ્યો. એમ જણાય છે !” લીમાએ કહ્યું.

“ના, મેં તો નથી સાંભળ્યો, જરા સંભળાવ તો ખરો. શી મોકાણું મળી છે ?” કંઈકાબાધે કહ્યું.

“એ જ કે, મહારાજના હુકમથી તમારા જેવી સ્ત્રીઓનું સદાવ્રત બેઠેલી અને પુરોપકારિણી સ્ત્રીઓનાં બધાં ઘરોને ઉજ્જડ બનાવી વશે !” લીમાએ ભયંકર ધડાકો કર્યો.

“સારે હવે અમારું ગુજરાન કેમ ચાલશે?” કુર્કશાએ શૌંક પ્રદર્શિત ક્યાં અને નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

“કુર્કશાબાઈ, તમારે એ વિશે જરા પણ ચિન્તા કરવાની નથી. જે વકીલ પોતે હુશિયાર અને ચાલક હોય, તો તેને અસીલોને બેઠાએ તેટલા મળી શકે છે—તેને અસીલોનો ટોટો હોતો જ નથી. તમારા રહેઠાણની જગ્યાને ઉજ્જડ કરી નાંખવામાં આવશે, પણ તમારા ધંધાને તો કોઈ ઉજ્જડ નથી કરવાનું ને! જૂના ધંધાને નવી જગ્યામાં ક્યાં શરૂ નથ કરી શકાતો? હું તમારો આડતિયો તો હજી બાર વરસનો હયાત છું પછી ફિકર શાની છે? તમે આ પરાપકારના ધંધામાં આટલાં વર્ષ વીતાડીને કાળાના ઘોળા કરી નાંખ્યા છે અને અનેક સ્ત્રી પુરુષોના આશીર્વાદ લીધા છે, તો આવા વખતમાં શું તમારા જૂનાં ધરણિ કાંઈ પણ લાગણી નહિ બતાવે?” ભીમાભાઈએ કુર્કશાને ચણના ઝાડપર ચઢાવી દીધી.

“હીક, ભાઈ, નસીબમાં જે કાંઈ લખાયલું હશે, તે ભોગવ્યાવિના કાંઈ છૂટકો થવાનો છે? ચાલો સારે, અહીં વધારેવાર ઊભાં રહેવાથી શો લાભ થવાનો હતો જે!” કુર્કશાએ કહ્યું.

“ચાલો, પણ જોઈએ કે, પેલો ટ્રાટવાલ વિનયકાન્તને કેદખાના તરફ લઈ જાય છે તે? અરે, પણ આ તો અલકનંદા પણ તેની સાથે જ છે ને શું! ચાલો, આપણે ગચ્છંતી કરીએ. અહીં ઊભાં રહીશું તોઆપણાં નામ મુલ્કમશહૂર હોવાથી તરત ટ્રાટવાલની આંખોમાં આવીશું.” ભીમાએ અનુમોદન આપ્યું.

એ કુર્કશાનું ખરું નામ લાલબાઈ હતું, પણ તે કાંઈક વટકણી હોવાથી, અને તેનો ધંધો રતિવ્યાપારની દલાલીનો હોવાથી લોકો તેને સાંધારણતઃ કુર્કશાના નામથી ઓળખતા હતાં. સારાંશ કે, ‘જેવી લુચ્ચી લાલબાઈ તેવો લડવો ભીમજી’ એ પ્રમાણેની એ બેડી ટ્રાટવાલને આવતો બેઠને તરત સાંધી વંભે માપી ગઈ.

તેઓ હજી સાંધી થોડાં જ દૂર ગયાં હશે, એટલામાં ટ્રાટવાલ અને ટ્રાટવાલનાં સિપાઈઓ વિનયકાન્ત અને અલકનંદાને સાથે લઈને સાંધાવી પહોંચ્યા. આ સ્થાન ચોટાના મધ્યભાગરૂપ હોવાથી અન્ય સ્થાનો કરતાં અહીં લોકોની બીડ વધારે હતી. વિનયકાન્ત નમ્રતાથી ટ્રાટવાલને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—“ટ્રાટવાલ સાહેબ, અમને કારાગૃહમાં જ લઈ જવાનાં છે, તો સરળ અન્ય માર્ગથી તત્કાળ શા માટે લઈ જતા નથી? આવી રીતે આખા નગરમાં અમને વરઘોડા પ્રમાણે ફેરવવાની શી અગલ છે?”

“વિનયકાન્તજી, મારા મનમાં આપના વિશે કોઈ પ્રકારનો દ્વેષ-ભાવ હોવાથી હું આપની સાથે આવું વર્તન કરું છું, એમ આપ કદાપિ સમજશો નહિ. મને મહારાજાજીએ આવા પ્રકારની આજ્ઞા કરેલી હોવાથી મારો ઉપાય નથી!” કાટવાલે વિશેષ નમ્રતા અને વિનયથી ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે અમે કરેલા અપરાધ માટે અધિકારી દેવતાએ અમને આવા પ્રકારનું વિલક્ષણ શાસન કરવાની આજ્ઞા કરી છે ખરું ને? યથાર્થ છે. પ્રત્યક્ષ પરમેશ્વરનું જ એ કથન છે કે, ‘મારી કૃપા દષ્ટિ જેનાપર થવાની હોય છે તેનાપર જ થાય છે અને નથી થતી તેનાપર નથી જ થતી!’ તોપણ તેની કૃતિ ન્યાય તો છે જ; અર્થાત્ હું તને કશોય દોષ દર્શાવું શકતો નથી.” વિનયકાન્તે નિરાશાસ્પ્યક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

આ વેળાએ આનંદસિંહ પોતાના એ મિત્રો સાથે ત્યાં આવી ચઢ્યો અને આશ્ચર્યચક્રિત મુદ્રાથી વિનયકાન્તને પૂછવા લાગ્યો;—“વિનય, તારા શિરપર અચાનક આ વિપત્તિ ક્યાંથી વર્ષી પડી?”

“જેવી રીતે અકરાંતિયાપણાથી બહુ ખાતાં અજીર્ણનો વિકાર થાય, એટલે લંઘન કરવાનો પ્રસંગ આવી લાગે છે; તેવી જ રીતે અત્યાર સૂધી ભોગવેલી અત્યંત સ્વતંત્રતા અને સ્વઅંદતાનું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવવાનો પ્રસંગ આજે આવીને પ્રાપ્ત થયો છે. અત્યાર સૂધી જે મનોગમતો આનંદ ભોગવ્યો, તેની આજે પૂર્ણાહુતિ છે. આપણો સ્વભાવ ઉદરો જેવો છે. ઉદરો જેવી રીતે એકવાર કોઈ વસ્તુને કાતરવા મંડી જાય છે, તો પછી સારું નહારું તેમ જ અમૃત કે વિષ આદિનો જરાય વિચાર કરતા નથી અને અંતે પોતાના તે અવિવેકના પરિણામે જ રામશરણ થઈ જાય છે, તેવી જ આપણી પણ અવસ્થા છે! ‘અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્’ એ વાક્ય સત્ય છે.” વિનયકાન્તે પોતાની સ્થિતિના રહસ્યને વ્યક્ત કરી બતાવ્યું.

“વાહ—કારાગૃહમાં પડ્યા પછી આવી નીતિમત્તાનો ઉદય થાય છે અને તેના યોગે તત્ત્વજ્ઞાની સમાન આમ બોલી શકાય છે, એવો જો મારો નિશ્ચય થાય, તો હું મારા બધા લેણદારોને આમંત્રણપત્રિકાઓ લખીને બોલાવી મંગાવું! પણ જો ખરું પૂછો, તો સ્વતંત્રતામાં અને મુક્ત રહીને ચક્રાતક્ષા બોલવું, તે કારાગૃહમાં પડ્યા પછીના નીતિનાં લાપણું કરતાં વધારે સુખદાયક અને ઉત્તમ છે, એવો જ મારો અભિપ્રાય અવિચળ છે! હું હું, પણ તમારો એવો તે શો અપરાધ હતો કે, જેની આવી શિક્ષા સંભળાવવામાં આવી છે?” આનંદસિંહે કહ્યું.

“અંધો! હવે એનો ઉચ્ચાર પણ મારાથી કરી શકાય તેમ નથી!”

“તારાપર મનુષ્યવધનો આરોપ તો નથી આવ્યો ને?” આનંદ-સિંહે પૂછ્યું.

“કદાપિ નહિ!” ઉત્તર મળ્યું.

“સારે આ વ્યભિચારના અપરાધનું પરિણામ છે?” પુનઃ પ્રશ્ન પૂછાયો.

“જેઓ આંતરિક રહસ્યને નથી જાણતા, તેઓ કદાચિત્ આ અપરાધને વ્યભિચારના નામથી ઝાળખી શકે એમ છે!” વિનયકાન્તે વીલે મુખે કહ્યું.

“વિનયકાન્ત! હવે વધારો. આવી અવસ્થામાં ચૌદામાં આવી લાપણો અને વ્યાખ્યાનો કરવાં યોગ્ય નથી!” ક્રોટવાલે સૂચના કરી.

“એક શબ્દ-કેવળ એક જ શબ્દ મને એ વિશે જોલવા દો. આનંદસિંહ, મારે તારી જોડે થોડી વાતચિત કરવાની છે!” વિનયકાન્તે આર્જવતાથી કહ્યું.

“થોડી શા માટે? જો એ વાતચિતથી તને કંઈ પણ લાલ થવાનો રંગ દેખાતો હોય, તો વધારેથી વધારે જોલ. હું, પણ આપણા નગરમાં વ્યભિચારને માટે આવી લયંકર ગદા ક્યારથી અને કેમ આવી લાગી?” આનંદસિંહ જોલ્યો.

“સંભળ, મારી કર્મકથા આ પ્રમાણે છે:-આ અલકનન્દાનો અને મારો આજે ઘણા દિવસથી સ્વચ્છ સ્નેહ સંબંધ છે. એમ તો લેશમાત્ર પણ સંશય નથી. પરંતુ અદ્યાપિ અમારાં લગ્ન થયેલાં ન હોવાથી કેવળ સંભાષણના સ્નેહ વિના અમારો ખીજ કોઈ પણ પ્રકારનો શારીરિક વ્યવહાર થયેલો નથી, એ હું ધર્મની સાક્ષી અને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું! થોડા દિવસમાં જ અમારો લગ્નવિધિ થવાનો હતો, પણ એટલામાં દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી આ સંકટ આવી પડ્યું. અસ્તુ. પરમાત્માની જેવી ઇચ્છા!” આ વાક્યો ઉચ્ચારતી વેળાએ વિનયકાન્તનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વહી નીકળી.

“આ સઘળી સત્ય કથા તૈં મહારાજને કહી સંભળાવી હતી કે?” આનંદસિંહે અતુરતાથી પૂછ્યું.

“મારા કર્મની સર્વે કથા મેં મહારાજને કહી સંભળાવી, પરંતુ રાજ-મદ્યથી કિંવા લોક સમાજરૂપ અશ્વપર આરૂઢ થઈને તે અશ્વને પોતે ગમે તે દિશામાં આડો અવળો કેવી રીતે દોડાવી શકે છે, એ લોકોને અતાવવા માટે, મહારાજએ મારા કથનને સત્ય ન માન્યું. મહારાજ પોતે જ હોય કિંવા આ અધિકારના યોગે બળાટકારે તેને આવી નિષ્ક્રુ પડતી હોય, તે હું કહી શકતો નથી; પરંતુ લાંબા સમયથી

પ્રહેલી તલવારને આનમાંથી બહાર કાઢીને તેનો જેમ અચાનક ડાઘના શિરપર પ્રહાર કરવામાં આવે, તેવી રીતે મહારાજના રાજ્યાભિષેકના સમયથી આજ સૂધીમાં ડાઘએ જે કાયદાના નામ માત્રનો પણ ઉચ્ચાર કર્યો ન હોતો, તે કાયદાના આધારે મને પકડીને વધની શિક્ષા સંભળાવવામાં આવી છે. ખરેખર હું સર્વથા નિરપરાધી છું ! બલિયારનો દોષ મારા હાથે થયો જ નથી !” વિનયકાન્તે કરુણોત્પાદક સ્વરથી કહ્યું.

“ખરેખર વિનય ! ડાઘ પૂર્વ કર્મના યોગે અસારે વિના કારણ તું ભયંકર સંકટમાં આવી ઘેરાયો છે. આ સંકટમાંથી તારો છૂટકો થવો અત્યંત કઠિન છે. પણ મહારાજ સમક્ષ ડાઘ પ્રતિનિધિને મોકલીને હજી પણ પ્રાર્થના કરાવે તો શું જોડું છે ?” આનંદસિંહે એક માર્ગ બતાવ્યો.

“આનંદસિંહ ! એવા ડાઘ યોગ્ય પ્રતિનિધિને મેળવવાના મેં અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ મારા દુર્દેવને લીધે એવો પ્રતિનિધિ મને મળી શક્યો નથી. તું મારો મિત્ર છે, તો મારું એક કાર્ય કર. તે એ કે, હું અચિન્ત્ય આવા સંકટમાં આવી પડ્યો છું, એ સમાચાર જિતાવળથી મારી બહેન ભદ્રકાળીને જાહેર સંભળાવ અને મારા સંદેશારૂપે તેને કહે કે, મહારાજ સમક્ષ જાહેર આ તારા બંધુનો પ્રાણનું દાન માગી લે ! જે મારી પવિત્ર ભગિની પ્રતિનિધિનું કાર્ય બળવશે, તો મને નિશ્ચય છે કે અવશ્ય આ સંકટમાંથી મારો અને મારી પ્રિયાનો છૂટકો થશે. કારણ કે, ભદ્રકાળીના મોહક લાવણ્યને નિહાળીને રાજાની નિષ્ઠુરતાનો નાશ થશે અને મૃદુતાનો આવિર્ભાવ થશે. બહુધા ભદ્રકાળીને વધારે જોલવાનો પરિશ્રમ તો પડવાનો જ નથી; પરંતુ જે તે પોતાની ચાતુર્યયુક્ત અને અમૃતતુલ્ય વાણીનો પ્રવાહ વહેવડાવવો માંડશે, તો તો પછી કાંઈ પૂછવું જ નહિ. યુક્તિથી જોલવું અને પાપાણુહ્રદથી પુરુષના નિશ્ચયને ડગમગાવી દેવો, એ તો તેની એક સાધારણ લીલા છે. માટે જા અને તેને મારો આ સંદેશો સત્વર કહે.” વિનયકાન્તે આશા બાંધીને કહ્યું.

“ખરેખર આવા એક સાધારણ વિષય માટે તારા જેવા શૂરવીર, વિદ્વાન અને સુશીલ બ્રાહ્મણનો શિરચ્છેદ થાય, એ તો યોગ્ય ન જ કહેવાય. વળી જે તું આ શિક્ષામાંથી છટકી જાય, તો તેથી બીજાઓનું પણ કલ્યાણ થવાનો સંભવ છે; નહિ તો તારી પેઠે બીજા પણ અનેક જન અકાળ કાળના ભોગ થઈ પડશે અને અનેક કુટુંબો નિરાધાર થઈ જશે !” આનંદસિંહે કહ્યું.

“બસ—સત્વર જા. જે મારું આટલું કાર્ય વિશ્વાસ અને ચિંતાનું કાર્ય કરશે, તો તારો મારાપર અલૌકિક ઉપકાર થશે !” વિનયકાન્તે શીઘ્રતાનો આશય દર્શાવ્યો.

“માત્ર બે ઘટિકામાં જ વિજય થયેલો જાણી લે!” આનંદ-  
સિંહે આશાદર્શક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“સારે ડાટવાલ સાહેબ ચાલો, વધો આગળ. મારા માટે આપ  
આટલીવાર ઝોટી થયા, તે પરિશ્રમની હું ક્ષમા માગું છું!” વિનયકાન્તે કહ્યું.

“જો મારા ઝોટી થવાથી આપનું કલ્યાણ થતું હોય, તો હજી-  
પણ એથી વધારે ઝોટી થવાને હું તૈયાર છું!” ડાટવાલે અનુકંપા દર્શાવી.

“ખરેખર અધિકારી હો, તો તમારા જેવા જ હોજો!” વિનય-  
કાન્તે અંતઃકરણપૂર્વક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“સારે મુજ મિત્ર, હું પ્રણામ કરીને આજ્ઞા ધન્યું છું!” આનં-  
દસિંહે જવાની આજ્ઞા માગી.

“ઈશ્વર તારું કલ્યાણ કરે અને તને યશ અપાવે!” વિનયકાન્તે  
આશીર્વાદાત્મક શબ્દોથી આજ્ઞા આપી.

આનંદસિંહ વિનયકાન્તના ગૃહની દિશામાં ઊતાવળે પગલે ચાલતો  
થયો, અને ડાટવાલ પોતાના કેદીઓને લઈને કારાગૃહની દિશામાં ગયો.

લોકોમાં પુનઃ નાના પ્રકારના વાર્તાલાપ ચાલવા લાગ્યા. કેટલાકો  
વિનયકાન્તને અપરાધી અને દૂષિત સિદ્ધ કરવાનો યત્ન કરવા લાગ્યા  
અને કેટલાકો તેને સર્વથા નિર્દોષ તથા નિષ્કલંક સિદ્ધ કરવાનો વાદ લઈ  
બેઠા. એકંદર રીતે વિનયકાન્તને દૂષિત માનનારાઓ કરતાં નિર્દોષ માન-  
નારાઓની સંખ્યા અધિક હતી, અને તેથી તેના પ્રશંસકો સમક્ષ નિંદ-  
કોનો ક્રોધપણ વાદ ચાલી શક્યો નહિ. ‘ભાલે ભાલે મતિભિન્ના’ અથવા  
‘જેટલી વ્યક્તિ તેટલી પ્રકૃતિ’ તે આનું જ નામ.



### પછ પરિચ્છેદ.

#### કેટલાંક પાત્રોની પૂર્વ કથા.

આપણી પ્રસ્તુત નવલકથામાંનાં પાત્રો સાથે ગુજરાતના ઇતિહા-  
સની તે સમયની કેટલીક મુખ્ય મુખ્ય ઘટનાઓનો સંબંધ રહેલો હોવાથી  
પ્રથમ તે ઘટનાઓનો સંક્ષિપ્ત ઉલ્લેખ કરીને સાર પછી જો મૂળ વિષ-  
યની ચર્ચામાં આગળ વધીશું, તો તે અધિક ઉચિત થઈ પડશે. છતાં  
જેમને ઐતિહાસિક ઘટનાના વાચનની અભિરુચિ ન હોય, તેઓ પ્રસ્તુત  
પરિચ્છેદને સાગીને સમગ્ર પરિચ્છેદના વાચનથી વાર્તાના પ્રદેશમાં આગળ  
વધશે, તોપણ કશી હાનિ નથી.

જયસિંહના કદા દુસ્મન અને અમદાવાદ-ગુજરાત  
મહામ્મદશાહનું ઇ. સ. ૧૪૫૧ માં મરણ થયા પછી તે

કુતુખશાહ તખ્તનશીન થયો. ગંગારાજના મિત્ર માલવાના સુલતાન મહમ્મદે એ કુતુખશાહની સલ્તનત પર ચઢાઈ કરીને રણક્ષેત્રમાં તેનો પરાજય કર્યો. પરંતુ ત્યાર પછી સુલેહ કરીને બંનેએ સાથે મળી મુસલમાન ધર્મને પ્રસારવા માટેના પ્રયત્નમાં આગળ વધવાનો નિશ્ચય કર્યો. સદ્ભાગ્યેએ તેમના એ નિશ્ચય પ્રમાણેનું કાર્ય નિર્વિઘ્ન થવા પામ્યું નહિ. મેવાડના કુંભારાણાએ તેમના એ પ્રયત્નને સર્વથા નિષ્ફળ કરી નાંખ્યો. એ કુંભારાણો તે સમયના હિન્દુ રાજાઓમાં સર્વથી ચતુર અને બળવાન રાજા હતો. તે પોતે એક ઉત્તમ કવિ હતો અને તેની પત્ની મીરાંબાઈ પણ એક ઉત્કૃષ્ટ કવિયણ હતી કે, જેણે પોતાની અદ્વિતીય કવનશક્તિના પ્રભાવથી આ સંસારમાં પોતાના નામને ચિરસ્મરણીય કરી રાખ્યું છે, અને તેનો મઠ દ્વારિકામાં પ્રસિદ્ધ છે. કુંભારાણાના પ્રતાપ સમક્ષ આસપાસના મુસલમાન રાજાઓનું કાંઈ પણ ચાલી શક્યું નહિ. છતાં કુંભારાણાનો વિનાશ કરવાને સર્વ મુસલમાન રાજાઓ એકસંપથી તૈયાર થઈ બેઠા હતા. કુતુખશાહે નાગોરમાં ૪૦ સં ૧૪૫૮ માં કુંભારાણાનો પરાભવ કર્યો અને તે જ વર્ષમાં એ અસાચારી કુતુખશાહ આ સંસારને સદાને માટે લાગીને સ્વર્ગના માર્ગમાં ચાલતો થઈ ગયો.

કુતુખશાહના મૃત્યુ પછી તેના કાકા દાઉદખાન સલ્તનતનો માલિક થયો, પણ એક માસમાં જ તે રાજ્યશાસન માટે પૂર્ણ અયોગ્ય સિદ્ધ થવાથી તેને પદબ્રષ્ટ કરવામાં આવ્યો અને તેને સ્થાને તેના સાવકા ભાઈ મહમ્મદ તખ્તનશીન થયો. એને ઇતિહાસકારો મહમ્મદ બેગડાના નામથી ઓળખાવે છે. કુતુખશાહમાં જે મદ્યપાન અને વેશ્યાગમન આદિ દુર્ગુણોનો નિવાસ હતો, તે સર્વ દુર્ગુણોનો બેગડાએ ત્યાગ કર્યો; અને સુલતાન થવા સમયે તેનું વય જે કે કેવળ ચૌદ વર્ષનું જ હતું, તોપણ ન્યાયના વ્યવહારમાં તેણે બહુ જ સારી સુધારણા કરી સલ્તનતના કેટલાક અમીરોએ કરેલા બળવાને પોતે પોતાના હાથે જ એવી કળાથી દાખી દીધા કે, પુનઃ તેના જીવનકાળમાં તેવો કોઈ બળવો થવા પામ્યો નહિ. તેના આવા શુદ્ધિબળ અને શરીરબળનાં ઉદાહરણોનો પ્રત્યક્ષ પરિચય થતાં પ્રજાનો તે એક અત્યંત પ્રિયરાજ થઈ પડ્યો. ઇ. સ. ૧૪૫૮ થી તે ૧૪૬૨ સુધીનો કાળ તેણે શાંતિથી રાજ્યોપભોગ કરવામાં વીતાવ્યો. અર્થાત્ એટલા સમયમાં તેને યુદ્ધનો કોઈ પણ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નહિ. ઇ. સ. ૧૪૬૨ માં તેની પાસેથી નિજમશાહે મદદની માગણી કરી; કારણ કે, માળવાના રાજાએ તેના માન અને રાજ્યની જ હાનિ કરેલી હતી. એટલા માટે નિજમશાહની પ્રાર્થનાને માન્ય કરીને



મહમૂદ એગડાએ પોતે લશ્કરની સરદારી લઈ માળવાપર ચઢાઈ કરી અને રાજ્યકર્તાના અભ્યાસારથી બ્રાહ્મણી રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું.

ઈ. સ. ૧૪૬૮ માં મહમૂદે ધણી મોટી ધામધૂમથી સૌરાષ્ટ્ર દેશ-પર ચઢાઈ કરી અને પુષ્કળ પ્રાંતોને પરાજિત કરીને ગિરનારનો કિલ્લો પણ પોતાના તાબામાં લીધો. આ વિજય મેળવીને તે પાછો અમદાવાદમાં આવ્યો. પુનઃ એકવાર પવિત્ર આર્યધર્મને બ્રષ્ટ કરવાના ઉદ્દેશથી તેણે સૌરાષ્ટ્રપર સ્વારી કરી, પણ એ વેળાએ તે પોતે ત્યાં ગયો ન હોતો પણ પોતાના એક સરદાર તથલકખાનને ફોજની સરદારી આપી મોકલ્યો હતો. પાછળથી તે પોતે પણ સામંત રાજ્યો પાસેથી ખંડેશીની વસૂલાત કરતો કરતો તે સ્થાન તરફ જવાને રવાના થયો. હવે તો તથલકખાન ગિરનાર પાસે પહોંચ્યો ન પહોંચ્યો એટલામાં તો ત્યાં રાજપૂતો, તેના સૈન્યપર બાજની પેઠે દૂરી પડ્યા અને તેમનાથી પરાજ પામીને તેને ત્યાંથી તરત પાછું ફરવું પડ્યું. એટલામાં સુલતાન મહમૂદ સૈન્ય તેની કુમકે આવી પહોંચ્યું ને રાજપૂતો કિલ્લામાં ચાલ્યા ગયા અંદર રહીને લઢવા લાગ્યા. કાંઈ પણ રીતે જ્યંતી આશા ન હોવાથી પોતાની સુદ્ધ સામગ્રીને એકત્ર કરવાનો સમય મળે, એવા હિતુથી કપટ કળાપટુ સુલતાને જૂનાગઢના રાજા સાથે સંધિ કર્યો. યોગ્ય પ્રસંગ આવતાં જ બીજા વર્ષમાં મહમૂદ પાછો લઢવા માટે આવી લાગ્યો અને તેથી જૂનાગઢનો રાજા માંડલિક પોતાની બધી હિંમત હારી બેઠો. રાજા માંડલિકે પોતાની પ્રજાને કશો પણ ઉપદ્રવ ન થવા પામે, એ માટેના અને પ્રયત્નો કર્યા, પણ મહમૂદ સુલતાને તેનું કાંઈ પણ માન્યું નહિ. તે તે હાર મૂકીને એમજ કહેવા લાગ્યો કે;—“મૂર્તિપૂજા જેવું આ વિશ્વમ બીજું એક પણ ભયંકર પાપ નથી! માટે જો એ દુષ્ટ પ્રતિમાપૂજન આગીને તું અમારા પવિત્ર મુસલમાની ધર્મનો સ્વીકાર કરે, તો જ માત્ર તારા પ્રાણ બચવાનો સંભવ છે, અને તારી પ્રજાનું પણ તો જ સંરક્ષણ થશે!” અંતે નિરુપાયવશ જૂનાગઢના હિન્દુ રાજાને બળાતકે ઇસ્લામધર્મની દીક્ષા લેવી પડી. દૈવના ચક્રનું કેવું વિચિત્ર ભ્રમણી આર્ય તે યવન બંધો અને યવન રાજા પોતાની ધારણાને પારઅર્થાત્ત જોઈને વિજય હર્ષથી છલકાતા મલકાતા હૃદયે ત્યાંથી પોતાની રાજ સંપત્ત પાછો ફર્યો.

જીવનરામ શર્મા જૂનાગઢના રાજા માંડલિકનો મુખ્ય શાસ્ત્રી અને જ્ઞાતિનો તે કાન્યકુબ્જ બ્રાહ્મણ હતો. રાજ્યમાં યવનોનું વર્ચસ્વ એ અને રાજા પોતે પણ મુસલમાન થઈ ગયો એટલું મહાન પાપ તો થવાથી જૂનાગઢના રાજ્યમાં રહેવું હવે જીવનરામ શર્માને જે

નહિ. તેની ધર્મપત્ની એ રાજ્યપરિવર્તનથી એ વર્ષ પૂર્વે મરણ પામી હતી અને તે પોતા પાછળ વિનયકાન્ત તથા ભદ્રકાળીને મૂકી ગઈ હતી. જીવનરામ શાસ્ત્રી પોતાનાં એ એ સંતાનોને લઈને આંપાનેરના આર્યરાજના આશ્રયમાં આવીને રહ્યો. તે સમયના આંપાનગરનો ભૂપાલ ગંગારાજ વિદ્વાનોનો આશ્રયદાતા તેમજ ઉદાર હોવાથી, તેણે જીવનરામને બહુજ આનંદથી પોતાની સલાના મુખ્ય શાસ્ત્રીનું સ્થાન આપ્યું અને નિવાસગૃહ તથા વેતન આદિની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપી. વિનયકાન્ત અને ભદ્રકાળી આંપાનેરમાં જ ઊછરીને મોટાં થયાં. ગંગારાજે પોતાના જીવન કાળમાં જ વિનયકાન્તને તેની યોગ્યતાનુસાર કાષાધ્યક્ષની પદવી આપી અને તે પદવીને તે અત્યાર સુધી ભોગવતો હતો એ તો આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ.

જીવનરામ શાસ્ત્રીનો સ્વર્ગવાસ થવા પછી એક વર્ષે આપણી વાર્તાનો આરંભ થએલો છે. એ સમયે વિનયકાન્તનું વય બાવીશ વર્ષનું અને તેની અતુલ સૌન્દર્યવતી ભગિની ભદ્રકાળીનું વય સોળ વર્ષનું હતું. સોળ વર્ષની અવસ્થા અને વળી પોતે એક કુલીન બ્રાહ્મણકન્યા હોવા છતાં પણ હજી તેનાં લગ્ન ન થતાં તે કુમારિકા જ હતી, એ એક અત્યંત આશ્ચર્યકારક ઘટના જ કહી શકાય. પણ તેમ થવાનું એક સમ્બળ કારણ હતું, અને તે એ કે;—કોઈ કુળવાન હોય, પણ વયથી વૃદ્ધ હોય કેવા અલ્પ વયનો હોય એવા વરને ગળે બાંધીને પોતાની આવી ગુણવતી અને રૂપવતી કન્યાને જીવતા પતિએ રંડપો આપવાના વિચારો ધરાવનારા આમાંનો જીવનરામ શર્મા ન હોતો. તેનો એજ નિશ્ચય હતો કે, જો કન્યા સદ્ગુણવતી અને નીતિ તથા ધર્મને જાણનારી હશે, તો તો કદાપિ ભ્રષ્ટ નહિ જ થાય; માટે જ્યાં સુધી તેને યોગ્ય વર મળે નહિ, ત્યાં સુધી અયોગ્ય લગ્ન સંબંધ ન થાય તો તેમાં કોઈ પણ હાનિ જેવું નથી. અંતે તેવી યોગ્યતાવાળો એક બ્રાહ્મણપુત્ર મળી આવ્યો અને તેની સાથે જોણે ભદ્રકાળીનું વેવિશાળ કર્યું. પણ દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી પુત્રીનો કળાર્થ સંગ જોવાને તે જીવતો રહ્યો નહિ. કન્યાના પિતાના સ્વર્ગવાસને પામ્યો પ્રસન્નના પ્રસંગને પણ એક વર્ષને માટે મુલતવી રાખવામાં આવ્યો. પ્રલક્ષ ભાગ્યની સાથે ભદ્રકાળીના ભાગ્યનું સૂત્ર બાંધવામાં આવ્યું હતું, ઇ. એક તરુણ, સ્વરૂપવાન, વિદ્યાવિલાસી, સાધારણતઃ ધનિક અને શસ્ત્ર કરવાપ્રવીણ બ્રાહ્મણકુમાર હતો. ભદ્રકાળીનો તેનામાં અદ્વિતીય અનુપ્રાણ હતો. એ તરુણ બ્રહ્મકુમારનું નામ રમણચંદ્રનું હતું, પણ તે અત્યંત સ્વરૂપવાન હોવાથી લોકો તેને રમણચંદ્રના નામથી ઓલાવતા હતા. તેથી પ્રસ્તુત નવલકથામાં અમે પણ તેને એજ નામથી જાણ

આવેલો છે. જો કે એ વેળાએ તેનું વય તો માત્ર વીસ વર્ષનું જ હતું, પરંતુ સ્વભાવે તે બહુ જ ઝાઝા અને ગંભીર હોવાથી જો કાંઈ કઠિન કાર્ય આવીને ઉપસ્થિત થયું હોય, તો ચાર માણસ તેની સલાહ લેવાને આવતા હતા. એવા એક સર્વસદ્ગુણસંપન્ન સ્વામીમાં ભદ્રકાળીનો અચલ અનુરાગ હોય, તો તે યોગ્ય સ્થાને જ હતો અને તેમ હોય એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. ભદ્રકાળી જેવી એક અલૌકિક અબળાને મેળવવા માટે લોકો રમણચંદ્રને અતિશય ભાગ્યશાળી માનતા હતા. આવતા માધ માસમાં એનાં લગ્ન થવાનાં હતાં. વર કન્યા ઉભય ભાવિ સુખની આશાના આનંદમાં નિમગ્ન હતાં.

રમણચંદ્ર અન્ય વિદ્યાઓ ઉપરાંત અશ્વપરીક્ષણ અને અશ્વશિક્ષણની કળામાં પણ પૂર્ણ પ્રવીણ હતો, એ કાર્ય માટે રાજકાપમાંથી તેને અમુક માસિક વેતન પણ મળતું હતું. રાજને નવીન અશ્વો ખરીદવા હોય, તો તેની પરીક્ષા એ જ કરતો હતો અને તે અશ્વોને નાના પ્રકારનું શિક્ષણ પણ એની દેખરેખતળે જ અપાતું હતું; અર્થાત્ વિનયકાન્ત પ્રમાણે રમણચંદ્ર પણ રાજકાર્યના એક વિભાગનો સ્વતંત્ર અધિકારી હતો. રમણચંદ્રની એક ભગિની હતી. તેનું નામ અલકનન્દા. અલકનન્દા પોતાના નામ પ્રમાણે જ વિશુદ્ધ, સૌન્દર્યવતી અને સદાચારશીલ હતી, એ ઉપરાંત તેનામાં જો એક વિશેષતા હતી તે એ કે, તે મહા વિદુષી પણ હતી. અલકનન્દાનું તેની બાલ્યાવસ્થામાં એક કુલીન બ્રાહ્મણપુત્ર સાથે વેવિશાળ કરવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ વેવિશાળ થયે તેવામાં જ તેનો ચનાર પતિ ક્ષયરોગનો ભોગ થઈને ખાટલે પડી ગયો. તે છ સાત વર્ષ પર્યન્ત એવી ને એવી જ અવસ્થામાં રહ્યો અને અંતે તે જ રોગથી રીબાઈ રીબાઈને મરણ પામ્યો. એ કારણથી લગભગ આગણીશ વર્ષનું વય થવા છતાં પણ અલકનન્દાને કુમારિકાવસ્થામાં જ રહેવું પડ્યું હતું. વિનયકાન્ત અને રમણચંદ્રનો પરસ્પર મૈત્રી સંબંધ હોવાથી વિનયકાન્તનું એના ગૃહમાં વારંવાર ગમન આગમન થતું હતું, અને હવે તો વળી છ માસથી ઉભય કુટુંબોમાં શરીરસંબંધની પણ વૃદ્ધિ થએલી હોવાથી એ ગમન આગમનનો વ્યાપાર અતિશય વધી ગયો હતો. અર્થાત્ વિનયકાન્ત રૂપ, ગુણ, વિદ્યા અને ધન આદિ સર્વ વસ્તુઓથી સંપન્ન હોવાથી તરુણ અને વિદુષી અલકનન્દાના મનમાં તેના પ્રેમનો અંકુર ફૂટી નીકળ્યો હતો; અને તેથી દિન પ્રતિદિન એમના પરસ્પર મિલન અને સંભાષણનું સ્વરૂપ એવું તો વિચિત્ર થતું ગયું કે, જનસમાજમાં તેમના એ સંબંધવિશે કાંઈક ખીજ જ તર્ક વિતર્કો ચાલવા લાગ્યા. પરંતુ અલકનન્દા અને વિનયકાન્તના જો એકાંત પ્રસંગનું આપણે અવલોકન કરી આવ્યા

છીએ, તેથી અવશ્ય એવો જ નિશ્ચય થાય છે કે, તેમનો પ્રેમ વિશુદ્ધ હતો- તેમના પ્રેમે અઘાપિ કોઈપણ પ્રકારની અમર્યાદા કિંવા અપવિત્રતાને સ્પર્શ કર્યો ન હોતો.

આશા! હા, આશા!! એ વિશ્વની એવી તો એક ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુ છે, કે એના આધારે જ આ સૃષ્ટિના સમસ્ત પ્રાણીઓનું જીવન ટકી રહ્યું છે! નિર્બળ મનુષ્યને આશા જ બળવાન બનાવે છે, જેવી રીતે સ્વપ્નની સુખસૃષ્ટિથી મનુષ્યને સ્વભાવસ્થામાં એક પ્રકારનો અવર્ણનીય આનંદ થાય છે, તેટલો જ કિંબહુના તેથી પણ અધિક આનંદ જાગ્રત મનુષ્યોના હૃદયમાં આશારૂપ અદ્ભુત સ્વપ્નથી થતો અનુભવાય છે. દુઃખી મનુષ્યના દુઃખનિવારણ માટે કેવળ આશાવિના બીજા કોઈ ઔષધિ જ નથી. ઇચ્છારૂપ બાલિકાનું આશારૂપ જનની જ પ્રેમથી પોષણ કરે છે અને તેથી જ જનની આશા પોતાની પુત્રી ઇચ્છાને એક ક્ષણ માત્ર પણ પોતાથી દૂર થવા દેતી નથી-અર્થાત્ મરણ પર્યન્ત પણ આશાના યોગે મનુષ્યની ઇચ્છા સદા નવીન અને નવીન જ જોવામાં આવી કરે છે. દીપકની પ્રચંડ જ્વાળારૂપિણી આશા નિરાશાના ધોર અંધકારનું વિદારણ કરી નાખે છે-નિરાશાનો અંધકાર જેમ જેમ વિશેષ અને વિશેષ વિસ્તરતો જાય છે, તેમ તેમ આશાનો તેજોમય પ્રકાશ પણ મનુષ્યને તેટલો જ વિશાળ અને વિસ્તૃત દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આશાનું સ્વરૂપ અત્યંત સૂક્ષ્મ હોવાથી તે મક્ષિકા પ્રમાણે તત્કાળ ઉચ્ચ સ્થાને જઈને પ્રેમી જાય છે-રાત્રિને તે ધડીલર દેવ બનાવી દે છે અને દરિદ્રીને ભૂપાલના સ્વરૂપમાં લાવી મૂકે છે. સારાંશ કે, જ્યાંસૂધી દેહમાં પ્રાણનો નિવાસ છે, ત્યાં સૂધી હૃદયમાં આશાનો વાસ હોવાનો જ. આશા અમર છે. જ્યાં આશાનું અસ્તિત્વ નષ્ટ થયું, એટલે તે ક્ષણે જ આ સમસ્ત વિશ્વનું અસ્તિત્વ પણ ગયું જ ધારી લેવું-આશા નથી, તો વિશ્વ પણ નથી.

એવી એ પરમાનંદદાયિની આશાની કૃપાથી જ વિનયકાન્ત, અલકનન્દા, રમણચંદ્ર અને ભદ્રકાળી અલૌકિક અને સ્વર્ગીય આનંદમાં લીન હતાં. પરંતુ કઠિન કાળનો એક એવો ક્રૂરતામય નિયમ છે કે, એક સરખી રીતે સર્વની આશાઓ ઇચ્છા પ્રમાણે ફળીભૂત થતી નથી અને સર્વની સદા એક જ સ્થિતિ ટકતી નથી. અનેકવાર આશા નિરાશાનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે અને વિલક્ષણ સ્થિત્યંતર થઈ જાય છે. એ જ નિયમના પ્રભાવથી ન ધારેલા સંયોગો આવી પડતાં વિનયકાન્ત અને અલકનન્દા કેવી નિરાશાજનક અવસ્થામાં આવી પડ્યાં અને તેથી રમણચંદ્ર તથા ભદ્રકાળીની આશાઓનો અસ્ત થવાનો કેવો અચિંત્ય દુઃખદ પ્રસંગ ઉપ-  
ન થયો છે, એ આપણે જોઈ આવેલા હોવાથી એ વિશે વિશેષ



કરે છે. બિચારા ખેડુતો અને ગરીબ ગામડીઆ ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારી રહ્યા છે. તેમનાં અન્ન અને ધન લૂટાય છે, એટલું જ નહિ, પણ તેમની સ્ત્રીઓને પણ બ્રહ્મ કરવામાં આવે છે; જે સામા થાય છે તેમને નિર્દયતાથી કાપી નાખવામાં આવે છે અને તેમનાં ગામ તથા ધરોને આગ લગાડી દેવામાં આવે છે. હવે જે મહારાજા રાંકડી રૈયતની બહાર નહિ કરે, તો તેમનાથી એ બુલમ વધારે વાર સહન કરી શકાય તેમ નથી!" ભદ્રસિંહે વિદ્વવાર્તા કહી સંભળાવી.

"ચિન્તા નહિ. હજી એ મુસલમાનોએ આંખાનેરના રાજપૂતોની તલવારનો સ્વાદ ચાખ્યો નથી! અને તેથી જ વારંવાર તેઓ આવા ચાળા કર્યા કરે છે. અસારે અને આ ક્ષણે જ હું એની વ્યવસ્થા કરું છું. ભદ્રકાળીની કૃપા છે, તો આ વિદ્વ જોતજોતાંમાં જ દળી જશે અને શત્રુઓનો પણ માત્રમાં જ પરાજય થશે. અરે કાઈ છે કે?" જયસિંહે ખૂસ પાડી!

"ખંમા, અન્નદાતા!" એક અનુચર આવી રાજ સમક્ષ જે હાથ જોડી આજ્ઞાની વાટ જોતો ઊભો રહ્યો.

"રાજસભામાં જઈને પ્રધાનજી તથા સેનાપતિને અહીં આવવાનું અને આજની સભાનું કામ વિસર્જન કરી નાખવાનું કહે. આજે મારાથી સભામાં આવી શકાશે નહિ." રાજાએ આજ્ઞા કરી.

"જેવી આજ્ઞા." કહીને અનુચર સાંથી વાયુના વેગે પ્રયાણ કરી ગયો.

તેના જવા પછી રાજાએ ગુપ્તચર ભદ્રસિંહને પૂછ્યું;—"મલીક અસહે આપણા રાજ્યમાં જે અસાચાર કરવા માંજ્યો છે, તે સુલ્તાનની પોતાની આજ્ઞાથી કે પોતાની સ્વતંત્ર ઇચ્છાથી?"

"આ અસાચાર માટે તેને સુલ્તાનની આજ્ઞા મળેલી છે કે નહિ, એ હું નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકતો નથી. પણ અસારે સુલ્તાન પોતે જુનાગઢ તરફ ગયો છે અને અમદાવાદમાં નથી, એટલું હું જાણું છું." ભદ્રસિંહે કહ્યું.

"જે આ અસાચાર સુલ્તાનની પોતાની સંમતિથી થયેલો છે, એમ કોઈ રીતે સિદ્ધ થાય, તો મારો વિચાર છે કે, આ કારણને મહત્ત્વ આપીને આપણે પોતે જ અમદાવાદ પર ચઢાઈ કરવી અને ભાગ્યની પરીક્ષા લેવી. પણ આ લવિષ્યની વાર્તા છે. અસારે તો એ સંકટ આવ્યું છે, તેનું નિવારણ કરીને પ્રજાને દુઃખમુક્ત કરવી, એ આપણું પ્રથમ કર્તવ્ય છે," રાજાએ કહ્યું.

"મહારાજાનો અભિપ્રાય સર્વ પ્રકારે પ્રશંસનીય છે," ભદ્રસિંહે તે દર્શાવી.

પ્રધાન ગુણાદ્ય અને સેનાપતિ રણપાળ આવી ઉભા રહ્યા. રાજાએ તેમને નૂતન વિધનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને સાર પછી પૂછ્યું કે;—“હવે આપણે આ વિધના નિવારણ માટે શો ઉપાય યોજવો, એ વિશે તમારો જે અભિપ્રાય હોય, તે સંપ્રત્યયવિના વ્યક્ત કરો.”

“એ વિશે વિશેષ વિચાર કરીને અભિપ્રાય દર્શાવવાની કશી પણ અગત્ય નથી. જે સુદતાને અથવા તો રમૂલાખાદના થાણદારે પોતાના રાજ્યમાં દુષ્કાળ હોવાથી યોગ્ય રીતે આપણી પાસેથી અન્ન અને અન્ય સાધનોની માગણી કરી હોત, તો મનુષ્યધર્મને અનુસરીને તેમને સાહાય્ય આપવું એ આપણું કર્તવ્ય હતું. પણ તેમ ન કરતાં પોતાના અળ અને મહત્ત્વના મદથી ઉન્મત્ત બની તેણે આપણી રાંકડી રૈયતને રંભડવા માંડી છે અને વિનાકારણ ક્લેશનાં બીજ વાવ્યાં છે, તો હવે આપણે ‘પણ ‘શઠં પ્રતિ શાઠ્યં કુર્યાત્’ એ ન્યાયને અનુસરીને તલવારનેા જવાબ તલવારથી જ વાળવો જોઈએ. હવે જે આપણે સમ્ય ઉપાયોની યોજના કરીશું, તો તેના તે એવો વિપરીત અર્થ સમજશે કે, આંખા-નેરના રાજામાં તો પાણીજ નથી અને પ્રજા પણ પીડાતી રહેશે. અસારે તો ‘એક ધા અને બે કકડા’ ની રાજનીતિનું અવલંબન કરવું,’ એજ ઉચિત અને યોગ્ય છે.” મંત્રી ગુણાદ્યરાજે પોતાનો વીરોચિત અભિ-પ્રાય દર્શાવ્યો.

“મારો પણ એજ અભિપ્રાય છે.” રણપાળે કહ્યું.

“મારો તો પ્રથમથી જ એ અભિપ્રાય હતો, પણ મંત્રીના ઉપ-દેશવિના રાજાએ સાહસથી કાઈ કાર્ય ન કરવું જોઈએ, એવો શિષ્ટસંપ્ર-દાય હોવાથી તમારા અભિપ્રાયો પૂછવાનું મેં યોગ્ય ધાર્યું હતું.” રાજાએ વિવેકનું દર્શન કરાવ્યું.

“જે આવી રીતે પ્રત્યેક કાર્યમાં શિષ્ટસંપ્રદાય અને વિવેકને માન આપીને વર્તેશો, તો આપના રાજ્યની કદાપિ તિલ માત્ર પણ હાનિ થવાની નથી અને જગતમાં નિરંતર આપના નામનો વિજયનાદ જ થતો રહેશે!” મંત્રીએ આશીર્વાદ આપ્યો.

“સારે સેનાપતિ રણપાળ, આજે અને અસારે જ સૈન્યને સજ્જ કરો અને ભદ્રકાળીના નામોચ્ચાર સહિત રણાંગણમાં પ્રયાણ કરી જાઓ.” સેનાપતિને એ પ્રમાણેની આજ્ઞા કરી રાજાએ ભદ્રસિંહને કહ્યું; “ભદ્રસિંહ, તમે એવા પ્રકારની વ્યવસ્થા રાખજો કે, યુદ્ધની ગતિ અને પરિણામના સમાચાર મને સમયે સમયે મળતા રહે. જે આવશ્યકતા હશે, તો પ્રજાજનોને સંતુષ્ટ કરવા માટે હું પોતે પણ રણભૂમિમાં આવી સ્થિત થઈશ; કારણ કે, પ્રજાનો સંતોષ તેજ મારો સંતોષ છે.”

“હું પણ સેનાપતિ, તમે કેટલુંક સૈન્ય પોતાસાથે લઈ જવા ધારો છો?” રાજાએ દીર્ઘ દષ્ટિથી પૂછ્યું.

“મારી ધારણા પ્રમાણે સૈનિકાની પાંચસોથી વિશેષ સંખ્યાને સાથે લઈ જવાની આવશ્યકતા નથી;” સેનાપતિએ કહ્યું.

“એટલું સૈન્ય સંપૂર્ણ છે; કારણ કે, મલીક અસદ કેવળ ત્રણ ચારસો માણસોની મદદથી જ આટલી ધૂમશ્વક્રી મચાવી રહ્યો છે;” ભદ્રસિંહે કહ્યું.

“આજથી લગલગ આઠ નવ વર્ષ પૂર્વે જે વેળાએ સુલ્તાન મહમૂદ જૂનાગઢમાં કોટ સમરાવવાના અને ખીજી વ્યવસ્થાના કાર્યમાં લાંબા વખત સુધી રોકાયો હતો અને જમાલુદીન મુહાફિજખાનને અમદાવાદનો હાકિમ બનાવ્યો હતો, તે વેળાએ મેં આપણા પાવાગઢની આસપાસના પ્રદેશમાં જ્યાં સુલ્તાનની સત્તા હતી ત્યાં વિગ્રહ જગાવીને તે પ્રદેશને આપણા તાબામાં કરી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પણ એ મારા નિશ્ચયની વાર્તા નમકહરામ નોકરો માર્ફત, સુલ્તાનના જમણવામાં આવતાં તરત તેણે સંખેડા, ગોધરા, નોરખા તથા દાખના આદિ સ્થાનોમાં નવા અમલદારોને ફોજ વધારીને રાખ્યા હતા અને તેથી મારો નિશ્ચય નિષ્ફળ થયો હતો. એ ફોજ અત્યારે પણ એ સ્થાનોમાં રહેતી હોવાથી મલીક અસદને અગત્ય પડે તો ચારે તરફથી કુમક મળવાનો સંભવ છે અને તેથી આપણે પ્રથમથી જ સાવધ રહેવાનું છે. મારો એવો અભિપ્રાય છે કે, આજમાં આજ બેહુનર સૈનિકાને પૂરી તૈયારીથી તમે સાથે લઈ જાઓ અને આવશ્યકતાના સમયે ખીજું સૈન્ય પણ તમારી કુમકે આવી શકે, એવી અહીં વ્યવસ્થા કરતા જાઓ. ‘ચેતતા નર સદા સુખી’ એ કહેવત નિરંતર સ્મરણમાં રાખવા યોગ્ય છે.” રાજા જયસિંહે પોતાની દીર્ઘ દષ્ટિનો પરિચય કરાવ્યો.

“મહારાજાનો અભિપ્રાય બહુજ ઉત્તમ અને દીર્ઘદષ્ટિયુક્ત છે. મારો પણ એજ અભિપ્રાય છે.” મંત્રી ગુણાઢ્યે કહ્યું.

“હું એ પ્રમાણેની જ સર્વ વ્યવસ્થા કરીશ. આ યોગ્ય ઉપદેશ આપવા માટે હું મહારાજાધિરાજનો અત્યંત આભારી છું;” સેનાપતિએ કહ્યું.

“વીર પુરુષ, હવે લલે સિધારો અને રણભૂમિમાં વિજય મેળવી આંપાનેરના રાજાની અને તમારી પોતાની કીર્તિને વધારો!” રાજાએ સેનાપતિને આશીર્વાદ આપ્યો.

“આપના આશીર્વાદને હું મસ્તકે ધારણ કરું છું.” એમ કહીને ત રાજાને નમન કરીને ત્યાંથી વિદાય થયો.



સેનાપતિના જવા પછી મંત્રી અને ભદ્રસિંહ પણ વિદાય થયા. રાણી મલ્લિકાદેવી પાસેના ઓરડામાં બેઠી બેઠી તેમનો આ સર્વ વાર્તાલાપ સાંભળ્યા કરતી હતી. તે રાજા પાસે આવી અને હર્ષદર્શક મુદ્રાથી કહેવા લાગી કે;—“પ્રાણપતિ, આજની આપની પ્રજાવત્સલતાને જોઈને મારા હૃદયમાંનો હર્ષ છલકાઈ જાય છે અને હું આવા એક પ્રજાપાલક અને પ્રજાવત્સલ રાજાની અર્ધાંગના છું એનું સ્મરણ થતાં મનમાં એક પ્રકારનું અભિમાન ઉત્પન્ન થાય છે. હું આશા રાખું છું કે, સદાને માટે આપ આવા જ પ્રજાવત્સલ અને ન્યાયનીતિપરાયણ રહેશો અને કદાપિ અત્યાચાર ક્રિયા અન્યાયના માર્ગમાં પદસંચાર નહિ કરો; કારણ કે, નીતિ શાસ્ત્રનો એ જ ઉપદેશ છે કે;—

‘રાજન્ દુદુક્ષસિ યદિ ક્ષિતિઘેનુમેતાં  
તેનાદ્યં વત્સમિવ લોકમમું પુષાણ ।  
તર્સ્મિન્ન સમ્યગ્નિશં પરિપોષ્યમાણે  
નાનાફલૈઃ ફલતિ કલ્પલતેવ ભૂમિઃ’ ॥

અર્થાત્;—‘હે મહારાજ, જો આપ આ પૃથ્વીરૂપ ગાયને દોહવાની ધ્વજા રાખતા હો, તો પ્રથમ એ પૃથ્વીઘેનુના લોક-પ્રજા-રૂપ વત્સનું યથોચિત્ત પોષણ કરો; કારણ કે, પ્રજાનું સમીચીનતાવડે પાલન કરવાથી આ પૃથ્વી કલ્પલતા પ્રમાણે નાનાવિધ મનોરથોને સફળ કરનારી થઈ પડે છે.’ આપના અંગમાં રાજાને યોગ્ય આ સદ્ગુણ હોવાથી પ્રજા પણ અત્યંત ભાગ્યશાલિની જ કહી શકાય.”

“રાણી, તારી આ ગુણગ્રાહકતા અને શુભ ભાવના માટે હું તારો આભાર માનું છું, અને આશા રાખું છું કે, મને આવી રીતે જ ઉત્તેજન આપીને તું સદા સદ્ગુણના માર્ગમાં પ્રેરતી રહીશ.” રાજાએ વિવેકથી કહ્યું.

“સર્વને સન્માર્ગમાં પ્રેરનાર તે પરાત્પર પરમાત્મા જ છે અને તે મારા સૌભાગ્યહેતુને પણ અવશ્ય સદ્ગુણ આપીને સન્માર્ગ તથા સન્ન્યાયમાં પ્રવૃત્ત કરશે જ!” રાણીએ માર્મિકતાથી કહ્યું. “પ્રાણનાથ, મારે એક પ્રાર્થના કરવાની છે, આજ્ઞા છે?”

“તને આજ્ઞાની શી આવશ્યકતા છે. જે કહેવાનું હોય તે આનંદથી કહે.” રાજાએ આજ્ઞા આપી.

“વિનયકાન્તની લગિની ભદ્રકાળી મહારાજનાં ચરણોમાં કાંઈક નિવેદન કરવાની ધ્વજાથી આવેલી છે, જે આજ્ઞા હોય તો બોલાવું.”

ભદ્રકાળીનું નામ સાંભળતાં જ રાજાના મન અને શરીરમાં એક પ્રકારના અમાનુષ કંપનો આવિર્ભાવ થયો. પરંતુ પોતાના તે ભાવને

છુપાવીને રાજાએ ગંભીર મુદ્રા અને ગંભીર સ્વરથી રાણીને ઉત્તર આપ્યું કે;—“અભારે મારો રાજસભામાં જવાનો સમય થઈ ચૂક્યો છે, એટલે મારાથી વધારે વાતચીત કરી શકાશે નહિ. સ્ત્રીઓ જ્યારે બોલવા માંડે છે, ત્યારે તેના બોલવાનો છોડો આવતો જ નથી અને એ તો વળી પોતાના ભાઈની વકીલાત કરવા આવી હશે એટલે ગમે તેટલું બોલ્યા જ કરશે. છતાં પણ એ અબળાની નિરાશા ન થાય એટલા માટે એની પ્રાર્થના હું શાંતિથી સાંભળીશ અને એના મનનું સમાધાન પણ કરીશ. સંધ્યાકાળ થવા પૂર્વે ભદ્રકાળી મને વસંતોદ્યાનમાં આવીને મળે, એવી વ્યવસ્થા કર.”

“પણ એકાંતમાં કાંઈ વિપરીત ભાવના ન થાય એની સંભાળ રાખજો!” રાણીએ સૂચના કરી.

“એ માટે તારે નિશ્ચિન્ત રહેવું. તારી ઇચ્છા હોય, તો તું પણ સાથે આવજો.” રાજાએ કહ્યું.

“મારો આપના વચનમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ભલે પધારો રાજસભામાં અને દીપાવો સિંહાસનને!” રાણીએ કહ્યું.

રાજા રાજસભામાં ગયો અને રાણીએ રાજાનો સંદેશો ભદ્રકાળીને કહી સંભળાવ્યો.

ભદ્રકાળી સંધ્યાકાળની કાકદ્વિથી માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગી.

૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩૩

## અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

### સમાન અપરાધ.

નાના પ્રકારના કુસુમતરુ અને વિવિધ વૃક્ષરીત્યા, તેમ જ જલ-યંત્રો અને સુખાસનોથી વિભૂષિત વસંતોદ્યાનમાં આંપાનેરનો રાજા જયસિંહ સંધ્યાકાળ થવા પૂર્વે ભદ્રકાળીના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો જલયંત્ર પાસેના એક આસનપર અઢેલીને બેઠો હતો. તેના મનમાં નાનાવિધ શુભાશુભ વાસનાઓનું યુદ્ધ ચાલ્યા કરતું હતું. તે સ્વગત બોલ્યો;—

“મનુષ્ય મુખમાંથી જે શબ્દ ઉચ્ચારે છે અને મનમાં જે ચિંતન કરે છે અથવા તો જે બાહ્ય આડંબર બતાવે છે અને જે આંતરિક વર્તન રાખે છે, તે ઉભયમાં આકાશ અને અવની જેટલો અંતર હોય છે. મનની સત્ત્વ સ્થિતિ બેતાં એમ જ જણાય છે કે, મુખથી ઉચ્ચારેલા શબ્દો સાથે મનની લેશ માત્ર પણ એકવાક્યતા હોતી નથી. મારું ચંચળ મન અભારે કેવળ ભદ્રકાળીના ચિંતનમાં જ નિમગ્ન થયેલું મુખમાં ન્યાયનું નામ છે, પણ હૃદયમાં અન્યાયયુક્ત કામ છે!”

ભદ્રકાળી આવશે, અને પોતાના બંધુને શિક્ષામુક્ત કરવા માટેની પ્રાર્થના સંભળાવશે; તે વેળાએ મારું મન સ્થિર અને દઢ રહેશે ખરું કે? હું મનને દઢ રાખવાનો યત્ન કરીશ; પરંતુ મારું વિકૃત મન ચંચળતાને પરાજિત કરી શકે, એમ માનવાની મારી મનોદેવતા મને હા પાડતી નથી. જોઈએ, શું થાય છે. જો અસારે મારા મનની દઢતા જળવાઈ રહે, તો પ્રભુનો મોટો ઉપકાર!”

એ પ્રમાણે રાજા વિચારમગ્ન થઈને બેઠો છે એવામાં ઉદ્યાન-રક્ષક અનુચરે આવીને કહ્યું;—“મહારાજાધિરાજ! બહાર ભદ્રકાળી નામની ટ્રાઈ બ્રાહ્મણકુમારિકા આવેલી છે; તે આપનાં દર્શનની અભિલાષા ધરાવે છે.”

“મૂર્ખા, હું આવ્યો તે વેળાએ જ તને ન હોતું કહ્યું કે, ભદ્રકાળી નામની એક વિપ્રતનયા આવે, તેને જરાપણ ન રોકતાં ત્વરિત આવવા દેજે? વિનાકારણ તેને શા માટે રોકી રાખી? જા, અને સત્વર તેને આદરસહિત લઈ આવ!” રાજાએ ક્રોધાયમાન થઈને કહ્યું.

અનુચર કંપતો કંપતો મસ્તક નમાવીને ચાલતો થયો. થોડીવારમાં જ લાવણ્યભંડાર ભદ્રકાળી ત્યાં આવી. તેના નૂપુરધ્વનિને સાંભળતાં રાજાના મનમાં એક અકથ્ય લાવયુત કંપનો આવિર્ભાવ થયો. ભદ્રકાળીને તેના આવતાંની સાથે જ રાજાએ પૂછ્યું કે;—“ભદ્રકાળી, પ્રકૃતિ સ્વસ્થ છે?”

“પરમાત્માની કૃપાથી પ્રકૃતિ સ્વસ્થ છે, પરંતુ મહારાજાની અવ-કૃપાથી હૃદયની શાંતિનો સંહાર થઈ ગયો છે.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“મારી અવકૃપા! તારા ઉપર! હોય નહિ! કદાપિ થઈ નથી; અને થવાની પણ નથી. તારી મારાપર અવકૃપા થઈ હોય, તો તેવિશે હું કાંઈ કહી શકતો નથી.” રાજા મર્મમાં ને મર્મમાં બોલ્યો.

“મારા નિર્દોષ બંધુને શિરચ્છેદની ભયંકર શિક્ષા સંભળાવી દેવામાં આવી છે, એ મહારાજાની અવકૃપા નહિ તો ખીજું શું વારુ?” ભદ્રકાળી સદ્ગદિત કંઠે બોલી.

“ભદ્રકાળી, તું એક સર્વથા દૂષિત મનુષ્યને નિર્દોષ કહે, એ સાંભળીને મારા હૃદયમાં સખેદ આશ્ચર્ય થાય છે!” રાજાએ કહ્યું.

“રાજાજી, જો પ્રેમને આપ પાપ માનતા હો, તો હું દઢતાથી કહું છું કે, એ પ્રેમરૂપ પાપના પાશમાંથી કોઈ છટકી શક્યું નથી અને કોઈ છટકી શકવાનું પણ નથી. મનુષ્ય માત્ર પ્રમાદને પાત્ર છે એ શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત આપને પણ માન્ય હોવો જ જોઈએ. આપના જેવો જ દૂર હોય અને દયાને ધારણ ન કરતો હો

માત્રની શી અવસ્થા થાય, એનો આપે જ વિચાર કરવાનો છે. રાજા હોવા છતાં હું પણ એક મનુષ્ય છું, એવી દૃષ્ટિથી જો વિચાર કરશો તો તત્કાળ આપના શુભ અંતઃકરણમાંથી દયાની નદીનો અસ્ખલિત પ્રવાહ વહેવા માંડશે અને તે દયા મારા સહોદરની શિક્ષાને ખેંચી જશે. ભદ્રકાળીએ પોતાના પક્ષનું મૃદુતાથી સમર્થન કર્યું.

“સુંદરિ, તારા બંધુને શિક્ષા સંભળાવનાર હું નથી પણ કાયદો છે. તારા બંધુના સ્થાનમાં જો અપરાધી મારો પોતાનો ક્રોધ સંબંધી, બ્રાતા કે પ્રત્યક્ષ પુત્ર હોત, તો પણ તેને એજ શિક્ષા થવાનો સંભવ હતો. વિનયકાંતનો શિરચ્છેદ અવશ્ય થવો જ જોઈએ. હું કાયદાનો દાસ છું. ગુલામ છું!” રાજાએ દઢતાથી જણાવ્યું.

“જેવી રીતે પાષાણ પોતે ઊછળીને ક્રોધને વાગતો નથી, તેવી જ રીતે નિર્જીવ કાયદો પોતે ક્રોધને શિક્ષા સંભળાવી શકતો નથી. કાયદાનો કરનાર અને કાયદાને દયાયુક્ત કિંવા નિર્દયતાથી અમલમાં લાવનાર પ્રમાદધર્મયુક્ત મનુષ્ય જ છે. એટલામાટે જ, મહારાજ, મારી વારંવાર આપનાં ચરણોમાં નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, મારા નિર્દોષ બંધુને આ ભયંકર શિક્ષાથી મુક્ત કરો અને મારી આશાના અપ્પરને મારા બંધુના જીવનદાનની લિક્ષાથી ભરો!” એમ કહીને ભદ્રકાળીએ રાજાનાં ચરણોમાં પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. તેની આંખોમાંથી વહેલાં આંસુડે રાજાનાં ચરણો ભીંજી ગયાં. “મહારાજ, કાયદાને અત્યાચારનું રૂપ આપીને આપ નિષ્ઠુર ન્યાયાધીશ ન થાઓ-દયા કરો! દયા કરો!”

“અભિચારનો દુર્ગુણ કેટલો બધો અધમ અને કનિષ્ઠ કે, અસારે તારી પ્રાર્થનાથી મારું અંતઃકરણ દ્રવીભૂત થવા છતાં, મારાથી તને લેશ માત્ર પણ સંતોષ આપી શકાતો નથી. જો ક્રોધ મનુષ્ય ક્રોધનો વધ કરી નાખે, તો તેને કદાચિત્ ક્ષમા આપી શકાય; પણ આવી રીતે એક કુમારિકાને; તેના પાલક બંધુની ગેરહાજરીમાં, ફોસલાવી પટાવી આડે રસ્તે દોરનાર અને તે બાળાના ચારિત્ર્યની ધૂળધાણી કરનારને તેના અપરાધની સર્વથા ક્ષમા આપી શકાય તેમ નથી જ!” રાજાએ વિનયકાન્તના અપરાધની ભયંકરતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“ફોસલાવી પટાવી આડે રસ્તે દોરનાર અને તે બાળાના ચારિત્ર્યની ધૂળધાણી કરનાર તે કોણ? મારો બંધુ? હડહડતું જીવું! તે બાળા નિર્દોષ છે! મારો ભાઈ નિર્દોષ છે! અપરાધ જ નથી તો શિક્ષા શી?” ક્ષણભર રહી તે બોલી; “સ્વર્ગલોકમાં આવી માન્યતા છે ખરી, પરંતુ મૃત્યુલોકનો પ્રકાર એથી સર્વથા ભિન્ન છે!” ભદ્રકાળીએ સમર્થવેધક ઉચ્ચાર્યું.

“જે તારું આ કથન સત્ય હોય, તો હું તને એક પ્રશ્ન પૂછું છું, તેનું નિષ્કપટ ભાવથી યથાર્થ ઉત્તર આપ. તારા બંધુને, તે જેવી રીતે ન્યાયના જાળમાં સપડાયો છે તેવી જ રીતે, મરવા દેશે કે તેના જીવન રક્ષણ માટે તેણે જે અલકનન્દાને પોતાના પ્રેમજાળમાં ફસાવી છે, તે અલકનન્દા પ્રમાણે જ પોતાના શરીરને પણ તેવા જ મનોમોહક પાપમાં પ્રવૃત્ત થવા દેશે? આ એમાંના કયા માર્ગનો તું વિશેષ આનંદથી સ્વીકાર કરી શકે છે?” રાજાએ એક સિદ્ધ પ્રકારની ભાવનાથી આ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“મહારાજ, હું મારા પ્રાણનો આનંદથી લાગ કરીશ, પણ આત્માને કદાપિ ભ્રષ્ટ થવા દેવાની નથી!” ભદ્રકાળીએ સરળતાથી કહ્યું.

“મેં તારા આત્મા વિશે કંઈ કહ્યું જ નથી! નિરુપાયવશ આપણને જે પાપો કરવાં પડે છે, તે પાપો માટે પરમાત્મા સમક્ષ આપણને કશું પણ ઉત્તર આપવું પડતું નથી.” રાજાએ મૂર્ખતા અને પાપજીવિત્વથી કહ્યું.

“આ શું દેવી ભદ્રકાળીનો સેવક જયસિંહ બોલે છે કે?” ભદ્રકાળીએ મોઢામાં આંગળી નાંખી આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“હું કંઈ નિશ્ચયપૂર્વક કહેતો નથી. કારણ કે, અત્યારે મેં જે વિધાન કર્યું છે, એથી વિરુદ્ધ વિધાન પણ મારાથી કરી શકાય તેમ છે. માત્ર મારા પ્રશ્નનું તું ઉત્તર આપ. રાજ્યના ન્યાયનિયમ અનુસાર આજા કરનાર હું તારા બંધુને ‘દિહાંતદંડ’ની શિક્ષા કરું છું. એટલે પોતાના તે બંધુના જીવનની રક્ષા માટે જે તું કોઈ પાપ કરે, તો તે પાપ એક પ્રકારે પરાપકાર ન કહી શકાય?” રાજાએ ગુંચવાડા ભરેલો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો.

“મહારાજ, તમારી ઈચ્છા હોય, તો તેવું પાપ કરવાને તમે સ્વતંત્ર છો. આવું પાપ કરવા માટે મારી પૂર્ણ અનુમતિ છે. જે મારા બંધુના જીવન રક્ષણ માટેની મારી પ્રાર્થનાને આપ પાપ ધારતા હો, તો તે પાપની ભાગિની તો હું ક્યારનીયે થઈ ચૂકી છું અને તેનું જે કંઈ ફળ હોય તે ભોગવવાને પણ હું તૈયાર છું. પરંતુ મારી ધારણા પ્રમાણે આ પાપ છે જ નહિ—એ એક પરમોત્તમ પરાપકાર હોવાથી સ્વર્ગદાયક પુણ્ય જ છે!” ભદ્રકાળીએ રાજાના માર્મિક વચનનો સિદ્ધ અર્થ ઉપજાવીને પોતાના ભાવો દર્શાવ્યા.

“જાણી બેઠને પાપ તો કરવાનું જ, પણ તે પરાપકારરૂપ હોવાથી તેમાં પાપ અને પુણ્યની સમાનતા છે. જ્યાં ઉભયની સમાનતા હોય ત્યાં પાપનું પુણ્યવડે ક્ષાલન થઈ જાય છે.” રાજાએ કહ્યું.

“હું વળી એ પણ કહું છું કે, મારા બંધુના પ્રાણ રક્ષા માટે મારી પ્રાર્થનામાં કંઈ પાપ જેવું હોય, તો ભલે પ

તે પાપનું ફળ ચખાડે. મારી પ્રાર્થનાના પ્રભાવે જો આપ મારા અંધુને જીવનદાન દેશો તો તેને મારું પોતાનું એક પાપ માનીને હું સર્વકાળ પર-  
મેશ્વરની કરુણા માગતી રહીશ અને તેથી આપ એ પાપના ઉત્તરદાતા નહિ થાઓ.” ભદ્રકાળીએ વળી પણ સરળ ભાવથી કહ્યું.

રાજા કિંચિત્ તિરસ્કારદર્શક મુદ્રાથી બોલ્યો;—“ભદ્રકાળી, હું શું કહેવા માગું છું, તે ખરાબર સમજાવે. મારા કથનનો ભાવાર્થ કાંતો યથાર્થ તારા સમજવામાં આવી નથી શક્યો, અથવા તો સમજવા છતાં તે ન સમજવાનો તું ખોટો દેખાવ કરે છે. આ રીતિ સારી નથી.”

“હું આપના કથનના ભાવાર્થને યથાર્થ સમજી શકતી નથી; એ જ મારે માટે વધારે સારું છે. મારા પોતામાં વિશેષ ચાતુર્ય નથી. જે સમજું છું તેટલું સમજવા જેટલી બુદ્ધિ હોય, તો તે જ બંસ!” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“સંસારનો આવો જ પ્રધાત છે. ચતુર મનુષ્યો ‘ભાઈ આપણે ક્યાં ચતુર છીએ, આપણે તે શું સમજી શકીએ?’ એમ નિરંતર બોલતા હોવાથી જ તેમના ચાતુર્યની પ્રશંસા થાય છે! અવગુંઠનવતી અમ્બળા જેવી સુંદર ભાસે છે, તેટલી જ અનાચ્છાદિતવદના વનિતા સુંદર દેખાતી નથી. ઢોકેલા માણિક્યનું તેજ બહુ જ વિલક્ષણ જણાય છે. પણ હવે આ માર્મિકતાને લાગીને મારો આશય સ્પષ્ટતાથી તારા સમજવામાં આવી શકે, એટલા માટે મારે જે કાંઈ પણ કહેવાનું છે તે હું સ્પષ્ટ-તાથી જ કહી દઉં છું.” રાજાએ લજ્જા અને મર્યાદાના પટનું ભેદન કર્યું.

“સ્પષ્ટોક્તિ સાંભળવાને હું આનંદથી કટિબદ્ધ છું!” ભદ્રકાળીએ દઢતાથી કહ્યું.

“તારા અંધુનો અપરાધ એવો છે કે, કાયદા પ્રમાણે તેનો શિર-ચ્છેદ કરવો જ જોઈએ. યથાર્થ છે કે નહિ?” રાજાએ પૂછ્યું.

“અપરાધ ક્યો હોય તો યથાર્થ છે.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“અને હવે તે તારા અપરાધી અંધુના પ્રાણની રક્ષાનો કેવળ એક જ ઉપાય છે. ખરેખરો એ જ એક ઉપાય છે એમ હું કહેતો નથી. કેવળ, ખીજી કાંઈ કલ્પના કરી શકાતી નથી, એટલા માટે અત્યારે આ કલ્પના જ કરવામાં આવે છે. તે ઉપાય એ કે;—ધાર કે એક રાજા છે; દેશના ન્યાયાન્યાયનો સર્વ અધિકાર તેના જ હાથમાં છે; અને તે રાજાનું મન તારા સૌન્દર્યમાં આસક્ત છે. હવે શું કરવું? તારા અંધુને કાયદાના અથવા તો મૃત્યુના પંખમાંથી છોડાવનાર તેના વિના ખીજો કોઈ પણ સમર્થ પુરુષ નથી. કાં તો તારે પોતાનો શરીરભંડાર તેના ચરણોમાં દેવો જોઈએ; કાં તો તારા અંધુને મૃત્યુની ભયંકર દાઢમાં પોતાને

હાથે જ ધકેલી દેવો બેઠ્યો. બે આવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય, તો તે વેળાએ કયા માર્ગનો સ્વીકાર કરે વારુ ?” રાજાએ તિર્યકતા અને સ્પષ્ટતાના મિશ્ર ભાવથી પોતાનો આશય વ્યક્ત કર્યો.

“બે આવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય, તો હું જે કાંઈ વ્યવસ્થા મારા દેહની કરું, તે જ અંધુના દેહ માટે પણ કરવાની. બે મને પોતાને દેહાંત શિક્ષા સંભળાવવામાં આવે, તો ચાખૂકના મારને હું હીરા મોતીના દાગીના પ્રમાણે માનીશ અને જે મનુષ્યને ભેટવાની બહુ જ આતુરતા હોય, તે મનુષ્ય આવી ભેટતાં તેને આપણે જેમ દઢ આલિંગન આપીએ છીએ, તે જ પ્રમાણે અત્યંત હર્ષથી હું મૃત્યુને આલિંગન આપીશ ! પરંતુ આ પવિત્ર સ્ત્રીશરીરને હું પ્રાણ જતાં પણ બ્રહ્મ તો નહિ જ થવા દઉં ! સમન્થા કે મહારાજ !” ભદ્રકાળીએ પોતાની પવિત્ર ભાવનાને પ્રદર્શિત કરતાં આવેશથી એ વચનો ઉચ્ચાર્યા.

“સારે શું તારા સહોદરને જીવતો રાખવાની તારી ઈચ્છા નથી જ ?” રાજાએ પૂછ્યું.

“માનભંગ પછી-શિયળભંગ પછી જીવવામાં સાર શો ? આવા પ્રસંગે આમ થાય એ જ વધારે સારું. અંધુનો તાત્કાલિક અંત વિશેષ શ્રેયસ્કર અને સુખાવહ છે ! તેને શિક્ષા સુક્ત કરવા માટે ભગિની પોતાની કાયા અને પવિત્રતાની આહુતિ આપી બ્રહ્મતાને પાત્ર થાય અને જીવિત છતાં પોતાની મૃત સમાન વ્યવસ્થા કરી લે, એ કદાપિ યોગ્ય અને પ્રશંસનીય તમારા જેવા માટે હોય, મારા માટે નથી ! બ્રહ્મ સ્ત્રી આ લોક તથા પરલોકમાં મૃત સમાન જ છે.” ભદ્રકાળીએ પ્રથમ સમાન દઢતાથી કહ્યું.

“બે તારો આવો જ નિશ્ચય હોય, તો ભદ્રકાળિ, કાયદાની કૂરતાની તેમ જ ન્યાયાધીશની નિર્દયતાની તો જે અગાધ નિંદા કરી છે, તે કૂર ન્યાય અને નિર્દય ન્યાયાધીશ કરતાં પણ તારી પોતાની કૂરતા વિશેષ ભયંકર સિદ્ધ થાય છે !” રાજાએ વાગ્ગળનો વિસ્તાર કર્યો.

“દુષ્કૃત્ય કરીને ક્ષમા મેળવવી અને ઉદાર અંતઃકરણથી ક્ષમા કરવી, એ ઉભયમાં કેટલો બધો ભેદ રહેલો છે, એનો કૂર હૃદયી રાજા તમે પોતે જ વિચાર કરી જુઓ. યોગ્યતાથી કરેલી દયા અને દુષ્ટ સાધનોના યોગે બળાત્કારે કરાવેલી દયાની એક બીજા સાથે કદાપિ તુલના કરી શકાય જ નહિ !” ભદ્રકાળીએ એ પ્રકારની ક્ષમાના ભેદની આખ્યા કરી સંભળાવી.

“પણ તું તો કાયદાને અસાચાર અને ન્યાયાધીશને નિષ્ઠુર કહી પોતાના અંધુના અત્યંત નિંદા દુર્વર્તનને એક પ્રકારના નિર્દોષ વિનોદ તરીકે સિદ્ધ કરવા માગતી 'તી ને ?” રાજાએ આડો સવાલ કર્યો.

“મહારાજ, મારી ભૂલ થઈ ! ક્ષમા કરો ! જ્યારે પણ આપણા મનમાં કોઈ એક વસ્તુને મેળવવાની તીવ્ર ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે, તે વેળાએ આપણા મનમાં જે નથી હોતું, તે પણ આપણા મુખપર યોગી જવાય છે. મારા ગંધુમાં મારો અતિશય પ્રેમ હોવાથી, જેને તમે દુષ્ટ કૃત્ય કહો છો, તેને પણ દુષ્ટ કૃત્ય જ ગણીને મારા મનનો અતિશય તિરસ્કાર દર્શાવવા છતાં તે દુષ્ટકૃત્યને પણ કદાચિત્ મારાથી સત્કૃત્ય કહી જવાયું હશે.” ભદ્રકાળીએ પ્રકૃતિના સ્વભાવનું સ્ફોટન કર્યું.

“મનુષ્ય માત્ર જ પ્રમાદને પાત્ર છે ! માનવ જાતિનો એ જ સ્વભાવ છે !” રાજાએ તેના બોલવાનો લાભ લીધો.

“સત્ય ! સત્ય ! જે આપ કહો છો, તેવો માનવ જાતિનો સ્વભાવ હોય, તો પછી મારા ગંધુના શિરચ્છેદનો આપને કશોય અધિકાર નથી. મહારાજ ! હા—જે મારો ગંધુ એકલો જ પ્રમાદને પાત્ર હોય અને બીજા કોઈના હાથે હવે પછી એવો અપરાધ થવાનો સંભવ જ ન હોય, તો ભલે આ ક્ષણે જ મારી દષ્ટિ સમક્ષ તેના શિરચ્છેદ કરી નાંખો અને તે દૃશ્ય હું આનંદથી જોઈશ !” ભદ્રકાળીએ સિંહણુ સમાન ગર્જના કરીને કહ્યું.

“મનુષ્ય માત્ર પ્રમાદને પાત્ર છે ! એના અર્થ એવો સમજવાનો નથી કે, કેવળ પુરુષો જ પ્રમાદને પાત્ર છે અને પ્રમદાઓ પ્રમાદને પાત્ર નથી ! પ્રમદાઓ તો પુરુષ કરતાં પણ વિશેષ પ્રમાદને પાત્ર છે.” રાજાએ પોતાના પૂર્વ વાક્યના અર્થની વ્યાખ્યામાં સુધારણા કરી.

“હું પ્રમદાઓની પ્રમાદપાત્રતાનો અસ્વીકાર કરતી જ નથી. જેમાં આપણે આપણા મુખમંડળનું અવલોકન કરીને આપણા પોતાના સૌન્દર્ય-વિશે સંતોષ અને સમાધાન પામીએ છીએ, તે દર્પણ જેવા જ આપણે પણ નિર્બળ કિંવા વિકૃત છીએ. દર્પણ તેમાં જેટલી ત્વરાથી પ્રતિબિંબ પડે છે, તેટલી જ ત્વરાથી ફૂટી જાય છે ! સ્ત્રીઓની પણ એવી જ સ્થિતિ છે. હે પ્રભો, સ્ત્રીઓની આ કેવી દુર્દશા ! પોતાના સ્વાર્થની સિદ્ધિ માટે પુરુષો તેની કેવી અને જેટલી બધી દુર્દશા કરી નાંખે છે ! મહારાજ, અમે અબળાઓ આપ કહો છો, તેના કરતાં પણ અધિક વિકૃત અને અધિક પ્રમાદને પાત્ર છીએ; કારણ કે, અમારા શરીરની કામળતા પ્રમાણે અમારું મન પણ અત્યંત કામળ તથા મૃદુ હોય છે. અમારા હૃદયની સરળતા તો એવી હોય છે કે, સ્વાર્થસાધુ પુરુષોના કપટ-જાળમાં અમે તત્કાળ ફસાઈ જઈએ છીએ.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“વાહવાહ—ભદ્રકાળિ, તારી સ્ત્રીજાતિવિશે તું પોતે જ આવા વિચારો જણાવે છે, એટલે હવે મારે પણ વધારે વાર મર્યાદાને જાળવવાની કતા નથી. જ્યારે સ્ત્રીઓ સ્વાભાવિક જ અશક્ત, સ્વાભાવિક જ



પુરુષો કરતાં વિશેષ પ્રમાદને પાત્ર અને મોહતું કારણ ઉત્પન્ન થતાં તેમાં તરત સપડાઈ જનારી છે, તો હવે હું ખુલ્લેખુલ્લું કહું છું કે, ભદ્રકાળિ, તું જેવી છે તેવું જ વર્તન બતાવ ! એટલે થયું. તું પણ એક પ્રમદાળ છે ! સ્ત્રી છે ! એટલે સ્ત્રી પ્રમાણે જ વર્તજે. તું સ્ત્રી જાતિ કરતાં વિશેષ નિશ્ચય અને ફરતાથી વર્તવાનો પ્રયત્ન કરતી હોય, તો પછી તું સ્ત્રી શાની ? તારા સમસ્ત બાહ્ય સ્વરૂપને બેતાં તો તું સ્ત્રી જ છે. તારા તે સ્ત્રીત્વનો સત્વર પરિચય કરાવ. સ્ત્રીના નૈસર્ગિક સ્વભાવનું અભારે તેં પોતે જે વર્ણન કરી સંભળાવ્યું, તેની વ્યવહારમાં યોજના કરી બતાવ.” રાજાએ ક્રિયિત વિશેષ નિર્લજ્જતા દર્શાવીને કહ્યું.

“મહારાજ, હું સંભાષણની આવી કુટિલ પદ્ધતિથી સર્વથા અજ્ઞાન છું. હું અભાર સૂધી જેવું સરળ અને સ્પષ્ટ ભાષણ કરતી’તી, તેવું જ તમે પણ સરળ સંભાષણ કરો !” ભદ્રકાળિએ માર્મિકતાથી કુટિલતાનો તિરસ્કાર કર્યો.

“ભારે હવે મારા મુખમાંથી જે શબ્દો નીકળે, તેને સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખી સાંભળ-મારો તારામાં અત્યંત પ્રેમ છે ! ભદ્રકાળિના સૌન્દર્યદીપકનો આ જ્યસિહ પતંગ થયો છે !” અંતે જે રાગના દેવામાં હરું, તે હોઠે તરી આવ્યું.

“મારા અંધુનો અલકનન્દામાં પ્રેમ અંધાયો છે ! અલકનન્દાના સૌન્દર્ય દીપકનો વિનયકાન્ત પતંગ થયો છે અને એ અપરાધ માટે જ આપે તેને દેહાંત શિક્ષા સંભળાવી છે; એમ જ આપ મને હમણાં કહેતા’ તા ને ?” ભદ્રકાળિએ વિશિષ્ટ હેતુથી પુનરુક્તિરૂપ પ્રશ્ન કર્યો.

“ભદ્રકાળિ, બે તારો પ્રેમ તું મને સમર્પિત કરતી હોય, તો તારા અંધુનાં પ્રાણ આ ક્ષણે જ તેને અર્પવાને હું તૈયાર છું.” રાજાએ પ્રેમની યાચના કરી.

“મહારાજાધિરાજ ! મારી પવિત્રતાની પરીક્ષા કરવા માટે વિશિષ્ટ હેતુથી અભારે આપ આવાં નીચતા ભરેલાં વચનો ઉચ્ચારો છો, એ હું નથી સમજતી એમ આપે ધારવું નહિ !” ભદ્રકાળિએ વાતને ઉડાવી દેવાનો યત્ન કર્યો.

“નહિ, ભદ્રકાળિ, એમ નથી. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, જે વચનો મેં આ ક્ષણે ઉચ્ચાર્યાં છે, તેમાં લેશ માત્ર પણ અસત્યનો અંશ નથી. મારા હૃદયમાં જે ભાવ હતો, તે જ અભારે મારા મુખદ્વારા બહાર પડ્યો છે !” રાજાએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“એમ કે ? બે એમ જ હોય તો પછી આ પાંખા પ્રલયકાળ આવ્યો જ સમજવો ! બે આપના અંતઃકરણમાં

ઉદ્ભવ્યો હોય, તો પછી આપની જે આજીવનની કીર્તિ છે, તેમાંના સારનો નાશ થયો, એમ જ કહી શકાય. આ કેવી અધમતા. આ નીચતા ! પાવા પતિના મુખમાંથી આ શબ્દ ! અસાર સૂધી ન્યાયશીલતાનું નાટક ભજવતા હતા, તે આપનો દંભ જ હતો. મહારાજ, હું આપના આ દુષ્ટ વિકારની વાર્તાનો વિશ્વમાં વિસ્તાર કરીશ ! મારા અંધુને ક્ષમા કર્યા વિશેનું આ ક્ષણે જ આપના હસ્તાક્ષર યુક્ત આજ્ઞાપત્ર આપો; નહિ તો હું કંઠશોષ કરીને આપ કેવા પ્રકારની યોગ્યતા ધરાવનારા પુરુષ છો, મોરનાં પીછાંમાં કાગડા છો—એની આખા જગતમાં નોખત વગાડીશ.” ભદ્રકાળીએ આવેશમાં આવી આંખોમાંથી લોહી વર્ષાવીને એ તિરસ્કારસ્પ્રયક વાક્યો સંભળાવ્યાં.

“ભદ્રકાળી, તું હજી ભોળી છે. તારા વચનમાં વિશ્વાસ ટ્રાણુ રાખવાનું હતું ! મારી નિષ્કલંક કીર્તિ, મારું વિશુદ્ધ અને કઠિન આચરણ, મારો મહાન અધિકાર અને તું જે કહે છે તે સર્વ અસત્ય છે, એવું પ્રતિપાદન કરવાની મારી શક્તિ, આ સર્વ પ્રબળ સાધનો મારા પક્ષમાં હોવા છતાં, તું મારા વિરુદ્ધ ડાવી જવાની હતી કે ? મારા એક શબ્દથી જ તારો કંઠશોષ એવો તો ઊડી જશે કે, તેનો પત્તો જ મળી શકવાનો નથી ! તું કેવળ દ્વેષપ્રુદ્ધિથી જ મારી નિન્દા કરે છે, એમ જ લોકો સમજશે ! મારે જે કાંઈ જોલવાનું હતું, તે તો હું જોલી ચૂક્યો એટલે હવે હું ભેંદે કરવાની કશી પણ અગત્ય નથી. હું ખીજવાર પણ સ્પષ્ટતાથી કહું છું કે, મારી અનિવાર્ય થયેલી ઇચ્છાનો તું સ્વીકાર કર; તારી આ લજ્જા અને મર્યાદા આદિ અજ્ઞાતયૌવનના ભાવોને લાગી દે; એ ભાવોનો હવે કશો પણ ઉપયોગ નથી. તારા આ સૌન્દર્યવિભૂષિત શરીરભંડારને સર્વથા મારે સ્વાધીન કરી દે અને તારા અંધુના જીવનની રક્ષા કરી લે. એથી બે તું વિરુદ્ધ વર્તન કરીશ, તો તારા અંધુને અવશ્ય દેહાંત દંડ ભોગવવો જ પડશે, એટલું જ નહિ, પણ તારી આ નિર્દયતાનો, તેને નિર્દયતાથી રીખાવી રીખાવીને મારી નાંખી, બરાબર બદલો લેવામાં આવશે ! હું અત્યારે જ બળાત્કારે મારી ઇચ્છાને તૃપ્ત કરવા નથી ઇચ્છતો. હું તને હિદારતાથી ત્રણ દિવસનો અવકાશ આપું છું—તેટલા સમયમાં તારો જે નિશ્ચય થાય, તે આ સમયે જ આવીને મને વિદિત કરજે. નહિ તો, જે મનોવિકારના યોગે આજે હું આટલો બધો પરવશ થઈ ગયો છું, તે જ મનોવિકારના બળથી હું અત્યંત નિર્દય થઈને તારા અંધુને મારાથી બનશે તેટલો રીખાવીશ ! તું વળી કદાચિત એમ કહીશ કે, ‘હું જનસમાજમાં જઈને એ વિશે આકોશ કરીશ !’ મારે તને જણાવી દેવું બેઠ્યે કે, તારા એ આકોશનું કાંઈ પણ

પરિણામ થશે નહિ. મારું અસત્ય ભાષણ તારા સત્ય આકેશનો એક ક્ષણ માત્રમાં સ્વર્ગવાસ કરી નાંખશે!" વિપયાંધ રાજાએ અન્યાયપરાયણતાની સીમાનું પણ ઉલ્લંઘન કર્યું.

“આપનો આ અવિચલ નિશ્ચય છે?” ભદ્રકાળિએ પૂછ્યું.

“મારો નિશ્ચય મેરુ સમાન છે. તે કદાપિ ચલિત થવાનો નથી. હું તને જવાની આજ્ઞા આપું છું અને આજ્ઞા રાખું છું કે, ‘હું તારી ઇચ્છાને આધીન છું’ એ શબ્દો સહિત પુલકિતવદને તું સત્વર જ પાછી અહીં આવશે અને તારા બંધુને જીવનદાન અપાવશે!” એમ કહીને રાજા પોતે ત્યાંથી બહાર વસંતોદ્યાનમાંના પોતાના ગ્રીષ્મસદનમાં ચાલ્યો ગયો. કારણ કે, તે શરદઋતુ હોવા છતાં મદનના તાપથી સંતપ્ત થયો હતો.

ભદ્રકાળી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. તે ત્યાં જ થોડીકવાર સૂંધી પાપાણુ-પ્રતિમાસમાન અચલ ભાવથી બિભી રહી, નયનોમાંથી નીરધારા વર્ષાવતી સ્વગત ઝાલી:—

“હે પ્રતાપર પ્રભો! હે માતા ભદ્રકાળિ! આ તારી ખલિકાની રક્ષા કર! હવે હું મારી ફરિયાદ કેાની પાસે લઈ જઈ? રાજા પાસે! તે તો દુષ્ટ બન્યો છે. તેની આ દુષ્ટતાની વાર્તા જો હું ખીજા કોઈને કહીશ, તો મારાં વચનને કોઈ પણ વિશ્વાસપૂર્વક માનશે નહિ! હે જગત જનુની! તેં મનુષ્યના મુખને કેવું વિધાતક નિર્માણ કર્યું છે! તેમાં જિહ્વા એક હોવા છતાં તે સત્ય અને અસત્ય ઉભયવાણીઓનો એક સરખી રીતે ઉચ્ચાર કરી શકે છે. તે એક જ મનુષ્યને અપરાધી સિદ્ધ કરીને દેહાંત દેડ આપી શકે છે અને પરમ ગુણવાન્ સિદ્ધ કરીને ઉપહારને પાત્ર પણ કરી શકે છે! કાયદો એટલે શું? કુટિલ પુરુષની સ્વચ્છંદતાનો એક નીચ ગુલામ! સત્ય અને અસત્ય તેમ જ શુભ અને અશુભ એ કેવળ સ્વચ્છંદી પુરુષની વાસનાને જ આધીન હોય છે. સ્વચ્છંદી પુરુષને તેની વાસના જે દિશામાં દોરી જાય, તે દિશામાં જ તે આંધળા પેરે ચાલ્યો જાય છે. મારો બંધુ પણ પોતાની વાસનાને આધીન થઈને નીતિમર્યાદાના માર્ગથી કિચિત્ ચલિત થયો છે; તોપણ અઘાપિ તેનું અંતઃકરણ દૂષિત અને બ્રહ્મ થયેલું નથી. તે પાપથી મુક્ત છે, એ મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. બ્યારે હું તેને આ સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવીશ, તે વેળાએ અવશ્ય તે ‘મારી ભગિની આવું નિંદ્ય આચરણ કરીને પોતાના શરીર તથા પાતિવ્રત્યને બ્રહ્મ કરે, તેના કરતાં આવા એક નહિ, પણ એકવીસ શિરોનો છેદ થઈ જાય, તોપણ કેશી ચિન્તા નથી!’ આમ જ કહેશે! તે કહેશે કે ‘હે ભદ્રકાળિ, તું ભદ્રકાળીના જેવી પવિત્ર જ થજે! તું પોતાના પવિત્ર પાતિવ્રત્યને જળવીને શુદ્ધ જ રહેજે!’ બંધુનો વધ થાય, તેની ચિન્તા નથી; કારણ કે,

અંધુના પ્રાણ કરતાં નિઃસંશય અધિક અલભ્ય અને અધિક મૂલ્યવાન ભગિનીનું શીલવ્રત છે. આ વિકારી રાજની ઇચ્છા મારા અંધુને જાણવીશ અને થયેલી શિક્ષાને શાંતિથી સહન કરી લેવાનું મારા ઉપદેશ વડે તેના મનમાં ધૈર્ય ઉપજાવીશ. ચાલ જીવ, ચાલ !”

ભદ્રકાળી સાંથી કારાગૃહ તરફ ચાલી.



## નવમ પરિચ્છેદ.

### મૃત્યુ અને પ્રતિષ્ઠાની તુલના.

નિશાદેવીનું આગમન થઈ ચૂક્યું હતું. અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપી ગયો હતો. કારાગૃહનાં દ્વાર બંધ હતાં. તેના દુર્ગપર પ્રહરીઓ સૌવધાનતા સૂચક ધ્વનિ કરતા આમ તેમ ફરતા જોવામાં આવતા હતા. તેની એક મજબૂત પથ્થરની બાંધેલી અને લોઢાનાં સળિયાંવાળા દરવાજાની કોટડીમાં અપરાધી વિનયકાંત, તેને આપવામાં આવેલા સાધારણ આસનપર માથે હાથ મૂકીને વિચારમાં તટ્લીન થયેલો હતો. એક વૃદ્ધ પુરુષે પ્રવેશ કર્યો. દુર્ભાગી વિનયકાંતને પૂછ્યું:—“કેમ વિનય, પ્રકૃતિ તો ઠીક છે ? શા વિચારમાં લીન થયો છે ?”

“કાણુ ? ગુણાઢ્યદેવ ? પધારો. આપને અસારે પરિશ્રમ લેવાનું કાંઈ કારણ ?” વિનયે વિચારનિદ્રામાંથી જાગૃત થઈને આશ્ચર્યચક્રિત ભાવથી પૂછ્યું.

“હું અસારે કેવળ તારા મનનું સમાધાન કરીને તને આશ્વાસન આપવા માટે જ આવ્યો છું. હું તને એમ પૂછું છું કે, મહારાજા જયસિંહ તારા આ અપરાધની ક્ષમા કરીને તને જીવનદાન આપશે, એવી તારા મનમાં આશા છે ખરી ?” વૃદ્ધ મંત્રીએ કહ્યું.

“દુર્ભાગી મનુષ્યોને કેવળ આશા વિના બીજો કાંઈ પણ આધાર હોતો જ નથી. મને જો કે જીવનદાન મળવાની આશા છે ખરી; તો પણ જો મરણ આવશે, તો તે માટે હું તૈયાર જ છું !” વિનયે આશા અને નિરાશાના મિશ્રિત ભાવથી કહ્યું.

“આમ આશા અને નિરાશા વચ્ચે ત્રિશંકુ સમાન લટકતો રહીશ. મરણ આવવાનું જ છે, એમ ધારીને કાળના સત્કારમાં બધી તૈયારીઓ કરી રાખ. એનું પરિણામ એ આવશે કે, જીવનદાન મળે તોપણ ઠીક અને ન મળે તોપણ ઠીક—તારા હૃદયમાં દુઃખનો વિશેષ થતો અટકશે અને જીવન મરણ ઉભય તને એક સરખા

આનંદકારક થઈ પડશે. તું પોતાના હૃદયમાં એવી જ ધારણા કરતો રહે કે, 'હું જીવ, જે હું તારાથી વંચિત થયો તો એક એવી વસ્તુથી જ વંચિત થઈ શકું કે, જેના અસ્તિત્વ માટેની કેવળ મૂર્ખ અને જ્ઞાનહીન જનોવિના ખીજ કાઢને પણ પ્રયત્ન ધમ્મા હોતી નથી.' જીવ એટલે શું વારુ? જીવ કેવળ એક પ્રકારનો વાયુ છે, કે જે પરતંત્ર અને પંચભૂતાધીન છે. તે જે શરીરમાં નિવાસ કરી રહ્યો છે, તે શરીરને નિરંતર દુઃખ જ દીધા કરે છે. આ શરીર મૃત્યુનું એક રમકડું છે. હું જીવ, મૃત્યુના હાથમાં એ શરીરરૂપ રમકડું ન સપડાઈ જાય, એટલા માટે તું ખીજ દિશામાં દોડતો જાય છે, પણ ત્યાં તું પોતે પોતાની મેળે અચાનક તેના હાથમાં સપડાઈ જાય છે! વળી માનવજીવની કૃતિઓ તિષ્ઠિત અને ઉદારતામય હોવી જોઈએ, તે પણ નથી; કારણ કે, આત્મસંરક્ષણ માટેના જેટલા સગવડ ભરેલા માર્ગો તે આડંબરપૂર્વક શોધી કાઢે છે, તે માર્ગોનો ઉદ્દગમ કેવળ નીચતા અને અધમતામાંથી જ થયેલો હોય છે. વળી મનુષ્યના જીવમાં જે ધૈર્ય હોવું જોઈએ, તેનો પણ તેનામાં સંપૂર્ણ અભાવ છે. કારણ કે, એક યઃકશ્ચિત્ જીવાણુની જિંહાના સ્પર્શથી પણ તે લયભીત થઈ જાય છે. મહાવિશ્રાંતિરૂપ જે નિદ્રા તે નિદ્રા માટે, પણ તે તલપાપડ થયા કરે છે અને મૂર્ખ પ્રમાણે મનમાં મરણની અત્યંત ભીતિ રાખે છે! મરણ તે કેવળ એક પ્રકારની અવિલંગ નિદ્રા જ છે! વળી તું પોતે શું છે? માટીમાંથી ઉત્પન્ન થનારા હજારો અન્નકણોપર તારા જીવનનો સંપૂર્ણ અધાર છે. ખરી રીતે જોતાં કોઈ પણ મનુષ્યપ્રાણી સુખી તો છે જ નહિ. કારણ કે, મનુષ્યની પાસે જે વસ્તુનો અભાવ હોય છે, તેની આકાંક્ષા રાખીને તેને પ્રાપ્ત કરવા માટે તે અનેક પ્રકારનાં દુઃખ તથા કલેશ વેઠ્યા કરે છે. અને જે વસ્તુ પોતાની પાસે હોય છે, તેનું તેને ભાન જ હોતું નથી. માનવજીવનમાં દૃઢતા અને નિશ્ચિતતા લેશ માત્ર પણ નથી. ચંદ્રની કળા પ્રમાણે તેનો રંગ નિત્ય બદલાતો રહે છે. મનુષ્ય શ્રીમંત હોય તોપણ તે અત્યંત દરિદ્રી છે એમ જ ધારી લેવું; કારણ કે, સોનાની ઈંટાના ભારથી વાંકા વળી ગયેલા ગર્દભરાજ અને તે શ્રીમંતની અવસ્થા તાત્કાલિક દૃષ્ટિથી જોતાં એક સરખી જ હોય છે! એ ભારને ઉપાડીને કાપી શકાય તેટલો માર્ગ કાપવાનો અને અંતે મૃત્યુરૂપ સ્વામી આવીને તે ભારને ઉતારી નાંખશે. આ જગતમાં તારો ખરો મિત્ર પણ કોઈ જ નથી; કારણ કે, તારાં પોતાનાં સંતાનો કે જેમના કંઠો તને પિતા પિતા કહીને શુષ્ક થતા હોય છે, તેઓ ખરી રીતે તો તારા મરણની જાગરૂક કાગને ડોળે વાટ જોયા કરે છે અને રોગો તને આવીને સદાને મા

લઈ ન જતા હોવાથી તેઓ નાના પ્રકારના રોગોને મનમાં અભિશાપ આપ્યા કરે છે. મનુષ્યને ખરેખર જીવાની નથી અને ધડપણ પણ નથી. એટલે કે, યથાસ્થિત ભોજન વિધિ થતાં તેના નશાથી આંખો મીંચાય છે અને સ્વપ્ન લાઈ છે; તે જ પ્રમાણે મનુષ્યને જીવાની અને ધડપણ રૂપનાં સ્વપ્ન જ લાઈતાં હોય છે. જ્યાં સૂધી જીવાની હોય છે, ત્યાં સૂધી ભવિષ્યમાં શું કરવાનું છે એ વિશેના વિચારો મનમાં ઘોળાયા કરે છે અને વૃદ્ધાવસ્થાનું આગમન થયું, એટલે ભૂતકાળમાં જે કાંઈ કર્યું હોય તે વિશેના વિચારો મનમાં આવ્યા કરે છે ! અર્થાત્ ઉભય અવસ્થામાં વિચારોનો પ્રવાહ તો એક સરખો જ વહ્યા કરે છે. સારાંશ એટલો જ કે, મનુષ્ય વૃદ્ધાવસ્થામાં શું થશે, એના વિચારમાં તારુણ્યનો વ્યય કરે છે અને જે વૃદ્ધાવસ્થામાં ગાત્ર શિથિલ થઈ જવાનાં, તે અવસ્થામાં તેનાં સુખસાધનો એકત્ર કરવામાં પોતાની બધી શક્તિ ખર્ચી નાંખે છે. આવા ઉદ્યોગો કરી ધન મેળવ્યા પછી જ્યારે અંતે ધડપણ આવી પહોંચે છે, તે વેળાએ તેની શી અવસ્થા થાય છે ? એ જ કે, શરીર પોતાને આધીન રહેતું નથી, સૌન્દર્ય અને મનોહરતા પ્રયાણ કરી જાય છે, ચંચળતાનો લોપ થાય છે. મન તથા શરીર ઉભય શિથિલ થઈ જાય છે અને તેથી તારુણ્યમાં એકત્ર કરેલી તે સંપત્તિના યોગે તેને આણુ માત્ર પણ સત્વ સુખનો લાભ મળી શકતો નથી. આવા પ્રકારના સદૈવ દુઃખી જીવનો મોહ શા માટે રાખવો જોઈએ ? જીવ જ્યાં સૂધી દેહમાં હોય છે, ત્યાં સૂધી તેને સહસ્રાવધિ મૃત્યુઓ પીડા કરતાં હોય છે; પણ મરણ આવતાં એ સર્વ પીડાઓ ટળી જાય છે. છતાં એ સર્વ દુઃખોથી છોડવનાર મૃત્યુના નામથી આપણે ભયભીત થઈએ છીએ અને તેને ધિક્કારીએ છીએ, એ આપણું ભયંકર અજ્ઞાન નહિ તો બીજું શું વારુ ?” મંત્રી ગુણાઢ્યરાજે તાત્ત્વિક ઉપદેશ આપ્યો.

“વૃદ્ધ મંત્રી, મારા પિતાતુલ્ય ગુણાઢ્યદેવ, આવા સંકટના સમયમાં આપે અહીં પધારી મારા નિરાશ મનને તત્ત્વજ્ઞાનના ઉપદેશામૃતનું પાન કરાવ્યું, એ આપનો મારાપર એક અલૌકિક ઉપકાર થયો છે. ખરી વાત છે કે, જો જીવવા માટેની વધારે ખટપટ કરવામાં આવે, તો મરણ સત્વર આવી લાગે છે; અને મરણને નિશ્ચિત માની બેસવામાં આવે, તો જીવન વિશાળ અને દીર્ઘ થાય છે, એમજ કે નહિ ? ત્યારે ભલે મરણ આવે અને આનંદથી આ દુઃખી જીવને લઈ જાય.” વિનયે ઉપકાર માનીને કહ્યું;

“પરમાત્મા તને આ સંકટ સહન કરવાનું અપૂર્વ સાહસ આપે, જો મારો અંતિમ આશીર્વાદ છે. હવે હું અલકનન્દા પાસે જઈશ !”

કહ્યું.

“તેના હૃદયને પણ દઢાવજે!” વિનયકાંતે જોત્યો.

“પરમાત્મા દઢાવશે! હું મારાથી બનશે તેટલા પ્રમાણમાં તેના મનનું સાંત્વન અને સમાધાન કરીશ.” એમ કહીને મંત્રી ગુણાદય ત્યાંથી અલકનન્દા પાસે ચાલતો થયો. એટલામાં તેણે ભદ્રકાળીને આવતી જોઈ. ભદ્રકાળીએ વિનયકાંતની કાટડીમાં પ્રવેશ કર્યો અને મંત્રી ગુણાદય બહારના લાગમાં ધૂપાધન ઊભો રહ્યો.

“ભાઈ વિનય, પ્રકૃતિ કેમ છે?” ભદ્રકાળીએ કાટડીમાં પેસતાં જ કુશળ સમાચાર પૂછ્યા.

“કાણુ ભદ્રે? કેમ બહેન, કાંઈ સમાધાનકારક સમાચાર લાવી છે? શા સમાચાર છે?” વિનયે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હું અચારે એક મહાઉત્કૃષ્ટ સમાધાનકારક સમાચાર લાવી છું.” ભદ્રકાળી. મહાગંભીર મુદ્રા અને ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગી. “સાંભળ, મહારાજા જયસિંહનું સ્વર્ગ લોકમાં એક અગત્યનું રાજકીય કાર્ય આવી પહોં છે અને ત્યાં પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે તને મોકલવાનો તેણે દઢ નિશ્ચય કરેલો છે. ત્યાં જવા પછી તારે નિત્ય ત્યાં જ નિવાસ કરવો પડશે. એટલા માટે મારે તને એ જ કહેવાનું છે કે, તું બધી તૈયારી સારી રીતે કરી રાખ. એક બે દિવસમાં તારે અહીંથી પ્રયાણ કરવાનું છે!”

“મરણની શંખલામાંથી મુક્ત થવાનો કોઈ ઉપાય નથી જ?” વિનયકાંતે નિરાશાથી પૂછ્યું.

“એક ઉપાય છે ખરો; પણ તે એવો ઉપાય છે કે, હૃદયને ફેડી નોખવું અને જીવનને બચાવવું!” ભદ્રકાળીએ માર્મિકતાથી કહ્યું.

“તે ઉપાય શો અને કયો?” વિનયે પૂછ્યું.

“તે ઉપાયના યોગે તારા ગ્રાણુ તો બચશે, પણ ખીજ એક ભયંકર હાનિ થશે. મહારાજાધિરાજે રાક્ષસી પ્રકારની દયા દેખાડીને તારા ગ્રાણુ રક્ષણનો જે ઉપાય બતાવ્યો છે, તે જો કે અચારે તો તારા ગ્રાણુને બચાવશે, પણ તેના યોગે તારે મરણ પર્યન્ત મોહું સંતાડીને જીવવાનાં અનેક દુઃખો સહન કરવાં પડશે.” ભદ્રકાળી ભર્મમાં જ બોલી.

“મારે તેથી મરણ પર્યન્ત મોહું સંતાડવું પડશે?” વિનયે પુનઃ આશ્ચર્ય દર્શાવીને પ્રશ્ન કર્યો.

“મરણ પર્યન્ત તો શું, પણ કદાચિત્ ખીજ અવતારમાં પણ મારે મોહું ધૂપાવીને ફરવું પડશે! જો તું એ ઉપાયના લાભનો લોભ રાખીશ, તો આ વિશાળ વિશ્વ હોવા છતાં તને તે લેશ માત્ર પણ ઉપયોગી થવાનું નથી. તું કદાચિત્ નિમ્ન અંધકારમાં જઈને બેસીશ, તો ત્યાં પણ તારાથી આંખો ઊઘાડીને ઊંચું જોઈ શકાશે નહિ; કારણ કે,

લઈ ન જતા હોવાથી તેઓ નાના પ્રકારના રોગોને મનમાં અભિશાપ આપ્યા કરે છે. મનુષ્યને ખરેખર જીવાની નથી અને ઘડપણ પણ નથી. એટલે કે, યથાસ્થિત ભોજન વિધિ થતાં તેના નશાથી આંખો મીંચાય છે અને સ્વપ્ન લાધે છે; તે જ પ્રમાણે મનુષ્યને જીવાની અને ઘડપણ રૂપનાં સ્વપ્ન જ લાધતાં હોય છે. ન્યાં સૂધી જીવાની હોય છે; ત્યાં સૂધી ભવિષ્યમાં શું કરવાનું છે એ વિશેના વિચારો મનમાં ઘોળાયા કરે છે અને વૃદ્ધાવસ્થાનું આગમન થયું, એટલે ભૂતકાળમાં જે કાંઈ કર્યું હોય તે વિશેના વિચારો મનમાં આવ્યા કરે છે ! અર્થાત્ ઉભય અવસ્થામાં વિચારોના પ્રવાહ તો એક સરખો જ વહ્યા કરે છે. સારાંશ એટલો જ કે, મનુષ્ય વૃદ્ધાવસ્થામાં શું થશે, એના વિચારમાં તારુણ્યનો વ્યય કરે છે અને જે વૃદ્ધાવસ્થામાં ગાત્ર શિથિલ થઈ જવાનાં, તે અવસ્થામાટેનાં સુખસાધનો એકત્ર કરવામાં પોતાની બધી શક્તિ ખર્ચી નાંખે છે. આવા ઉદ્વેગો કરી ધન મેળવ્યા પછી ન્યારે અંતે ઘડપણ આવી પહોંચે છે, તે વેળાએ તેની શી અવસ્થા થાય છે ? એ જ કે, શરીર પોતાને આધીન રહેતું નથી, સૌન્દર્ય અને મનોહરતા પ્રયાણ કરી જાય છે, ચંચળતાનો લોપ થાય છે. મન તથા શરીર ઉભય શિથિલ થઈ જાય છે અને તેથી તારુણ્યમાં એકત્ર કરેલી તે સંપત્તિના યોગે તેને આણુ માત્ર પણ સત્ય સુખનો લાભ મળી શકતો નથી. આવા પ્રકારના સદૈવ દુઃખી જીવનો મોહ શા માટે રાખવો જોઈએ ? જીવ ન્યાં સૂધી દેહમાં હોય છે, ત્યાં સૂધી તેને સહસ્રાવધિ મૃત્યુઓ પીડા કરતાં હોય છે; પણ મરણ આવતાં એ સર્વ પીડાઓ ટળી જાય છે. છતાં એ સર્વ દુઃખોથી છોડવનાર મૃત્યુના નામથી આપણે ભયભીત થઈએ છીએ અને તેને ધિક્કારીએ છીએ, એ આપણું ભયંકર અજ્ઞાન નહિ તો ખીજું શું વારુ ?” મંત્રી ગુણાદ્યરાજે તાત્ત્વિક ઉપદેશ આપ્યો.

“વૃદ્ધ મંત્રી, મારા પિતાતુલ્ય ગુણાદ્યદેવ, આવા સંકટના સમયમાં આપે અહીં પધારી મારા નિરાશ મનને તત્ત્વજ્ઞાનના ઉપદેશામૃતનું પાન કરાવ્યું, એ આપનો મારાપર એક અલૌકિક ઉપકાર થયો છે. ખરી વાત છે કે, જો જીવવા માટેની વધારે ખટપટ કરવામાં આવે, તો મરણ સત્વર આવી લાગે છે; અને મરણને નિશ્ચિત માની એસવામાં આવે, તો જીવન વિશાળ અને દીર્ઘ થાય છે, એમજ કે નહિ ? સારે ભલે મરણ આવે અને આનંદથી આ દુઃખી જીવને લઈ જાય.” વિનયે ઉપકાર માનીને કહ્યું;

“પરમાત્મા તને આ સંકટ સહન કરવાનું અપૂર્વ સાહસ આપે, એ જ મારો અંતિમ આશીર્વાદ છે. હવે હું અલકનન્દા પાસે જઈશ !” કહ્યું.



“તેના હૃદયને પણ દઢાવજે !” વિનયકાંતે જોત્યો.

“પરમાત્મા દઢાવશે ! હું મારાથી બનશે તેટલા પ્રમાણમાં તેના મનનું સાંત્વન અને સમાધાન કરીશ.” એમ કહીને મંત્રી-ગુણાધ્યક્ષાંથી અલકનન્દા પાસે ચાલતો થયો. એટલામાં તેણે ભદ્રકાળીને આવતી જોઈ. ભદ્રકાળીએ વિનયકાંતની કાટડીમાં પ્રવેશ કર્યો અને મંત્રી ગુણાધ્યક્ષ બહારના ભાગમાં ધૂપાધને બેસો રહ્યો.

“ભાઈ વિનય, પ્રકૃતિ કેમ છે ?” ભદ્રકાળીએ કાટડીમાં પેસતાં જ દુશળ સમાચાર પૂછ્યા.

“કાણુ ભદ્રે ? કેમ બહેન, કાંઈ સમાધાનકારક સમાચાર લાવી છે ? શા સમાચાર છે ?” વિનયે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“હું અત્યારે એક મહાઉત્કૃષ્ટ સમાધાનકારક સમાચાર લાવી છું.” ભદ્રકાળી મહાગંભીર મુદ્રા અને ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગી. “સાંભળ, મહારાજા જયસિંહનું સ્વર્ગ લોકમાં એક અગત્યનું રાજકીય કાર્ય આવી પહોં છે અને ત્યાં પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે તને મોકલવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કરેલો છે. ત્યાં જવા પછી તારે નિત્ય ત્યાં જ નિવાસ કરવો પડશે. એટલા માટે મારે તને એ જ કહેવાનું છે કે, તું બધી તૈયારી સારી રીતે કરી રાખ. એક બે દિવસમાં તારે અહીંથી અયાણ કરવાનું છે !”

“મરણની શૃંખલામાંથી મુક્ત થવાનો કોઈ ઉપાય નથી જ ?” વિનયકાંતે નિરાશાથી પૂછ્યું.

“એક ઉપાય છે ખરો; પણ તે એવો ઉપાય છે કે, હૃદયને ફેડી નાંખવું અને જીવનને બચાવવું !” ભદ્રકાળીએ માર્મિકતાથી કહ્યું.

“તે ઉપાય શો અને કયો ?” વિનયે પૂછ્યું.

“તે ઉપાયના યોગે તારા પ્રાણ તો બચશે, પણ ખીજ એક ભયંકર હાનિ થશે. મહારાજાધિરાજે રાક્ષસી પ્રકારની દયા દેખાડીને તારા પ્રાણ રક્ષણનો જે ઉપાય બતાવ્યો છે, તે બે કે અત્યારે તો તારા પ્રાણને બચાવશે, પણ તેના યોગે તારે મરણ પર્યન્ત મોહું સંતાડીને જીવવાનાં અનેક દુઃખો સહન કરવાં પડશે.” ભદ્રકાળી મર્મમાં જ જોલી.

“મારે તેથી મરણ પર્યન્ત મોહું સંતાડવું પડશે ?” વિનયે પુનઃ આશ્ચર્ય દર્શાવીને પ્રશ્ન કર્યો.

“મરણ પર્યન્ત તો શું, પણ કદાચિત ખીજ અવતારમાં પણ તારે મોહું ધૂપાવીને ફરવું પડશે ! જે તું એ ઉપાયના લાભનો લોભ રાખીશ, તો આ વિશાળ વિશ્વ હોવા છતાં તને તે લેશ માત્ર પણ ઉપ-યોગી થવાનું નથી. તું કદાચિત નિબિડ અંધકારમાં જઈને બેસીશ, તો ત્યાં પણ તારાથી આંખો બંધાઈને જીવું બેઈ શકાશે નહિ; કારણ કે,

સમાયલો છે. સ્વર્ગ નરકનો પ્રશ્ન છે. સ્ત્રીના સતીત્વનો પ્રશ્ન છે.” તો કાળી બોલી.

“જુદેન, તારો મોરાપર આ એક અત્યંત ઉપકાર થયો છે. ઉપકારનો બદલો વાળવાને હું અસમર્થ છું!” વિનય બોલ્યો.

“બસ! હવે વંધારે બોલવામાં કરો પણ સાર કે લાલ ના એક બે દિવસમાં જે મરણ આવવાનું છે, તેને આલિંગન આપવા તૈયારી કરી રાખ અને નિશ્ચિત રહે, એ જ તારા માટેનો શ્રેયસ્કર મ છે.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“સહોદરા, જે સર્વેશ્વરે તારા આ શરીરને સુંદર બનાવ્યું છે તેણે તારાં મનને પણ તેવું જ સુંદર અને પવિત્ર બનાવ્યું છે! શરીર બાહ્ય સૌન્દર્યના યોગે જ્યાં મનના સૌન્દર્યની મહત્તા મરી જાય છે, તે મનનું સૌન્દર્ય રહેતું જ નથી. પણ ભદ્રે! સુશીલતા એ જ તારા સૌન્દર્યનું સર્વસ્વ છે એટલે એથી તારું શરીર સૌન્દર્ય પણ નિરંતર અવિચલ જ રહેશે ન મોહ-મત્ત રાજ્યે તારા જેવી સાધવીનું જે અપમાન કર્યું છે, તેનાં કષ્ટ ધ્યાનમાં તેને ભદ્રકાળી ચખાડશે જ. સ્વર્ગીય ન્યાયનો આડંબર બતાવનાર તૈયારીમાં આવા નીચ વર્તન માટે જે કે કાંઈક આશ્ચર્ય ભાસવું જોઈએ, જતનથી એવી રીતે મોહપાશમાં સપડાઈને ન્યાય તથા નીતિને ભૂલી પાપ કંપી મરણ પ્રાપ્ત થયેલા બીજા પણ અનેક પાપાત્માઓનાં હિંદાહરણો મરણના સમયે ઉપરિચિત હોવાથી એ આશ્ચર્યની ભાવનાનો લોપ સમાન છે. એમ કહીને વિનય પુનઃ બોલ્યો;—“મારું તો હવે જે

કરીને પોતાના નશ્વર-શરીરને બચાવવાની યેષ્ટા કરે, એવો તું કાપુરુષ નથી. જયસિંહ જે અલૌકિક બાહ્ય પવિત્રતાનો આડંબર બતાવીને, મુખમુદ્રાને મહા ગંભીર બનાવીને અને મુખમાંથી પવિત્ર ન્યાયના શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરીને એમી તરુણોનાં શિરચ્છેદ કરાવે છે અને અન્ય અદ્ય અપરાધીઓને ભયભીત કરે છે; તે પોતે એક ધોર અપરાધી છે-પાપી છે, - દેવ નહિ પણ રાક્ષસ છે. તેના હૃદયમાં પાપનો જેટલો સંચય થયેલો છે, તે સમસ્ત પાપને જે બહાર કાઢવામાં આવે; તો તેનું અંતઃકરણ સાક્ષાત્ નરક કુંડ કરતાં પણ અધિક મલિન છે, એમ ઈર્ષ પણ કહી શકશે.” ભદ્રકાળીએ રાજના આંતરિક સ્વભાવનું કિંચિત્ સ્ફોટન કરી બતાવ્યું.

“મહાપવિત્ર રાજ જયસિંહ આવા પ્રકારના પુરુષ છે?” વિનયે આશ્ચર્યદર્શક પ્રશ્ન કર્યો.

“સાદાં વસ્ત્રો ધારણ કરવાં, મહાગંભીર અને પવિત્રતાદર્શક મુદ્રા બનાવવી અને નિરંતર પ્રસંગવિના પણ અલૌકિક નીતિનાં વાક્યો ઉચ્ચારવાં, એ કપટી અને કામી પુરુષોનાં, કેવળ પોતાની નીચતા તથા અધમતાને આચ્છાદિત કરવા માટેનાં સાધનો જ છે. ભાઈ, તારી આ સગિની પોતાના પાતિવ્રત્યનો તાશ કરીને તારા પ્રાણ બચાવે, એવી તારી ઇચ્છા થાય છે ખરી?” ભદ્રકાળીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ચુપ! કૃપા કરીને પુનઃ તારા પવિત્ર મુખમાંથી આવા અપવિત્ર શબ્દોનો ઉચ્ચાર ન કરીશ!” વિનયે કાનમાં આંગળીઓ નાખીને કાપથી ભરેલા શબ્દ કહ્યા.

“સાંભળ, હું જે એ પાપનો સ્વીકાર કરું, તો તને એ પાપ કરવાની પૂર્ણ સ્વતંત્રતા મળી શકે! જે વ્યભિચારનું નામ સાંભળતાં જ મારું હૃદય કોપ અને તિરસ્કારના અગ્નિથી બળીને ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે, તે જ વ્યભિચારનો જે હું આજે કે કાલે અંગીકાર કરું, તો તારા પ્રાણ બચી શકે! નહિ તો એક એ દિવસમાં તારા જીવનનાટકની સમાપ્તિ થઈ જશે!” ભદ્રકાળીએ ભયંકર વાર્તા સ્પષ્ટતાથી કહી સંભળાવી અને વધારામાં કહ્યું કે;—“રાજ જયસિંહ મારા કૌમારછેદનનો અભિલાષી છે!”

“ઝા-ઝા-ઝા-રે આ વાર્તા સાંભળતાં પહેલાં મારા કાન ફટ્ટી કેમ ન ગયા!” એમ કહીને વિનયે પોતાનાં નેત્રો બંધ કરી લીધાં.

“ભાઈ, જે તારા પ્રાણરક્ષણ માટે મારા પ્રાણનું બલિદાન આપવું પડે, તો મારા પ્રાણની હું કશી પણ મહત્તા માનતી પ્રકાર તેથી કેવળ ભિન્ન પ્રકારનો છે. આમાં કુળ.”

અંધકાર પણ તારો તિરસ્કાર કરશે!” ભદ્રકાળી આગળ વધીને બોલે  
 “પણ એવો તે એ ભયંકર ઉપાય શો છે, તે સ્પષ્ટ મને કહો  
 સંભળાવ. હું આ મર્મયુક્ત ભાષણ સમજી શકતો નથી;” વિનયપૂર્વક  
 કંટાળો બતાવ્યો.

“સાંભળ, તે ઉપાય એવો છે કે, તેના યોગે તારું નશ્વર શરીર  
 અસારે બચશે, પણ તે શરીર અને પ્રતિષ્ઠાના છૂટાછેડા થતાં તો  
 નિર્લજ્જતાનો સ્વીકાર કરવો પડશે.” ભદ્રકાળીએ વિશેષ ગંભીરતા  
 જણાવ્યું.

“ખેન, કૃપા કરીને હવે મને વધારે વાર શંકામાં ન રાખતાં  
 ઉપાયનું સત્ય સ્વરૂપ સરળતાથી બતાવી દે! મારું મન બહુ મુંઝાય છે,  
 વિનયક્રાંતે ભદ્રકાળીના ભાષણના રહસ્યને ન સમજવાથી પ્રાર્થના કરી

“ભાઈ, મારા હૃદયમાં અત્યંત ભય થયા કરે છે કે, પોતાના પ્રાણ  
 બચાવવાને તું બહુ જ અધીર અને આતુર બની ગયો હોવાથી, આ  
 નશ્વર સંસારમાં પાંચ પંદર વર્ષ છવવા માટે કદાચિત્ તું પોતાની પ્રતિ-  
 ષ્ઠાપર પણ પાણી ફેરવવાને તૈયાર થઈ જઈશ! મરણના સત્કારની  
 તૈયારી કરી છે કે? મરણને આવેલું જોઈને તારી છાતી ફાટી તો નથી  
 જતીને? મરણનું નામ સાંભળતાં જ મહાન વીરોનાં અંગ પણ ધ્રુવ  
 કંપી જાય છે. એક કીડીથી તે મહાન રાક્ષસ પર્યન્ત સર્વના હૃદયમાં  
 મરણની એક સરખી બીતિ રહેલી હોય છે અને મૃત્યુની વેદના સર્વને  
 સમાન છે. એ મૃત્યુને તું આનંદથી આદર આપી શકીશ ખરો?”  
 ભદ્રકાળીએ મરણની ભયંકરતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“હું ભદ્રે! તું ભદ્ર છતાં અભદ્ર વચન કેમ બોલે છે? તું મારી  
 આશાનો ભંગ અને હૃદયનું વિદારણ કેમ કરતી જાય છે? તારા જેવી  
 કામળ બાળાના મુખમાંથી આવા દુર્બળ શબ્દો સાંભળવાથી મારા  
 અંતઃકરણમાં ધૈર્યનો વિશેષ આવિર્ભાવ થશે અને નહિ તો હું ધૈર્યને  
 ત્યાગી દઈશ, એવી તારી ધારણા છે કે શું? જો મરણ અવશ્ય આવવાનું જ  
 હશે, તો હું તેને નવવધૂ પ્રમાણે આલિંગન આપીશ. તારે એ વિશે  
 લેશ માત્ર પણ શંકા ન રાખવી. મરણથી હું કદાપિ ભયભીત થવાનો  
 નથી!” વિનયે વિનયથી કહ્યું.

“મારા બંધુના મુખમાંથી આવા શબ્દો જ નીકળવા જોઈએ  
 આજે જાણે આપણા પૂજ્ય સ્વર્ગસ્થ પિતાના શબ્દો જ મારાં શ્રવણે”  
 આવી અથડાતા હોય, એવો જ મને ભાસ થાય છે. સુઝ સહોદર, મર-  
 ને આધીન થવાવિના તારો છૂટકો જ નથી. તારા આ ઉદ્ગારો સાંભ-  
 નારો એવો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો છે કે, નીચ ઉપાયની યોજના

કરીને પોતાના નધર શરીરને બચાવવાની ચેષ્ટા કરે, એવો તું કાપુરુષ નથી. જ્યસિહ જે અલૌકિક બાહ્ય પવિત્રતાનો આડંબર બતાવીને, મુખમુદ્રાને મહા ગંભીર બનાવીને અને મુખમાંથી પવિત્ર ન્યાયના શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરીને પ્રેમી તરુણોના શિરચ્છેદ કરાવે છે અને અન્ય અલ્પ અપરાધીઓને લયભીત કરે છે; તે પોતે એક ધોર અપરાધી છે-પાપી છે, દેવ નહિ પણ રાક્ષસ છે. તેના હૃદયમાં પાપનો જેટલો સંચય થયેલો છે, તે સમસ્ત પાપને જે બહાર કાઢવામાં આવે; તો તેનું અંતઃકરણ સાક્ષાત્ નરક હુંડ કરતાં પણ અધિક મસિન છે, એમ કાઈ પણ કહી શકશે.” ભદ્રકાળીએ રાજના આંતરિક સ્વભાવનું કિચિત્ સ્ફોટન કરી બતાવ્યું.

“મહાપવિત્ર રાજ જ્યસિહ આવા પ્રકારના પુરુષ છે?” વિનયે આશ્ચર્યદર્શક પ્રશ્ન કર્યો.

“સાઠાં વંચો ધારણ કરવાં, મહાગંભીર અને પવિત્રતાદર્શક મુદ્રા બતાવવી અને નિરંતર પ્રસંગવિના પણ અલૌકિક નીતિનાં વાક્યો ઉચ્ચારવાં, એ કપટી અને કામી પુરુષોનાં, કેવળ પોતાની નીચતા તથા અધમતાને આચ્છાદિત કરવા માટેનાં સાધનો જ છે. ભાઈ, તારી આ ભગિની પોતાના પાતિવ્રત્યનો તાશ કરીને તારા પ્રાણ બચાવે, એવી તારી ઇચ્છા થાય છે ખરી?” ભદ્રકાળીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ચુપ! કૃપા કરીને પુનઃ તારા પવિત્ર મુખમાંથી આવા અપવિત્ર શબ્દોનો ઉચ્ચાર ન કરીશ!” વિનયે કાનમાં આંગળીઓ નાખીને કોપથી ભરેલા શબ્દ કહ્યા.

“સાંભળ, હું જે એ પાપનો સ્વીકાર કરું, તો તને એ પાપ કરવાની પૂર્ણ સ્વતંત્રતા મળી શકે! જે વ્યભિચારનું નામ સાંભળતાં જ મારું હૃદય ક્રોધ અને તિરસ્કારના અગ્નિથી બળીને લસીભૂત થઈ જાય છે, તે જ વ્યભિચારનો જે હું આજે કે કાલે અંગીકાર કરું, તો તારા પ્રાણ બચી શકે! નહિ તો એક બે દિવસમાં તારા જીવનનાટકની સમાપ્તિ થઈ જશે!” ભદ્રકાળીએ લયકર વાર્તા સ્પષ્ટતાથી કહી સંભળાવી અને વધારામાં કહ્યું કે, “રાજ જ્યસિહ મારા કૌમારચ્છેદનનો અભિલાષી છે!”

“ઓ-ઓ-ઓ-રે આ વાર્તા સાંભળતાં પહેલાં મારા કાન ફટી ફેમ ન ગયા!” એમ કહીને વિનયે પોતાનાં નેત્રો બંધ કરી લીધાં.

“ભાઈ, જે તારા પ્રાણરક્ષણ માટે મારા પ્રાણનું બલિદાન પડે, તો મારા પ્રાણની હું કશી પણ મહત્તા માનતી નથી. પ્રકાશ તેથી કેવળ ભિન્ન પ્રકારનો છે. આમાં કુળપ્રતિષ્ઠાનો :

સમાયલો છે. સ્વર્ગ નરકનો પ્રશ્ન છે. સ્ત્રીના સતીત્વનો પ્રશ્ન છે.” ભદ્રકાળી બોલી.

“બહેન, તારો મારાપર આ એક અત્યંત ઉપકાર થયો છે. આ ઉપકારનો બદલો વાળવાને હું અસમર્થ છું!” વિનય બોલ્યો.

“બસ! હવે વધારે બોલવામાં કશો પણ સાર કે લાભ નથી. એક બે દિવસમાં જે મરણ આવવાનું છે, તેને આલિંગન આપવાની તૈયારી કરી રાખ અને નિશ્ચિત રહે, એ જ તારા માટેનો શ્રેયસ્કર માર્ગ છે.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“સહોદરા, જે સર્વેશ્વરે તારા આ શરીરને સુંદર બનાવ્યું છે, તેણે તારાં મનને પણ તેવું જ સુંદર અને પવિત્ર બનાવ્યું છે. શરીરના બાહ્ય સૌન્દર્યના યોગે જ્યાં મનના સૌન્દર્યની મહત્તા મરી જાય છે, ત્યાં મનનું સૌન્દર્ય રહેતું જ નથી. પણ ભદ્રે! સુશીલતા એ જ તારા સૌન્દર્યનું સર્વસ્વ છે એટલે એથી તારું શરીર સૌન્દર્ય પણ નિરંતર અવિચલ જ રહેશે. મદોન્મત રાજાએ તારા જેવી સાધ્વીનું જે અપમાન કર્યું છે, તેનાં દ્રવ્ય અવશ્ય તેને ભદ્રકાળી ચખાડશે જ. સ્વર્ગીય ન્યાયનો આડંબર બતાવનાર રાજાના આવા નીચ વર્તન માટે જે કે કાંઈક આશ્ચર્ય લાસવું બેઠ્યું; પરંતુ આવી રીતે મોહપાશમાં સપડાઈને ન્યાય તથા નીતિને ભૂલી પાપ માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થયેલા બીજા પણ અનેક પાપાત્માઓનાં ઉદાહરણો આપણી દષ્ટિ સમક્ષ ઉપસ્થિત હોવાથી એ આશ્ચર્યની લાવનાનો લોપ થઈ જાય છે!” એમ કહીને વિનય પુનઃ બોલ્યો;—“મારું તો હવે જે થવાનું હશે તે થશે. પણ રાજાના અસાચારથી બચવાના અને પોતાના પાતિવ્રતને રક્ષવાના ઉપાયો તું સત્વર યોજ લે. મારો શિરચ્છેદ થવા પૂર્વે જ તું આ દુષ્ટ રાજાની ભૂમિનો ત્યાગ કરી જા. એમાં જ તારું હિત સમાયલું છે! એમાં જ મારો મોક્ષ છે!”

“વીર સહોદર, તારી આ દીન ભગિનીના પાતિવ્રતવિશે તારે લેશ માત્ર પણ ચિન્તા ન રાખવી—શંકા ન કરવી. સ્ત્રી જે પોતાના ધર્મમાં દૃઢ હોય, તો તેને પતિત કરવાને આ સંસારમાં કશુંપણ સમર્થ નથી! હું આવતી કાલે પ્રલાતમાં જ કામાધીન રાજાને પત્ર લખીને જણાવી દઈશ કે, ‘અનીતિનો આશ્રય કરી મારા પવિત્ર પાતિવ્રતનો નાશ કરવા કરતાં મારા બંધુના પ્રાણનો નાશ થાય એ વિશેષ ઉત્તમ છે! મારા બંધુનો પણ એ જ નિશ્ચય છે, તે પાપકર્મી નથી, પાપભાગી નથી! પણ દુષ્ટની દુષ્ટતાનો માત્ર ભોગ છે! ન્યાયના નામથી તારે જેટલો અન્યાય કરવો હોય તેટલો કરી લેજે. પણ યાદ રાખજે કે ભદ્રકાળી, તારાપર છે તે આજથી ગઈ જ!” આપણા અંતઃકરણમાં

હવે જીવનની આકાંક્ષા જ નથી, તો એ રાજા આપણું વિશેષ અકલ્યાણ શું કરવાનો હતો?" ભદ્રકાળીએ આશ્વાસન આપ્યું અને સાંથી બંધુને આશીર્વાદ આપીને પ્રયાણ કર્યું.

જે વૃદ્ધ મંત્રી છુપાઈને ભાઈબહેનનું આ સંભાષણ સાંભળતો ઉભો હતો, તે ઉભયના આવા નિશ્ચયને જાણીને મનમાં જ તેમને ધન્યવાદ આપતો યોત્યો;—“ખરેખર, આવાં ધર્મપરાયણ અને નીતિશાળિ સ્ત્રી પુરુષો અઘાપિ જગતમાં છે, તેથી જ આ જગત્ત્રયક નિર્વિદ્ધ ચાલી રહ્યું છે. જો જયસિંહ રાજા જેવા બધા જ દુષ્ટાત્મા હોય, તો આ જગત્ત્રયક ચાલવું સર્વથા અશક્ય થઈ પડે અને સૃષ્ટિનો સંહાર થઈ જાય, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશયનો સંભવ નથી. પ્રભુ આ સંકટમાંથી એમનો ઉદ્ધાર કરે, એ જ મારી આકાંક્ષા છે!”

—૭૭—

## દશમ પરિચ્છેદ.

અલકનન્દાની અચલતા.

મંત્રી ગુણાદય અલકનન્દાની કોટડી તરફ જતો હતો, એવામાં વચ્ચે ચોકમાં કોટવાલ સાથે તેનો ભેટો થયો. વૃદ્ધાવસ્થાના યોગે પોતાની દૃષ્ટિમાં કાંઈક મંદતા આવેલી હોવાથી અને રાત્રિનો સમય હોવાથી તત્કાળ તે કોટવાલને ઝાળખી શક્યો નહિ. થોડીવાર તેને તાકીને બેસા પછી તે યોત્યો;—“કાણુ કોટવાલ? પરમાત્મા તારું કલ્યાણ કરે.”

“દેવ, વિનયના મનનું સમાધાન કરી આવ્યા? હવે અલકનન્દા પાસે જવાની ઇચ્છા છે?” કોટવાલે પૂછ્યું.

“મારો જે ધર્મ છે તેને અનુરૂપ કાર્ય મારે કરવું જ નેહ્યે. આ કારાગૃહમાં આવી પડેલાં દુઃખી મનુષ્યોને ઉપદેશની ચાર વાતો સંભળાવીને જો થાય તો તેના મનનું સમાધાન કરવું એ જ મારા અહીં આવવાનો ઉદ્દેશ છે. એક સ્થળે તો તે ઉદ્દેશ સફળ થયો છે. અન્યત્ર નેહ્યે કે, શું થાય છે. પણ કોટવાલ, તમે આ વિનય તથા અલકને પકડવામાં મોટી ભૂલ કરી છે. ઘણાં અપરાધી નરનારી કાયદાની ચુંગાલમાંથી છટકી ગયાં હશે અને આ નિર્દોષ પ્રાણીઓ માર્યા જવાનાં!” મંત્રીએ કહ્યું.

“દેવ, મારી એ ભયંકર ભૂલ થઈ છે! વિનયકાંતના એક હિત શત્રુએ તેના અલકનંદા સાથેના ગુપ્ત મેળાપની વાર્તા મને સંભળાવી, મને ક્રુષ્ણ આવી અને મેં મારી સત્તા ચલાવી. પણ હવે એ ભૂલને

સુધારવાનો સમય રહ્યો નથી. અને તેથી મારા અંતઃકરણમાં આ પશ્ચાત્તાપ થયા કરે છે !”

મંત્રી કાંઈ પણ વધારે ન જોલતાં અલકનન્દાની કોટડી તો ગયો. વિનયકાંતની કોટડી પ્રમાણે જ ત્યાં પણ એક ચટાઈ પાથરે હતી અને એક મંદ દીવો બળતો હતો. અલકનંદા પોતાના હાથે જોળામાં છુપાવી લીંતને અઢેલીને ચિંતામાં નિમગ્ન બેઠી હતી. મંત્રી જોતાં જ તે બેઠી થઈ અને ક્ષણ ખાઈ જોલી;—“તમે કાણુ ?”

“હું આ રાજ્યનો પ્રધાન ! અત્યારે એક ધર્મોપદેશક તરીકે, મો ઉપદેશથી તારા હૃદયનું સાંત્વન કરવા માટે અહીં આવ્યો છું. તારા હાથમાં આ લોહશૃંખલા ?” મંત્રીએ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપી તેના હાથે લોહશૃંખલા જોઈને આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું. “આ લોહશૃંખલા તારા હાથમાં કાણુ પહેરાવી અને કોની આજ્ઞાથી પહેરાવી, એ હું સમજી શકતો નથી.”

“જે રાજ્યો ગોઆંહણુ પ્રતિપાલકના નામથી જાળખાય છે, તેમની આજ્ઞાથી જ આજકાલ વિપ્રકુમારિકાના કરમાં કાંચનકંકણને બદલે લોહશૃંખલા નખાય છે. ધર્મપિતા, આ લોહશૃંખલા મને કારણે ગૃહના અધિકારીએ પહેરાવી છે અને તે રાજ્યની આજ્ઞાથી !” અલકનન્દાએ અશ્રુ વર્ષાવીને ઉત્તર આપ્યું.

ઉંચે જોઈતે બડબડ્યો,—“રાજ્યની અધોગતિનાં આ ચિહ્ન છે ! વત્સ, તને આવી અવસ્થામાં જોઈને મારા મનમાં એક ખીજ જ પ્રકારનો ખેદ થાય છે. તું એક કુલીન પિતાની પુત્રી હોવા છતાં યૌવનનાં ઇન્ધનથી પ્રજ્વળેલી મહનજ્વાળામાં સપડાઈને પોતાના કુલશીલને ભસ્મીભૂત કરી બેઠી ! જોણુ તને આ સંકટમાં લાવી નાખી છે, તે પણ એવો તો સુંદર તરુણ પુરુષ છે કે, તેને જોતાં જ મનમાં અનુકંપાનો ઉદય થઈ આવે છે ! પણ તમે ઉભયના અવિવેક અને અધૈર્યનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે, તેને દેહાંતશિક્ષા અપાઈ છે અને તું દેશાંતરદંડને પાત્ર થઈ છે ! શિવ, શિવ !” વૃદ્ધ મંત્રીએ પોતાનો ખેદ પ્રદર્શિત કર્યો.

“તારુણ્યના ઇન્ધનથી મહનજ્વાળા પ્રજ્વળી હતી ખરી, પણ વિવેકનું સ્મરણ થતાં અમે ઉભય તે જ્વાળામાં સપડાઈને નીતિબ્રષ્ટ થયાં નથી જ ! હું—પણ મારા પ્રિયતમનો એ દુષ્ટ રાજ્યની આજ્ઞાથી ક્યારે શિરચ્છેદ થવાનો છે, તે કૃપા કરીને જણાવશો ?” અલકનન્દાએ પોતાની નિર્દોષતાનું સમર્થન કરીને પૂછ્યું.

“એક બે દિવસમાં જ !” મંત્રીએ કહ્યું.

“બહુ સારું, ત્યારે મારે પણ હવે સ્વર્ગવાસની તૈયારી કરી રાખવી કનન્દાએ કહ્યું.



“વત્સે ! તારા હૃદયમાં કૃત કર્મનો પશ્ચાત્તાપ તો થતો જ હશે, કે કે નહિ ?” મંત્રીએ એક વિશિષ્ટ આશયથી પૂછ્યું.

“ધર્મપિતા, મેં કોઈ પણ પ્રકારે કોઈ કુકૃલ કર્યું જ નથી, તો તારા હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ શાનો ? એક પત્ની પોતાના પતિમાં પ્રેમ રાખે, તે શું પાપ ? બે પતિપત્નીનો સંબંધ અને સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિનો નિયમ તે પાપ મનાતાં હોય, તો જ મારી અને મારા પ્રિયતમની કૃતિ પાપરૂપ બની શકાય. પરંતુ બે પતિ સાથેના પત્નીના સંબંધને પાપ માનવામાં આવશે, તો તો વિશ્વની ભૂતકાલીન અને વર્તમાનકાલીન સર્વ સતી અને માધ્વીના ઉપનામથી ઝાળખાતી અખળાઓ પણ વ્યભિચારિણી વેશ્યાઓ જ સદૃશ થશે અને આ સમસ્ત સૃષ્ટિના લોકો વ્યભિચારથી જ ઉત્પન્ન થયેલા મનાશે. વસ્તુ સ્થિતિ એવી નથી. પતિપત્નીનો સંબંધ તે અત્યંત પવિત્ર અને સ્વર્ગીય સંબંધ છે. મેં પણ મારા પ્રિયતમ સાથે તેવો જ સંબંધ રાખેલો હોવાથી પશ્ચાત્તાપ કરવાનું મને કોઈ પણ કારણ નથી !” અલકનન્દાએ ગંભીરતાપૂર્વક પોતાની પવિત્રતાનું પ્રબળતાથી સમર્થન કર્યું.

“અજ્ઞાન બાળા, જે વિનયે તને આવા સંકટમાં નાખી દીધી છે અને તારા નારી-અવતારને જેણે ભ્રષ્ટ કરી નાખ્યો છે, તે વિનયમાં કશુંપિ તારો પ્રેમ છે ?” મંત્રીએ પૂછ્યું.

“ધર્મપિતા ! કૃપા કરીને હવે મારા પ્રિયતમ-મારા સૈભાગ્યહેતુના સંબંધમાં આવા નિંદાત્મક શબ્દો ઉચ્ચારશો નહિ. તેણે મને સંકટમાં નથી નાખી, કિંતુ મને મળવા માટે આવતાં તેઓ સ્હામા મારા યોગે જ આ ભયંકર સંકટમાં આવી પડ્યા છે અને પ્રાણાંતદંડને પાત્ર થયા છે ! તેમને સંકટમાં નાખનારી હું હોવાથી મારો તેમનામાં એવો પ્રેમ છે કે જેવો પ્રેમ મારો મારા પોતામાં પણ નથી !” અલકનન્દાએ પ્રેમની દૃઢતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“સારે આ અપરાધ તારી સંમતિથી થયેલો છે એમ જ ને ?” મંત્રી બોલ્યો.

“અપરાધ કેવો ? કાનો ? મળવું અને બોલવું ચાલવું, એ અપરાધ હોય, તો અવશ્ય તે અપરાધ મારી સંમતિથી જ થયેલો છે, એમાં શંકા નથી.” અલકનન્દાએ પુનઃ વિશેષ દૃઢતાથી કહ્યું.

“સારે તો એ વિશે તારા હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ પણ વિશેષ પ્રમાણમાં થતો હોવો જોઈએ !” મંત્રીએ કહ્યું.

“પશ્ચાત્તાપ વળી કેવો ? પશ્ચાત્તાપ પાપીને માટે છે ! પતિ પત્નીએ મળવું, બોલવું, હાસ્ય કરવું એ પાપ હોય તો તે અમે કર્યું છે ! પરંતુ ખરી રીતે એ પાપ ન હોવા છતાં રાજની આંખમાં પાપ ક્યું છે અને

તેથી મારા યોગે વિના કારણ વિનયકાંતનો નાશ થાય છે અને એ નિર્દોષ પુરુષના વિનાશનું મૂળ કારણ હું છું, એ વિચારથી જ મારા હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ થાય છે. જે વારંવાર મને આવીને દર્શન દેવા માટેનો મેં તેને આગ્રહ ન કર્યો હોત, તો આજે આ વિધાતક પ્રસંગ કદાપિ ન આવત !” અલકનન્દાએ સત્ય તત્ત્વ નિવેદિત કર્યું.

“વિનયનો વધ થયા પછી તારો શું કરવાનો વિચાર છે ? તારા કહેવા પ્રમાણે તેની સાથે તારાં લગ્ન થયાં નથી તેમજ અપવિત્ર સંબંધના યોગે તારું શરીર પણ ભ્રષ્ટ થયું નથી. આવી અવસ્થામાં તું કોઈ બીજા પુરુષ સાથે લગ્ન સંબંધ કરીને સુખી થવાને સર્વથા સમર્થ છે !” મંત્રીએ કહ્યું.

“ધર્મપિતા, આપની આ ધારણા ભૂલ ભરેલી છે. જે કે મારો તેની સાથે બાહ્યતઃ વિધિપૂર્વક લગ્ન સંબંધ થયો નથી અને મારા શરીરની ભ્રષ્ટતા પણ થઈ નથી, એ સત્ય જ છે. છતાં હું મારા મનથી તેને વરી ચૂકી છું, એટલે મારો પતિ તો એ જ છે. આ ભવે પણ એ જ ને પર ભવે પણ એ જ. શું તમે નથી જાણતા કે:-

‘આકાશમાં ન્યમ ચંદ્ર ને રવિ ઉભયની ગતિ એક છે,  
રણવીર નરની સમરમાં અવનતિ ઉત્તરિ એક છે;  
ન્યમ ધર્મ રાજની સદા દૃઢ ધર્મમાં મતિ એક છે,  
ત્યમ સતીનો આલોક ને પરલોકમાં પતિ એક છે,  
નારી સતી નિજ જીવની પરવા જરા કરતી નથી,  
જે વરી એક જ નાથને તે અન્યને વસ્તી નથી !’

“સારે વિનયના મરણ પછી તારો શું કરવાનો વિચાર છે ?” વૃદ્ધ મંત્રીએ ખોંચીને પૂછ્યું.

“સહુગમન ! સતીધર્મ !” અલકનન્દાએ ઉત્તર આપ્યું.

“સતી થવું તે એક પ્રકારની આત્મહત્યા છે, અને આત્મહત્યાને શાસ્ત્રોએ નિપિદ્ધ માનેલી છે. જે આત્મહત્યા કરે છે, તે નરકવાસી થાય છે !” મંત્રીએ કહ્યું.

“આ આત્મહત્યા નથી, કિન્તુ પ્રેમ માટે આપેલું આત્મબલિદાન છે. પ્રદીપ્ત દીપકની શિખાપર તો અનેક પતંગો પ્રાણત્યાગ કરે છે, પણ ખુઝાઈ ગયેલા દીપકપર પ્રાણ ત્યાગવા એ તો કોક પતંગ જ કરી શકે છે. જીવિત પતિમાં પ્રેમ રાખવો એમાં વિશેષ મહત્તા નથી, કિન્તુ મૃત પાટે પ્રેમના અતિરેકથી પ્રાણનો તૃણ સમાન ત્યાગ કરવો એમાં જ પ્રેમનું ગૌરવ અને સન્માન છે-પતિના શય સાથે બળીને.

સતી થનારી નારી માટે નરકવાસ નહિ, પણ સ્વર્ગનું ઉદ્યાન છે !” અલકનન્દાએ પોતાના વિચાર પ્રદર્શિત કર્યા.

“તું હજી નાદાન છે અને આ સંસારના વ્યવહારથી સર્વથા અજ્ઞાન છે. આ પ્રેમના ઉન્માદને ભૂલી જા અને જીવીને સુખી થા. મરણ એક મહાભયંકર વસ્તુ છે ! જ્યાંસૂધી મરણ સમક્ષ આવ્યું નથી ત્યાં સૂધી આવી વાતો થાય છે, પણ એકવાર કરાળ કાળ આવીને સ્હામો ઉભો રહ્યો એટલે આ બધી ત્રીનપાંચ ભૂલી જવાય છે. આ તારો હઠવાદ છે અને એક પ્રકારનો મિથ્યા પ્રમાદ છે !” મંત્રીએ જવાબ દીધો.

“તમે ધર્મવાદને હઠવાદ કહો છો, તમે નારિતક છો ! આલ્યા જાઓ. હવે નહિ જોહું. તમને સતીના શાસનની ખબર નથી. સાંભળો, આ મારો હઠવાદ નહિ, પણ ધર્મવાદ છે; પ્રમાદ નહિ, પણ જ્ઞાનવાદ છે. ધર્મપિતા, તમે જો મારા હૃદયનું સાંત્વન કરવાને આવ્યા હો, તો એ જ ઉપદેશ આપો કે, ‘હે પુત્રિ, આ નશ્વર સંસારને ભૂલી જા અને પતિ સાથે સ્વર્ગમાં વાસ કરી સદાને માટે સુખી થા’ !” અલકનન્દા સદ્ગદિત સ્વરથી જોલી.

વૃદ્ધ મંત્રીનાં મંદ નેત્રોમાંથી આનંદ અને પ્રેમનાં અશ્રુ ખરી પડ્યાં. તે ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગ્યો;—“હે પવિત્રહૃદયા પુત્રિ, જે સ્થાનમાં દુઃખ, દ્વેષ અને અન્યાયનો સર્વથા અભાવ છે; સુખ, સંપત્તિ અને સંન્યાયનો પૂર્ણ પ્રભાવ છે; જ્યાં બીજાનાં સુખોમાં બાધા કરનાર રાજા જાય-સિંહ જેવા દાનવ-પાશવ વૃત્તિના પુરુષો વસતા નથી; બીજાના સુખમાં પોતાના સુખને માનનારા સંતુષ્ટ વૃત્તિના દેવ તુલ્ય લોકો જ્યાંથી ખસતા નથી; જ્યાં આનંદ અને આનંદનું જ ગાન છે; જે અક્ષય સુખનું સ્થાન છે, તે સ્વર્ગ સ્થાનમાં આનંદથી પતિ સાથે સિંધારી જા; આ લોકમાં કીર્તિ વધારી તારા નારી જન્મને સુધારી જા. તારા પતિના શિરચ્છેદ સમયે તારા સહગમન માટેની બધી તૈયારી હું કરાવી રાખીશ. તું હવે નિશ્ચિન્ત થઈને પ્રભુના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થા—આ સંસારને ભૂલી જા !”

“ધર્મપિતા, અલારે આ આપનો મારાપર એવો અને એટલો બધો આભાર થયો છે, કે એ આભારના ભારથી હું કદાપિ મુક્ત થઈ શકવાની નથી !” અલકનન્દાએ કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“એ મારું કર્તવ્ય છે; આભાર કે ઉપકાર માનવાની કશી પણ અગત્ય નથી. હું તો પ્રભુને એ જ પ્રાર્થના કરું છું કે, જો પુનઃ મને મનુષ્યાવતાર પ્રાપ્ત થાય અને મારા લાગ્યમાં સ્ત્રી સંતાનનું સુખ હોય, તો તારા જેવી સાધ્વી પુત્રી જ મને પ્રાપ્ત થજે.” મંત્રી જોલ્યો.

“અને હું પણ પ્રભુ પાસેથી એ જ યાચના કરું છું કે, જો મારો પુત્ર સ્ત્રી તરીકે જ જન્મ થવાનો હોય, તો આપના જેવા ધર્મશીલ પિતા અને વિનયકાંત જેવા ધર્મનુરાગી તથા પ્રેમી પતિની જ પ્રાપ્તિ થાશે. ભવોભવમાં મને એ જ પતિ મળજે.” અલકનન્દાએ કહ્યું.

“પરમાત્મા તારી આશાને સફળ કરે! હવે હું આજ્ઞા લઈશ.” મંત્રીએ જવાની ધમ્મજા દર્શાવી.

“ધર્મપિતા, પધારો. આ અભાગિની અલકનન્દાને વિસારશો નહિ.” અલકનન્દાએ આજ્ઞા આપી.

વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદ્ય કોટડીમાંથી બહાર નીકળ્યો અને પાછો જ્યાં કોટવાલ જેઠો હતો ત્યાં આવ્યો. કોટવાલે પૂછ્યું; “કેમ દેવ, અલકનન્દાના અંતઃકરણની અવસ્થા શી છે?”

“કોટવાલ, વિનયકાંત, ભદ્રકાળી, અને અલકનન્દા ત્રણે માનવ કોટિના નહિ, પણ દેવ કોટિના જ યોગબ્રહ્મ હોવ છે. એમની ધર્મનિષ્ઠા અને પ્રેમભાવનાને જોઈને હું તો મુગ્ધજ બની ગયો છું. આવા ધર્માવતારોપર આવો અસાચાર કરવામાં આવે છે, એ આ રાજ્યપર આવનારી અનિવાર્ય આપત્તિનું જ પૂર્વ ચિહ્ન છે. હજી પણ ઈશ્વર રાજાને સદ્બુદ્ધિ આપે અને ભાવિ આપત્તિનો આટલેથી જ અવરોધ થઈ જાય તો સારું. મને જે ખેદ થાય છે તે એટલો જ કે, ખીલેલાં પુષ્પો તો એ દિવસ પોતાનો પ્રભાવ બતાવ્યા પછી સૂકાય છે; પણ આ કોમળ કલિકાઓ ખીલ્યા વિના જ સૂકાય છે.” મંત્રીએ કહ્યું.

“ભાવિ પ્રબળ છે-ઈશ્વરેચ્છા અનિવાર્ય છે!” કોટવાલે નિઃશ્વાસ યુક્ત ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“વારુ સારું હું રજા લઈશ.” મંત્રીએ કહ્યું.

“પધારો.” કોટવાલે ઉત્થાન આપીને કહ્યું.

વૃદ્ધ મંત્રી સાંથી ચાલી કારાગૃહનાં સિંહદ્વારમાંથી બહાર આવ્યો. એ વેળાએ અંધકારનું પૂર્ણ સામ્રાજ્ય આપેલું હતું.

“ખરેખર આ સર્વ રાજ્યની અને રાજાની અવનતિનાં ભયંકર ચિહ્નો જ છે, એમાં લેશમાત્ર પણ સંશય નથી. જે રાજા જિતેન્દ્રિય છે, તે રાજા જ પ્રબળ પોતાની આજ્ઞામાં રાખી શકે છે. જે રાજા વિપયાંધ થઈને અયોગ્ય કૃત્યમાં આસક્ત થાય છે, તે પોતે પોતાના હસ્તે જ પોતાના શિરપર ભયંકર આપત્તિને ખેંચી લાવે છે. રાજ્યરૂપ ભવ્ય મંદિરનો મૂળાધાર દૃઢ સ્તંભ પ્રબળ સંતોષ છે. જ્યાં રાજાના અવિ-  
ને અસાચારથી એ પ્રબળ સંતોષ મંદ અને શિથિલ થાય છે  
સંતોષનો વિસ્તાર વધતો જાય છે, ત્યાં રાજ્યના વિનાશનું બીજ

રોપાય છે અને રાજ્યસહિત રાજ નષ્ટ થાય છે. કાળનું કારણ રાજ છે કે રાજનું કારણ કાળ છે, એવી શંકા કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, રાજ જ કાળનું કારણ છે, એ સર્વથા નિર્વિવાદ અને નિઃસંશય છે. જો વિનયનો શિરચ્છેદ થશે, અલકનન્દાને દેશાંતર દેડ આપવામાં આવશે અને ભદ્રકાળીના પાતિવ્રતરૂપ ધનનું રાજ યજ્ઞાત્કારે હરણુ કરશે; તો પરમેશ્વરની આ રાજ્યપર વૃદ્ધદષ્ટિ થશે, ભદ્રકાળીના ક્રોધ ઉતરશે, અને તે વૃદ્ધદષ્ટિ રાજ તથા પ્રજા ઉભયને દગ્ધ તથા ભસ્મીભૂત કરી નાખશે. હું આ રાજ્યનો વૃદ્ધ સચિવ હોવાથી રાજને યોગ્ય ઉપદેશ આપીને આ દુર્માર્ગનો સાગ કરીને તે સન્માર્ગમાં સંચરે એવું તેના મનમાં પરિણામ ઉપજવવું એ મારું અસારે પ્રથમ કર્તવ્ય છે. જો રાજ માનશે તો ઠીક, નહિ તો નિરપરાધી વિનયને ખ્યાવવાત્તી બીજી કોઈ યોજના બની શકશે તો કરીશ. પ્રયત્ન કરવો એ મારું કર્તવ્ય છે; યશ મળે કે અપયશ મળે એ ધૈર્યરાધીન છે.”

એ પ્રમાણેની મનોગત યોજના કરતો વૃદ્ધ મંત્રી પોતાના ગૃહ પ્રતિ આલ્થો જતો હતો; માર્ગમાં વારંવાર તેને ઉભું રહેવું પડતું હતું. કારણ કે, નગરમાં સર્વત્ર વિનય અને અલકનન્દાની ચર્ચા જ આલ્યા કરતી હતી. વિશેષતઃ લોકો એ ઉભયની પ્રશંસા અને રાજની નિન્દા કરતા જોવામાં આવતા હતા. “ધન્યની વાણી તે પ્રભુવાણી જ હોય છે.” એવી સાધારણ માન્યતા હોવાથી વિનય તથા અલકની પવિત્રતા તથા નિર્દોષતા વિશેનો વૃદ્ધ મંત્રીનો સંકલ્પ વિશેષ દૃઢ થયો. તે ગૃહમાં આવી સૂક્ષ્મ આહાર કરી વિશ્રાંતિકારિણી નિદ્રાના સેવન માટે શય્યામાં પડ્યો, પણ તે પરોપકારી અને પરહિતતત્પર સચિવને નવીન ઉદ્ભવેલી ચિન્તાના યોગે નિદ્રાનું સુખ મળ્યું નહિ. સમસ્ત રાત્રિ તેણે નાના પ્રકારના વિચારમાં ને વિચારમાં વીતાડી દીધી.



## એકાદશ પરિચ્છેદ.

### મંત્રીનો ઉપદેશ.

રાત્રે નિદ્રા ન આવેલી હોવાથી મંત્રી ઉપકાળમાં જ શય્યાનો ત્યાગ કરી પોતાનાં નિત્ય કર્મથી મુક્ત થઈ સંધ્યા આદિ કરીને રાજમહાલ-યમાં ગયો અને ત્યાં બહારના ઓરડામાં રાજના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો બેઠો. સૂર્યોદયને લગભગ એક પ્રહર જેટલો સમય વીતી જવા પછી રાજ પોતાના સાદા પોશાકમાં અંતઃપુરમાંથી બહાર આવ્યો. મંત્રીએ નમન કર્યું અને પૂછ્યું, “મહારાજાધિરાજને આજે કેમ વિલંબ થયો?”

“શુભાશ્ચ, એ ચાર દિવસથી મારી પ્રકૃતિ કાંઈક અસ્વસ્થ રહી કરે છે; ક્યાંય એન પડતું નથી. મોડી રાત થતાં સુધી નિદ્રા ન આવવાથી ઉપકાળમાં આંખ લાગી ગઈ અને તેથી રાજ કરતાં આજે બે વામાં જરા વિલંબ થયો;” રાજાએ જણાવ્યું.

“પરમાત્મા આપની પ્રકૃતિમાં સત્વર સ્વસ્થતા આપે!” મંત્રી બોલ્યો.

“આજે પ્રભાતમાં જ આગમનનો પરિશ્રમ કેમ વેઠવો પડ્યો? કાંઈ એવું ગહન રાજકાર્ય આવી પડ્યું છે?” રાજાએ પૂછ્યું.

“કાંઈ કારણ છે તો ખરું.”

“શું છે ? બોલો.”

“આજે આપને કેટલોક કટુ ઉપદેશ આપવાની ઇચ્છાથી અહીં આવ્યો છું. અભયવચન આપવામાં આવે તો હું મારા અંતઃકરણના ભાવો અને પ્રજ્ઞના વિચાર-લોકચર્યા નિવેદન કરું! ધર્મ કરતાં ધ્વંસ ન થાય એનો મને બહુજ ભય છે.” મંત્રીએ કહ્યું.

“મંત્રી, તમે મારા પિતાના સમયના વૃદ્ધ અને હિતૈષી સચિવ હોવાથી, હું તમને પિતાતુલ્ય માનું છું ! તમારે આવો સંક્રાંત રાખવાની કશી પણ અગત્ય નથી. છતાં જો તમારા હૃદયમાં ભય હોય, તો તમને આનંદથી અભયવચન સાથે આજ્ઞા આપવામાં આવે છે કે, જે કંઈ કહેવાનું હોય તે સંક્રાંત વિના સ્વતંત્રતાથી કહી સંભળાવો !” રાજાએ આજ્ઞા આપી.

“અન્નદાતા ! ન્યાય દિરમાં વિરાજે અને વિનય તથા અલકનંદાને નિર્દોષ સિદ્ધ કરીને છોડી મૂકો ! એમાં જ આપની અને આપના ન્યાયની મહત્તા અને પ્રતિષ્ઠા છે. એ બન્ને નિરપરાધી છે, અને નિરપરાધીઓને દંડ દેવાથી રાજ્યની સર્વ પ્રકારે હાનિ છે !” મંત્રીએ કહ્યું.

“અપરાધીઓને છોડી મૂકું, ન્યાયના નામને કલંકિત કરું અને મારી સત્તાના પ્રભાવમાં ન્યૂનતા કરું ? આજે તમે મને આ કેવા પ્રકારની સૂચના કરો છો, તે હું સમજી શકતો નથી.” રાજાએ આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“મહારાજાધિરાજ, મનુષ્ય માત્રમાં દોષો તો રહેલા જ છે, રાજા કે રાણી, રાજપુત્ર કે સચિવ, કાંઈ દોષમુક્ત નથી. પરંતુ રાજમાં તે દોષો વિશેષ પ્રમાણમાં છે ! યૌવન, ધનસંપત્તિ, સત્તા અને કુલીનતા એમાંની એક એક વસ્તુ પણ મહા અનર્થનું કારણ થઈ પડે છે; તો પછી જ્યાં એ ચારે વસ્તુની એકત્રતા થયેલી હોય, ત્યાં કેવો અનર્થ થવો જોઈએ ! કલ્પના આપ પોતે જ કરી શકશો. રાજમાં આ ચારે વસ્તુઓની એકત્રતા હોવાથી રાજાએ અનર્થના મહાન્ ઉત્પાદકો હોય છે.”

અને તેથી જ અંતે તેમનો નાશ થઈ જાય છે !” મંત્રીએ રાજાના સ્વાભાવિક દોષોનું દર્શન કરાવ્યું.

તેથી ચમકતો ને કંટાળો ખતાવતો રાજા બોલ્યો;—“ આ સર્વ વિવેચન કરવામાં તમારો આશય શો સમાયલો છે ?”

“ શિરઝગ્ર ! આમ કંટાળો ન ખાઓ. મારી વાર્તાને શાંતિથી સાંભળો અને તે વિશે ક્ષણભર શાંતિથી વિચાર કરો. અન્ય દોષોથી જે જે રાજાઓનો વિનાશ થયો છે તે ઉદાહરણોનો અભારે વિચાર ન કરતાં કેવળ કામના દોષથી કેટલા અને કેવા કેવા મહાન મહીપતિઓનો નાશ થઈ ગયો છે એજ માત્ર હું આપને કહી સંભળાવું છું. નક્ષત્રોનો રાજા ચંદ્ર, ગુરુપત્ની સાથે ગમન કરવાથી તેજઃક્ષયને પામ્યો છે; નહુપ રાજા પરસ્ત્રીના અભિલાષથી મહાભુજંગના નીચ અવતારને પામ્યો હતો; ચયાતિ રાજા બ્રાહ્મણકન્યાનું પાણિગ્રહણ કરીને પતિત થયો હતો; ધુમ્ર પણ એવા જ કાઈ કારણથી સ્ત્રીમય જ થઈ ગયો હતો; પુરુકુત્સ મહા તપસ્વી હોવા છતાં મેકલકન્યા સાથે કુકર્મ કરીને વિનાશને પાત્ર થયો હતો; કુંવલયાશ્વ રાજાએ નાગ લોકમાં જઈને કામવશ થઈ ખેચરીની કન્યા સાથે ભ્રષ્ટ વ્યવહાર કર્યો હતો; સંવરણક રાજાએ પોતાના મિત્રની કન્યા સાથે વ્યભિચાર કરી મિત્રદ્રોહનું પાતક બોહારી લીધું હતું; અને પાંડુ રાજા શાપિત હોવા છતાં મદનરસમાં લુબ્ધ અને લીન થવાથી તત્કાળ મૃત્યુને પાત્ર થયો હતો. વ્યભિચાર કે મદનવિકારવડે રાજાઓના વિનાશનાં આવાં બીજાં પણ સહસ્રાવધિ ઉદાહરણો મળી શકે છે. જે દોષથી રાજાઓ પોતે જ મુક્ત નથી, તે દોષનો સત્ય કે અસત્ય આરોપ કરી પ્રજાજનોને પ્રાણાન્ત શિક્ષા આપવાનું સાહસ કરવું અને પ્રજાની અગાધ અપ્રિયતા મેળવવી એ દક્ષ રાજાનું કર્તવ્ય નથી !” પ્રધાન ગુણાદ્યે પ્રભાવપૂર્વક દબતાથી કહ્યું.

“ જે રાજાઓ મદનવિકારને વશ થઈ વર્તતા હોય અથવા તે વ્યભિચાર આચરતા હોય, તેમને જ માત્ર એવા અપરાધીઓને શિક્ષા કરવાનો અધિકાર નથી; પણ જે રાજા પોતે અવ્યભિચારી હોય, તેને આ નિયમ લાગૂ પડી શકતો નથી !” રાજાએ પોતાની પવિત્રતાનું પ્રદર્શન કરાવતાં કહ્યું.

“ મનુષ્ય, જે પોતાને સર્વથા નિર્દોષ માનવા અને મનાવવાનો પ્રયત્ન કરે તે તેની ભયંકર ભૂલ છે ! મદનવિકારના પાશથી મોટા મોટા અરણ્યવાસી ઋષિમુનિઓ પણ છટકી શક્યા નથી, તો એ પાશમાંથી આપ સર્વથા છટકી જાઓ, એ અશક્ય અને અસંભવનીય જ છે. ”

કને હૃદયમાં સ્થાન આપો અને જરા પોતાના દોષને પણ જે

દેવળ પ્રેમના દોષ જોવા અને પોતાના દોષોને દબાવી રાખવા એ રાજનું કર્તવ્ય નથી. રાજનીતિશાસ્ત્ર પોકાર કરીને એમ કહે છે કે, 'આત્મનશ્વ પ્રજાયાશ્વ દોષદર્શ્યત્તમો નૃપ.' જે પોતાના અને પ્રજાના દોષ શા છે, એનો સમાનદૃષ્ટિથી વિચાર કરે છે, તે જ ઉત્તમ રાજ છે." વૃદ્ધ મંત્રીએ વિશુદ્ધ ઉપદેશમય વાક્યોનો ગંભીર સ્વરથી ઉચ્ચાર કર્યો.

મંત્રીની આ સ્પષ્ટોક્તિથી પાપી રાજના મુખમંડળમાં કિચિત્ કાલિમા દગ્ગોચર થવા લાગી. આણક્ય મંત્રી તે કાલિમા જોઈ શક્યો. રાજ પોતાના પાપને પ્રાચ્છાદિત કરવાના ઉદ્દેશથી બોલ્યો કે;—"મને પણ તમે એ અપરાધનો લાગી ગણો છો! જે એમ જ હોય, તો તમારી પણ ભૂલ છે! કારણ કે, મારા હાથે કદાપિ એવો અપરાધ થયો પણ નથી અને હવે પછી ભવિષ્યમાં થવાનો સંભવ પણ નથી."

"રાજનું આટલીવાર સૂધી મારી એવી ધારણા હતી કે, આપ મારો અન્યોક્તિરૂપ ઉપદેશના રહસ્યને સમજી જશો અને આ અભ્યાસને લાગવા તરત તૈયાર થશો. પરંતુ તમારા પોતાની નિર્દોષતાને બલાત્કારે સિદ્ધ કરવાના પ્રયત્ન કિંવા દુરાગ્રહને જોઈને મારી એ ધારણા ભૂલ ભરેલી હતી, એમ હવે હું પ્રત્યક્ષ જોઈ શકું છું. સંકેતમાં આપેલ સમજના તો હવે હું નિર્ભયતાથી પ્રત્યક્ષ જણાવું છું. વ્યભિચાર દ્વારમાં પ્રવેશ કરીને મંદનવિકારની તૃપ્તિ માટેનો અપરાધ આપના હાથે થયો છે જ! એટલું જ નહિ, પણ અત્યારે આપ એ અપરાધના આજ્ઞાનુવર્તી હોસ. થઈને જ મનની સ્વસ્થતાને ખોઈ બેઠા છો! ભદ્રકાળીના પાતિવ્રત્યનું છેદન કરવાને અદ્યાપિ આપ સમર્થ થયા નથી, અને હું ધારું છું કે, એ કાર્યમાં હવે પછી પણ આપને નિરાશા જ મળવાની છે!" રાજહિતૈષી મંત્રીએ મનઃસંયમ ન થવાથી પોતાના મનમાં જે કાંઈ સંભવ હતું તે બધું એવી દૃઢતાથી બહાર કાઢ્યું કે રાજ જાયસિંહ સડકે જ થઈ ગયો.

"વૃદ્ધ સચિવ ગુણાદ્ય દેવ, મને એવી આશા નહોતી કે, તમને આપેલી સ્વતંત્રતાનો તમે આવો દુરુપયોગ કરશો, અને મારા સંનમુખ જ મારી માનહાનિનો પ્રયત્ન આદરશો! તમને કાંઈએ ભ્રમોભ્યા છે તેથી જ તમે મારાપર આવા મલિન આક્ષેપો કરો છો. ભદ્રકાળીના પાતિવ્રત્યછેદનનો પ્રયત્ન મેં કદાપિ કર્યો જ નથી. હું સર્વથા નિર્દોષ અને નિરપરાધી છું. મેં તમને અભયવચન આપ્યું છે અને તમને હું પૂન્ય માતું છું. એટલા માટે આજના તમારા આ અપરાધની હું ક્ષમા માગું છું! પણ હવેથી કૃપા કરીને આવો અપરાધ બીજાવાર ન કરશો. અને અનુભવી ધર્માત્મા મંત્રી હોવા છતાં આજે તમને નીચ



અપરાધીઓનો પક્ષપાત કરતા જોઈને મારા આશ્ચર્યનો અવધિ થયો છે ! અફસોસ !” અંતે રાજાએ નિરુત્તર થવાની રિશ્તિમાં આવી પડવાથી સત્તાના શસ્ત્રનો ઉપયોગ કર્યો.

“હું પણ એમ જ ઇચ્છું છું કે, આપના હાથે એ અપરાધ ન થયો હોય ! અને ન થાય ! કારણ, પાપ યોગ્યતું નથી પણ યોગી મારે છે, એટલા માટે જ મારે આ કટુ શબ્દો ઉચ્ચારવા પડ્યા છે, મને આ સાહસની ક્ષમા આપવા માટે હું આપનો આભાર માનું છું ! મેં માત્ર મારો ધર્મ બળવ્યો છે !” વૃદ્ધ મંત્રીએ કુટિલ નીતિનો મૃદુ પ્રયોગ કર્યો.

એટલામાં એક અનુચરે આવીને રાજાને નમન કરી કહ્યું:—“કૃપાનાથ, એક મનુષ્ય આ પત્ર આપને આપવા માટે આપી ગયો છે.” એમ કહીને તે પત્ર તેણે રાજાના હાથમાં આપ્યું.

રાજાએ તે પત્ર ઉઠ્ઠ્યું, વાંચ્યું. તેમાં આ પ્રમાણેનો લેખ હતો.

“કામાંધ રાજા જયસિંહ,

મારા નિરપરાધી બંધુ પિતૃયને જે શિક્ષા કરવાની હોય તે હવે વિલંબ ન કરતાં સત્વર કરી દેજે ! હું કદાપિ તારી પાપવાસનાને આધીન થવાની નથી. મારા એવા સહસ્ત્ર બંધુ હોય, તોપણ તેમના જીવનનું મૂલ્ય મારા પવિત્ર પાતિવ્રત્યના મૂલ્ય સમક્ષ કાંઈ પણ નથી. મારા બંધુની પણ પોતાની ભગિનીના અલભ્ય સતીત્વના ભોગે હુદ્દા જીવનને ખરીદી લેવાની ઇચ્છા નથી. અલકનન્દા પણ પોતાને જે દંડ આપવામાં આવે તે ભોગવવાને તૈયાર જ છે ! હવે હું તારા અપવિત્ર આગારમાં આવવાની નથી અને બંધુની પ્રાણરક્ષા માટે પ્રાર્થના કરવાની નથી. મહામાયા ભદ્રકાળી તારા જેવા દુષ્ટાત્મા રાજાના મુખદર્શનનો પ્રસંગ ન લાવે ! વધસ્થાનમાં મારા બંધુના અંતિમ દર્શનનો લાભ મેળવી આ અપવિત્ર રાજ્યનો હું સદાને માટે ત્યાગ કરીશ. મારા પાતિવ્રત્યનું સંરક્ષણ મારી માતા ભદ્રકાળીને ચરણે છે. જે તારું શી—

**ધર્માનુરાગિની ભદ્રકાળી.”**

આ પત્ર વાંચતાં જ રાજાના હૃદયમાં ક્રોધની ભયંકર જ્વાળા પ્રકટી અને તેની અગ્નિશિખાનું તેનાં આરક્ત નેત્રોમાં દર્શન થવા લાગ્યું. પરંતુ વૃદ્ધ મંત્રી પાસે જોડેલો હોવાથી પોતાના એ ક્રોધને મુખદ્વારા પ્રકટ ન કરતાં તે પત્ર તેણે ફાટીને ફેંકી દીધું અને પત્રની છિન્નવિચ્છિન્નતાથી ક્રોધનું શમન કર્યું. પુનઃ અનુચરે આવીને પ્રાર્થના કરી કે;—“મહારાજા-ધિરાજ, ભદ્રસિંહ કાંઈકે યુદ્ધસમાચાર લાવ્યા છે અને આવવા માટે આપની આજ્ઞાની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતા બહાર બેસ્યા છે.”

“તેને સત્વર અહીં મોકલ.” રાજાએ આજ્ઞા કરી.

અનુચર નમન કરીને ચાલ્યો ગયો.

## કાદશ પરિચ્છેદ.

## વિજયસમાચાર અને ગર્વવૃદ્ધિ.

“મહારાજનો જયજયકાર થાઓ ! સિંહાસન અમર તપો ! ધન-  
ધાન્ય આયુષ્ય પરિવારની વૃદ્ધિ થાઓ ! શત્રુઓનો સંહાર થઈ જાઓ !”  
શુભચરના વરિષ્ઠ અધિકારી ભદ્રસિંહે આવતાં જ રાજાને નમન કરીને  
રાજભક્તિદર્શક ઉદ્દગાર કાઢ્યા.

“શત્રુઓનો સંહાર થઈ જાઓ !” આ શબ્દો શુભચરના મુખ-  
માંથી જેવા બહાર પડ્યા કે તેની સાથે નિર્ધૂમ જ્યોતમાં ખડખડાટ કોઈના  
હસવાનો સ્વર સંભળાયો. રાજા, મંત્રી, શુભદૂત, સર્વ ચકિત, દિગ્મૂલ-  
પાંખાણમય પ્રતિમારૂપ બની ગયા. જાણે ભૂતે, પ્રેતે-રાક્ષસે ભરખી ખાધા  
હોય તેવા બની ગયા. થોડીવાર લગી તે સર્વ એક બીજના મુખને  
દગર દગર બેતા બેસી રહ્યા. ત્યાર પછી રાજા બોલ્યો:—“મને લાગે છે  
કે આ ભ્રાંતિ છે—ખાલી સ્વર છે ! બીજું કંઈ જ નથી.”

“ના, મહારાજ ! એ કંઈ આપત્તિ સૂચવે છે !” વૃદ્ધ મંત્રીએ કહ્યું.

“દીવાનજી, તમે ઘરડા થયા એટલે વહેમીલા પણ થયા છો !”  
રાજાએ કહ્યું.

“એમ જ છે !” શુભચરે રાજાને રાજી રાખવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.  
“છે તો કંઈ નહિ, ખાલી કલ્પના જ છે. મને પહેલે ભ્રાંતિ થઈ ખરી,  
પણ પછી તો કંઈ જ જણાયું નહિ.”

“મૂઠ ! પ્રસન્નતાને મેળવવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન ન કર ! દૈવી આપત્તિયો  
કહીને આવતી નથી—અહીં તો હુંફલિનાદ કરતી આવે છે !” મંત્રીએ  
ગંભીરતાથી કહ્યું.

રાજાને ભય તો વ્યાપ્યો હતો, પણ તેને દૂર કરી—હસી કાઢી શુભ-  
ચરને કહ્યું; “તારી વાત આગળ ચલાવ ! યુદ્ધના શા સમાચાર છે ?  
વિજય કાનો છે અને પરાજયનો લાગી કાણુ છે ?”

“પ્રતાપી રાજા, આપણા શૂરવીર એનાપતિ રણુપાળે શત્રુ પક્ષના  
સરદાર મલીક અસહમાનને રણક્ષેત્રમાંથી મારી હટાવ્યો છે, તેના  
અનેક સૈનિકોને તલવાર, બાણ અને નાલિકા વ્યાદિ શસ્ત્રાસ્ત્રથી ધૂળ  
ચાટતાં કરી દીધા છે, જે થોડા ઘણા બચ્યા તેઓ જીવ લાંબને શિયા-  
ળવાં પેઠે ગચ્છતી કરી ગયા છે, મુસલમાન સૈન્યમાંના કેટલાક પુરુષ  
બાને શુલામ તરીકે અને કેટલીક સ્ત્રીઓને શુલામડી તરીકે પકડવામાં  
છે, તેમ જ બે હાથી અને કેટલાક ઘોડાઓ તેમના બંધા સર-

જનમ સાથે લૂટ તરીકે આપણા હાથમાં આવ્યા છે. મલીક અસહ્યમાન, બાયલા પ્રમાણે પીઠ બતાવીને રણભૂમિમાંથી પલાયન કરી ગયો છે, તે હવે પાછો આવશે ! વિનય આંખાનેરના અખંડ ખાંઠ પ્રતાપી મહારાજાધિરાજ જયસિંહરાજનો છે અને યવનશત્રુ પરાજયના ભાગી થઈને ભાગી ગયા છે !” ભદ્રસિંહે ભવ્ય મુદ્રા અને વીરરસભરિત સ્વરથી વિનય-સમાચાર સંભળાવ્યા.

“શાખાશ ! રણપાળે રણમાં આંખાનેરનો વિનય વર્તીવીને ક્ષત્રિયોની કીર્તિને જાળવી તો ખરી !” મંત્રીએ રણપાળના શૌર્યની પ્રશંસા કરી.

“મહમૂદ બેગડો અને તેના સરદારો આજ કાલ મદ્યથી ઘણા જ છટ્ટી ગયા છે અને હિન્દુ રાજ્યોને નષ્ટ બ્રષ્ટ કરવાનો ધંધો જ આદરી ગેહા છે. જૂનાગઢ રાજ્યમાં ફાવી જવાથી તેણે આપણા રાજ્યપર દષ્ટિપાત ક્યો છે અને આવો ઉત્પાત આરંભ્યો છે. પણ એને ખબર નથી કે, આંખાનેરનો રાજા પ્રખ્યાત ચહુઆણ વંશીય છે અને તે જૂનાગઢના રાજા પ્રમાણે જોતજોતાંમાં દયાઈ જાય તેમ નથી. મહમૂદ બેગડાથી આંખાનેરનું રાજ્ય કદાપિ લપ્પ શકાય તેમ નથી.” રાજા જયસિંહ આત્મશ્લાઘા અને ગર્વનું દર્શન કરાવતો બોલ્યો.

“રાજન્ ! અત્યારે તો દેવી લદ્રકાળીની કૃપાથી રણભૂમિમાં આપણો વિનય થયો છે, પણ આ વિનય તે વિનયની ગણનામાં નથી. એક સાધારણ થાણુદારે આપણા રાજ્યમાં પોતાના થોડા સૈનિકોને સાથે રાખીને લૂટફાટ ચલાવવા માંડી અને તેને આપણે મારીને હટાવ્યો તેમાં શું ? યુદ્ધની પદ્ધતિ પ્રમાણે મહમૂદ બેગડાના વિશાળ સૈન્ય સાથે રણભૂમિમાં યુદ્ધ કરીને આપણે વિનય મેળવ્યો નથી. અદ્ય વિનયથી ગર્વ ધારણ કરી નિશ્ચિંત થતા ના !” વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદયે સૂચના કરી.

“નિશ્ચિંત ન થવાનું કારણ ?” રાજાએ બ્રહ્મીને વક્ર કરીને પૂછ્યું.

“એ જ કે, મલીક અસહ્યના આ પરાજયની વાર્તા જ્યારે મહમૂદ બેગડાના જાણવામાં આવશે, તે વેળાએ તે પોતાના દોષનો લેશ માત્ર પણ વિચાર ન કરતાં આ પરાજયનો બદલો લેવાને તૈયાર થઈ જશે. મુસલમાનોની રાજનીતિ અત્યાર લગી એ જ પ્રકારની ચાલતી આવી છે. તેઓ પોતાના દોષનો કદાપિ વિચાર કરતા જ નથી, કેવળ મીઝના દોષોનું જ દર્શન કરે છે. વળી બેગડો પોતે મહા સાહસી અને પરાક્રમી સુલતાન છે. તે આ અપમાનને સહન કરીને બેસી રહેશે નહિ. બે આપની ખરેખરી નિશ્ચિંતતાને મેળવવાની જ ઇચ્છા...” તેા અત્યારથી જ યુદ્ધ સામગ્રી અને સૈનિકોની વ્યવસ્થા કરી

મહમૂદ સુલતાન પોતાના પ્રબળ સૈન્ય સહિત ચઢી આવે, તો પણ યુદ્ધમાં લડીને વિજયની આશા રાખી શકાય. વિશેષ હિતાવહ માર્ગ તો એ છે કે, પોતાની બરાબર વ્યવસ્થા કર્યા પછી સુલતાન પાસેથી મલીક અસદની આપણા અપરાધી તરીકે માગણી કરો અને તેને જે સુલતાન આપણા કબજામાં ન સોંપે તો એ કારણને આગળ ધરીને અમદાવાદ પર ચઢાઈ કરો અને યુદ્ધમાં વિજય મેળવી ગુજરાતમાંથી મુસલમાની રિયાસતના વૃક્ષને જડમૂળથી ઉખેડી નાખો. રાજનીતિનું તત્ત્વ એવું છે કે, જે રાજા રોગ અને શત્રુનો ઉત્પન્ન થતાંની સાથે જ નાશ નથી કરતો, તે પોતે ગમે તેવો અને ગમે તેટલો બળવાન હોય, તો પણ અંતે ઉપેક્ષાના યોગે, તેને તે રોગ અથવા શત્રુ વૃદ્ધિગત થઈને હાર કરી નાખે છે. જે રાજાને પોતાના નિષ્કંટક કલ્યાણની ધમ્મજા હોય, તેણે નીતિ ને જનહિતનો માર્ગ પકડી, પ્રજાને રંજિત કરી શત્રુનાં પરાક્રમે જે વૃદ્ધિગત થતાં દેખાતાં હોય, તો તેની કદાપિ ઉપેક્ષા કરવી નહિ. નીતિ નિપુણો વધતા રોગ અને શત્રુને એક સરખા જ માને છે. ગર્વથી અંધ થએલો રાજા જે બેપરવાઈ અને આલસ્યથી ક્ષીણબળ-શત્રુની પણ ઉપેક્ષા કરે, તો જે શત્રુ સહજ સાધ્ય હોય છે, તે જ શત્રુ ઉપેક્ષિત રોગ પ્રમાણે ધીમે ધીમે અસાધ્ય થઈ જાય છે. પછી તેને પરાજિત કરવાનું બહુ જ કઠિન થઈ પડે છે.” વૃદ્ધ મંત્રીએ રાજનીતિનો યોગ્ય યોધ આપ્યો.

“રાજનીતિ અને અનુભવી વૃદ્ધ સચિવશ્રેષ્ઠનો આ ઉપદેશ યથાર્થ અને માન્ય કરવા યોગ્ય છે.” ભદ્રસિંહે અનુમતિ દર્શાવી.

“ગુણાદ્ય દેવ, વૃદ્ધાવસ્થાના યોગે જેમ તમારાં ગાત્ર શિથિલ થયાં છે, તે જ પ્રમાણે સાહસ અને શૌર્યની તમારી લાવનાઓ પણ શિથિલ થઈ ગયેલી હોય, એમ કલ્પના કરી શકાય છે. ભાવિ ભયના વિચારથી અસારે જ પોતાના ઉત્સાહ અને વિજયાનંદને ત્યાગીને ચિન્તાનું પોષણ કરવું એ બુદ્ધિમાનોનું કર્તવ્ય નથી. અમદાવાદના સુલતાનોની આંખમાં આ હિન્દુ રાજ્ય શલ્ય પ્રમાણે ખૂંચ્યા કરે છે અને આપણી સાથે તેમનો લાંબા સમયથી વૈરભાવ ચાલુ છે, એ વાર્તા મારા સ્મરણમાં નથી, એમ જે તમે ધારતા હો તો તે તમારી ભૂલ છે. મહમૂદ બેગડો જે વેળાએ ચડી આવશે, તે વેળાએ તલવારનો જવાબ તલવારથી વાળવાને આ જયસિંહ સર્વ પ્રકારે સમર્થ છે. સુલતાને શસ્ત્ર ધારણ કર્યા છે, તો આપણે કાંઈ ચૂડીઓ પહેરીને નથી બેઠા. મુસલમાનોની તરવાર ક્ષત્રિયોની તલવારની ધાર વધારે તીક્ષ્ણ અને મર્મભેદક છે ! આને જે વિજય થયો છે, તે ભાવિ અલંગ વિજયના પૂર્વચિહ્નરૂપ

છે ! ભદ્રસિંહ, નગરમાં વિનયના ઉત્સવની તૈયારી કરાવવાનો ડાટવાલને મારો હુકમ સંભળાવે અને વિનયી સેનાપતિને બહુજ આદર અને ધામધૂમથી રાજસભામાં લાવે.” રાજ્યે મંત્રીના યોગ્ય ખંડન કર્યું.

“મારા જેવા વિચારો હોય, તે પ્રસંગાનુસાર મહારાજનાં ચરણોમાં નિવેદિત કરવા, એ મારો ધર્મ છે. તે વિચારોને માન્ય રાખી તે પ્રમાણે વર્તવું કે ન વર્તવું એ આપની ઇચ્છાને આધીન છે. પોતાને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ વર્તવાને મહારાજ સ્વતંત્ર છે.” વૃદ્ધ મંત્રીએ પોતાના ઉપદેશનું વિપરીત પરિણામ થયેલું જોઈને સમયસૂચકતાનો ઉપયોગ કરી વિસ્તારેલી બાહ્ય પાંખી સમેટી લીધી.

એટલામાં ડાટવાલ આવ્યો. તેણે રાજને પ્રણામ કરીને જણાવ્યું કે;—“આજે વ્યભિચારીઓમાંના ચાર અપરાધીઓ પકડાયા છે !”

“તેમને અસારે તો કારાગૃહમાં રાખો. ચાર છ દિવસ પછી તેમનો ન્યાય કરવામાં આવશે. આજે વિનયી સેનાપતિ રણપાળના સત્કાર માટે નગરમાં સર્વને ધામધૂમ કરવાની આજ્ઞા આપે. આજનો દિવસ દીપોત્સવીના ઉત્સવ સમાન પાળવાનો છે !” રાજ્યે આજ્ઞા કરી.

“જેવી મહારાજની આજ્ઞા !” ડાટવાલે કહ્યું.

“મારી બીજી આજ્ઞા એ છે કે, જેવી રીતે આજે મારા શૌર્યના વિનયને નિહાળવાનો લોકોને પ્રત્યક્ષ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે, તે જ પ્રમાણે લોકોને મારા અપક્ષપાત ન્યાયના વિનય રંગને જોવાનો અવસર મળે, એટલા માટે વ્યભિચારી વનયના શિરચ્છેદની તૈયારી પણ કરો ! પરમ દિવસ સૂધીમાં સર્વ તૈયારી થઈ જવી જોઈએ; કારણ કે, આજથી ગ્રાએ દિવસે પ્રભાતમાં સર્વ નાગરિકો સમક્ષ તેનો શિરચ્છેદ થાય, એવી મારી ઇચ્છા છે. હું પોતે પણ મારા પ્રધાનમંડળ સાથે ત્યાં આવીશ !” અચાનક ભદ્રકાળીના પત્રનું સ્મરણ થઈ આવતાં પોતાના આંતરિક વૈરનો બદલો લેવાના હેતુથી રાજ્યે નિર્દયતાભરેલી એ આજ્ઞા આરક્ત નેત્ર અને નિરસ્કારદર્શક મુદ્રાથી ડાટવાલને સંભળાવી.

“બહુ સારું, અન્નદાતા ! તારે હવે મને આજ્ઞા ?” ડાટવાલે પૂછ્યું.

“ભલે જાઓ.” ડાટવાલને રાજ્યે જવાનો સંકેત કરીને કહ્યું.

ડાટવાલ અને ભદ્રસિંહ ચાલતા થયા. પછી વૃદ્ધ મંત્રીએ રાજને પૂર્ણતા કરી;—“ધર્મવિતાર, અપરાધીઓને શિક્ષા તો થવાની જ છે, તો પછી જો તેમને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે જ એ શિક્ષા ભોગવવાની સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે, તો તેથી ન્યાયની કાંઈ હાનિ થવાનો સંભવ છે ખરો ?”

“અપરાધીઓ એ શિક્ષા કેવી રીતે ભોગવવા ઇચ્છે છે?” રાજાએ ગંભીરતા અને આડંબરથી પૂછ્યું.

“અલકનન્દાને દેશાન્તરદંડની શિક્ષા આપવામાં આવી છે, પણ તેનો પોતાના પ્રિયતમ સાથે સહગમન કરીને સતી થવાનો દૃઢ વિચાર છે; તેમજ વિનયકાંતનો પણ એવો મનોભાવ છે કે આંડાલના હાથે તેનો શિરચ્છેદ કરાવવાને બદલે જો તેને જીવતાં જ ચિતામાં પ્રવેશ કરી મરણને શરણુ થવાની આજ્ઞા આપવામાં આવે, તો વધારે સારું. અને અપરાધીઓ એક જ ચિતામાં બળી મરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે.” મંત્રીએ અલકનન્દા તથા વિનયકાંતની ઇચ્છા રાજાને જણાવી.

રાજા પ્રથમ તો થોડીવાર વિચારમાં પડી ગયો; અને સાર પછી બોલ્યો કે;—“જો અપરાધીઓની એવી રીતે જ પ્રાણત્યાગ કરવાની ઇચ્છા હોય, તો તેમની એ ઇચ્છાને પૂર્ણ થવા દેવામાં કોઈપણ પ્રકારે ન્યાય નહીં. વિનયકાન્તને દેહાંતશિક્ષા થવી જોઈએ એટલો જ માત્ર ન્યાયનો ઉદ્દેશ છે; પછી તેના પ્રાણનો કોઈપણ પ્રકારે નાશ થાય, એનું સાથે ન્યાયને કશો પણ સંબંધ નથી. હવે જો કે અલકનન્દાને, તે સ્ત્રી હોવાથી ન્યાય એ પ્રાણાંતશિક્ષા આપી શકતો નથી; પણ તે ન્યાયને પોતાની ઇચ્છાથી જ સતી થાય છે, તો તેને તેના એ પવિત્ર કૃત્યથી અટકાવવાની ન્યાયને કશી પણ સત્તા નથી.”

“સતીના શરીરદહન માટેની ચિતાની રચના ભિન્ન પ્રકારની થતી હોવાથી એ સર્વ વ્યવસ્થા હું કરીશ. વળી એ માટે જે ધનનો વ્યય થાય, તેમાં જો સંકોચ વૃત્તિ નહિ રાખવામાં આવે, તો તેથી રાજાની કીર્તિ થવાનો સંભવ છે. પછી તો જેવી મહારાજાની ઇચ્છા!” મંત્રીએ કહ્યું.

“એની વ્યવસ્થા તમે કરજો અને જો અપરાધીઓને કોઈ દાન ધર્મ કરવાની ઇચ્છા હોય, તો તે માટેની સંગવડ પણ કરી આપજો. સંકોચ નામમાત્રને પણ કરશો નહિ. આવા સમયમાં તો આપણે ઉદારતા જ બતાવવી જોઈએ.” રાજાએ ઉદારતા બતાવવાની આજ્ઞા આપીને પોતાની ઉદારતાનો કારણવશાત્ પરિચય કરાવ્યો.

“અન્નદાતાનો જયજયકાર થાઓ!” મંત્રીએ આશીર્વાદ આપ્યો.

“ભલે સારે હવે જાઓ!” રાજાએ પ્રધાનને જવાની આજ્ઞા કરી. વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રણામ કરીને ચાલતો થયો અને રાજા સાંથી ઉઠીને પોતાના અંતઃપુરમાં ગયો.

માર્ગમાં જતાં જતાં ગુણાદ્ય મનોગત વિચાર કરવા લાગ્યો કે;

દુર્બુદ્ધિ અને નિર્દયતાનો આટલો બધો વિકાસ અને વિસ્તાર

શા કારણથી થયો છે, એની યથાર્થ કલ્પના અઘાપિ કરી શકાતી નથી. ભદ્રકાળીને ભોગવવાની ઇચ્છાથી જ એ વિનયકાન્તના પ્રાણ લે છે. એમ કહીએ, તો પોતે રાજા હોવાથી એમ ક્યાં વિના બળાત્કારે જ એ ભદ્રકાળીના પાતિપ્રલયનો ભંગ શા માટે નથી કરતો, એ પ્રશ્ન સહામે આવીને ઊભો રહે છે. કદાચિત્ લોકલજ્ઞથી તે બળાત્કાર કરવાથી અચકાતો હશે એમ ધારીએ, તો ભદ્રકાળીને અન્ય રીતે પ્રસન્ન કરવા માટે તેના બંધુને તે ક્ષમા આપી મુક્ત કેમ નથી કરતો, એ પણ એક પ્રશ્ન જ છે. ગમે તેમ હોય, પણ રાજાનું આ અનિષ્ટ આચરણ કાંઈ ભાવિ ભયંકર આપત્તિને સૂચવનારું છે, એમાં તો મીન કે મેખ નથી જ.”

એ જ ક્ષણે જાણે જમીનમાંથી ભૂગર્ભમાંથી ફૂટી નીકળ્યો હોય એવો એક પુરુષ, ગુણાદ્યની લગોલગ થઈને ઘોઘ્યો; “ગુણાદ્ય! તારાથી સત્ય જ ઘોલાય છે! ભદ્રકાળી, ભદ્રકાળી જ છે! તેના પ્રતિ પાપવૃત્તિ એ પાવાનો નાશ છે!” આટલું ઘોઘીને તે વિકરાળ પુરુષ અદશ્ય થઈ ગયો.

૩૩૩૩૩૩૬૬૬૬૬૬

## ત્રયોદશ પરિચ્છેદ.

### પતિપત્નીનો ચિતાપ્રવેશ.

અતન્તકાળ વીજળીના ઝળકારા પેઠે અદશ્ય થઈ જાય છે, તો ત્રણ દિવસ વીતતાં શો વિલંબ લાગે વારુ? અર્થાત્ ત્રણ દિવસ નિમેષ-માત્રમાં વીતી ગયા અને અતુર્થ દિવસના સૂર્યનો આકાશમાં ઉદય થયો. આજે સંધ્યાકાળે વિનયકાન્ત અને અલકનન્દા ઉભય ચિતામાં પ્રવેશ કરવાનાં છે, એ વાર્તાનો સમસ્ત નગરમાં વિસ્તાર થઈ ગયો હતો. વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદ્યના ઉપદેશથી વિનયકાન્તે ચિતામાં પ્રવેશ કરીને પ્રાણ અર્પવા માટે પોતાની અનુમતિ દર્શાવી હતી. પ્રથમથી જ વિનયકાન્ત તથા અલકનન્દા વિશે ઘણા લોકોની સારી લાવના હોવાથી અને તેમાં વળી આજે અલકનન્દા સતી થવાની હોવાથી નગરનાં નાગરિક સ્ત્રી પુરુષો સતીના એ ચિતાપ્રવેશસમારંભમાં લાગ લઈ પોતાના જન્મને કૃતાર્થ કરવા માટેની તૈયારીમાં પ્રભાતથી જ લાગી ગયાં હતાં. અર્થાત્ પ્રત્યેક ગૃહમાં આજે એ વિપયની જ ચર્ચા ચાલતી જોવામાં અને સાંભળવામાં આવતી હતી.

સ્મશાનભૂમિમાં આજે એક વિલક્ષણ દશ્ય જોવામાં આવતું હતું. સ્મશાનના મધ્ય ભાગમાં એક મહા વિશાળ ચિતા ખડકીને ઉભી કરવામાં આવી હતી, પણ દૂરથી તે ચિતા એક ઉત્તમ પર્યટકૃદીનો ભાસ

કરાવતી હતી. કારણ કે, ચિતાના મધ્ય ભાગમાં દેવાલયના આકારની એક દેરી બનાવવામાં આવી હતી અને તેના પર બહુમૂલ્ય કીનખાખ તથા રેશમનું આચ્છાદન કરી લેવામાં આવ્યું હતું. એમાં પ્રવેશ કરવી માટેનો એક નહોતો દરવાજો રાખવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં પ્રવેશ કર્યા પછી સતી કાઢના બેવામાં ન આવી શકે, એવી એ દેરીની યોજના કરેલી હતી. એ ચિતાથી લગભગ પચીસ ત્રીસ હાથના અંતરપર રાત્રી અને પ્રધાન મંડળનાં આસનો ગોઠવામાં આવ્યાં હતાં અને નાના પ્રકારનાં વાદ્ય વગાડનારાઓને પણ હાજર રાખવામાં આવ્યા હતા. સતી થવા સમયના ધર્મવિધિ માટે બ્રાહ્મણો પણ સર્વ સામગ્રીસહિત સ્મશાનમાં આવીને ઉપસ્થિત થયા હતા. લોકિની-સ્ત્રી અને પુરુષોની ભીડ તો એટલી બધી જામી હતી કે, સ્મશાન અને તેની આસપાસના કેટલાક પ્રદેશમાં તિલ નાખવાની જગ્યા પણ ખાલી રહી ન હોતી. સૂર્ય ધડીકમાં પ્રકાશિત થતો તો ધડીકમાં વાદળામાં છુપાઈ જતો હતો અને તે જાણે લોકિના હર્ષ તથા દુઃખના મિશ્રિતભાવનું દર્શન કરાવતો હોયતી. એમ સહૃદયજનો તત્કાળ કલ્પના કરી શકતા હતા. અંતે અગ્નિપ્રવેશનો સમય પાસે આવી લાગ્યો.

તૃતીય પ્રહર સમયે અત્યંત સુશોભિત અને મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણો મંડિત થઈને શાંત મુદ્રાધારી વિનયકાંત અને અલકનન્દા કાટવાલ તથા તેના સિપાહીઓના પહેરાવચ્ચે સ્મશાનભૂમિમાં આવી લાગ્યાં અને તેમને તેમના માટે પ્રથમથી જ નિયત કરેલા સ્થાનમાં આદરપૂર્વક બેસાડવામાં આવ્યાં. ભદ્રકાળી પણ એ જ સમયે આવી લાગી. આજે ભદ્રકાળીનો આદર્શ જૂદા જ પ્રકારનો હતો. તેણે આજે પોતાના શરીરને અત્યંત ઉત્તમ વસ્ત્ર અને અલંકારોથી સુંગાર્યું હતું, લાલમાં તિલકનો વિસ્તાર કર્યો હતો અને મુખમંડળમાં અસ્ખલિત હાસ્યની છટાને ધારણ કરી લીધી હતી. અર્થાત્ તે પોતાના બંધુના ચિતાપ્રવેશના દુઃખકારક પ્રસંગમાં આવવાને બદલે જાણે બંધુના વિવાહ ઉત્સવમાં જ આવી હોયતી, એવો જ ધણા જનોને લાગ્યો થતો હતો, અને તે સત્ય હતો.

તેના આવા આદર્શને જોઈને એક સ્ત્રીએ તેને પૂછ્યું કે, “જહેન ભદ્રકાળી, આવા શોકના સમયમાં તમે આવા આનંદના અવતારમાં આવ્યાં છો, એનું શું કારણ વારુ?”

“જહેન, આજે મારા માટે શોકનો નહિ, પણ અલૌકિક આનંદનો અવસર છે. પોતાના કુળની લજ્જા તથા પ્રતિષ્ઠાનું સંપૂર્ણ રક્ષણ કરી માડીજયો વીર પ્રાણને તૃણસમાન માની અગ્નિપ્રવેશ કરવાનો મહં જ નહિ પણ તેની પત્ની પણ તેની સાથે સહગમન કરીને



સતી થવાની છે, એ શું સાધારણ આનંદનો અવસર કહેવાય કે? જેમના સંબંધીઓ નરહસા કિંવા એવાં જ અન્ય કાળાં કૃત્ય કરીને દેહાંતશિક્ષાને ભોગવતા હોય, તેમના માટે જ આવા પ્રસંગો શોકદાયક થઈ પડે છે; કારણ કે, તેથી તેમનાં કુળ સદાને માટે કલંકિત અને જન-નિન્દાને પાત્ર થાય છે. મારા બંધુના આ ધર્મીય આત્મવિસર્જનથી તો મારા પૂર્વજોનાં નામ સદાને માટે સ્તુતિ તથા પ્રશંસાને જ પાત્ર થવાનાં છે, અને તેથી અત્યારે મારા મનમાં જેટલો હર્ષ થાય તેટલો ઓછો જ કહી શકાય.” ભદ્રકાળીએ ભવ્ય અને ગંભીર વાણીથી ઉત્તર આપ્યું.

“પણ બહેન, અલકનન્દાને તો દેશનિકાલની સજા થઈ હતી એટલે તેને જીવવાનો લાભ મળે એમ હતું; છતાં તે પ્રાણ આપવાને શા માટે તૈયાર થઈ છે વારુ?” એક ખીણ સ્ત્રીએ સવાલ કર્યો.

“સ્ત્રીનું પતિ વિનાનું જીવન મરણ કરતાં પણ વિશેષ દુઃખદાયક અને અસહ્ય હોય છે એટલા માટે. વળી જે સ્ત્રી પોતાના પતિ સાથે અગ્નિપ્રવેશ કરીને સતી થાય છે, તે પોતાના માતૃવંશ અને પિતૃવંશને પવિત્ર કરે છે; કેવળ એટલું જ નહિ, પણ જો તેના પતિએ બ્રહ્મહત્યા, વિશ્વાસ્રધાત અને મિત્રવધ જેવાં મહા ધોરતમ પાતકો કર્યાં હોય, તોપણ એનો સતીના પુણ્યપ્રતાપથી તે પતિ એ ધોર પાતકોથી મુક્ત થાય છે અને સતીનો પાલવ પકડી સ્વર્ગમાં જાય છે. આ નશ્વર સંસારનાં ક્ષણિક સુખોની આશાને ભાંગી પતિ સાથે બળી મરનારી સતી ચૌદ ઇન્દ્રોના રાજ્યની સમાપ્તિ થાય ત્યાં સુધી પોતાના પતિ સાથે અનંત સ્વર્ગસુખનો ઉપભોગ લઈ શકે છે.” ભદ્રકાળીએ સતીની મહત્તાનું દર્શન કરાવ્યું.

“ખરેખર આવી સતી સત્તારીઓનો જ ધન્ય અવતાર છે.” ત્રીજી અબળાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

જનસમાજમાં આવા પ્રકારની ચર્ચા અનેક સ્થળે ચાલતી હતી, એટલામાં પોતાના પ્રધાનમંડળ સહિત રાજા જયસિંહ સ્મશાનભૂમિમાં આવી લાગ્યો અને પોતાના આસને વિરાજ્યા પછી તેણે કોટવાલને બોલાવીને પૂછ્યું કે;—“કેમ કોટવાલ, બધી તૈયારી બરાબર છે કે?”

“જ મહારાજ, તૈયારી બરાબર છે. માત્ર આપની આજ્ઞાનો જ અવલંબ છે.” કોટવાલે ઉત્તર આપ્યું.

ભદ્રકાળી પાસે જ ઉભી હતી, તે રાજની આવી આજ્ઞા સાંભળતાં જ એકદમ તેના આસન સમક્ષ આવીને તેને સંબોધી કહેવા લાગી કે;—“ધર્મવિતારના નામથી ઝાળખાતા ભૂપાળ, હજી પણ મારી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરીને મારા નિર્દોષ અંધુ તથા પવિત્ર અલંકરનંદાને શિક્ષાથી મુક્ત કર. હજી પણ સમય હાથમાંથી ચાલ્યો ગયો નથી. અલારે ચેતીયે તો પણ તારું કલ્યાણ થશે અને આવનારી આપત્તિ ટળી જશે. તે મારું અક્ષય અપમાન કરેલું હોવા છતાં અદ્યાપિ મેં કોઈ દર્શાવ્યો નથી અને મારી દૈવી શક્તિનો લેશ માત્ર પણ ઉપયોગ કર્યો નથી. તું પ્રજાપતિ અને ભૂમિપાલ હોવાથી હજી પણ હું તારું કલ્યાણ જ ઇચ્છું છું. જો આ સમય ચાલ્યો જશે, તો પાછો ધૂરેલા તીર પ્રમાણે કદાપિ હાથમાં આવશે નહિ અને લવિષ્યમાં તારે અસહ્ય પશ્ચાત્તાપ અને મનોવ્યથા ભોગવવાં પડશે. હું અલારે જ મારી શક્તિનો ઉપયોગ કરતું, પણ નહિ, જ્યાં સૂધી તારા અભ્યાસરતો અવધિ નહિ થાય અને તારા પાપનું વિનાશકારક પરિણામ નહિ દેખાય, ત્યાં સૂધી મારી એ અલૌકિક શક્તિનો ઉપયોગ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. કારણ કે, એથી કદાચિત્ ઇશ્વર મારાપર ક્રોધાવમાન થાય, એવી મારા મનમાં ભીતિયુક્ત શંકા રહ્યા કરે છે.”

“ભદ્રકાળી, કૃપા કરીને અલારે અહીંથી જાઓ. અલારનો જ સમય તમે આવી નિરર્થક પ્રાર્થનામાં વીતાડો છો, તે તમારા અંધ સાથેના અંતિમ વાર્તાલાપમાં વીતાડો, તો વધારે સારું. કોઈ પણ ઉપાયે મારાથી કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરી શકાય તેમ નથી.” રાજએ કૃત્રિમ ગંભીરતાના ભાવને ધારણ કરીને કહ્યું.

“રાજન, કાયદાનું ઉલ્લંઘન કરી શકાય છે કે નહિ, એ તારા હૃદયને પૂછી જો, કાયદાને ભૂલી જ અને મારા પવિત્ર અંતઃકરણને સ્વર્ગસુખદાયક આશીર્વાદ લે. આ આશીર્વાદ જેવું આ વિશ્વમાં બીજું એક પણ ધન નથી.” ભદ્રકાળીએ માર્મિકતાથી કહ્યું.

“ભદ્રકાળી, જો ન્યાયાધીશનાં અંતઃકરણો શાપથી લયલીત થવા જેટલાં દુર્બળ અને સત્ત્વહીન થઈ જશે અને આશીર્વાદના ધનના અદલામાં ન્યાય વેચાવા માંડશે, તો આ જગતમાં કાયદાનાં જેટલાં પુસ્તકો અસ્તિત્વ ધરાવે છે, તે પુસ્તકોનાં પૃષ્ઠો ગાંધીનાં પ્રડીકાં આંધવાન કામમાં જ આવશે—પછી ન્યાયમંદિરમાં તેમની આવશ્યકતા રહે તેમ થી. તમારી આશા કદાપિ સફળ થવાની નથી.” રાજએ છેલ્લે આપી દીધી.

ભદ્રકાળી વિશેષ કાંઈ પણ જોત્યા વિના ત્યાંથી ચાલતી થઈ અને પોતાના જંદુ તથા અલકનન્દા પાસે આવી લાગી. તેઓ ચિતા પાસે ઉભાં હતાં અને તેમના ચિતાપ્રવેશની સધળી તૈયારી થઈ ચૂકી હતી. પાસે જ બ્રાહ્મણો અને નિકટના કેટલાક સંબંધીઓ ઉભા હતા. ત્યાં એકત્ર થયેલા લોકો સતી અલકનન્દાના શિરપર મોગરીનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ વર્ષાવતા હતા અને તેના દૃઢ શીલ તથા સત્ત્વગુણની અનંત મુખે પ્રશંસા કરીને તેના ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કરતા હતા. નાગરિક નારીઓ પુરુષસમૂહરૂપ દુર્ગને ભેદીને સતીનાં વસ્ત્રોને સ્પર્શ કરવાના ઉદ્દેશથી આગળ વધવાનો યત્ન કરતી હતી; કારણ કે, સતીનાં વસ્ત્રોને સ્પર્શ કરવાથી દેવની ભાવિ વક્ર દષ્ટિનો સર્વથા વિનાશ થઈ જાય છે, એવી તે સમયમાં સર્વની માન્યતા હતી અને અત્યારે પણ છે.

ભયાનક ચિતા પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ ખડકાયલી હોવા છતાં અને મરણ મુખ વિકાસીને સન્મુખ આવેલું છતાં દૃઢહૃદ્યા અલકનન્દાના મુખમંડળમાં ભય કિંવા નિરાશાનાં કશાંય ચિહ્નો દેખાતાં ન હોતાં. તેની મુખમુદ્રા નિલ કરતાં આજે વિશેષ પ્રવૃદ્ધ અને હર્ષભરિત દેખાતી હતી. તેનાં નેત્રોમાં જાણે પ્રેમનો મદ ચઢ્યો હોય અને તેથી તે મદોન્મત્ત બની ગઈ હોયની! એવો જ ભાસ થતો હતો. ઢાહની વેદનાની તેનાં મનમાં જરા પણ કલ્પના ન હોતી અને ધર્મમય પ્રેમભાવનાએ તેના અન્ય સર્વ સાંસારિક વિકારોનો વિનાશ કરી નાખ્યો હતો. સતીનું જીવન અત્યારે કેવળ પતિમય બની ગયું હતું.

ચિતાપ્રવેશની ધાર્મિક ક્રિયાનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. એ વેળાએ અનેક અબજાઓએ આવી સતીનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવી ધ્વજિત આશીર્વાદો માગ્યા અને તે સર્વને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપી અલકનન્દા ચિતાપ્રવેશમાટે તત્પર થઈ. વિનયકાન્તે પ્રથમ ચિતાપરની દેરીમાં પ્રવેશ કર્યો. બ્રાહ્મણો સાથે અલકનન્દાએ ભૂમિપર ફાડીઓ અને ચોખ્ખાની ધારા કરીને તથા આસપાસના લોકોપર તેમનાં પાપોને નષ્ટ તથા શરીરોને પવિત્ર કરવાના હેતુથી જલસિચન કરીને મંત્રોચ્ચાર તથા પ્રાર્થનાસહિત ચિતાને સાત પ્રદક્ષિણાઓ કરી. એ પ્રદક્ષિણાનાં કાર્યની સમાપ્તિ થવા પછી તેણે પોતાના અલંકારો ઉતારીને ભદ્રકાળી તથા અન્ય સંબંધી જનોને આપી દીધા અને સર્વને ઉદ્દેશીને જોડા થોડા આશા તથા ઉત્સાહથી ભરેલા શાંત અને મૃદુ સ્મિતચુકત તથા કહ્યાં. એ પછી બ્રાહ્મણોએ તેના હાથમાં એક સળગેલી મશાલ આપી. એ મશાલને હાથમાં લઈને તે આશાભરેલા જીવનવાળી અને તારુણ્યવસંતમાં વિહરતી વિકસિત કલિકા સમાન અલકનન્દાએ ચિતાના

થવું પડે છે અને ખરી રીતે એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈપણ નથી. દુષ્ટ ભૂપાલ, કરી લે-તારાથી થાય તેટલો અસાચાર અને પ્રભસંહાર કરી લે. પરંતુ જ્યારે સમયનું પરિવર્તન થશે અને તારો કાળ સમક્ષ આવી તને રૌરવ નરકમાં લઈ જશે, તે વેળાએ આ સત્તા, સંપત્તિ અને અસાચારપ્રિયતાનો લેશ માત્ર પણ ઉપયોગ થવાનો નથી-ઈશ્વરના ન્યાયબંધનથી તું બચવાનો નથી. આજનું તારું પાપ તો વળી એવું ભયંકર છે કે, એનું પરિણામ તો તારે આ જન્મમાં અને તે પણ વળી અહીં કાળમાં જ ભોગવવું પડશે. આ પાપની શિક્ષા માટે તારે ખીજા અવતારની વાટ જોવી નહિ પડે.” ભદ્રકાળીએ વળી પણ નિર્ભયતાથી કહ્યું.

ભદ્રકાળીનાં આ વચનો સાંભળતાં ક્રોધથી, પોતાની પ્રતિષ્ઠાને ભળવવાના ઉદ્દેશથી કિંવા અન્ય કોઈ ગુપ્ત હેતુથી, પણ રાજના મુખ્ય મંડળમાં તિરસ્કારની છાયા વિસ્તરી ગઈ અને ક્રોધના આવેશથી તે ભયંકર ગર્જના કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“વિનયહીન વનિતા, હું જેમ જેમ સહનશીલતા બતાવતો જાઉં છું, તેમ તેમ તું મારું વધારે અને વધારે અપમાન કરતી જાય છે? ગમે તેવો પણ હું રાજા છું-પ્રભપતિ છું, એ તત્ત્વને તું ભૂલી ગઈ છે, અને તેથી એની શિક્ષા તને મળવી જ જોઈએ. મારી દયાનો તે દુરુપયોગ કર્યો છે. જે રાજાની કૃપાનું શુભ પરિણામ થતું નથી અને જે રાજાના ક્રોધનું ભયંકર ફળ ક્રોધભાગ્યને મળતું નથી, તે રાજાની પ્રજા નિરંકુશ અને રાજદ્રોહી થઈ જાય છે. અર્થાત્ મારી પ્રજામાં મારા પ્રતાપ અને ભયને કાયમ રાખવા માટે પણ મારે તને શિક્ષા આપવી જ જોઈએ. ક્રોધવાલ, આ ભદ્રકાળીને આ ક્ષણે જ ચતુર્ભુજ કરી લ્યો અને કારાગૃહમાં લઈ જાઓ. ન્યાય સૂધી મારી ખીજા આજ્ઞા ન મળે, ત્યાં સૂધી એને કઠિન બંધનમાં રાખો. એ કાંઈ પણ ખટપટ ન કરે, એની બરાબર સંભાળ રાખજો. આ શિક્ષા એને રાજદ્રોહના અપરાધ માટે જ આપવામાં આવે છે.”

“રાજન્! તારા આ એક વિશેષ અસાચારને હું માનપૂર્વક મસ્તકે ચઢાવું છું; અને મારા હૃદયમાં એક પ્રકારનેર અસારે જે અપૂર્વ આનંદ થાય છે તે એટલા માટે કે, આ અસાચારથી તને જે શિક્ષા પ્રભુના હસ્તે ચાર દિવસ પછી મળવાની હતી તે હવે તત્કાળ મળશે-તારા અસાચારો તારા વિનાશના રૂપે સત્ત્વર જ તારા શરીરના ફૂટી નીકળશે! ક્રોધવાલ! ચાલો; મને સત્ત્વર કારાગૃહમાં લઈ જાઓ. આ કામાંધ અને અસાચારી રાજા સન્મુખ રહી પોતાનાં નેત્રોને અપવિત્ર થવા દે. એના કરતાં કારાગૃહનો નિવાસ અત્યંત પુણ્યપ્રદ અને સુખદાયક. કાળીએ ભયને સર્વથા ભાગીને વીરતાથી કહ્યું.

વૃદ્ધ મંત્રીએ ઉભા થઈ હસ્તદ્વય બેડી રાજને પ્રાર્થના કરી કે:-  
“સુત્ર વસુંધરાનાથ, સ્ત્રીની બુદ્ધિ સ્વાભાવિક જ સાહસી હોય છે અને તેમાં પણ આ ભદ્રકાળીના તરુણ બંધુનો અસારે શિક્ષાના પરિણામે સ્વર્ગવાસ થયેલો હોવાથી એના હૃદયમાં જે ઉદ્વિગ્નતા થયેલી છે તેના યોગે જ એનાથી આમ બોલી જવાયું છે. તો એની ક્ષમા આપવી એમાં જ આપની શોભા છે. ક્ષમા જ સત્તાનું ભૂપણ છે. એ અનાથ અબળાને એના આવા આપત્તિકાળમાં આવી શિક્ષા કરવી, એ યોગ્ય નથી.”

“ગુણાદ્યદેવ, તમારે હવે આ વિષયમાં કાંઈ પણ બોલવું નહિ. જે કાંઈ પણ મધ્યસ્થતા હવે આ વિષયમાં કરશો, તો તમારું માન જરા પણ જળવાશે નહિ. હું હવે કાંઈના કાંઈ પણ ઉપદેશ માનવાનો નથી. મારી બુદ્ધિ મને જે માર્ગમાં દોરી જશે, ત્યાં જ જઈશ. મેં જે કાંઈ પણ કર્યું છે, તે યોગ્ય જ કર્યું છે.” રાજાએ વૃદ્ધ મંત્રીનો તિરસ્કાર કર્યો.

રાજાના આ અસાચારમય કૃત્યથી પ્રધાનમંડળના સર્વ સભ્યો અને સર્વ સાધારણ જનો જે કે એક સરખી રીતે અપ્રસન્ન થઈ ગયા હતા, છતાં પ્રધાનનો આવો તિરસ્કાર થયેલો બેઠને બીજા કાંઈ પણ બોલવાનું સાહસ કર્યું નહિ. અચાનક એ વેળાએ આકાશ અબ્રાઅઘા-દિત-થઈ ગયું, ભયંકર અંધકારનો વિસ્તાર થયો અને વીજળીના ચમકારા થવાથી વૃષ્ટિનાં ચિહ્નો સ્પષ્ટતાથી દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. રાજા તરત અશ્વારૂઢ થઈને પોતાના મહાલય ભણી ચાલતો થયો, બીજા સભ્યો પણ ખિન્ન હૃદયથી ઉઠ્યા અને કોટવાલ ભદ્રકાળીને સાથે લઈને કારાગૃહની દિશામાં પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. સ્મશાનમાં એકત્ર થયેલાં નાગરિક નરનારીઓ પણ ઉતાવળથી ઘેર જવા માટે ચાલતાં થયાં. આ અકાળ વૃષ્ટિનાં ચિહ્નોને બેઠને લોકો પોતપોતામાં નાના પ્રકારના તર્કવિતર્કમય વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા અને તે આ પ્રમાણે:-

“ભાઈ, આ રાજ્યમાં કોઈવાર ન થયેલી બ્રહ્મહત્યા અને સ્ત્રીહત્યા આજે એક સાથે થઈ છે અને તેથી જ આ અકાળ વૃષ્ટિનાં ચિહ્નો દેખાય છે. જેવી રીતે આજે અચાનક આકાશમાં વાદળ ઘેરાઈ આવ્યું છે, તેવી રીતે આ રાજ્યપર કાંઈ વિપત્તિનું વાદળ ન ઘેરાઈ આવે તો સારું.” એક મનુષ્યે પોતાના બે ચાર મિત્રોને ઉદ્દેશીને કહ્યું.

“જેવી રીતે પિતાનાં દુષ્કૃત્યોનું પરિણામ પુત્રને ભોગ પડે છે, તે જ પ્રમાણે રાજાનાં દુષ્કૃત્યોનું પરિણામ પ્રજા છે; એવો નિયમ હોવાથી રાજા જયસિંહના આ બિ આપણને ક્યાંક ન આપવો પડે તો સારું. રાજાના

પીડામાં આવી પડશે, એનો જ મને તો ભય થયા કરે છે.” ખીનજે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“જ્યારે વિનાશકાળ આવવાનો હોય છે, ત્યારે મનુષ્યની બુદ્ધિ વિપરીત થઈ જાય છે, અને રાજા જયસિંહનો પણ અત્યારે તેવો જ પ્રકાર થયેલો જોવામાં આવે છે.” ત્રીજાએ રાજાનો દોષ વ્યક્ત કર્યો.

“ભદ્રકાળી ખરેખરી દેવી છે. રાજા સન્મુખ તે કેવી નિર્ભયતાથી જોણતી’તી! હું તો તેના ભાષણથી મૂઢ જ થઈ ગયો. એનો શાપ ટ્રણી-ભૂત થયાવિના રહેવાનો નથી, એવો આપણો તો દૃઢ નિશ્ચય છે.” ત્રીજાએ ભદ્રકાળીની સ્તુતિ કરી.

“અરે, એ ભદ્રકાળી તો દેવી ભદ્રકાળીનો અવતાર હોય, એમ જ દેખાય છે. નહિ તો, એક સાધારણ સ્ત્રીમાં આવું સ્વર્ગીય તેજ હોય ખરું કે?” પાંચમાએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

સ્ત્રીસમાજમાં વળી એથી કેટલેક અંશે સિત્ત પ્રકારની ચર્ચા ચાલતી હતી, અને તે આ પ્રમાણે:-

“અલી ખેન નર્મદા, આવા કલિયુગમાં આવું સત્ત્વ તો કોઈક સ્ત્રીના શરીરમાં વ્યાપતું હશે. આપણે તો ચિતાથી કેટલાંય છેટાં ઉભાં’તાં; તોય આપણાથી તાપ ખમી શકતો નહોતો ને એ ચિતામાં અલકનન્દા ખળી મુઈ, એ કાંઈ જોઈું સત્ત્વ કહેવાય કે? સતી તો ખરેખરી હો.” એક સ્ત્રી પોતાની સખીને ઉદ્દેશીને જોતી.

“ને બળતાં બળતાં સતીએ જરાય ખૂમ પણ ન પાડી. આપણે તો રાંધતાં જરા દાઝ્યાં હોઈએ, તોય ખૂમરાણુ જગાડી મૂકીએ છીએ. ને એ આખી બળી ગઈ તોય કાંઈ જોતી નહિ. રાણકદેવીની તો બાઈ, વાત જ સાંભળી’તી, પણ આ તો આજે નજરે જોયું. હજી સંસારમાંથી સત્ત્વ ચાલ્યું ગયું નથી. અલકનન્દા પોતાના સ્ત્રીઅવતારને સફળ કરી ગઈ છે.” નર્મદાએ તેના કથનને પુષ્ટિ આપીને પોતાના વિચાર જણાવ્યા.

“પણ વિનયકાંત જેવા દેવ અને અલકનન્દા જેવી દેવીને રાજાએ વિના કારણુ જીવતાં જીવત ખાળી નાખ્યાં, એથી મને તો ખેન, એમ જ લાગે છે કે, આ પીટયા રાજાનો દહાડો જ ઊડી ગયો છે. ‘સાહબ રૂઠે શું કરે, અવળી મતિયાં દે’ એ કહેવત રાજાના સંબંધમાં ખરી પડેલી દેખાય છે.” ત્રીજા એક પ્રૌઢા સ્ત્રીએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“પણ ખેન, હવે આ રામાયણ મહાભારતને રહેવા દઈને જસ પાડી ચાલો. જુઓ છાંટા પડવા માંજા અને જે વખત જાય

છે, તેમાં મૂશળધાર વર્ષાદ આવી પડવાનો. જો આમ-જ ચાલીશું તો ઘેર પહોંચતાં પહેલાં તો ભીંજીને તરખોળ થઈ જઈશું.” નર્મદાએ ચેતવણી આપી.

સર્વ સ્ત્રીઓ ભિતાવળથી ચાલવા લાગી. પરંતુ વૃષ્ટિમાંથી છટકી જવાની તેમની આશા પરિપૂર્ણ થઈ શકી નહિ. સ્મશાનમાંથી પાછાં ફરેલાં સ્ત્રી પુરુષોને જાણે મેઘરાજાએ પોતે જ સ્નાન કરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હોયની ! તે પ્રમાણે હજી તો તેઓ નગરના સિંહદ્વારથી બહારના ભાગમાં જ હતાં, એટલામાં તો આકાશમાંથી જળની મૂશળધાર વૃષ્ટિ વર્ષવા લાગી અને તેણે સર્વને ભીંજીને તરખોળ કરી નાખ્યાં. પિન-યકાન્ત અને અલકનન્દાના ચિતાપ્રવેશ અને ભદ્રકાળીના રાજની આજ્ઞાથી થએલા કારાગૃહવાસના યોગે સાધારણતઃ લોકોના મનમાં શોકનો એટલો ખંઘા આઘાત થયો હતો કે, તે દિવસે રાત્રે ક્રોધે પણ ચૂલો સળગાવ્યો નહિ, અને સર્વ ખાનપાન વિના જ શય્યામાં થડીને મોડી રાત સૂઈ એ વિષયની ચર્ચા ચલાવતાં જ નિદ્રાવશ થઈ ગયાં.

મધ્યરાત્રિના આવા ભીપણ સમયમાં એક કૃષ્ણવસ્ત્રધારી પુરુષે કારાગૃહના દ્વાર પાસે આવીને પ્રહરીને પોતાપાસે બોલાવી ધીમેથી એક સાંકેતિક શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો. પ્રહરીએ તે શબ્દ સાંભળતાં જ તરત તેને મસ્તક નમાવીને દ્વાર ખોલી આપ્યાં. તે અજ્ઞાત પુરુષે કારાગૃહના આંતરિક ભાગમાં પ્રવેશ કરીને ભદ્રકાળીની કાટડીભણી પ્રયાણ કર્યું.

એ કૃષ્ણવસ્ત્રધારી અજ્ઞાત પુરુષ ક્રોધે હતો અને શા હેતુથી એ વેળાએ કારાગૃહમાં આવ્યો હતો, તે આપણે પછીથી જાણશું; કારણ કે, અત્યારે સ્મશાનમાંની એક વિલક્ષણ ઘટનાનું આપણે અવલોકન કરવાનું છે; માટે ચાલો વાચકો, પાછા તે શોકોત્પાદક સ્થાન સ્મશાનમાં અને થાઓ આશ્ચર્યચકિત.



## પંચદશ પરિચ્છેદ.

### માનવ કે પિશાચ ?

મધ્યરાત્રિનો સમય વીતી ગયો હતો. વૃષ્ટિ બંધ થઈ ગઈ હતી, તે પછી હજી આકાશ અત્યાચ્છાદિત હોવાથી અંધકારની ભીપણતા તો જોવી ને તેવી જ કાયમ હતી. આકાશમાંથી નૈસર્ગિક જલના અગાધ પતનથી ચિતાનો અગ્નિ શાંત થઈ ગયો હતો; છતાં રાત્રિના સમયે સ્મશાનમાં ચિતાની જ્વાળાના યોગે જે ભીપણતા જોવા

તેના કૃતાં એક પ્રકારની ભિન્ન પણ વિશેષ ભીષણતા અસારે પ્રસરેલી જેવામાં આવતી હતી. એવા ભયંકર સમયમાં ભયંકર સ્મશાન સ્થાનમાં એક કૃષ્ણવસ્ત્રધારી વ્યક્તિએ મંદગતિથી સંચાર કર્યો અને તે આસપાસ વિસ્તરેલી ભયાનકતાને જોઈને મનોગત કહેવા લાગ્યો કે:-

“હે પરમાત્મન, રાત કેવી ભયાનક અંધેરી છે; જાણે પ્રલયકાળની ફેરી છે. આજની રાત તે ત્રેમી જનોના વિયોગની રાત છે—આજના અંધકાર સમક્ષ પ્રલયના અંધકારની શી ખિસાત છે? આજની રાત નૈસર્ગિક આપત્તિઓનો વૃત્તાંત છે, આજનો ભયાનક આદર્શ સાક્ષાત્ કૃતાંત છે. આ ભયંકરતાને ભાળીને જંગલી અને હિંસક પશુઓ પોતા-પોતાનાં ગુપ્ત સ્થાનોમાં સંતાયાં છે; વિલાસી જનો શય્યામાંથી બહાર નીકળતાં ગભરાયા છે. આ નિશા ત્રેમી કિંવા વિકારી જીવોને સાહસ કિંવા ડુકર્મમાં પ્રવૃત્ત કરવાવાળી છે—આ નિશા અપરાધીઓની પાપ-પત્રિકા સમાન કાળી છે. આ નિશા તે છે કે, જેણે ચંદ્રનાં મુખપર આચ્છાદન કરી દીધું છે અને આજનો અંધકાર અસહ્ય થવાથી રૂપેરી તારકાએ પોતાનું મુખ ઢાંકી લીધું છે. આ જનશૂન્યતા અને ભીષણતાને જોઈ કાળના શરીરમાં પણ કંપ થાય છે, અને અંધકારમય નરકનો ગર્વ પણ ગળી જાય છે. કેટલાક પાપાત્માઓ અસારે સ્વપ્ન-વિહારમાં છે, અને કેટલાક ધર્માત્માઓ આ ક્ષણે ચિન્તા તથા મનોવ્યથાના આગારમાં છે. અલકનન્દા અને વિનયકાંતને જે ચિતાએ બાળીને ભસ્મીભૂત કર્યાં છે, તે ચિતાનું સ્થાન અસારે દષ્ટિગોચર થવું અસંભવનીય છે; તેમની રક્ષાથી શરીરને પવિત્ર કરવું અશક્ય છે. અક્ષોસ-મેધરાજાએ પણ શત્રુતા બતાવી—બહાલાંની રક્ષાને પણ પાણીમાં વહેવડાવી; વિધાતાએ તેમની મુખમુદ્રા તો નહિ, પણ રક્ષા માત્ર પણ ન બતાવી. જેવું ભાવિ!”

એમ બોલતાંની સાથે તે વ્યક્તિએ પોતાનાં નેત્રોમાંથી આવળું ભાદ્રપદની જળધારા વર્ષાવવા માંડી.

અચાનક સ્મશાનના મધ્ય ભાગમાં પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી એક પ્રકારનો પ્રકાશ બહાર નીકળતો તેના જેવામાં આવ્યો. સ્મશાનમાંના એ અમત્કારને જોતાં જ તે ગભરાયો. થોડીવારમાં તે પ્રકાશ વધ્યો અને પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી એક મનુષ્યનો આકાર બહાર નીકળતો દેખાયો. તે મનુષ્યના હાથમાં મશાલ હતી અને તેનો જ એ પ્રકાશ હતો. તે મનુષ્યે પણ મસ્તકથી ચરણ પર્યન્ત કાળાં વસ્ત્રો જ ધારણ કરેલાં હતાં. તે મનુષ્યે બહાર નીકળી મશાલના પ્રકાશના સાહાય્યથી ચારે તરફ દષ્ટિપાત પૃથ્વી ભણી મુખ કરી કહ્યું કે:-“સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતા અને શૌન્ય-



નું જ સાત્રાન્ત્ય વ્યાપેલું છે. કાંઈ પશુનો સંચાર પણ જોવામાં આવતો નથી, તો પછી માનવી પ્રાણીનો સંચાર તો ક્યાંથી જ હોય ? મારી ધારણા પ્રમાણે બહાર નીકળવામાં હવે કશી પણ બાધા નથી. આપણે ધારણા પ્રમાણે યથેચ્છ સ્થાનમાં ગમન કરી શકીશું—ભયના સ્થાનમાં નિર્ભયતા ભરી શકીશું.”

તે પ્રથમ આગત વ્યક્તિ જરાક દૂર હોવાથી જો કે એના એ શબ્દોને સ્પષ્ટતાથી સાંભળી શક્યો નહોતો, તો પણ તેનો સ્વર કાંઈક તેના કાનોમાં આવીને અથડાયો હતો. તે મનમાં વળી વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—“લોકો કહે છે કે, સ્મશાનભૂમિમાં મધ્ય રાત્રિના સમયે પિશાચો અને પિશાચિનીઓ ભ્રમણ કરવા માટે બહાર નીકળી પડે છે તેમજ તાંત્રિકો પોતાની વિદ્યાની સાધના માટે સ્મશાનમાં આવે છે, તેમાં તો આ પ્રકાર નહિ હોય ? આ કાંઈ પિશાચ અથવા કાપાલિક જ હોવો જોઈએ. જે હોય તે ખરું; હવે તો એ પિશાચ હોય તો પણ એની લીલાનું લક્ષ્યપૂર્વક અવલોકન કરવું જ જોઈએ.”

તત્કાળ પુનઃ પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી એક બીજા પછી બે વ્યક્તિઓનું આગમન થયું. તેમણે પણ પ્રથમ વ્યક્તિ પ્રમાણે એક જ આકારનાં કૃષ્ણ વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હોવાથી તેમાં સ્ત્રી કોણ અને પુરુષ કોણ એ જાણખી શકાતું નહોતું. પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી નીકળેલી તે ત્રણે મનુષ્યા-કૃતિયો મંદગતિથી સ્મશાનની જે દિશામાં એક ભયાનક અરણ્ય વિસ્તરેલું હતું, તે દિશામાં આલી ગઈ અને ગાઢ અંધકારમાં જોતજોતાંમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તેમને એવી રીતે અદૃશ્ય થયેલી જોઈને તે પ્રથમતઃ સ્મશાનમાં આવી છુપાઈ ઉભેલો અજ્ઞાત મનુષ્ય પુનઃ મનોગત તર્કવિતર્ક કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—

“લોકોની એવી શ્રદ્ધા છે કે, જે સ્ત્રી અથવા પુરુષ પોતાની આશાઓ પૂર્ણ થવા પૂર્વે જ આ સંસારમાંથી પ્રયાણ કરી જાય છે, તેઓ પિશાચોનાં નિને પ્રાપ્ત થાય છે અને નિરંતર નિશાબ્રમણ કર્યા કરે છે. સ્ત્રી ડાકિની કિંવા પિશાચિની થાય છે અને પુરુષ ભૂત, પિશાચ કિંવા રાક્ષસના અવતારને ધારણ કરે છે. જો લોકોની એ માન્યતામાં કાંઈ સત્યાંશ હોય, તો વિનયકાંત અને અલકનન્દા પણ આશાભર્યા મરણ પ્રાપ્તેલાં હોવાથી અવશ્ય પિશાચ અને પિશાચિની થયેલાં હોવાં જોઈએ.

હ લોકો એમ પણ કહે છે કે, પિશાચો અગ્નિને સ્પર્શ કરી શકતા નથી અને જેની પાસે અગ્નિ હોય છે તેને પિશાચની બાધા નથી. અને એ ત્રણમાંના એકના હાથમાં તો ત્રિલક્ષ મશાલ

ચિન્તા નહિ; મારા સુખના વિનાશક એ પાપાત્મા રાજના આ અસા-  
ચાર અને અધર્મનો હું સારી રીતે પ્રતિશોધ કરીશ. હું જન્મથી આહાર  
હોવા છતાં કર્મથી ક્ષત્રિય છું અને શસ્ત્રાસ્ત્રનો કેવા પ્રસંગે કેવી  
ઉપયોગ કરવો જોઈએ, એ વિદ્યાને સંપૂર્ણતાથી જાણું છું.” એમ  
રમણચંદ્રે પ્રતિજ્ઞા કરી કે:-

“ન્યારે ક્યો છે પાપિ, તે આ ઘોર અસાચાર;  
જો જીવતો છોડે તને, તો રમણને ધિક્કાર!”

“રમણચંદ્ર, તું રાજનો નાશ કેવી રીતે કરીશ?” તે વ્યક્તિએ પૂછ્યું.

“અત્યારે ને અત્યારે હું નગરભણી જઈશ અને આવતી કાલે  
સવારમાં જ સભાના મધ્યમાં તે સિંહાસને જોઈ હશે, તે વેળાએ ‘આ  
પાપાત્મા, આ ધર્મસને વિરાજવાની તારી યોગ્યતા નથી.’ એમ કહી  
ધિક્કાર વર્ષાવી ત્યાં જ તે ચાંડાલનો વધ કરી નાખીશ. કૃપા કરીને,  
તમે મનુષ્ય હો કે પિશાચ હો, પણ મને જવાની અને પ્રતિશોધ કર-  
વાની આજ્ઞા આપો.” રમણચંદ્રે આવેશથી કંપાયમાન થઈને કહ્યું.

“રમણચંદ્ર, આ તારા બાલિશ અને વિઘાતક વિચારો છે. આપ-  
તિના યોગે આવા અનિવાર્ય આવેશને ધારણ કરવાથી ઇચ્છિત કાર્યની  
કદાપિ સિદ્ધિ થઈ શકતી નથી. જો પ્રભાતમાં જ તું રાજને મારવાના ઉદ્દેશથી  
રાજસભામાં જઈશ, તો પોતાના કાર્યની નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ થતાં સૂધી  
પોતાના મનોભાવને ગુપ્ત રાખી શકીશ નહિ અને તેથી રાજને પોતાનો  
શિકાર બનાવવાને બદલે પોતે જ રાજનો શિકાર થઈ જઈશ. અત્યારે આ  
વિચારને ત્યાગીને ચાલ અમારી સાથે. એમ કરવાથી તારો જીવ આપ-  
તિના હથેલી મુક્ત થશે અને તારા પ્રતિશોધના કાર્યમાં અમારા તરફથી  
તને જોઈતું સાહાય્ય પણ મળશે.” તે વ્યક્તિએ યોગ્ય ઉપદેશ આપ્યો.

“પણ મારી પ્રિયતમા ભદ્રકાળી કારાગૃહમાં છે, તેની શી દુ-  
થશે?” રમણચંદ્રે ભદ્રકાળીનું સ્મરણ કરીને વધારામાં કહ્યું કે:-“જો રાજ  
તેના પાતિવ્રત્યનું બળાત્કારે હરણ કરશે, તો મારો તો અવતાર જ  
બગડી જશે.”

“રમણચંદ્ર, જ્યાંસૂધી આપણો એક વિશિષ્ટ હિતૈષી પુરુષ આંધા-  
નેરમાં પ્રભુની કૃપાથી જીવતો જોઈ છે, ત્યાં સૂધી તો પવિત્ર ભદ્રકાળીના  
પાતિવ્રત્યનો કે જીવનનો કદાપિ નાશ થવાનો નથી. ભદ્રકાળી વિશે તારે  
લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખવી નહિ. સતીના સત્વની રક્ષા કરના-  
ર પરમાત્મા સમર્થ છે.” તે વ્યક્તિએ આશ્વાસન આપ્યું.

“પણ તમને હું જાણખતો નથી, એટલે તમારા સર્વ કથનમાં  
તત્કાળ વિશ્વાસ કેમ બંધાય વારુ? તમે સ્મશાન ભૂમિમાંથી-

પૃથ્વીના ગર્ભમાંથી બહાર કેમ આવ્યા અને તમારાં નામ શું છે તેમ જ તમને ક્યાંના નિવાસી છો ઇત્યાદિ મારા સંશયોનું સંતોષકારક સમાધાન અશ્વ, તો હું તમારી સાથે આવવા અને તમારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખવાં મંજૂર છું.” રમણચંદ્રે કહ્યું.

“રમણચંદ્ર, તું વીર પુરુષ છે અને તેથી એક ખીબા વીર પુરુષના વચનમાં વિશ્વાસ ન રાખવો, એ તને યોગ્ય નથી. એ બધો ભેદ અમારી સાથે આવવાથી તારા બળવામાં આવશે. અત્યારે આ સ્થાનમાં આપણે નિર્ભય ન હોવાથી સમયનો અહીં અધિક વ્યય કરવામાં અત્યંત હાનિ સમાયલી છે. કલ્યાણકારક પરમાત્માના નામનો ઉચ્ચાર કરી વિશ્વાસથી અમારી સાથે ચાલ કે જેથી તારું પણ કલ્યાણ થાય.” તે વ્યક્તિએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ભલે-મારી મનોદેવતા મને તમારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખવાની સૂચના કરતી હોવાથી હું તમારી સાથે ચાલું છું. પરંતુ વિશ્વાસ-ઘાતકનો ક્યાંય જય નથી એ તત્વને સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખજો.” રમણચંદ્રે તેની સાથે જવાની વાતોનો સ્વીકાર કર્યો.

તે બન્ને જ્યાં ખીણે વ્યક્તિઓ ઊભેલી હતી ત્યાં આવી લાગ્યા. ત્યાં જરાક દૂર ત્રણ સુસજ્જિત અશ્વો ઊભેલા હતા. રમણચંદ્ર સાથેના પુરુષે તે વ્યક્તિઓને ઊદ્દેશીને કહ્યું કે;—“તમે બન્ને તમારા અશ્વો-પર આરોહણ કરો. હું અને આ ગૃહસ્થ એક અશ્વપર આરૂઢ થઈશું. હવે વિલંબ ન કરતાં સત્વર માર્ગક્રમણનો આરંભ કરો.”

તત્કાળ સર્વ જનો અશ્વારૂઢ થઈ ગયા અને અશ્વો, ઉચ્ચ જાતિના હોવાથી ચાપૂકનો અવાજ માત્ર કરતાંની સાથે જ સરિતાના સલિલ જેવાહ સમાન, ચાલવા લાગ્યા. તેમને માર્ગમાં જ ચાલતા છોડીને પ્રિય મિત્રો, ચાલો આપણે કારાગૃહવાસિની ભદ્રકાળી અને મધ્ય રાત્રિના સમયમાં કારાગૃહમાં આવેલા કૃષ્ણવસ્ત્રધારી પુરુષની ભાળ લઈએ.

—૩૩૩૩૩૩૩—

પોડપ પરિચ્છેદ.

રાજા કે રાક્ષસ ?

અતુર્દશ પરિચ્છેદના અંતમાં જે કૃષ્ણવસ્ત્રધારી પુરુષનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તે પુરુષ ભદ્રકાળીને જે ટોટડીમાં રાખવામાં આવી હતી તે ટોટડીના દ્વાર આગળ આવીને ઊભો રહ્યો, અને આમ તેમ દષ્ટિપાત કરી પોતાની કમરમાંથી ચાવી કાઢી તેવડે તાણું ખેલીને તે

કાટડીનાં બારણાં તેણે ઊઘાડી નાખ્યાં. કાટડીમાંના એક ખૂણામાં બળ-  
મંદ પ્રકાશયુત દીપકનો ઝાંખો પ્રકાશ ત્યાં વિસ્તરેલો હતો અને ભદ્ર-  
કાળી માથે હાથ દબને અશ્રુ વર્ષાવતી બેઠી હતી. તેના હાથ અ-  
પગોમાં મળખૂત લોહશુંખલા બેવામાં આવતી હતી. તે કૃષ્ણવસ્ત્રધારી  
પુરુષે આવી પોતાના મુખપરના અવગુંઠનને ઊઠાવી દિશ્મત હાસ્ય કરી  
પૂછ્યું કે;—“કેમ જગન્મોહિની ભદ્રકાળી, હવે તો પ્રકૃતિ શાંત અ-  
સ્વસ્થ છે ને?”

“પરમાત્માનો ઉપકાર છે કે, અઘાપિ મારા પ્રાણનો અંત થયે  
નથી અને હું જીવતી છું.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“અઘાપિ તું જીવતી છે, એ પરમાત્માનો નહિ, પણ તારા  
મારોજ ઉપકાર છે.” રાજાએ કહ્યું.

“એમ હશે.”

“પણ એ ઉપકારનો બદલો અઘાપિ કાંઈ ન મળ્યો.”

“મળી રહેશે.”

“ક્યારે?”

“જ્યારે સમય આવશે સારે.”

“આવી રીતે નિરાશાનું અવલંબન ક્યાં સૂધી કરવું?”

“આ જગત્ પાપ અને પુણ્યનું ક્ષેત્ર છે; જેવું કરવું તેવું ભરવું

“એ હડીલી અબળા, હજી પણ મને આમ કરે છે હતાશ!

“રાજન્, એમ કહો કે, ‘હિ પવિત્ર પુત્રી, શાખાશ!’”

“પુત્રી હતી સારે હતી.”

“અને એક રમણચંદ્ર વિના બીજા કોઈની પત્ની હું સાત અવ-  
તારમાં પણ થવાની નથી.”

“નાદાન, જો મારી પત્ની થઈ હોત, તો મહારાણીના ના-  
મથી ઓળખાત.”

“અક્ષૌસ—જો તારા હૃદયમાં આ વિકાર ન આવ્યો હોત, તો  
નરકને બદલે સ્વર્ગમાં જાત.”

“સ્વર્ગની આશાથી અહીંના સુખને તિલાંજલિ આપું, એવો  
નાદાન નથી.”

“અને હું આ ક્ષણિક સંસારના ક્ષણભંગુર સુખ માટે ધર્મને તિલા-  
ંજલિ આપું, એવી અજ્ઞાન નથી.”

“ભદ્રકાળી, મારાપર નહિ, તો તારી જિન્દગાનીપર દયા કર-  
ખીલતી જવાનીપર દયા કર.”

“દયા અને તે આ સ્થાનમાં? પરમાત્માનો ભય અને તે રાક્ષસના નિવાસસ્થાનમાં? કદાચિત્ આ નગર, નગરનાં દ્વાર અને દ્વારપાળો નષ્ટ થશે; તો પણ અંતર્યામી દયાના આગમન માટે તો આ સ્થાનનાં દ્વારો કદા સર્વથા બંધ જ રહી જશે.”

“હજી નથી સમજતી?”

“પછા પથર સમજમાં જેની નહિ તે તો કશું સમજે;  
મુરું કહેતાં ભડું સમજે, -ભડું કહેતાં મુરું સમજે;  
સમજતી હું નથી કાંઈ, છતાં યે એટલું સમજું;  
ન સમજે લેશ સમજન્યાર્થો, તો તેને પ્રભૂ સમજે!”

“અત્યારે તું મારા કારાગારમાં છે અને પરતંત્ર છે, એવું તને કાંઈ લાગુ છે ખરું કે?”

“છે દેહ કારાગારમાં પણ હૃદય મારું મુક્ત છે;  
અવલોકિ નિજને દુઃખમાં મન હર્ષભાવનયુક્ત છે;  
આ ઘોર અત્યાચાર છે આ નાશગીજ વવાય છે;  
બસ એ નિરંતર નાદ આજે ગગનમાંથી થાય છે;  
રવિ ચંદ્ર બન્ને દે પુરાનો સ્વર્વિશે સહુ વાતનો;  
છે એક સાક્ષી દિવસનો ને એક સાક્ષી રાતનો!”

“ભદ્રકાળી, હવે તારાં આ લાંબાં લાંબાં લાપણોનું મારા હૃદયમાં કાંઈ પણ પરિણામ થવાનું નથી; કારણ કે, મારા વિરહાગ્નિથી દબ્ધ અને વિલાસપ્રિય હૃદયપર હવે મારો લેશ માત્ર પણ અધિકાર રહ્યો નથી. જ્યાંસૂધી તારા શરીરના સ્પર્શનો આનંદ નહિ મળે, ત્યાંસૂધી મારી આંતરિક વેદના નહિ ટળે. કાંઈપણ રીતે તારે મારા હૃદયનું આમાધાન કરવું જ પડશે—મારા આનંદનું સ્થાન ધવું જ પડશે.” રાજાએ છેલ્લા પાટલાપર આવીને એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“સારે તું મારા શરીરમાં આસક્ત થએલો છે કેમ? જોલ જોલ—સત્વર તારી જિજ્ઞાસે જોલ કે, આ શરીર—જીવતી જાગતી મૃત્તિકા—નો કયો ભાગ તારી દષ્ટિમાં સમાયો છે—તું કઈ વસ્તુપર આટલો બધો મોહાયો છે?”

“જો હોય ઇચ્છા ચર્મની તો ચર્મ લે ગતારિ આ;  
જો હોય નયનો નયનમાં આપું નયન અવિકારિ આ;  
જો હોય દષ્ટી કેશમાં તો કૃષ્ણ કેશકલાપ લે;  
એ વસ્તુ સધળી આપવા તૈયાર છું હું આ પહે;  
છે એક પાતિવ્રત્ય જે આખી શકાય નહીં કદા;  
મારી નથી એ વસ્તુ, એ મમ નાથની છે સંપદા.”

“તારા જેવી હઠીલી અખળા અભાર સૂધી ખીજ કાઠ પણ મારા જોવામાં આવી નથી. તારા હૃદયમાં આ હઠના પીડાકારક પરિણામો પણ લય નથી? આવી રીતે હું ‘નહિ, નહિ’ ક્યાંસૂધી સાંભળ્યા કરવાનો હતો વારુ?”

“ન્યાંસૂધી પૃથ્વી આકાશ પર્યન્ત નહિ પહોંચે, ન્યાંસૂધી આકાશ પૃથ્વીના ગર્ભમાં નહિ સમાઈ જાય, ન્યાંસૂધી સૂર્યનારાયણ આપણા નિકટમાં ઉદિત નહિ થાય અને ન્યાંસૂધી પરમેશ્વરની ધર્મ સભામાં ન્યાય નહિ અપાય ત્યાંસૂધી મારા મુખમાંથી અધર્મના અંગકાર માટે ‘નહિ અને નહિ’ વિના ખીજે એક પણ શબ્દ નહિ સંભળાય.”

“જે એમ જ છે તો જેવી રીતે તું તારા સ્ત્રીહઠને દબતાવી વળગી રહી છે, તેવી જ રીતે મારો પણ રાજહઠ છે એટલે હું પણ મારા હઠથી કદાપિ ટળવાનો નથી. તું જેવી રીતે પોતાના પાતિ-વ્રતને સંભાળવાનું પણ લીધું છે, તેવી જ રીતે મેં તારા પાતિવ્રતને ટાળવાનું અને તારા ગર્વને ગાળવાનું પણ લીધું છે. હવે જોવાનું છે કે, વિજય કોનો થાય છે?” એમ કહીને વિકારથી અંધ બનેલા રાજાએ બળાત્કારનાં લક્ષણો દેખાડવા માંડ્યાં.

તેનાં એ ચિહ્નોને જોઈને ભદ્રકાળીએ ભયંકર ગર્જના કરીને કહ્યું કે;—“દુરાચારી ભૂપાલ, રાક્ષસ પ્રમાણે અભાચાર ક્રિયા બળાત્કારનો વ્યર્થ પ્રયત્ન ન કરતો. નહિ તો અહીંથી જીવતો રાજમહાલયમાં જવા નહિ પામે અને તારી રાણીને વિધવા થવાનો અસંગ આવશે. હજી પણ આલ્થો જા-એમાંજ તારી પ્રતિષ્ઠા છે.”

“અશક્ત કોમળ બાળા, તું આ રણવીર રાજાને ડરાવે છે, આવી રીતે ધમકાવે છે? તો લે, તારા હઠનું પરિણામ ભોગવ, સીધી રીતે મોત માન્યું તો હવે આડી રીતે માનીશ.” એમ કહીને રાજાએ ભદ્રકાળીને શરીરપર ધસારો કર્યો.

પોતાની પ્રતિષ્ઠાના નાશનો સમય અત્યંત નિકટ આવેલો જોઈને કોમલાંગી ભદ્રકાળીના કોમળ શરીરમાં સહસ્ર સિંહના બળનો સંચાર થયો અને તે ક્ષણે જ અત્યંત બળથી તેણે પોતાના શૃંગલાબ્ધ ઉભય હસ્તોનો રાજાના મસ્તકપર એવો તો આઘાત કર્યો કે, તેના મસ્તકમાંથી રક્તની અરુણલિત ધારાનું વહન થવા લાગ્યું. તે જરાક ગભરાટમાં પડ્યો એટલામાં ભદ્રકાળીએ તેની છાતીમાં લત્તા પ્રહાર કરીને તેને નીચે નાખી દીધો અને રાજા મસ્તકમાંથી રક્તનું વિશેષ વહન થવાથી અચ્ચિત થઈ ગયો. તે શુદ્ધિહીન રાજાને ઉદ્દેશીને ચંડિકા સમાન ઉગ્રતા

“ભદ્રકાળી કહેવા લાગી કે;—“દુષ્ટાત્મા, અભારે જ તારા પ્રાણનો

નાશ કરી નાખવો હોય, તો તે સહજ કાર્ય છે. પણ નહિ, આના કરતાં વિશેષ અપ્રતિષ્ઠા અને દુઃખપૂર્વક મરવા માટે તને જીવતો રહેવા દેવો, એ જ વધારે સારું છે.”

રાજાની મૂર્ચના નિવારણનો કાંઈ પણ ઉપચાર ન થવાથી તે ધીણીવાર સૂધી અશુદ્ધિની અવસ્થામાં પડી રહ્યો. કેટલાક સમય પછી જે વેળાએ તેને લાન આવ્યું અને તેણે નેત્ર ઊઘાડીને જોયું, તો તે ટાટ-કાળીમાં ભદ્રકાળી તેના જોવામાં ન આવી. રાજા આવ્યો, સારે ટાટડીનાં મારણાં તેણે અંદરથી વાસી લીધાં હતાં, તે જ પ્રમાણે અસાર સૂધી મારણાં વાસેલાં જ હતાં અને ટાટડીમાંથી જવાનો ખીન્ને ટોઈ માર્ગ ન મળેલા હતાં. ભદ્રકાળી અચાનક અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. એ રહસ્ય બહુ વિચાર કરવા છતાં તેના જાણવામાં ન આવ્યું અને ઉપકાળનો સમય તેનાં વિચાર કરવાનો વિશેષ અવકાશ ન હોવાથી તે સ્વાંથી ઊઠીને પૂરો થયો. મહાલયમાં જવા પછી મસ્તકમાં પડેલા જખમને રુઝ-કે, તેણે ઉપચાર કર્યો. પ્રભાતમાં ટાટવાલને ખોલાવીને ભદ્રકાળીને પૂછતાં ટાટવાલે તેના અદૃશ્ય થઈ જવાના સમાચાર સંભળાવ્યા.

એ પોતાના ગુપ્તચરને ભદ્રકાળીને શોધી પકડી લાવવા માટે ચારે બાજુમાં રવાના કરી દીધા. બ્યારે રાણીએ રાજાના મસ્તકમાં જખમ મૂકીને કારણ પૂછ્યું, સારે તેના ઉત્તરમાં રાજાએ જણાવ્યું કે;—“હું ત્રણ ગુપ્ત વેશમાં નગરચર્યા જોવાને ગયો હતો, તે વેળાએ એક સ્થળે માર્ગમાં ઠોકર લાગવાથી પડી ગયો અને એક શિલા સાથે મસ્તક અથડાયાથી આ જખમ થયો.” ભોળી રાણીએ રાજાનાં કથનને સત્ય માની લીધું. પોતાનાં એક પાપને છુપાવવા માટે ખીન્ન અસલકથન આદિ મનુષ્યોને કેટલાં બધાં પાપો કરવાં પડે છે, એનું આ એક પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ છે. અસ્તુ. હવે આપણે અમદાવાદ ભણી પ્રયાણ કરીશું.



## સમદશ પરિચ્છેદ.

### બેગડો અને બેગમ.

અમદાવાદ નગર વસ્યાવિશે એક એવી આખ્યાયિકા સાંભળવામાં આવે છે કે, જે વેળાએ અમદાવાદ વસ્યું નહોતું તે વેળાએ તે સ્થાનમાં આસપાસ ધાટી ઝાડી અને તેની વચ્ચે આસ્તોડિયું ‘અથવા આશાવલી’ નામક એક નહાતું ગામ હતું. સંસ્કૃતમાં એ ગામનું નામ ‘આશાપલ્લી’ લખેલું છે. એ ગામમાં આશો નામનો એક લિલ્લુ હતો, અને તેની ગુર્જરકુમારી (ગુર્જરકુંવરી) નામક એક અલ-

ર્યવતી પુત્રી હતી. તે સમયમાં અલારે જ્યાં માણેકચોક છે, ત્યાં સામ્રાજ્યની નદીનો વહનમાર્ગ હતો. એ સ્થળે તે બાળા નિલ પાણી ભરવા આવતી હતી. એક દિવસ પાટણના બાદશાહ અહમ્મદશાહનો રાવત બાદશાહના ઘોડાને પાણી પાવા ત્યાં આવ્યો અને તેના એ ગુર્જરકુમારી સાથે અચાનક મેળાપ થઈ ગયો. એ પછી તે રાવત નિલ તે ઘોડાને લઈને પાટણથી આવતો અને તેજ રાતે ગુર્જરકુમારીને મળીને પાછો પાટણ પહોંચી જતો હતો. અંતે એ વાર્તા બાદશાહના જાણવામાં આવી અને તેથી બાદશાહે ત્યાં આવીને સંવત ૧૪૬૭ માં ત્યાં પોતાના નામથી અહમ્મદાબાદ નામક નગર વસાવ્યું, કે જેનું પછીથી ‘અમદાવાદ’ એવું અશુદ્ધ કિંવા અપભ્રંશરૂપ થઈ ગયું અને તે અલાર સુધી પ્રચલિત છે. બાદશાહેનું સિંહાસન અમદાવાદમાં હોવાથી કેટલાકે એ નગરને રાજનગરના નામથી પણ ઓળખે છે અને તે યોગ્ય જ છે. અહમ્મદાબાદ વસાવ્યા પછી બાદશાહે ગુર્જરકુમારીને પોતાના અંતઃપુરમાં રાખી. વનવાસિનીને રાજમંદિરનિવાસિની બનાવી. એ સમયમાં સામ્રાજ્યની નદીના તીરપ્રાંતમાં માણેકનાથ બાવો વસતો હતો. બાદશાહે જ્યારે નગરની આસપાસ ફરતો કાટ ચણાવવા માંડ્યો, ત્યારે અમત્કાર એવો થયો કે, જે વેળાએ દિવસે કાટના ચણતરનું કામ ચાલતું, તે વેળાએ બાવો માણેકનાથ પોતાની એક જૂની ફાટેલી ગેરડીમાં દોરા ભરવા બેસતો અને રાતે ગોઠડીમાંથી તે દોરા કાઢી નાખતો. એટલે ચણાયેલા બધો કાટ કડડભૂસ દઈને પડી જતો. આ વાર્તા જે વેળાએ બાદશાહના જાણવામાં આવી તે વેળાએ બાદશાહે એમ ન કરવાને બાવાને નમ્રતાપૂર્વક પ્રાર્થના કરી. એટલે બાવાએ જણાવ્યું કે “જે તમે મારું નામ કાયમ રાખો તો કાટ ચણાય અને શહેર પણ આબાદ થાય.” બાદશાહે તેની માગણીને માન આપી તેના નામનો ‘માણેકજી’ ચણાવ્યો અને ચોકનું ‘માણેકચોક’ નામ રાખ્યું કે જે અદ્યપિ ચાલુ છે.

બીજી એક આખ્યાયિકા કિંવા ઐતિહાસિક કથા એવી છે કે, જે વેળાએ સુલતાન મુજફ્ફરશાહ અરી ગયો, તે વેળાએ તેના પૌત્ર અહમ્મદશાહ ગુજરાતનો સુલતાન થયો. પરંતુ તેનાં પિત્રાઈ શીરાજશાહ તેના સુલતાનપદનો અસ્વીકાર કરીને પોતે સુલતાન થવાની આકાંક્ષાથી ભુગુપુર (ભરૂચ)માં સાત કે આઠ હજાર માણસનું સૈન્ય એકઠું કરી નર્મદાના તીરે છાવણી નાખીને પડ્યો. એ બળવાખોર શીરાજશાહની દેવા માટે જ્યારે અહમ્મદશાહ પાટણથી ભરૂચ તરફ આવ્યો ત્યારે ત્યારે વચ્ચે સામ્રાજ્યની નદીના તીરપ્રાંતમાં આવેલા અમદાવાદ



વડી ગામ પાસે તેના લેશ્કરે જાવણી નાખી. એ સ્થાનનાં હવા પાણી આદ્યાદને ઘણાં જ સારાં લાગવાથી ફીરોજશાહને પરાજિત કર્યા પછી તેણે એ સ્થાનમાં પોતાના નામથી નવીન નગર વસાવ્યું અને તેને જ પોતાની રાજધાનીનું કેન્દ્રસ્થાન ઘનઃવ્યું. એ પછી પાટણના સુલતાનો અહમ્મદાબાદ (અમદાવાદ)માં વસવા લાગ્યા અને તેઓ અમદાવાદના સુલતાનના નામથી જાણખાતા થયા.

અમદાવાદના આબાદ થવા વિશેની એ બંને આખ્યાયિકાઓમાં કેટલોક ભેદ હોવા છતાં એટલું તો નિર્વિવાદ જણાઈ આવે છે કે, અમદાવાદનો વસાવનાર તો અહમ્મદશાહ પહેલો જ હતો અને અસારે એ નગર તેના નામથી જ જાણખાય છે. કેવળ એટલું જ નહિ, પણ મૂળ આસ્તોડિયા અથવા આશાવડી ગામના સ્મારકરૂપ ‘આસ્તોડિયા દરવાજો’, પણ અસાર સૂધી કાયમ છે. અસ્તુ.

અમદાવાદનો મૂળ વસાવનાર તો અહમ્મદશાહ હતો, પણ મહમૂદ બેગડો ગુજરાતનો એક મહાપ્રતાપી સુલતાન હોવાથી તેના સમયમાં અમદાવાદની જાહોજલાલી ઘણી જ વધી ગઈ હતી. અસારે અમદાવાદમાં મુસલમાનોના સમયની જે સારી સારી ઇમારતોનાં બેવા લાયક ખૂંડીયેરો છે, તેમાંની ઘણીખરી ઇમારતો એ મહમૂદ બેગડાના સમયમાં જ અસ્તિત્વમાં આવી હતી. અર્થાત્ એટલાથી જ અમદાવાદની તે સમયની જાહોજલાલીની કાંઈક કલ્પના કરી શકાય એમ છે.

જે વેળાએ આંખાનેરના રાજા જયસિંહના સેનાપતિ રણુપાળે બેગડાના થાણદાર મલીક અસદખાનનો પરાજય કર્યો અને તેને પ્રતિષ્ઠાહીન કરીને કાઢી મૂક્યો, તે વેળાએ મહમૂદ બેગડો જૂનાગઢથી પાછો અમદાવાદમાં આવી લાગ્યો હતો. પણ હજી મલીક અસદના પરાજયની વાર્તા તેના સાંભળવામાં આવી નહોતી. એક દિવસ તે અમદાવાદમાંના પોતાના રાજમહાલમાંના વિશાળ ઝરૂખામાં બેઠો હતો એવામાં તેની દૃષ્ટિ પાવાગઢની દિશામાં આકર્ષાઈ અને તેની સાથે મનમાં કાંઈક વિચાર આવવાથી તેણે મૂછોના આંકડા ચડાવ્યા અને એક પ્રકારની વિશિષ્ટ અર્થસૂચક નેત્રચેષ્ટા કરી.

એટલામાં તેની માનીતી બેગમ સાં આવી લાગી. તેણે પોતાના પ્રતિના મુખમંડળમાં વક્તા, કરતા અને વિધાદની છાયાને ભેદને આજ્ઞાપ્રતા તથા નમ્રતાથી પ્રશ્ન કર્યો કે;—“આલમપનાહ સુલતાન, આ લૌડી બનોદિલથી કુરખાન; આજે એવું તે શું કારણ બન્યું છે કે દુશ્મનોના ચહેરાનો રંગ આમ ઉતરી ગયેલો અને ઉદા દેખાય છે?”

“ધારી યેગમ, જ્યારે આ પાવાગઢનાં ઉત્તર શિખરો તરફ મારી નજર જાય છે અને એ પાવાગઢનું રાજ્ય હજી મારા તાબામાં કેમ ન આવ્યું એનો વિચાર થાય છે; તે વેળાએ તત્કાળ મારી શાંતિ લેવાય છે અને દિલમાં એક જાતની છુપી આગતા લડકા થાય છે. જૂનાગઢમાં મેં મારી ધારણા પ્રમાણે ફતેહ કરાવી અને ઠેક કચ્છ તથા સિંધુ દેશ સૂધી મારી હુકમતને ફેલાવી છે, પણ આ આંખાનેરના રાજ્યે પૂર્ણ સ્વતંત્રતા ખતાવી છે. એને નમાવ્યો નથી ત્યાં સૂધી આ સુલ્તાનપદ નકામું છે; કારણ કે, એક પૂર્ણ સ્વતંત્ર રાજ્ય મારી આંખાની સહામું છે.” યેગડાએ એમ કહીને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

સુલ્તાનનું આ ઉત્તર સાંભળીને યેગમની મુખમુદ્રામાં પણ ઉદાસીનતા અને નિરાશાનો રંગ વ્યાપી ગયો. પણ યેગમની એ નિરાશાનું કારણ લિખત હતું. તે ઉદાસીનતામિશ્રિત ગંભીરતાથી બોલી કે;—“આલીશાન સુલ્તાન, શુસ્તાખી મોઆફ—જે લોકો સુલ્તાનોની યેગમો અને રાજ્યોની રાણીઓને સુખી અને શાદમાન માને છે, તેઓ ખરેખર પોતાની ધારણામાં ઠગાય છે—એક સરાસર ખોટી વાતને સાચી માનતા જણાય છે.”

“એટલે ? તમારા બોલવાનો મતલબ મારા સમજવામાં ન આવ્યો સુલ્તાને કહ્યું.

“મારા બોલવાનો મતલબ એ જ કે, યેગમો અને રાણીઓ સાધારણ ખેડુતો અને કઠિયારાની બાયડીઓ કરતાં પણ વધારે દુઃખ છે. તેમની હાલત એવી તો કંગાલ અને કાબિલેરહમ છે કે, ખુદાન પનાહ.” યેગમે કહ્યું.

“શું ગરીબ ખેડુતો અને કઠિયારાની બાયડીઓ કરતાં આમને હાલત ખરાબ છે ? યેગમ, આજે તમારા મોઢામાંથી આ હું શું કહ્યું ? આ દુનિયામાં એવી કંઈ ચીજ છે કે જે યેગમને નથી મળતી ; યેગમોની એવી કંઈ તમન્ના છે કે જે હુકમ કરતાંની સાથે જ નથી ફળતી ?” સુલ્તાને કહ્યું.

“મજે વસ્ત્રો અલંકારો તથા સુખ સેજ પણ ખાસી; મહાલયવાસ, સેવામાં હજારો દાસ ને દાસી; વિપુલતા, ખાનપાનોની વિલાસોનો વિપુલ રાશી; મજે છે દૂધ બદલે પાણીને થાયે અગર ખ્યાસી; ન મળતી એક વસ્તુ યેગમોને તે મહુખ્ખત છે; અને એથી અમારી બિન્દગી આકૃત ક્યામત છે !”

“ધારી બેગમ, ત્યારે તમારા મનમાં એવો વહમોગુમાન છે કે આ તમારો શૌહર મહુબ્બતથી મહરૂમ સુલ્તાન છે? જો તમારો એવો ખિયાલ હોય તો તે ખિયાલેખ્રામ છે.” બેગડાએ કહ્યું.

“મહુબ્બત છે, પણ તેનો અંગમ નથી; બહોળલાલી છે, પણ આરામ નથી. એક મુલકને સર કરી આવો છો અને તરત બીજા મુલક પર ચઢાઈ કરવાનાં ચિન્હો બતાવો છો. સલ્તનતને વધારવાની વેઠમાં જ બિન્દગી તમામ થશે, અને બ્યારે કૃષ્ણમાં જવાનો ઇન્તજામ થશે, ત્યારે જ કાંઈક આરામ થશે.” બેગમે હૃદયની વેદનાને માર્ગ આપ્યો.

“આથી તમે કહેવા શું માગો છો?” બેગડાએ કહ્યું.

“એ જ કે, જે બિચારા કંગાલ અને લાચાર હોય છે, તેમના મનમાં રોટલાની ચિન્તા રહ્યા કરે છે; જેઓ ખાંધે પીધે સુખી હોય છે તેમને ધનવાન થવાની ચિન્તા બાળ્યા કરે છે; જેઓ ધનવાન હોય છે તેમને સત્તા મેળવવાની આશા બાળ્યા કરે છે; જેઓ સત્તાધારી હોય છે, તેઓ રાજ થવાની આકાંક્ષા રાખે છે; જેઓ રાજ હોય છે તેઓ શહનશાહ બનીને સર્વોત્કૃષ્ટ થવાની ચિન્તામાં નિદ્રાને વેચીને બગરણને ખરીદી લે છે; અને જમશેદ જેવા અવિચારી બાદશાહો તો ખુદાઈના દાવો કરવાને પણ તૈયાર થઈ બંધ છે. સારાંશ કે, ઇન્સાનની હવસનો અન્ત આવતો જ નથી, મરતાં સુધી આરામ તેને મોહું બતાવતો જ નથી. એટલા માટે જ જે આકિલ અને દાના છે, તેઓ એ હવસના દામમાં કદાપિ ફસાતા નથી અને લોભના બળમાં બંધાતા નથી. પોતાને ખુદાતાલાએ જેટલાં સાધનો આપ્યાં હોય, તેમાં જ સંતોષી માનીને બીજી બચ્ચાં સાથે જેસી અથશ આરામ ભોગવે છે અને તે સાથે પાક પરવરદિગારની બંદગી કરીને પરલોક માટે બિન્દગીને ભોગવે છે. એવા શુક્રગુજર દિલ્લદારની બીજીઓ સુખી છે; અને હવસ પરસ્ત સુલ્તાનોની સુલ્તાનોઓ ઘણી જ દુઃખી છે.” બેગમે સંતોષસુખનું શબ્દચિત્ર આલેખ્યું.

“ત્યારે બેગમ, તમારો મને એ જ ઉપદેશ છે કે, સલ્તનતને વધારવાના કામને લાગીને હું જનનાખાનામાં જ પહોંચું અને રૈયતને પણ ભૂલી જઈશ? એમ મારાથી કદાપિ બનવાનું નથી. કારણ કે, જે સુલ્તાન હુકમરાન જનમુરીદ થઈને જનનાખાનાનો બંદિવાન થાય છે, તેની સલ્તનત ધૂળમાં મળી જાય છે અને પાક પરવરદિગાર પણ તેના પર કાપાય છે.” સુલ્તાને પોતાના અભિપ્રાયમાં દૃઢ રહીને

“જે સુલ્તાન પોતાની રૈયતની નિગાહબાનીના કાનાચરંગ, રંડીબાણ અને ઐયાશીમાં ગિલ્તાન થાય છે, તે

વરદિગાર કોપાય છે અને તેની જ રૈયત પાયમાલ થાય છે. પણ જે સુલ્તાન પોતાની રૈયતની નિગાહબાની સાથે પોતાની મનઃહા બેગમને પણ સર્વ પ્રકારનો સંતોષ આપે છે, તેની સઘળી આફતોને તે દાવે દાદાર કાપે છે. હવે રહી સલ્તનતને વધારવાની વાત—સલ્તનતને વધારવાથી અને ખીબ્લ બેગુનાહ કમબેર રાજ્યોને મારવાથી એવો તે શો સદાનો લાભ થવાનો છે? કારણ કે, સારા જહાનનો સુલ્તાન પણ એક દિવસ તો અંતે કૃષ્ણમાં જ ચાલ્યો જવાનો છે. એટલા માટે જ કહેલું છે કે;—

“ગનીમત બન ઇસ મિલ બયઠનેકે;  
જુદાઇકી ઘડી સરખર ખડી હય!”

“બેગમ, તમારું કહેલું બધું રાસ્ત અને દુસ્ત છે. પણ લાચાર છું કે, આ બધું જાણવા સમજવા છતાં લોભને છોડી શકાતો નથી—મોહના પાશને તોડી શકાતો નથી.” બેગડાએ લાચારી બતાવી.

“તમારા એ લોભ અને મોહે મારી જિન્દગીના પ્યાલામાં જહર ભરી દીધું છે. જેને હું દોસ્ત ધારતી’તી તેણે દુશ્મનનું કામ કરીધું છે. આથી જ મારા મુખમાંથી વારંવાર એવા ઉદ્ગાર નીકળ્યા કરે છે કે;—

લોભ કહતે હય કે અહલેજર નહીં તો કુછ નહીં;  
જર હુવા ખયદા તો સમઝો ધર નહીં તો કુછ નહીં;  
મુઝકો સખ હાસિલ હય લેકિન હય કમી એક ખાતકી;  
જરલી હયે ઔર ધરલી હય દિલબર નહીં તો કુછ નહીં.”

“બેગમ, મારી જિગરબન સુલ્તાના, જે એકવાર ચાંપાનેરનો રાજા મારો માતહત થઈ ગય, તો પછી હું ખીજ કાઈ લડાઇના અગામાં પડવાનો નથી. તે પછી હું તારો જ પરસ્તાર થઈ રહીશ—ફક્ત તારી જ મહુબ્બતનો તાબેદાર થઈ રહીશ. ચાંપાનેરના રાજા સાથે આજથી નહિ, પણ ઘણા લાંબા વખતથી આપણી દુશ્મની ચાલતી આવે છે. ચાંપાનેરનો સ્વર્ગવાસી રાજા ગંગારાજ સુલ્તાન મહમ્મદશાહનો બની દુશ્મન હતો, પણ તેને માળવાના નવાબની મદદ હોવાથી તેનો પરાજય કરી શકાયો નહોતો. અત્યારે પણ માળવાના નવાબ સાથે જયસિંહનો જે કે સારો સંબંધ છે; પણ આપણી ફૌજ એ બન્ને રાજ્યોની ફૌજ કરતાં વધારે ભેરાવર અને મોટી હોવાથી હવે તે આપણા પર ફાવી શકે તેમ નથી. લડાઈ કરવાનો ફક્ત કાઈ સખખ મળી આવે એટલી જ ખોટી છે.” બેગડાએ કહ્યું.

“એક બળવાન રાજાની બ્યારે કોઈ નિર્બળ રાજાને દાખી નાખ-  
જ થાય છે, ત્યારે તેને વિગ્રહના કારણને શોધી કાઢતાં જરા

પણ વિલંબ લાગતો નથી. એટલે જો આપની ઇચ્છા જ હોય, તો એવાં એક હજારને એકવીસ કરણો આ ક્ષણે જ મળી શકે એમ છે. સીધું કરણ ન મળે, તો આડાં કરણો ક્યાં નથી શોધી શકાતાં વારુ? મારા સાંભળવા પ્રમાણે આંખાનેર રાજ્યમાં મુસલમાનોની એક પણ મસ્જિદ નથી, તો ત્યાંના રાજાને એમ જણાવો કે, ‘તમારા રાજ્યમાં વ્યાપારી કે મુસાફિર તરીકે જે મુસલમાનો આવે છે, તેમને નમાજ વગેરે ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવાનું કોઈ સ્થાન ન હોવાથી અમને એક જે મસ્જિદ બંધાવવા માટેની જમીન આપો.’ અથવા તો આપણા રાજ્યમાંથી લાં જતી વસ્તુઓપર જે કર લેવામાં આવે છે, તે કર ન લેવા માટેની માગણી કરો. એ માગણીને તે રાજા કદાપિ કબૂલ રાખશે જ નહિ, અને તેથી ચઢાઈ કરવાનું આપને આપતું કરણ મળી આવશે. વિગ્રહ માટે આવા એક જે નહિ, પણ અનેક માર્ગો તૈયાર છે—માત્ર આપના નિશ્ચયની જ વાર છે.” બેગમે રાજનીતિના ઉપદેશ આપ્યો.

એટલામાં એક દાસી ત્યાં દોડતી આવી લાગી. અને બાદશાહને મુજરો કરીને તેણે કહ્યું કે;—“શહનશાહ આલમપનાહ, બહાર વજર, અફસરબંગ અને રસૂલાબાદના થાણુદાર મલીક અસદુલ્લાહ આવેલા છે અને તેઓ સુલ્તાનતના કોઈ જરૂરના કામ માટે અત્યારે જ હુજૂરે-વોંદાને મુલાકાત લેવાની તસ્દી આપવા માગે છે.”

“જા—તેમને બહારના દીવાનમાં બેસાડ. હું હમણાં જ આવું છું.” સુલ્તાને હુકમ કરાવ્યો.

દાસી ચાલી ગઈ અને ત્યાર પછી સુલ્તાન બેગમને “દિલારામ હુસનઆરા ખાતૂન, તમે પણ તશરીફ લઈ જાઓ, દસ્તરખાન ન ખાવો અને જમવાની તૈયારી કરાવો. આજે આપણે સાથે બેસીને જ જમીશું.” એ પ્રમાણેનું ફર્માન અને પ્રેમયુક્ત ચુંબનસુખ આપીને દીવાન તોરફતે ચાલતો થયો.

બેગમ પણ દાસીઓને દસ્તરખાન પિછાવી ભોજનની તૈયારી કરવાની આજ્ઞા આપીને સુલ્તાનની પાછળ ચાલતી થઈ અને દીવાનની ખાબૂના ખીબા ઓરડામાં બેસીને સુલ્તાન તથા આવેલા અધિકારીઓ વચ્ચે ચાલતા સંભાષણનું એકધ્યાનથી શ્રવણ કરવા લાગી.

અબ્દુલ-હકીમ-અલી-અલી

અબ્દુલ-હકીમ-અલી-અલી

અબ્દુલ-હકીમ-અલી-અલી

સુલ્તાન મહમૂદ બેગમને દીવાનમાં પ્રવેશ કરતાંની

આગળથી તેના આગમનની વાટ જોતા બેઠેલા વજર, અફ

મલાંક અસદ્ધખાન ઊઠીને ઊભા થયા અને સુલ્તાનને કાર્નિશ કરીને તેના આસને બેસવા પછી પોતે પણ તેની આસા મળતાં બેસી ગયા. સુલ્તાને વજીરને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“કેમ વજીરેઆજમ, અભારે એકાએક આવવાનું શું કારણ છે? સલ્તનતમાં કાંઈ બળવા ફિતૂર જેવું તો નથીને?”

“આપણી સલ્તનતપર તો પરવરદિગારની મેહરબાની છે અને તેથી શાંતિની જ આબાદાની છે. પણ આ રસૂલાબાદના થાણદાર કાંઈક માહા સમાચાર લાવ્યા છે અને તેણે જ અમને ભડકાવ્યા છે. જે હુકમ હોય, તો તેઓ પોતાની હકીકત કહી સંભળાવે.” વજીરે અર્જ કરી.

“અસદ્ધખાન, જે વારેદાત હોય, તે કહી સંભળાવો—દિલને ખાલી બતાવો.” સુલ્તાને રજા આપી.

“આલમગીર સુલ્તાન, એ તો આપના જાણવામાં હોવું જ નેધએ કે, ગયા એમાસામાં આપણા તાબાના ગુજરાતના પ્રદેશમાં વર્ષાદ ન થવાથી અભારે દુષ્કાળથી લોકો પીડાય છે અને ધનસાન તથા હુયવાનો મંરણને શરણ થતાં જાય છે. આપ નામદારની રૈયતને આવી રીતે ભૂખમરાથી રીખાતી અને પીડાતી હું નેધ ન શક્યો અને તેથી આંખાનેર રાજ્યમાં વર્ષાદ સારો થયેલો હોવાથી અને તેથી ત્યાં ધાન્યની વિપુલતા હોવાથી ત્યાંથી ધાન્ય વગેરે લૂટી લાવીને મેં રૈયતના ખચાવનો વિચાર કર્યો. મેં કેટલાંક ગામોમાં લૂટ ચલાવી, પણ એટલામાં આંખાનેરના પૂતર્ધ રાવળ જયસિંહની ફ્રોજ આવી અને તેણે આપણી ફ્રોજને મારી હટાવી. રાજપૂત સૈનિકો આપણા કેટલાક સિપાહીઓને કેદ કરી ગયા છે, જે હાથી અને ઘણા ઘોડાને હરી ગયા છે અને આપણા નામને કલંકથી ભરી ગયા છે. એ ઉપરાંત આપણા અનેક ફ્રોજ જવાનોની ગર્દનપર તેમણે બેરહમીથી તલવાર ચલાવી છે અને અદમની રાહ બતાવી છે. મારી ધારણા પ્રમાણે તો આ એક ભયંકર અપમાન છે, હવે આ અપમાનનો બદલો કેવી રીતે લેવો એનો વિચાર કરનાર સુલ્તાન આલીશાન છે.” અસદ્ધખાને પોતાનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

“આંખાનેરનો રાજા આવો સરબેર છે? આ મોઆમેલો ખરેખર ખોટાનાક અને કાબિલેગજ્યાર છે.” વજીર સાહેબે પોતાની ખુદ્દિ અને દીર્ઘદષ્ટિનો પરિચય કરાવ્યો.

“ખુદાની કુદરત ન્યારી છે. જે વેળાએ લૌડીએ આવીને મને પાનામાં તમારા આવવાની ખબર સંભળાવી, તે વેળાએ બેગમ આંખાનેર વિશેનો જ સંવાદ ચાલતો હતો. આંખાનેરનું સ્વતંત્ર

હિન્દુશબ્દ મારી આંખોમાં બોલાવવા કાંટા પ્રમાણે ખટક્યા કરે છે. હું જે મોકાની વાટ જોતો હતો તે મોકા હવે આવી લાગ્યો છે અને તેથી એમ ધારે કે રાવળનો નસીબો સુતો છે અને આપણો નસીબો બગ્યો છે. આ કારણને આગળ ધરીને આંખોને પર ચઢાઈ કરવાનો મારો દૃઢ નિર્ધાર છે. કેમ, મારા સિપાહસાહાર, તમારો શો વિચાર છે ?” ઘેગડાએ કહ્યું.

“આલમખનાહ, સુલ્તાનના ફર્માનનો આ પ્રાદિમ તાબેદાર છે.” અફસરજંગે હામાં હા મેળવીને કહ્યું.

“જયસિંહ જેવો એક કમળેર કાફિર આપણા લશ્કરે જરૂરને હંદાવી બંધ-મયદાનેજંગમાં તે આપણી આવી તાંછીન કરે અને દ્રાવી બંધ ? આ અપમાનને સહન કરીને આપણે બેસી રહીએ, તો આપણી આબરુને દાગ લાગી બંધ અને સલ્તનતમાં ખીજ ન વિચારો ફેલાય. એ નાતવાન હયવાન નથી બાણતો કે;-

‘જામે ફલક હય નામ મેર આસ્તાનકા,  
કોનો મકાં હય ગોશાનશી ઈસ મકાનકા;  
હંકા બલ હય દહરમેં તખ્સો નિશાનકા,  
માહીસે માહતક મેરી ચિઝકા હય શાનકા;  
અયસે ચમકતે બજામમેં મેર ચિરાગ હયે,  
સૂરજકો તપ હય, આંદકે સીનેમેં દાગ હયે!’

અફસરજંગ, હવે મયદાનેજંગમાં બહાદરીનો રંગ તમારે ખતાવવાનો છે-ફતહનો ઝંડો તમારે ચડાવવાનો છે.” ઘેગડાએ ગર્વના કરીને કહ્યું.

“એ વિશે હુબૂરેવાલાએ બેખાંફ રહેવું. ચડવું કે પડવું પણ મયદાનેજંગમાં મોખરે રહીને લડવું એ જ અમારું કામ છે; ખુદાના ફજલો-કરમેથી હુશ્મનપર ફતહ મેળવવી એ જ મારી તલવારનો અંગ્રમ છે.

‘જો આજ હું જો બહદુર તો પથર પિથલ પડે !

ફજલેસે ખંજરોઈ જળાને નિકલ પડે !”

શાહેઆલી, ફક્ત આપના ફરમાનની જ વાર છે; ફરમાન મળતાંની સાથે જ જોઈ લ્યો કે, તે સરકશ રાજાની ગર્દન છે અને આપના આ નમકહલાલ ખાદિમની તલવાર છે.” અફસરજંગે શબ્દોદ્વારા પોતાના સૌર્યવંશ પ્રદર્શન કરાવ્યું.

“શાઆશ, આફરીન, મરહુમા !” સુલ્તાને ધન્યવાદ આપ્યો અને પછી કહ્યું કે;-“સારે આવતી કાલથી લડાઈની તૈયારી કરવા મારો-હાથી, ઘોડા અને ફૌજ જવાનેને સફર માટે તૈયાર કરો, જે હથિયારોની ખોટ હોય તે નવા બનાવો અને દારૂગોળો પણ ભરપૂર.

મલીક અસહજાન ઊઠીને ઊભા થયા અને સુલ્તાનને કાર્નિશ કરીને તેના આસને બેસવા પછી પોતે પણ તેની આસા મળતાં બેસી ગયા. સુલ્તાને વળરને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “કેમ વળરેઆજમ, અત્યારે એકાએક આવવાનું શું કારણ છે? સલ્તનતમાં કાંઈ બળવા ફિતૂર જેવું તો નથીને?”

“આપણી સલ્તનતપર તો પરવરદિગારની મેહરખાની છે અને તેથી શાંતિની જ આખાદાની છે. પણ આ રસૂલાખાદના થાણદાર કાંઈક માઠા સમાચાર લાવ્યા છે અને તેણે જ અમને ભડકાવ્યા છે. જે હુકમ હોય, તો તેઓ પોતાની હકીકત કહી સંભળાવે.” વળરે અર્જ કરી.

“અસહજાન, જે વારેદાત હોય, તે કહી સંભળાવો—દિલને ખોલી બતાવો.” સુલ્તાને રજા આપી.

“આલમગીર સુલ્તાન, એ તો આપના બાણવામાં હોવું જ જોઈએ કે, ગયા ચોમાસામાં આપણા તાખાના ગુજરાતના પ્રદેશમાં વર્ષાદ ન થવાથી અત્યારે દુષ્કાળથી લોકો પીડાય છે અને ઇન્સાન તથા હયવાનો મંરણને શરણ થતાં જાય છે. આપ નામદારની રૈયતને આવી રીતે ભૂખમરાથી રીયાતી અને પીડાતી હું જોઈ ન શક્યો અને તેથી આંખાનેર રાજ્યમાં વર્ષાદ સારો થયેલો હોવાથી અને તેથી ત્યાં ધાન્યની વિપુલતા હોવાથી ત્યાંથી ધાન્ય વગેરે લૂટી લાવીને મેં રૈયતના બચાવનો વિચાર કર્યો. મેં તેનેરના મગરૂર સેનાપતિએ મને મારી હટાવ્યો આંખાનેરન મારી ઇન્જતની બરખાદી કરી છે, એ તોહીનનો બદલો દે ફોજને મા જિગર હાથ હાથ ઊછળી રહ્યું છે; તો જહાંપનાહ, જે આંકેદ કરી મને કોઈ સારા ઓહદાપર મુકરર કરવામાં આવે, તો મહજ આપણા થશે.” મલીક અસહજાને આર્જવતાથી કહ્યું.

“એ લડાઈના હંગામમાં તમને હુયમ સિપાહસાલારના અદમની પર મુકરર કરવામાં આવશે કે જેથી તમારી દિલી તમન્ના પૂર અપમાન સુલ્તાને અનુમોદન આપ્યું.

કરનાર “તારે હવે ખાદિમો રજા ઇચ્છે છે; કારણ કે, આપના સંભળાવેલો સમય થઈ ગયો છે.” વળરે કહ્યું.

“હા, ભલે સિધારો અને જઈને તમે પણ દસ્તરખાનને ખોડના આપો.” બેગડાએ રજા આપી.

તેઓ કાર્નિશ કરીને ચાલ્યા ગયા અને સુલ્તાન પણ ત્યાંથી નખાનામાં આવ્યો. ત્યાં બિચાવેલા દસ્તરખાનપર બેગમ



આવવાની વાટ જોતી જોડી હતી. જોગમે વધારે કાંઈ પૂછ્યું નહિ; કારણ કે, તેણે છુપાઈને જે જાણવાનું હતું તે તો જાણી લીધું હતું. ખાન પાનને ઇન્સાફ આપીને સુલ્તાન અને જોગમ શયનમંદિરમાં ગયાં, અને નિદ્રાવશ થયાં.

\* \* \* \* \*

શુક્રનો ઉદય-ઉપકાળ થવાની સૂચના આપતો હતો, પરંતુ અઘાળિ અંધકારનો પ્રતિકાર થયો નહોતો. એ વેળાએ સાબ્રમતી નદીના તીર પ્રાન્તમાં એક તરુણ પુરુષ આમતેમ ફરતો હતો. તેના પોશાકથી તે સુસલમાન જેવો દેખાતો હતો. તે પોતાના મન સાથે બબડવા લાગ્યે કે;—“હજી કેમ ન આવી? આજની કાંઈ ખબર કેમ ન લાવી?”

અચાનક દૂરથી એક અબળા તેને આવતી દેખાઈ. થોડીવારમાં તે અબળા પાસે આવી લાગતાં તેણે તેને આતુરતાથી પૂછ્યું કે;—“કેમ જનતઆરા, આજના શા સમાચાર છે?”

“આજના સમાચાર જાણુવા જેવા છે. રમ્સલાખાદનો થાણદાર મલીક અસદુખ્તાન વજીર અને અફસરજંગને સાથે લઈને સુલ્તાનને આંખાનેરની ફૌજના હાથે પોતાની થયેલી શિકસ્તની હકીકત સંભળાવવાને આવ્યો હતો. એ હકીકત સાંભળીને સુલ્તાને સિપાહસાલારને આંખાનેરપર ચઢાઈ કરવાનો હુકમ આપી દીધો છે, અને ધીમે ધીમે એક મહિનામાં તૈયારી કરીને તેઓ અહીંથી આંખાનેર તરફ ફરવાના છે.” જનતઆરાએ કહ્યું.

“આ વાત તારા જાણવામાં કેમ આવી?” તે તરુણે પૂછ્યું.

“મારી અજીજ અને મેહેરબાન મલકાએ આ છુપી વાત મને રાતે સુલ્તાનના સૂઈ જવા પછી હું મલકાના પગ દાખવા ગઈ હતી તે વેળાએ સંભળાવી.” જનતઆરાએ જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે તો મલકાની તારાપર મોટી મેહેરબાની દેખાય છે!”

“મલકા ફક્ત તેટલું જ પાણી પીએ છે કે જેટલું આ તમારી નાચીજ કનીજ પાય છે.”

“તારી આવી ઇજ્જત ને તમકનતને જોઈને મારું જિગર ખુશી અને શાદમાનીથી છલકાઈ જાય છે.” તરુણે તે નાજનીનની તારીફ કરી.

“પણ બહાલા હુમાયૂન, હવે તારા વસ્લ વિનાની જિન્દગી મને જોહર જેવી લાગે છે, રાત થાય છે કે તન બદનમાં ઇશ્કની આગ જાગે છે. તું ઘણીક વાર મહિનાઓના મહિના સૂધી ગુમ થઈ જાય છે, તારા દીદાર પણ દુશ્વાર થાય છે અને તારી બુદ્ધિમાં આ જનતઆરા છુપતી જ મરી જાય છે.” જનતઆરાએ પોતાનો શોક દર્શાવ્યો.

કારણ કે, પાવાગઢનો કિલ્લો સહજ હાથમાં આવી જાય તેવો નિર્ભય નથી. આ લડાઈમાં ફતેહને ખરીદવા માટે કદાચિત્ આપણને મોંઘી કીમત પણ આપવી પડે. પરંતુ અફસરજંગ, યાદ રાખજો કે, જે વેળાએ આ લડાઈ ફતેહ કરીને આપણે પાછા ફરીશું, તે વેળાએ તમને અને ફૌજના દરેક સિપાહીને લાયકાત પ્રમાણે નિહાલ કરીશ-માલામાલ કરીશ.”

“એ હુન્નૂરની કુદરતની છે-નિહાયત મહેરબાની છે.” અફસરજંગે ઉપકાર માન્યો, અને પ્રાર્થના કરી કે;-“પણ આલીશાન સુલ્તાન, તાજ એ ફરમાનની એક અર્જ એ છે કે, હાલમાં જ આપણી ફૌજ જૂના-ગઢથી પાછી ફરેલી છે, તેને આરામનો કેટલોક વખત આપવામાં આવે અને લગભગ એક મહિના પછી આપણે અહીંથી દૂર કરીએ, તો તેથી આપણને તટકાળ લાલ થવાનો સંભવ છે. કારણ કે, સિપાહો તાન્ન-તવાના હશે, તો ઉમંગથી લડશે અને જે કામ ચાર દિવસે થઈ શકે તે એક જ દિવસમાં કરશે.”

“લલે-ઉતાવળની જરૂર નથી. જો કે આપણી તૈયારીની આંપાનેરના રાગને ખબર પડશે, તો તેને પણ તૈયારી કરવાનો એથી વધારે સારો વુસર મળશે. પણ એથી આપણી વિશેષ કાંઈ હાનિ થવાની નથી. જંગી ફૌજની આગળ હિન્દુ ફૌજનો એક પળ માત્ર પણ ટક્કવ એમ નથી. ખુશીથી તમને હું તૈયારી માટે એક મહિનાનું પૂં છું.” યેગડાએ અફસરજંગની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો.

“આપણેની ખરબાદી કરી છે, એ તોહીનનો બદલો લેવાને મારું જિગર હાથ હાથ ઉછળી રહ્યું છે; તો જહાંપનાહ, જો આ લડાઈમાં મને કોઈ સારા ઓહદાપર મુકરર કરવામાં આવે, તો મહજ એહસાન અસદખાને આર્જવતાથી કહ્યું.

લડાઈના હંગામમાં તમને દુશ્મ સિપાહસાલારના ઓહદા-કરવામાં આવશે કે જેથી તમારી દિલી તમન્ના પૂરી થશે.”

અનુમોદન આપ્યું.

“સારે હવે ખાદિમો રજા ઇચ્છે છે; કારણ કે, આપના ભોજનનો સમય થઈ ગયો છે.” વજીરે કહ્યું.

“હા, લલે સિધારો અને જઈને તમે પણ દસ્તરખાનને ઇન્સાફ આપો.” યેગડાએ રજા આપી.

તેણે ડાર્નિશ કરીને ચાલ્યા ગયા અને સુલ્તાન પણ સાંથી બઠીને જનાનખાનામાં આવ્યો. ત્યાં બિજાવેલા દસ્તરખાનપર યેગમ તેના

આવવાની વાટ ભેટી ભેઠી હતી. બેગમે વધારે કાંઈ પૂછ્યું નહિ; કારણ કે, તેણે છુપાઈને જે જાણવાનું હતું તે તો જાણી લીધું હતું. ખાન-પાનને ઇન્સાફ આપીને સુલ્તાન અને બેગમ શયનમંદિરમાં ગયાં, અને નિદ્રાવશ થયાં.

\* \* \* \* \*

શુક્રનો ઉદય ઉપકાળ થવાની સૂચના આપતો હતો, પરંતુ અઘાપિ અંધકારનો પ્રતિકાર થયો નહોતો. એ વેળાએ સામ્રમતી નદીના તીર પ્રાન્તમાં એક તરુણ પુરુષ આમતેમ ફરતો હતો. તેના પોશાકથી તે સુસલમાન જેવો દેખાતો હતો. તે પોતાના મન સાથે બળડવા લાગ્યો કે;—“હજી કેમ ન આવી? આજની કાંઈ બબ્બર કેમ ન લાવી?”

અચાનક દૂરથી એક અબળા તેને આવતી દેખાઈ. થોડીવારમાં તે અબળા પાસે આવી લાગતાં તેણે તેને આતુરતાથી પૂછ્યું કે;—“કેમ જન્મતઆરા, આજના શા સમાચાર છે?”

“આજના સમાચાર જાણવા જેવા છે. રસૂલાબાદનો થાણદાર મલીક અસદુપાન વજીર અને અફસરજંગને સાથે લઈને સુલ્તાનને આંખાનેરની કૌજના હાથે પોતાની થયેલી શિકસ્તની હકીકત સંભળાવવાને આવ્યો હતો. એ હકીકત સાંભળીને સુલ્તાને સિપાહસાલારને આંખાનેરપર ચઢાઈ કરવાનો હુકમ આપી દીધો છે, અને ધીમે ધીમે એક મહિનામાં તૈયારી કરીને તેઓ અહીંથી આંખાનેર તરફ ફરવાના છે.” જન્મતઆરાએ કહ્યું.

“આ વાત તારા જાણવામાં કેમ આવી?” તે તરુણે પૂછ્યું.

“મારી અબ્બા અને મેહરબાન મલકાએ આ છુપી વાત મને રાતે સુલ્તાનના સૂઈ જવા પછી હું મલકાના પગ દાખવાં ગઈ હતી તે વેળાએ સંભળાવી.” જન્મતઆરાએ જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે તો મલકાની તારાપર મોટી મેહરબાની દેખાય છે!”

“મલકા ફક્ત તેટલું જ પાણી પીએ છે કે જેટલું આ તમારી નાચીજ કનીજ પાય છે.”

“તારી આવી ઇજ્જત ને તમકનતને બેઠને મારું જિગર ખુશી અને શાદમાનીથી છલકાઈ જાય છે.” તરુણે તે નાજનીનની તારીફ કરી.

“પણ બહાલા હુમાયૂન, હવે તારા વસ્ત્ર વિનાની જિન્દગી મને જીહર જેવી લાગે છે, રાત થાય છે કે તને બદનમાં ઇશ્કની આગ જાગે છે. તું ઘણીક વાર મહિનાઓના મહિના સૂધી ગુમ થઈ જાય છે, તારા દીદાર પણ દુસ્વાર થાય છે અને તારી જુદાઈમાં આ જન્મતઆરા જીવતી જ મરી જાય છે.” જન્મતઆરાએ પોતાનો શોક દર્શાવ્યો.

તેના મનનું સમાધાન કરતો હુમાયૂન યોલ્યો કે:-

“ન રખ્યો શોચલાજન યં નાલયે જેઠાક સીનેમે;  
ન જલજલ્યે કહી પ્યારી, દિલે ગૂમનાક સીનેમે!”

“ઓ જલિમ,” જનતઆરા કહેવા લાગી;-

“જલા ચાંતક તપેગમસે દિલે ગૂમનાક સીનેમે;  
અગર દૂદે કોઈ દિલકો તો પાચે આક સીનેમે!”

“જિગરપારા, સખ કરો, દિલપર જરા જખ કરો. જુદાઈમાં જેટલા દિવસ વીલ્યા છે, તેટલા હવે વીતવાના નથી. વિસાલનો વખત પાસે આવતો જાય છે, કારણ કે, હવે થોડા જ દિવસમાં મારું માથે લીધેલું કામ તમામ થાય છે.” હુમાયૂને પાછી તસલ્લી આપી.

“પાછા દીદાર ક્યારે થશે?” જનતઆરાએ તેના ગળામાં પોતાના ઢામળ હસ્તને સર્પ સમાન લપટાવીને પૂછ્યું.

“લગલગ એક મહિનો જશે.” ઉત્તર મળ્યું.

“અફસોસ-મારા માટે તો એ એક મહિનો એક આફત જેવો જ થશે.” એમ કહી જનતઆરા અફસોસ કરતી યોલી કે:-

“કયા કરે ચાહનેવાલેકા ભરોસા કોઈ;  
સચ હય દુનિયામે કિસીકા નહીં હોતા કોઈ;  
અય જફકાર, નહીં મેરી વફાઓંકા ખિયાલ;  
ચૂંલી કર લેતા હય પત્થરકા કલેબ કોઈ?”

“દિલજનન, શામાટે થાય છે આટલી હયરાન પરીશાન? આટલા દિવસ ગયા છે, તો એક મહિનો પણ ચાલ્યો જશે અને તારા બધા અરમાન પૂરા થશે.” હુમાયૂને વળી પણ તેને સમજાવી.

એના જવાબમાં જનતઆરાએ તેને આલિંગન આપી લાડથી કહ્યું કે:- “હવે જો એક મહિનામાં આવી, પોતાના વચનને નહિ નિભાવો; તો તેનો અંજામ શો થશે, એ તમારા જાણવામાં છે કે? એ જ કે:-

“હોકે મજબૂર બસ ફિર જન ગવાઈંગી મયે;  
દેખના તુમકો ગુનાહગાર બનાઈંગી મયે;  
દાવરે હથકો સખ હાલ સુનાઈંગી મયે;  
ખૂનેનાહકકા ધવજ હથમે પાઈંગી મયે;  
નામ રૌશન હો જમાનેમે જફકારોંકા;  
કામ લે લૂંગી મયે ખંડરસે વફાદારોંકા!”

“પ્યારી, ખુંદાને ખાતર એવો સિતમ ન કરશો, આ એ ગુનાહ કે સાદિકતા દામનને ખૂનેનાહકથી ન ભરશો. નહિતો તમારા ફિરકમાં

મારી જિન્દગાની આરામથી ખાલી થશે, અને તમારી પાછળ થોડા જ વખતમાં આ બધું ફાનીને છોડી જન્મતમાં ચાલી જશે.” હુમાયૂંને કહ્યું.

“સારું હવે વાપદાને યાદ રાખીને જોલા આવજો. સવાર થતું જાય છે, એટલે હવે મારાથી વધારેવાર અહીં થોભાય તેમ નથી. જુદાઈ સહેવાતી નથી પણ જુદા થવું પડે છે—જવાને પગ ઊપડતા નથી પણ જવું પડે છે. વારુ—સારું જોલા, ખુદા હાફિજ, સલામ !”

“સલામ, દિવારામ, સલામ !”

જન્મતઆરા પોતાના દિલદારને ચુંખન આલિંગન આપીને જૂદી પડી અને શહેરભણી ચાલવા લાગી. ચાલતાં ચાલતાં તેની આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. ખરેખર એક વફાદાર દિલદાર ઔરતના પ્યારનો પ્રભાવ અશૌકિક છે, સ્વર્ગીય છે.

તે પ્રેમાકાંક્ષી પ્રમદાના જવા પછી હુમાયૂં કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના સાંથી નીકળીને શહેરમાંના પોતાના ઊતારામાં આવ્યો અને ઘોડાને પલાણી સજ્જ કરી, તેનાપર આરુઢ થઈ સૂર્યના ઉદય સમયે તો શહેરને સાગી આંખોનેરની દિશામાં પ્રવાસ કરતો થઈ ગયો. માર્ગમાં તે મનોગત કહેવા લાગ્યો કે;—“રાખઓ અને સુલ્તાનો કેવા નાદાન અને હવસપરસ્ત છે—એક ખીજને દબાવવાનાં અને જુલમનાં કામોમાં જ મસ્ત છે. પણ આખિર એ બધાનો શો અંજામ છે ? એ જ કે;—

‘ફિરતે થે જોશે જવાનીમેં જો ઇતરાયે હુવે;  
ગોરમેં સોતે હયેં વો અબ પાડે ક્યલાયે હુવે;  
જબ છુપાયા ખાકમેં હસ્તીકે રાજે ફાશકે;  
ખા ગઈ મિટ્ટી કંઈકે ઔર કાંઈ લાશકે !”

સારું એ હુમાયૂં કોણ વારુ ? વાચક, ધૈર્ય રાખ—ન્યારે સમય આવશે, સારું એ બધો બેદ પોતાની મેળે જ તારા જાણવામાં આવી જશે.



એકેનવિશ પરિચ્છેદ.

વિવેકભ્રષ્ટનો વિનિષાત.

“આજકાલ મારાં સર્વ કાર્યો મારી ઇચ્છાથી ઊલટાં થતાં જાય છે. મારા લાગ્યમાં છિદ્ર પડેલાં દેખાય છે. કોપના આવેશમાં વિનયકાંત તથા પવિત્ર અલકનન્દાને જીવતાં જ ચિતાપર અને જે આશાથી ભદ્રકાળીને કારાગૃહમાં રાખી હતી,

તેના ક્ષણમાત્રમાં અદૃશ્ય થવાથી મનમાંને મનમાં જ રહી ગઈ, આશા નિરાશામાં બદલાઈ ગઈ અને ફેકટ ફેળેતી થઈ. ગુપ્તચરોના મુખથી પ્રળના મારા વિશેના વિચારોના જે સમાચાર સાંભળવામાં આવે છે, તે તો વળી મારા અંતઃકરણને વિશેષ નિરાશ બનાવે છે અને ભડકાવે છે. વિનયકાંત અને અલકનન્દાના મરણથી પ્રળમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો છે અને ભદ્રકાળીને કારાગૃહવાસિની કરવાથી પ્રળનો મારામાંનો સ્નેહ ધિક્કારના રૂપમાં પરિવર્તિત થયો છે. પ્રધાનમંડળના લાવો પણ બદલાયા છે અને સૈનિકોના વિચારો પણ ફેરવાયા છે. મને લાગે છે કે, ભદ્રકાળીના શાપની ફળીભૂતતાનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે અને ધીમે ધીમે મારા પાપવૃક્ષને વિનાશનાં ફળો આવતાં જાય છે. ખરેખર અપરાધ અથવા પાપ શિરપર ચઢીને બોલે છે અને જીવતાં જ પશ્ચાત્તાપના રૂપ નરકનાં દ્વારને ખોલે છે, એમ જે કહેવામાં આવે છે તેનો આજે મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થાય છે—પશ્ચાત્તાપના અગ્નિથી મારું હૃદય બળીને ભસ્મીભૂત થઈ જાય છે. પણ જે કાંઈ અત્યાચાર અને અનાચાર થવાનો હતો તે મારા હાથે થઈ ગયેલો હોવાથી એ પશ્ચાત્તાપના નિવારણનો ઉપાય નથી અને પશ્ચાત્તાપને સહન કરવાની મારા અંતઃરણમાં આવ નથી. સતી સાધ્વી દેવી સમાન ભદ્રકાળીપર કરેલા અત્યાચાર અને અન્યાયનું સ્મરણ થતાં મારું શરીર કંપાય છે અને હૃદયમાં ભયંકરતાનો આઘાત થાય છે. સભામાં ધર્મીસને વિરાજતાં મારું આંતરિક પાપની કાલિમાથી કલંકિત થયેલું વદન શર્માય છે અને તેથી જાણે કોઈ કારાગૃહમાં પૂરેલા અથવા તો જેના અવયવોને ભગ્ન કરી નાખવામાં આવ્યા હોય એવા મહા અપરાધી મનુષ્ય સમાન જ મારી દયાજનક દશા થયેલી હોયની! એવી જ પરિસ્થિતિ મને જણાય છે. સારાંશ કે, શંકા અને પશ્ચાત્તાપથી દિવસ અને રાત મારા જીવને અખંડ ત્રાસ થયા કરે છે. સુખ નથી—વિશ્રામ નથી. આના કરતાં તો મરણ આવે અને મને આ ત્રાસથી બચાવે; તો તેજ વિશેષ આનંદકારક ઘટના છે !”

રાજ જયસિંહ પોતાના વસંતોદ્યાનમાંના એકાંત વિલાસમંદિરમાં મધ્યાહ્ન પછી એ પ્રમાણેના ચિંતામય વિચારોમાં તલ્લીન થયેલો હતો. જે રાત્રિએ ભદ્રકાળી કારાગૃહમાંથી અદૃશ્ય થઈ હતી, તે દિવસથી બહુધા તે પોતાના રાજમહાલયમાં રહેવાને બદલે વસંતોદ્યાનમાંના એકાંત વાસમાં જ વસતો હતો અને રાજસભામાં પણ કવચિત્ જ જતો હતો. અવસ્થા બહુધા કોઈ ભ્રમિષ્ટ ક્રિયા ઉન્મત્ત મનુષ્ય જેવી જ થઈ હતી. તેના હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો હતો, પણ તેને તેને રાંજા પછીનું ડહાપણ જ કહી શકાય. જે પ્રધાન

આદિ અધિકારીઓને રાજ્ય સાથે કાંઈ અગત્યનું કામ હોય, તો તેઓ તે વિશેની વાતચીત કરવાને વસંતોદ્યાનમાં જ આવતા હતા. રાજ્યનું મન નિરંતર ઉદ્વિગ્ન રહેતું હોવાથી તે કેટલીક વાર સંગીતકળાનિપુણ કળાવતીઓને ગાવા માટે યોજાવતો હતો અને તેથી વ્હીલર દુઃખને ભૂલી, ચિત્તને આનંદમાં ડોલાવતો હતો. એ ચાર દિવસથી આંખાનેરમાં ખનારસની એક ઉત્તમ ગાયકા આવી હતી અને તેને આજે રાજ્યે ગાવા યોજાવી હતી. રાજ્ય ઊપર પ્રમાણે ચિન્તામય બેઠો હતો એટલામાં અનુચરે આવીને તે ગાનારીના આવવાની ખબર આપી અને રાજ્યે તેને તત્કાળ લાવવાની આજ્ઞા કરી. સરંગીયા અને તબલચી સાથે તે સુશોભિત અલંકાર અને પેશવાજ તથા ચોદણી આદિ વસ્ત્રોથી સન્નિજ્જ થયેલી નવયૌવના ચંદ્રાનના વારાંગના રાજ્ય સમક્ષ આવીને ઊભી રહી અને કેર્નિશ કરી તેની આજ્ઞાની માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગી.

“કળાવતી, તારું શું છે અલિધાન?” રાજ્યે પૂછ્યું.

“હા—જહાંપનાહ, લૌડીકા લોગ કહતે હયેં નત્રીજનન.” કળાવતીએ કટાક્ષ અને હાવ લાવથી ઉત્તર આપ્યું.

“વારુ—નત્રીજનન, ગાનનો આલાપ કરો અને મારા શોકને હરો.” રાજ્યે આજ્ઞા આપી.

“હુંભૂરેવાલાકા ફરમાન સર આંખોપે ચડાતી હય નત્રીજનન.” એમ કહીને નત્રીજનને બજવૈયાઓને ધશારો કરતાં તેઓ બન્ને તરફ બેસી ગયા અને વચ્ચે નાયકાજી પેશવાજનો વિસ્તાર કરીને બેઠાં સરંગીયા અને તબલચીએ સાજ મેળવી લેતાં જ નત્રીજનને પોતાના કાકિલા સમાન મધુર કંઠથી નીચેના સંગીતનો શૃંગારદર્શક હાવ લાવ ચુકત આલાપ આરંભ્યો;—

### ગૂજલ.

“કહ રહી હય હશ્વમેં વો આંખ શરમાઈ હુઈ,  
હાય ક્યસી ઇસ ભરી મેહફિલમેં રસવાઈ હુઈ;  
ઠોકરેં ખિલવાયગી યે ચાલ અઠવાઈ હુઈ,  
હ્યા જવાની ફિરતી હય જોખનપે ઇતરાઈ હુઈ;  
ખુલ ગયા જોખન તો અસ્મતસે હયા ને ચું કહા,  
એક ઔગડાઇસે હમ દોનોંકી રસવાઈ હુઈ;  
મયેં તો રાજે દિલ છુપાઈ પર છુપા રહને ભી દે,  
બનકી દુશ્મન યે નક્ષિમ આંખ લલચાઈ હુઈ;  
વરંલકી શબ વાહરે ખેતાબિયે શૌદે વિસાલ,  
શર્મસી નીચી નિગાહોસે તમાશાઈ હુઈ;

ગમજ એ નાને અદા સળમેં હયાકા હય લગાઓ,  
હાયરે બચપનથી સોખી લા હય શરમાઈ હુઈ!”

“નત્રીજન, તમારા આ સંગીતનો ભાવાર્થ ને કે શૃંગારોપાસ-  
કના મનને ઘડીભર આનંદમાં ડોલાવી નાખે એવો છે, છતાં મારા  
મનમાં તો એ ભાવાર્થ આનંદને બદલે શોકનો જ ઉદ્ભવ કરે છે.  
એટલા માટે કાંઈ વૈરાગ્યમય સંગીત ગાઓ, તો વધારે સારું.” રાજ  
જ્યસિંહે એક નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“જયસા હુજૂરેવાલાકા ફરમાન.” નત્રીજન મુજરો કરીને બોલી.

તે દ્વિતીય સંગીતનો આલાપ કરવા જતી હતી, એટલામાં વૃદ્ધ  
મંત્રી શુભાઢ્યદેવે લાંબા આવી લાગ્યો અને તેથી રાજાએ કળાવતી નત્રી-  
જનને જવાનો નેત્રસંકેત કરતાં તે લાંથી પોતાના સાબિન્દાઓ સાથે  
ચાલી ગઈ. તેના જવા પછી રાજાએ વૃદ્ધ મંત્રીને પૂછ્યું કે;—“કેમ  
પ્રધાનજી, અત્યારે અચાનક પધારવાનું કારણ?”

“કારણ એજ કે, એક તો પ્રજાના મનમાં તે દિવસના બનાવથી  
સાધારણ અસંતોષ વ્યાપેલો જ છે, અને તેમાં વળી આપ નિયમિત  
રીતે રાજસભામાં નથી આવતા અને પ્રજા જનોને મુખ નથી બતાવતા.  
તેથી પ્રજાનો તે અસંતોષ દિવસે દિવસે અસાધારણ થતો જાય છે અને  
આપના વિશે તેમનો સંશય વધતો જાય છે. માટે આપ આ એકાંત-  
વાસને ત્યાં રાજકાર્યમાં વિશેષ ભાગ લેતા થાઓ, તો વધારે સારું.  
નહિ તો આનું પરિણામ શું આવશે, એની કાંઈ કલ્પના કરી શકાતી  
નથી.” વૃદ્ધ મંત્રીએ હિતોપદેશ આપ્યો.

“શું કરું, પ્રધાનજી, મારા અંતરની વેદના હવે અસહ્ય થઈ પડી  
છે અને તેથી કાંઈ કાર્યમાં મારું મન સંલગ્ન થતું નથી. તમારા જેવા  
વૃદ્ધોનો ઉપદેશ ન માન્યો તેનું જ આ પરિણામ છે. હાલ તો થોડા દિવસ  
ચલાવો, એટલામાં મારું મન શાંત થશે, તો હું પણ રાજસભામાં નિય-  
મિત રીતે આવીશ.” રાજાએ નિસ્તેજ વદનથી કહ્યું.

“મહારાજાધિરાજ, રાજા પણ એક મનુષ્ય હોવાથી અનેકવાર  
પ્રજાને અપ્રિય થઈ પડનારાં પ્રમાદપૂર્ણ કાર્યો કરી બેસે છે, પરંતુ એ  
પ્રમાદને આચ્છાદિત કરીને પોતે પ્રમાદ ક્યો જ નથી, કિન્તુ જે કાંઈ  
કર્યું છે તે યોગ્ય જ કર્યું છે એમ જ લોકોને બતાવવું, એ જ ઉત્તમ  
નીતિ છે. આવી નિર્બળતાને ધારણ કરવાથી પ્રજાના મનમાં આપના  
વિશેષ તિરસ્કારની ભાવના ઉત્પન્ન થશે અને તેના પરિણામે કદા-  
ચા રાજકતા વિસ્તરી જશે, તોપણ તે અરજકતાને શમાવવાનું



કાર્ય અશક્ય થઈ પડશે. માટે વિચાર કરો અને આ ઉદ્વિગ્નતાને પરિ-  
હરો તો વધારે સારું.” વૃદ્ધ મંત્રીએ યોગ્ય રાજનીતિદર્શક ઉપદેશ આપ્યો.

“તમારો ઉપદેશ યથાર્થ છે, પણ.....”

રાજા આગળ યોલવા જતો હતો, એવામાં અનુચરે ગુપ્તચર ભદ્રસિંહના આગમનના સમાચાર સંભળાવ્યા અને રાજાએ તેને લાવ-  
વાની આજ્ઞા આપી.

ભદ્રસિંહ જે વેળાએ રાજા સમક્ષ આવ્યો, તે વેળાએ તેના શ્વાસોચ્છ્વાસનો વ્યાપાર વેગપૂર્વક ચાલતો હતો અને તેથી થોડીવાર તો તેનાથી કાંઈ યોલવી પણ ન શકાયું. તેની આવી અવસ્થાને જોઈને વૃદ્ધ મંત્રીએ તેને કહ્યું કે;—“ભદ્રસિંહ, તમને અત્યંત પરિશ્રમ થયેલો છે, માટે જરા યેસી જાઓ અને વિશ્રાંતિ લીધા પછી નીરાંતે જે કહેવાનું હોય તે કહો.”

“પૂજ્ય મંત્રી, આ વિશ્રાંતિ લેવાનો સમય નથી. જે પણ જાણ છે તે અત્યંત અમૂલ્ય હોવાથી તેનો ખની શકે તેટલી ત્વરાથી ઉપયોગ કરી લેવો જોઈએ.” ભદ્રસિંહે સંધાયલા સ્વરથી કહ્યું.

“એટલી બધી ભયંકર શી ઘટના બની છે?” રાજાએ પૂછ્યું.

— “મહારાજાધિરાજ, મોરારમલીના થાણુદાર મલીક અસદ્દને રણમાં પરાજિત કરીને આપણા સેનાધ્યક્ષ રણપાળના પાછા ફરવા પછી હું તરત અમદાવાદ ભણી ચાલ્યો ગયો હતો, એ તો આપના જાણવામાં હોવું જ જોઈએ. સુલ્તાન મહમૂદ યેગડો જૂનાગઢથી અમદાવાદમાં પાછો આવી લાગ્યો છે અને પરમ દિવસે રાત્રે મલીક અસદ્દખાને ત્યાં આવીને તેને પોતાના પરાજયનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો છે. સુલ્તાનની આંખમાં આ આંખાનેરનું સ્વતંત્ર આર્યરાજ્ય ઘણા કાળથી ખટકી રહ્યું છે, એ તો સર્વ જાણે છે, એટલે પોતાના એક સરદારના આંખાનેરના સેનાપતિના હાથે થયેલા પરાજયની વાર્તા સાંભળીને તેની ક્રોધજ્વાલામાં ઘી હોમાયું છે અને તેણે પોતાના અકસરજંગલે લશ્કરની તૈયારી કરીને આંખાનેરપર ચઢાઈ કરવા ફરમાવ્યું છે. કાંઈ પણ રીતે વિજય મેળવ્યાવિના જ પાછા ફરવું ન પડે એટલા માટે તેઓ એ તૈયારીમાં એક મહિના જેટલો સમય વીતાડવાના છે અને વિશાળ તથા વિપુલ સાધનો સહિત આપણા દુર્ગપર આક્રમણ કરવાના છે. એક રીતે જોયું છે, તે ઠીક જ થયું છે; કારણ કે, તૈયારી માટે આ એક માસનો અવકાશ મળશે. અનિવાર્ય આપત્તિ અ તો તેના નિવારણમાટે યોગ્ય ઉપાયોની સત્ત્વર યોજના ભદ્રસિંહે ભયંકર સમાચાર સંભળાવ્યા.

“ભદ્રસિંહ, આ વાર્તા તમારા બાળવામાં કેવી રીતે આવી?” મંત્રીએ પૂછ્યું.

“તે હું કહી શકતો નથી. માત્ર એટલું જ કહું છું કે, મારી એક પ્રાણુ કરતાં પણ અધિક પ્રિય વસ્તુનો ભોગ આપીને મેં આ શુભ વાર્તા મેળવી છે, કે જે પછીથી કદાચિત્ આપના અને સર્વન બાળવામાં આવશે. મારું કર્તવ્ય મેં બળવ્યું છે, અને હવે અમદાવાદમાં લશ્કરની તૈયારીઓ કેવી રીતે થાય છે, તે વિશેની વધારે ખબર મેળવવામાટે હું આજે સંધ્યાકાળે જ પાછો મારા બે ત્રણ સાથીઓ સાથે અમદાવાદ લાણી પ્રયાણ કરી જઈશ અને ત્યાં જ રહીશ. નિલ બાળવા જેવી ખબરો હું અહીં મોકલ્યા કરીશ.” ભદ્રસિંહ બોલ્યો.

“વારુ ત્યારે સેનાપતિને બોલાવો અને આજથી જ યુદ્ધમાટેની તૈયારીના આરંભ કરાવો.” રાજાએ મંત્રીને કહ્યું.

અનુચરને સેનાપતિને બોલાવી લાવવામાટે મોકલવામાં આવ્યે અને એજ વેળાએ ખીજા અનુચરે આવી અશ્વપરીક્ષાના આગમનનો સંદેશો સંભળાવ્યો.

રમણચંદ્રે આવીને રિમતયુક્ત વદનથી રાજાને આપ નિયમિત તેને જોઈને રાજા જો કે અંખવાણો પડી ગયો, તો જ નથી બતાવતા આદર કરીને બોલ્યો કે;—“રમણચંદ્ર, આ વેળાએ તો જાય છે અને કાંઈ ધણો લાંબો કાળ લાગ્યો?”

“મહારાજ, હું સારા અશ્વોના શોધમાં કાઠિયાવાડ વધારે સારું કરીને ઠેઠ સિંધુદેશમાં પહોંચ્યો હતો એટલે આટલો બધો કરી શકાતો ગયો. પણ અફસોસ કે, સમયનો આટલો બધો ભોગ મારી ઇચ્છા પ્રમાણેના અશ્વો ક્યાંય ન મળી શક્યા.”

“અહીં જે શોકકારક ઘટના બની ગઈ છે, તેનીપર જેવા ખબર પડી જ હશે?” મંત્રીએ કહ્યું.

“વિનયકાંત અને મારી ભગિની અલકનન્દાને તેમના નિયમ અપરાધની જે શિક્ષા આપવામાં આવી છે, તે યોગ્ય જ છે. મારા હૃદયને એ વિશેનો જરા પણ શોક નથી. મારા મનમાં તો એજ શંકા થયા કરે છે કે, તેમના દોષના યોગે અન્નદાતા મહારાજની મારાપરની કૃપા ક્યાંક ઝોછી ન થઈ જાય.” રમણચંદ્રે સંતોષદર્શક મુદ્રાથી કહ્યું.

“જે કરે છે તે જ ભરે છે. એકના અપરાધની શિક્ષા ખીજાને થતી નથી. તમારી આવી રાજનિષ્ઠાને જોઈને તમારાપરની મારા અને પ્રીતિમાં વધારો થયો છે. હું તમને આજથી અશ્વપરીક્ષાને દલે સહાયક સેનાપતિના પદ પર ચઢાવું છું અને એગડા સાથેના યુદ્ધમાં

તમે પૂર્ણ પરાક્રમ જતાવશો એવી આશા ધરાવું છું.” રાજાએ ઉલરાધ જતી કૃપાનો પરિચય કરાવ્યો.

“આ કૃપા અને વિશ્વાસ માટે અનદાતા અવનીપતિનો હું અતિશય આભારી છું.” રમણચંદ્રે કહ્યું.

વૃદ્ધ અને અનુભવી મંત્રી રમણચંદ્રના આવા વર્તન અને રાજાના અતિવિશ્વાસને જોઈને જો કે મનમાં આશ્ચર્યચકિત થયો, પરંતુ એ વિશે તત્કાળ કાંઈ પણ જોાવ્યો નહિ. એટલામાં સેનાપતિ રણુપાળ આવી લાગ્યો અને તેને ઉદ્દેશીને રાજાએ કહ્યું કે:-

“મારા સુલટ સેનાધ્યક્ષ, દીર્ઘ કાળથી જે પ્રસંગની આપણે આશા રાખતા હતા, તે ઐગડા સાથેના યુદ્ધનો પ્રસંગ અસારે આવી લાગ્યો છે. ઐગડાએ અમદાવાદમાં આપણા રાજ્યપર ચઢી આવવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી છે અને તેથી આપણે પણ તલવારનો જવાબ તલવારથી આપવાની તૈયારીઓ કરવી જોઈએ. મારી એ આજ્ઞા છે કે, ~~છે તો અત્યંત~~ દની તૈયારીઓ કરવા માંડો. આ રમણચંદ્રને આજ્ઞાથી કરી લેવો જોઈએ. નાપતિનું પદ આપવામાં આવ્યું છે અને તેથી તમારા

“એટલી બધી સરળતા થઈ પડશે, એવી હું આશા રાખું છું.”  
“મહારાજાધિનીર હોવાથી તમને વિશેષ કાંઈ કહેવાની આવ-  
પરાજિત કરીને.”

તરત અમદાવાદ ના એ વિશે નિશ્ચિન્ત રહેવું. અસારે જ બધી તૈયારી હોવું જ જોઈએ. મેં જ આપે ધારી લેવું.” સેનાપતિએ શૌર્યથી કહ્યું. આવી લાગ્યો તો આવા જ હોવા જોઈએ. રાજ્યની દૃઢતા અને પ્રતિ-  
તેને પોતાના આવા સેનાપતિ અને સૌનિકા જ છે.” મંત્રીએ સેના આંખમાં આંસ કરી.

છે, એ તો! રાજ્યરૂપ મહાભારત મંદિરના મૂળ આધારસ્તંભ વૃદ્ધ સેનાપતિનું ભૂલેલી મંત્રીઓ જ છે.” સેનાપતિએ મંત્રીની યોગ્યતા વર્ણવી. જામાં સેનાપતિ તથા રમણચંદ્રને જવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી અને તમને જવા પછી રાજાએ મંત્રીને પૂછ્યું કે:-“યુદ્ધમાં ધનની અગત્ય પડશે, એ તો તમે જાણો જ છો. એટલે હું પૂછું છું કે, રાજકોશમાં ધનની વિપુલતા કેટલીક છે?”

“મારા ધારવા પ્રમાણે તો નાણાંની જરાપણ ખોટ પરે તમ થી. તોપણ આપણા રાજ્યમાં ગયું ચોમાસું સારું થયેલું પંદર વીસ દિવસમાં જ આ કારણ જતાવીને જે વસૂલાત.” ઉધરાવી લઈશું એટલે પછી જરાય ચિન્તા રહેવાની ના આશ્વાસન આપ્યું.

“હવે મારા હૃદયનો બધો ભાર ઝાઝો થઈ ગયો અને મન સંતોષ થયો.” રાજાએ આનંદદર્શક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“મહારાજાધિરાજ, હવે કૃપા કરીને રાગરંગમાં નકામો વખત ગુમાવશો. હવે આ યુદ્ધની વ્યવસ્થામાં ધ્યાન આપજો અને ચહુઆ વંશની કીર્તિને જગતમાં દઢતાથી સ્થાપજો.” મંત્રીએ કહ્યું.

“એમ જ કરવામાં આવશે.” રાજા બોલ્યો.

વૃદ્ધ મંત્રીરાજાની આજ્ઞા લઈને ઊઠ્યો અને પોતાના માર્ગે ચાલતો થયે

\* \* \* \* \*

સેનાપતિ અને રમણચંદ્ર એક સાથે જ નીકળ્યા હતા, પણ ત્યાં પછી માર્ગમાં તે બન્ને જૂદા પડી ગયા. સેનાપતિ સૈન્યશિબિરમાં ચાલ્યો ગયો અને રમણચંદ્ર પોતાના નિવાસસ્થાનમાં આવી લાગ્યો. સુંદ સદ્ગુણવતી ભગિની અલકનન્દાવિનાનું ગૃહ તેને સ્મશાન સમાન લાસવા લાગ્યું અને તેનાં નેત્રોમાંથી ઉષ્ણ જળબિન્દુ ખરી પડ્યા. કેટલી ક્વાર સૂધી તો તે દિગ્મૂઢ જેવો જ બની ગયો અને તેને પોતાના શરીરની પણ શુદ્ધિ રહી નહિ. બ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો, ત્યારે તેનાં આરક્ત નેત્રો બળતા અંગારા જેવાં દેખાતાં હતાં અને તેના ઉષ્ણ શ્વાસોચ્છવાસ નિદાઘકાલીન મરુ ભૂમિમાંના વાયુનો ભાસ કરાવતો હતો. અર્થાત્ તેના શરીરમાં ચરણથી મસ્તક પર્યન્ત કોપની જ્વાળા વ્યાપી ગઈ હતી અને તેથી તે દગ્ધ થતો અને પીડાતો દેખાતો હતો. અંતે પોતાના તે કોપને નિરુપાયે ન શમાવી શકવાથી શબ્દદ્વારા વ્યક્ત કરતો તે કહેવા લાગ્યો કે;—

“પાપાત્મા રાજા જયસિંહ, તું તો મારા ગૃહને સ્મશાન બનાવ્યું છે, પણ હું તારા સમસ્ત રાજ્યને સ્મશાન બનાવીશ. તારા મસ્તકને રણમાં રોળાવીશ અને તારા અપવિત્ર શરીરનું ગીધ અને કાગડાઓને ભોજન કરાવીશ. તું ધારે છે કે, તું મારા કુટુંબની કરેલી અપ્રતિષ્ઠાના અપમાનને હું ભૂલી ગયો છું, પણ એમાં તું ઠગાયો છે. એ અપમાનની જ્વાળા તેમાં તારા શોણિતનું સિયન થવાવિના કદાપિ શમવાની નથી—જે પ્રતિશોધના પાવકની શિખા આકાશમાં ચડી છે, તે તારા પ્રાણની આહુતિ લીધા વિના કદાપિ નીચી નમવાની નથી. આજે તું મને સહાયક સેનાપતિનું પદ નથી આપ્યું, કિન્તુ તારા જીવનનું સૂત્ર જ મારા હાથમાં આપ્યું છે. હવે મારી ઇચ્છા થશે તે ક્ષણે હું તારા એ જીવનસૂત્રને તોડી નાખીશ અને એ પ્રતિજ્ઞાથી મારા પૂર્વજોના આત્માને સંતુષ્ટ રાખીશ. કદાચિત્ લોકો મને આ કૃત્યથી રાજદ્રોહી કહેશે, પણ મૂર્ખ લોકો એ નથી જાણતા ન કોણ કહેવાય છે. જયસિંહ, રાજાના પદને યોગ્ય જ નથી.

જેનામાં દયા, ન્યાય, સત્યતા, કૃતજ્ઞતા અને પવિત્રતાનો નિવાસ છે, જેનામાં દેવનો સ્વભાવ અને ઈશ્વરનો આત્મવિલાસ છે; તે જ રાગ નામને દીપાવે છે. આ બલિયારી અને અભ્યાસી જ્યારે સિંહે તો જેવી રીતે લુટારાઓ ખીબની સંપત્તિને બળાત્કારે પોતાની બનાવે છે, તેવી જ રીતે 'રાગ' નામ ધારણ કર્યું છે—એ નામને પોતાના પાપને છુપાવવાનું એક કારણ કર્યું છે. આ પાપી, યાદ રાખજે કે;—

“વાસથી આગ જે વરવાવે તે અબગર છું હું;  
નિદમાં તૂકાન તો ગુસ્સામાં સમન્દર છું હું;  
હું બાળીશ, ઉડાવીશ, હુળાવીશ તને;  
ફરી ગએલા તારા ભાગ્યનું ચક્કર છું હું!”

પાછો તે વિચારમાં પડી ગયો અને ફટલીકવાર સૂધી વિચારનિદ્રામાં નેમસ રહીને પુનઃ જાગ્યો થઈ કહેવા લાગ્યો કે;—

“આનંદ ને વિશ્રામની વેળા સરી ગઈ;  
હું આજથી સમજીશ કે શાંતી મરી ગઈ!”

એવા પ્રકારના પ્રતિશોધના અનેક મનોરથોને મનમાં ઉત્પન્ન કરતો તે પોતાના વિશાળ આરડામાં પાંજરામાં પૂરેલા સિંહ પ્રમાણે આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. અચાનક ભીંતપર ટાંગેલી પોતાની એક જૂની તલવારપર તેની દૃષ્ટિ પડી. તરત તેણે તે તલવારને હાથમાં લીધી અને તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—

“નિસ્તેજ ક્યમ તલવાર આવી આજ હું દેખાય છે;  
જાણું હવે કે તુપાની બસ તને પીડા થાય છે;  
ગબરા નહીં, તુજને કરોશ હું તુમ થોડા સમયમાં;  
તે ભૂપશોણિતપાનથી જે ગર્વમાં મલકાય છે!”

તરત મનમાં ખીબે વિચાર આવતાં તે તલવારને પાછી તેના સ્થાનમાં મૂકીને ગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ક્યાંક બહાર ચાલ્યો ગયો.

—ૐૐૐૐૐ—

વિંશ પરિચ્છેદ.

વિલક્ષણ સંયોગ.

નિશાના અંધકારનો પ્રતિકાર કરીને જગતમાં પ્રકાશનો વિસ્તાર કરવા માટે આકાશમાં અદિતિના આત્મજ સૂર્યનારાયણનો ઉત્થાપન કર્યો હતો. વનપથુઓ અને હિંસક પ્રાણીઓ પોતપોતાની શુક અને ઝાડીઓમાં સંતાઈ ગયાં હતાં અને નાના પ્રકારનાં પોતાના નિર્વાહનાં સાધનોને શોધવાને માળાઓને લાગી અ

પળ એ પળમાં તો તે સંગીત ગાનારી વ્યક્તિ તે તરુણો સમક્ષ આવી લાગી. એ વેળાએ હજી તે સંગીતની છેલ્લી પંક્તિયો તેના મુખમાં જ હતી. બીજા તરુણની કલ્પના પ્રમાણે એ ખરેખર સ્ત્રી જ હતી. એણે ગળાથી પગની પાની સુધી લંબાયલી કાષાય રંગની કફની પહેરેલી હતી, ગળામાં રુદ્રાક્ષની માળા અને કરમાં વીણા ધારણ કરી હતી. એવી રીતે સર્વ પ્રકારે એ અબળા યોગિનીના વેશમાં હોવા છતાં આશ્ચર્યનું કારણ માત્ર એટલું જ હતું કે, એણે પોતાના મુખમંડળને અવગુંઠનવડે આચ્છાદિત રાખ્યું હતું એટલે તેના મુખનું દર્શન થવું અશક્ય હતું.

તેને પોતા સમક્ષ આવી પહોંચેલી બેતાં જ બન્ને તરુણો શિલા-પરથી ઉઠીને ઊભા થઈ ગયા અને પ્રથમ તરુણે તેને ઉદ્દેશીને સન્માન દર્શક ભાવથી કહ્યું કે;—“પૂજ્ય યોગિનિ, પધારો. આપ કાણુ છો અને આજે આ અરણ્યમાં અટન કરવાનું શું પ્રયોજન છે? આપ ક્યાંનાં નિવાસિની છો?”

“બંધો, યોગિજનો અને સાધુઓનો બે નિવાસ નથી, તો ક્યાંય પણ નથી અને છે, તો સર્વત્ર નિવાસ છે. યોગિજનોના કાર્યનું કાઈ પ્રયોજન કે કારણ હોતું જ નથી. તેઓ જ્યાં પોતાની ઇચ્છા થાય ત્યાં ભ્રમણ કર્યા કરે છે અને ઈશ્વરના ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહે છે.” યોગિનીએ ઉત્તર આપ્યું.

“પરંતુ જેમણે આ સંસાર અને સાંસારિક વિષયોનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરેલો હોય છે; તેમની તો સર્વત્ર સમાનદષ્ટિ જ થઈ જાય છે. તો આપ યોગિની હોવા છતાં આ ભિન્નતાદર્શક અવગુંઠનને કેમ ધારણ કરી રહ્યાં છો વારુ?” બીજા તરુણે કિંચિત્ કટાક્ષપૂર્વક પૂછ્યું.

“વત્સ, આ સંસાર વિલક્ષણ છે; જેમણે સંસારનો ત્યાગ કરેલો હોય છે, તેમની તો સર્વત્ર સમાનદષ્ટિ જ રહે છે. પરંતુ જે લોકો સંસારના ભયંકર મોહપાશમાં સપડાયેલા છે, તેમની ભેદભાવના અવિન્યય હોય છે અને તેમના હૃદયમાં કોઈપણ પ્રકારના વિકારને ઉત્પન્ન ન થવા દેવાના હેતુથી જ હું યોગિની હોવા છતાં આ અવગુંઠનને ધારણ કરી રહી છું.” યોગિનીએ કહ્યું.

“આ રહસ્ય મારા સમજવામાં ન આવ્યું.” બીજા તરુણે પુનઃ શંકા કરી.

“એનું રહસ્ય એ જ છે કે, સ્ત્રી અને પુરુષ બન્ને સંસારનાં તોડી એક સરખી રીતે વિરક્ત સાધુ થઈ શકે છે; છતાં પરમાત્મા સ્ત્રીના અને પુરુષના શરીરની જે ભિન્ન રચના કરેલી છે, તેમ.

કોઈથી લેશ માત્ર પણ પરિવર્તન કરી શકાતું નથી. અર્થાત્ વિરક્ત અને ત્યાગી થવા છતાં સ્ત્રીના સ્ત્રીત્વ અને પુરુષના પુરુષત્વનો તો કદાપિ નાશ થતો નથી. એથી કોઈ સ્ત્રી ત્યાગિની અને યોગિની હોવા છતાં પણ બે લાવણ્યમયી કિંવા સૌન્દર્યવતી હોય છે, તો તેને હોવાથી કેટલાક કામી પુરુષોના મનમાં દુષ્ટવાસના ઉત્પન્ન થાય છે અને તે દુષ્ટ વાસના તેમને નરકમાં ખેંચી બળ્ય છે. સાંસારિક જનોની આ પ્રવૃત્તિ હોવાથી કોઈના અક્ષય નરકનિવાસના હેતુ ન થવું અને વિના કારણ કોઈના અસાચારમાં આવી ન પડવું એટલા માટે જ મેં આ અવગુંઠનનો સ્વીકાર કર્યો છે.” યોગિનીએ રહસ્યનું વિવેચન કર્યું.

“ત્યારે તો જે કેટલેક સ્થળે સ્ત્રીઓને પડદામાં રાખવાનો રિવાજ ચાલે છે, તે પ્રશંસનીય છે એમ જ કહી શકાય.” બીજા તરુણે એક નવીન પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો.

“કદાચિત્ એમાં કોઈ દોષ હશે, પરંતુ બહુ અંશે સ્ત્રીઓને પદ્દામાં રાખવાનો એ રિવાજ લાભકારક છે, એમાં તો કોઈપણ પ્રકારનો સંશય નથી જ.” યોગિનીએ કહ્યું.

“પવિત્ર યોગિનિ, અભારના તમારા પોતાના કથનથી જ એતો વ્યક્ત થાય છે કે, તમે એક તરુણ અને લાવણ્યમયી લલના છો, તો આવા સમયમાં અચાનક સંસારનો લાગ કરી દેવાનું તમને શું કારણ મળ્યું છે વારુ? તમે અદ્યાપિ કુમારિકા છો, સૌભાગ્યવતી છો કિંવા વિધવા છો?” પ્રથમ તરુણે તૃતીય વિષયની ઉત્થાનિકા કરી.

“હું કુમારિકા છું. અંધો, વિરક્તતાનો તારુણ્ય કે વૃદ્ધાવસ્થા કિંવા સૌન્દર્ય કે અસૌન્દર્ય સાથે કશો પણ સંભવ નથી. સાધુજનોને તો સર્વ વસ્તુઓ સમાન જ છે. તેમાં પણ સૌન્દર્ય આદિ વસ્તુઓ ક્ષણિક અને ચળ હોવાથી લાગીઓ તો તેમને ધિક્કારની દૃષ્ટિથી જ નિહાળે છે. મેં જે સૌન્દર્ય વિશે કહ્યું તે કેવળ સંસારમુગ્ધ જનોની વિકારમયી ભાવનામાં સમાયતું સૌન્દર્ય જ સમજવાનું છે. આના કરતાં મારો વિશેષ વૃત્તાંત હું કાંઈપણ કહી શકતી નથી. તમારા એક કરતાં વિશેષ પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો મેં આપ્યાં છે, તો હવે મારા એક પ્રશ્નનું ઉત્તર આપો. તે એકે તમે આવા તરુણ અને કાર્યક્ષમ હોવા છતાં આવા શોકદર્શક વસ્ત્રો ધારીને અરણ્યનિવાસી થએલા કેમ દેખાઓ છો વારુ?” યોગિનીએ કહ્યું.

“યોગિનિ, ક્ષમા કરજો—તમારા એ પ્રશ્નનું ઉત્તર અમે આપી શકતા નથી. કારણ કે, અમારા ગ્રાણુના શત્રુ અનેક છે અને તેથી અમારો કોઈનામાં વિશ્વાસ અંધાતો નથી. માત્ર તમને અમે પ્રતિજ્ઞા-પૂર્વક કહીએ છીએ કે, અમે કુલીન ગૃહસ્થ છીએ અને ધર્મના રહસ્યને

સારી રીતે જાણીએ છીએ. જો તમે આ સ્થળમાં અસારે વિશ્રામ કરવા રોકાશો, તો અમારાં સાધન અને અમારી શક્તિ અમાણે તમારો યોગ્ય સત્કાર કરવામાં આવશે. અહીં તમને કાંઈ પણ પ્રકારની અમર્યાદાનો પરિચય નહિ થાય.” પ્રથમ તરુણે આશ્વાસન આપ્યું.

એ સમયે તે જે તરુણોના તૃતીય મિત્ર ખાનપાનનાં સાધનોને લઈને ગામમાંથી આવી લાગ્યો. પ્રથમ તરુણે તેને પ્રશ્ન કર્યો કે:—“કેમ આજે આવવામાં કાંઈ વિલંબ થયો?”

“આજે ગામમાં એક વિશિષ્ટ કાલાહલ ચાલી રહ્યો હતો તેના કારણે જાણુવાનો યત્ન કરતાં કાંઈક મોડું થયું.” તેણે જવાબ આપ્યો.

“શાનો કાલાહલ હતો?” ખીજા તરુણે પૂછ્યું.

“એ વૃત્તાંત હું પછીથી સંભળાવીશ. આપણને હાનિકારક થાય તેવું કાંઈ નથી.” એમ કહીને તે પર્ણકુટીમાં આલ્યો ગયો.

“સારે તમારો ભેદ તો તમે નથી જ જણાવવાના કે?” યોગિનીએ પુનઃ પૂછ્યું.

“એ માટે અમે નિરુપાય છીએ.” પ્રથમ તરુણે કહ્યું.

“બંધા, ભલે તમારે પોતાના મુખથી પોતાનો ભેદ ન કહેવો હોય તો ન કહો; પણ મારી યોગશક્તિના પ્રભાવથી તમારો બધો ભેદ મારા જાણુવામાં આવી ચૂક્યો છે. હું તમો સર્વને સારી રીતે પિછાનું છું.” યોગિનીએ કહ્યું.

“તમે અમને પિછાનો છો?” ખીજા તરુણે આશ્ચર્ય અને ભયના મિશ્રિત ભાવથી કહ્યું.

“હા—અને મારા કથનની સત્યતાનો પ્રથમ અંશ આટલાથી જ તમારા જાણુવામાં આવશે કે, તમે અસારે બહુ જ દક્ષતાથી પુરુષનો વેશ ધારણ કરેલો હોવા છતાં હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે, તમે પુરુષ નહિ, પણ ક્રામળાંગી કામિની છો. લલનાની શારીરિક છટા કદાપિ ગ્રસ્ત રહી શકતી નથી. હવે તમારું નામ જણાવું કે?” યોગિનીએ અમર્યાદા કરીને દર્શન કરાવ્યું.

“જણાવો.” ખીજા તરુણે કહ્યું.

“અલકનન્દા.” યોગિનીએ કહ્યું.

“બન્ને તરુણો યોગિનીની એ સર્વસત્યને જોઈને એવા તો આશ્ચર્ય મુગ્ધ બની ગયા કે, એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી ન શક્યા.

“એટલું જ નહિ, પણ જોઈને અલકનન્દા, તને તારા ભાવિ પતિ આ અરણ્યગત કુટીરમાં આનંદસહિત દિવસ નિર્ગમન કરતી જોઈને ગર્વકુટીમાં ગયેલા આનંદસિંહને પોતાના મિત્રની આમ ક્રમાં



નિષ્ઠાથી સેવા કરતા બેઠને મારા આનંદનો અવધિ થાય છે-હૃદયમાંનો હર્ષ ઉભરાઈ જાય છે. કેમ વિનયકાન્તજી, યોગિનીની શક્તિનો કાંઈ પરિચય થયો ?” યોગિનીએ પોતાના ભાષણને આગળ લંબાવીને તેમને અધિક આશ્ચર્યમાં નાખી દીધા.

તેનું કથન સત્ય હતું. એ કૃષ્ણ વસ્ત્રાધારી એ તરુણો તે વિનયકાન્ત અને અલકનન્દા જ હતાં અને તૃતીય તેમનો મિત્ર આનંદસિંહ હતો. વિનયકાન્ત ઘણી વાર મુઠ્ઠી વિચારમાં તલ્લીન બની ગયો, અને ત્યાર પછી તેના હૃદયમાં એક સંશયનો ઉદય થયો. તત્કાળ પોતાની તલવારને આનમાંથી બહાર કાઢી તે યોગિનીને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું કે; “ મારા હૃદયમાં એવી શંકા થાય છે કે, તમે ખરાં યોગિની નહિ, પણ દુષ્ટ રાજા જયસિંહનાં કાંઈ ગુપ્તચર છો અને અમારા શોધ માટે જ આ યોગિનીનો વેશ ધારણ કરીને આહીં આવ્યાં છો. તમારી નિર્દોષતાનો નિશ્ચય કરાવો, અથવા તો આ તલવારના વારને ઝીલવા માટે ક્રોમળ ગર્દનને નીચી નમાવો.”

“ મેં બ્યારથી હૃદયમાં નિરાશાની સ્થાપના કરીને આ સંસારને ત્યાગી ‘ આશાદિ પરમં દુઃખં નૈરાશ્યં પરમં સુખમ્ ’ એ મંત્રનો સ્વીકાર કર્યો છે. ત્યારથી મારામાટે જીવન અને મરણ સમાન જ થએલાં છે. જીવન ક્ષણભંગુર હોવાથી તેનો અંત આજે આવી જાય તોય શું અને કાલે આવે તોય શું? નષ્ટ થનારા જીવનમાં આસક્તિ રાખીને અને અનેક જીવોને સ્મશાનગત ચિતાપર નિત્ય ચડતા જેવા છતાં પોતાને અમર માની જે પામર પ્રાણીઓ ઘોર પાપકર્મમાં પ્રવૃત્ત થાય છે, તેમના જેવા મૂર્ખ બીજા કોણ હોઈ શકે વારુ? વિશ્વમાંનું સર્વથી મહત્તમ અને આશ્ચર્યકારક આશ્ચર્ય એ જ છે.” યોગિનીએ સંસારની નશ્વરતાનું શાબ્દિક ચિત્ર આલેખ્યું.

“ અમે અત્યારે એ તત્ત્વજ્ઞાનનું શ્રવણ કરવા નથી ઇચ્છતા-અમારી ઇચ્છાને માન આપો કિંવા જીવનનું બલિદાન આપો.” વિનયકાન્તે કિંચિત્ ક્રોધના આવેશથી કહ્યું.

“ બંધો, મને જીવનની લેશ માત્ર પણ આશા ન હોવા છતાં અસલ શંકાના વેગમાં તારા હાથે સ્ત્રીહત્યાનું પાપ ન થાય અને નરકના અધિકારી મહાશયોની નામાવળીમાં તારું નામ ન જાય, એટલા માટે મારા અવગુંઠને હું દૂર હટાવું છું અને મારા વદનનું દર્શન કરાવું છું.” એમ કહેતાંની સાથે જ યોગિનીએ પોતાના મુખપરથી અવગુંઠને દૂર પૂરે નાખ્યું.

અવગુંઠનરૂપ મેઘપટલને ભેદીને બહાર નીકળેલા યોગિનીના મુખ ચંદ્રને બેતાં જ વિનયકાન્તનાં ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં, હાથમાંથી તલવાર નીચે પડી ગઈ અને તેનાં નેત્રોમાંથી ખળખળ કરતો અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. અલકનન્દાની પણ લગલગ એવી જ અવસ્થા થઈ ગઈ. તે સ્ત્રી હોવાથી તેણે કદાચિત્ પોતાના મુખને પાલવવડે ઢાંકી દીધું હોત, પણ અચાને તે પુરુષ વેશમાં હોવાથી તેમ કરવા અસમર્થ હોવાથી તેના શ્વેત કપોલપર પડતા અશ્રુગિન્દુ સ્ફટિક પાપાણુપર વિખરાઈ પડેલા મુકતાફળ સમાન દેખાવા લાગ્યા.

“બહેન ભદ્રકાળી ! બહેન પોતાનાં ભાઈ અને ભોળાઈને આળખે એમાં શી નવાઈ ?” કેટલીકવાર પછી હર્ષનેા ઉભરો શાંત થતાં વિનયકાંતે કહ્યું.

“પણ ભાઈએ આટલીવાર સુધી પોતાની બહેનને ન આળખી એ નવાઈ ખરી કે નહિ, ભાઈ ?” ભદ્રકાળીએ હવે પોતાનો બોલવાનો વારો આવેલો બેઠને તેનો લાભ લેવા માંડ્યો.

“બહેન, મને મારા એ અપરાધની ક્ષમા કર અને શંકાના યોગે બે મારા મુખમાંથી કોઈ અયોગ્ય અને અપમાનકારક શબ્દ નીકળી ગયો હોય તો તેને પણ વિસારી દેજે.” વિનયકાંતે વિનયના ભાવથી કહ્યું.

“ભાઈ, એમાં તારો કશો પણ અપરાધ નથી. પોતાની પત્ની અને મિત્રના સમાગમમાં આનંદથી દિવસ વીતાડતો હોવાથી તું અથવા ખીજે કોઈ પણ પોતાની દુઃખિની સહોદરાને ભૂલી જાય એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. પણ હું તને ભૂલી શકતી નથી. એનું કારણ એ છે કે;

‘છે લીલી ડાળા તું ને ભદ્રકાળી સૂઈ ડાળા છે;

સફળ છે આશ તારીને અમારી આશ ખાલી છે !”

“બહેન, આમ નિરાશાને આધીન ન થાઓ અને શોકનાં આંસુડાં ન વર્ષાવો. અમને ક્ષમા કરો અને આ પર્ણકુટીમાં આનંદનો રંગ જમાવો.” અલકનન્દાએ ભદ્રકાળીની પાસે આવીને તેની પીઠપર હાથ મૂકી આશ્વાસન આપ્યું.

“તમારા આનન્દમાં જ મારો આનન્દ છે; તમારા સુખમાં જ મારું સુખ સમાયલું છે.” ભદ્રકાળીએ આંસુ લૂછીને કહ્યું.

“બહેન, આપણે પાછાં આલવમાં મળીશું, એવી મને તો સ્વપ્નમાં પણ કદપના ન હોતી. છતાં આ કેવો ચમત્કાર—આજે આપણો ટળીને આમ અચાનક અરણ્યમાં વિલક્ષણ સંયોગ થયો, એ પરમાત્માનો કેવો મહાન આભાર !” વિનયકાન્તે કહ્યું.

“તમારા કરતાં પણ વિશેષ નિરાશા તો મારી હતી; કારણ કે, હું તો તમને પ્રલક્ષ બળતી ચિતામાં ચડતાં બેનારી હતી. કાઠવાર નજરે બેઝેલું પણ ખોટું ઠરે છે અને કાઠવાર કાને સાંભળેલું પણ સાચું થાય છે, એમ જે કહેવામાં આવે છે, તે સર્વથા સત્ય છે.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“બહેન, અમારા ચિતાપ્રવેશ પછી તને રાબતે કારાગૃહમાં નાખી હતી, એમ અમારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું; તે કારાગૃહમાંથી તારી મુક્તિ કેમ થઈ અને તું નિર્વિઘ્ન અહીં કેવી રીતે આવી શકી, એના વૃત્તાંત કહી સંભળાવીશ તો ઉપકાર થશે.” વિનયકાંતે પ્રાર્થના કરી.

“કારાગૃહમાંથી મુક્તિ થવામાં એટલી બધી કઠિનતા નથી કે જેટલો ચમત્કાર બળતી ચિતામાંથી પુનઃ સજીવન બહાર નીકળવામાં સમાયલો છે; એટલા માટે પ્રથમ તમારા ચિતામાંથી છટકવાનો અદ્ભુત વૃત્તાંત કહી સંભળાવો એટલે પછી હું પણ મારો વૃત્તાંત કહી સંભળાવીશ.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“બહેન અલકનંદા, અંદર સઘળી તૈયારી કરી રાખી છે, માટે પધારો અને રસોઈ બનાવી નાખો.” આનંદસિંહે પર્યુકુટીના દ્વારમાં આવીને કહ્યું અને સાર પછી ભદ્રકાળીને તેણે પ્રણામ કર્યો. તેણે પર્યુકુટીમાં બેઠાં બેઠાં બહાર ચાલતી સર્વ વાતચીત સાંભળેલી હોવાથી વિશેષ કાંઈ પણ પૃચ્છા ન કરી. તેમના સુખદુઃખાત્મક વાર્તાલાપમાં પ્રલવાય ન થાય, એટલા માટે જ તેણે બહાર આવવામાં બહુ બેઠને વિલંબ કર્યો હતો; પરંતુ બ્યારે તેણે એક બીબના વૃત્તાંતોના વર્ણનની વાત સાંભળી, સારે બે એ લોકો વૃત્તાંતોના કથનમાં લીન થશે, તો આખા દિવસનો કડાકો કાઢવો પડશે, એમ ધારીને તે બહાર આવ્યો અને અલકનંદાને તેના કર્તવ્યનું સ્મરણ કરાવ્યું. આનંદસિંહની સૂચના સાંભળીને અલકનંદાએ ભદ્રકાળીને સંબોધીને કહ્યું કે:-

“બહેન, હવે તમે દંતધાવન અને સ્નાન આદિ નિત્ય કર્મથી તમારા બંધુ સાથે નદીતીરે જઈને મુક્ત થઈ આવો. એટલામાં હું મારા રાંધવાના કામમાં લાગું છું. ભોજન કર્યા પછી નીરાંતે આપણે એક બીબના વૃત્તાંતથી બહુલા થઈશું.”

“હલે.” એમ કહીને ભદ્રકાળીએ પોતાની વીણા કુટીરમાં રાખી દીધી અને વિનયકાંતને સાથે લઈ પોતાની ઝોળીમાંથી એક વસ્ત્ર કાઢીને નદીબાણી ચાલતી થઈ.

અલકનંદા પીતાંબર પરિધાન કરીને સ્વયંપાક નિબ્ધા નિમગ્ન થઈ.

## એકવિંશ પરિચ્છેદ.

## વિનયકાન્તનો વૃત્તાન્ત.

જે વેળાએ વિનયકાન્ત, ભદ્રકાળી, અલકનન્દા અને આનન્દ-  
સિંહ ભોજન કાર્યની સમાપ્તિ કરી રહ્યાં, તે વેળાએ મધ્યાહ્નનો સમય  
વીતી ગયો હતો અને સૂર્યનારાયણે પ્રાચીદિશાની સીમાને સાગીને પશ્ચિમ  
દિશાની સીમામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. પર્યુકટીની બહારના એક વિશાળ વટ-  
વૃક્ષની વિસ્તૃત અને શીતલ છાયામાં આદર પાથરીને તે ચારે બાજુ  
ઘેરાં. આનન્દસિંહ રાજપૂત હોવાથી અને તેને ધૂમ્રપાનની ટેવ હોવાથી  
તે પોતાનો હુકકો ભરીને ગુડગુડ કરતો તે ત્રણ વ્યક્તિઓથી થોડાક  
છેટો ઘેટો હતો. ભદ્રકાળી મૌન્યનો ભંગ કરી વનજીવનની પ્રશંસા  
કરતી ઘોલી કે;—“ભાઈ વિનયકાન્ત, અરણ્યના જીવનમાં આજે મને  
એક પ્રકારના અલૌકિક આનન્દનો અનુભવ થયો છે. આ શાંત અને  
આરોગ્યજનક સ્થાનમાં ખીચડી અને જાશ જેવી સાધારણ ખાદ્ય વસ્તુઓ  
જેટલી સ્વાદિષ્ટ અને રસિકર લાગે છે, તેવો સ્વાદ નગરમાંનાં નાનાવિધ  
પકવાન્નોમાં પણ ભાગ્યે જ અનુભવાય છે.”

“વળી અરણ્યમાં કારસ્થાની માનવજાતિનો સહવાસ નથી, એ  
પણ એક ઉત્તમ વાર્તા છે. કેટલાંક હિંસક પ્રાણીઓ સ્વભાવતઃ જોર-  
કૂર હોય છે ખરાં, પણ તેમનાં હૃદય કપટ, અન્યાય અને વિકારથી  
ભરેલાં હોતાં નથી. એટલા માટે માનવ પ્રાણી જેમ વાચા અને બુદ્ધિ-  
યુક્ત હોવાથી સર્વોત્કૃષ્ટ છે, તેમ જ તે કપટ અને કુટિલતાયુક્ત હોવાથી  
હિંસક પ્રાણીઓ કરતાં પણ વિશેષ અધમ અને નીચ છે; એ પણ  
નિર્વિવાદ છે. નિર્જન અરણ્યમાં શુભ અને અશુભ ઉભયનો અભાવ  
અને સમાનતાનો પ્રભાવ હોવાથી કાંઈને પણ જો અલૌકિક આનન્દનો  
અનુભવ થાય, તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે.” વિનયકાંતે પોતાનો  
અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“હું તો હૃદયમાં એ તત્ત્વની સ્થાપના કરીને જ આનન્દ માનું છું  
કે;—” એમ કહીને અલકનન્દા ઘોલી કે;—

“સ્વામીનો સહવાસ તો, નન્દનવન કાન્તાર;

જો વિયોગ પતિ પ્રતીનો, તો જીવન નિઃસાર!”

“વારુ તારે અંધુ વિનયકાંત, ભયંકર ચિતામાંથી તારા અને  
અલકનન્દાના થયેલા ઉદ્ધારનો વૃત્તાંત હવે મને સત્ત્વર કહી સંભળાવ.  
તારા માટે મારું મન અતિશય આતુર થઈ રહ્યું છે.” ભદ્ર-  
કાળી.

“ સાધ્વી સહોદરા, ત્યારે લે સાંભળ, ” એમ કહીને વિનયકાન્તે નીચે પ્રમાણે પોતાના અને પોતાની પત્નીના ઉદ્ધારનો વૃત્તાન્ત કહેવા માંડ્યો:-

“ મને શિરચ્છેદ અને તારી ભાભીને દેશનિકાલની શિક્ષા માટેની રાજગણે આજ્ઞા સંભળાવી હતી, એ તો સારી રીતે તારા જાણવામાં છે જ. પરંતુ અલક્ષ્મીનાં મંત્રી ગુણાદ્યદેવને પોતાની સતી થવાની ઇચ્છા દર્શાવી અને મંત્રીના ઉપદેશથી તેની એ ઇચ્છા માન્ય રાખવામાં આવી. ત્યાર પછી મંત્રીએ મારી પાસે કારાગૃહમાં આવીને મને કહ્યું કે, ‘ વિનયકાન્ત, તમારે પ્રાણ તો આપવાના જ છે, તો પછી ચાંડાલની તલવારથી મરવા કરતાં પોતાની પ્રિયતમા સાથે ચિતાપ્રવેશ કરીને પ્રાણનો ત્યાગ કરવો, એ વધારે સારું નથી કે શું ? ’ એના ઉત્તરમાં મેં જાણવ્યું કે, જો મને તેમ કરવાની આજ્ઞા આપવામાં આવે, તો હું ચિતાપ્રવેશ કરવાને તૈયાર છું. તેણે તેવી આજ્ઞા મેળવી આપવાનું વચન આપ્યું અને બીજી વાતો કાઢી આનંદસિંહ મારો એક અત્યંત વિશ્વસનીય અને આત્મસમર્પક મિત્ર છે એ પણ મારા મુખથી જાણી લીધું. એ પછી ગુણાદ્યદેવનાં હું સ્મશાન ભૂમિમાં આવ્યો ત્યાં સુધી મને દર્શન થયાં નહિ. સમય આવતાં મેં અને અલક્ષ્મીનાં આનંદથી ચિતાપ્રવેશ કર્યો. પરંતુ જ્યારે અમે ચિતાના શિખરે બનાવેલી દેરીમાં ગયાં ત્યારે ચિતાનો મધ્ય ભાગ અમને પોલો દેખાયો. નીચે નજર કરી તો એક મનુષ્ય ઉભો હતો અને તેણે અમને તરત નીચે ઊતરી આવવાનો હસ્તસંકેત કર્યો. ઊવનની આશા મહા પ્રબળ હોય છે એટલે તે આશાથી અમે વિશેષ કાંઈપણ વિચાર ન કરતાં નીચે ઊતરી ગયાં. નીચે ઊતર્યા પછી અમે જાણી શક્યાં કે, અમે ચિતામાં પ્રવેશ કરવા પછી પૃથ્વીના ગર્ભમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. તે મનુષ્યે અમારા નીચે ઊતરી જવા પછી તે ભોંયરાના મુખને લોઢાના કમાડથી વાસી દીધું અને અમને લઈને આગળ ચાલતો થયો. લગભગ અડધો ગાઉ ચાલ્યા પછી એક વિશાળ ચોક આવ્યો ત્યાં બેસવા માટે પાપાણનાં આસનો બનાવેલાં હતાં અને વાયુના આગમન માટેની પણ છતમાં છિદ્રો પાડીને વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. તે મનુષ્યે અમને ત્યાં બેસવાનું કહ્યું અને અમને થોડીક ખાનપાનની વસ્તુઓ પણ આપી. આ સર્વ ભેદનું કારણ પૂછતાં તે મનુષ્યે અમને જાણાવ્યું કે:- ‘ આજે પરમ ધર્માત્મા વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદ્યદેવની કૃપાથી જ આ અવિનાશ્ય પ્રાણ વિનાશક સંકટમાંથી તમારો ઉદ્ધાર થયો છે. સ્મશાનમાંના અમુક એક ભોંયરાનું મુખ છે, એની મંત્રીજીને ખબર હ

મુખ દટાઈ ગયેલું હોવાથી કાઢના જોવામાં આવી શકતું ન હોતું. તે મુખપરના માટીના પડને તેમની આંત્રાની રાત્રે આવીને મેં ખોદી પાતળો કરી નાખ્યો. અને અમુક સાધનોને સાથે લઈ હું રાતે જ તે મુખને ખોલી ભોંયરામાં ચાલ્યો. એ વેળાએ મંત્રી પોતે મારી સાથે સ્મશાનમાં ગુપ્ત વેશથી પધાર્યા હતા. મારા ભોંયરામાં આવ્યા પછી પોતાના હાથે દ્વારને બેમાલૂમ કરીને બીજે દિવસે એ જ સ્થળે તેમણે ચિતા ખડકાવી. ચિતાપ્રવેશનો સમય તેમણે મને જણાવેલો હોવાથી હું નિયત સમયે ત્યાં આવ્યો અને લોહ-દ્વારને ખોલી તમારા આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો ભૂમિના ગર્ભમાં ઊભો રહ્યો. એ પછી શું બન્યું તે તો પ્રલક્ષ તમે જોઈ ચૂક્યા છે, એટલે વધારે કહેવાની અગત્ય નથી. હવે આ ભોંયરાનું બીજું મુખ કારાગૃહમાંની એક કોટડીમાં નીકળતું હોવાથી આપણાથી અન્યત્ર નીકળી શકાય તેમ નથી. એટલા માટે લગભગ મધ્યરાત્રિ પર્યન્ત આપણે અહીં જ બેસી રહેવું પડશે. ત્યાર પછી સર્વ મનુષ્યો નિદ્રાવશ થશે અને ચિતાનો અગ્નિ પણ ધણો ખરો શાંત થશે; એટલે આપણે એ જ માર્ગે પાછા બહાર નીકળીશું. વૃદ્ધ મંત્રી તમારા પલાયન માટેનાં સાધનો તૈયાર રાખવાના છે એટલે કાંઈ નવું સંકટ આવવાનો સંભવ નથી. તેનું આ કથન સાંભળીને અમોએ પરમકૃપાળુ પરમાત્માનો અંત દયાળુ વૃદ્ધ મંત્રીનો અંતઃકરણમાં અત્યંત આભાર માન્યો, અને મધ્યરાત્રિની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતાં અમે અમારો સમય પૃથ્વીના ગર્ભમાં આતુરતાથી વીતાડવા લાગ્યાં. અંતે અમારી આતુરતાનો અંત આવ્યો. ગુહામાં એક મશાલનો પ્રકાશ અમને દેખાયો. થોડીવારમાં જ આનંદસિંહ કૃષ્ણ-રંગી વેશમાં અમારા સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો. તેના હાથમાં એક નહાની પોટલી હતી તે ખોલીને તેમાંથી બીજાં કાળાં વસ્ત્રો તેણે કાઢ્યાં અને અમને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—‘લાઈ વિનયકાંત અને લોભી અલક-નન્દા, તમો બન્ને પોતાનાં વસ્ત્રોને ઉતારીને આ વસ્ત્રો પારિધાન કરી લ્યો. કારણ કે, આપણે અત્યારે જ અહીંથી દૂરનો પ્રવાસ કરવાનો છે અને તમને કાંઈ ઝાળખી ન લે, એટલા માટે આ ગુપ્તવેશની આવશ્યકતા છે. આજે તમારા પલાયન માટે પરમેશ્વરે પણ એક વિશેષ અનુકૂળતા કરી આપી છે, અને તે એ કે, અત્યાનંદ જળવૃષ્ટિ થઈ છે અને તેથી લોહાના બહાર નીકળવાનો અત્યારે વધારે સંભવ નથી. સ્મશાનની પાસે આવેલી પેલી તરેક્ટી ઝાડીમાં આપણા પલાયનમાટે ત્રણ સુસજ્જિત તૈયાર રાખવામાં આવ્યા છે; માટે ઊતાવળ કરો. આ બધી કરી આપનાર વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાઢ્યદેવનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર

માનો. વૃદ્ધ મંત્રી માત્ર આટલું કરીને જ અટક્યા નથી, પણ મને એકસો સોનામોહોરની કોથળી પણ આપી છે કે જેના થોગે આપણે, જ્યાં જઈશું, ત્યાં હાલ તરત આપણા નિર્વાહમાટેની સર્વ થોગ્ય વ્યવસ્થા કરી શકીશું.’ અમે આનંદસિંહની આજ્ઞા પ્રમાણે કાળાં વસ્ત્રો ધારણ કરી લીધાં. અલકનન્દા પણ એક તરુણીને બદલે તરુણ પુરુષ સમાન દેખાવા લાગી. હું, અલકનન્દા અને આનંદસિંહ ચિતાના માર્ગથી જ ગુહામાંથી બહાર આવ્યાં. જળની બહુ વૃષ્ટિ થયેલી હોવાથી જે ચિતા અમારા દહન માટે પ્રદીપ્ત કરવામાં આવી હતી, તે શાંત થઈ ગઈ હતી. અમે જે વેળાએ ઝાડીમાં બાંધેલા અમારા અશ્વો પાસે આવી લાગ્યાં, તે વેળાએ એક પુરુષ અમારી પાછળ આવતો અમારા જોવામાં આવ્યો. તેણે પણ અમારી પેઠે કૃષ્ણ વેશ ધારણ કર્યો હતો. આનંદસિંહ તેની પાસે ગયો અને પ્રથમ સંતોષકારક ઉત્તર ન મળવાથી તેને ઠાર કરવા તૈયાર થયો. પણ પછી તેને ઝોળખવાથી અમારી સાથે આવવાનો આગ્રહ કર્યો. તે પુરુષ અમારામાંથી કોઈને પણ ઝોળખી શક્યો નહિ. અંતે અમારા વચનમાં વિશ્વાસ બંધાવાથી તે પણ અમારી સાથે આવ્યો. અમે ત્રણના ચાર થયાં.”

“તે પુરુષ કોણ હતો વારુ?” ભદ્રકાળીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“તે પુરુષ ખીજે કોઈ નહિ, પણ અલકનન્દાનો ભ્રાતા અને તારો ભાવિભત્તા રમણચંદ્ર જ હતો.”

“તેઓ તમો ત્રણમાંથી એકને પણ બિલકુલ ઝોળખી ન શક્યા, એ તો આશ્ચર્ય જ કહેવાય.” ભદ્રકાળીએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“રમણચંદ્ર જે દિવસે અમારા ચિતાપ્રવેશની ઘટના બની તે દિવસે સૂર્યનો અસ્ત થઈ ગયા પછી ચાંપાનેરમાં આવ્યો હતો, અને આપણી આ દુર્દશાના સમાચાર સાંભળી લગલગ ગાંડા જેવો થઈ ગયો હતો. તે અમારી ચિતાના દર્શનમાટે સ્મશાન ભૂમિમાં આવ્યો હતો અને તેવામાં અમને તેણે ભોંયરામાંથી નીકળતાં જોયાં. તે અમારી પાછળ પડ્યો અને અમારો સાથી થયો. ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં ન્યારે અમે એક સ્થળે નિલ નૈમિત્તિક કર્મ માટે રોકાયાં, તે વેળાએ અમને તેણે ઝોળખ્યાં અને તેના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો. તોપણ રાતે જ આનંદસિંહના મુખથી તારા કારાગૃહમાં પડવાની વાતી તેના જાણવામાં આવેલી હોવાથી તારામાટે તેના હૃદયમાં અતિશય શોક થયા કરતો હતો. અમે અંતે પ્રવાસ કરતાં કરતાં આ સ્થાનમાં આવી લાગ્યાં. આ સ્થળમાં હિંસક પ્રાણીઓની વિશેષતા નથી, પરંતુ અહીં ભૂતાવળ જાગવાનો લોકોને જ્ઞેમ હોવાથી બહુધા કોઈ પ્રવાસી આ અરણ્યમાં

આવતો નથી. એટલા માટે અમે અહીં જ પર્યુટ્ટી બાંધીને ગુપ્તનિવાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે નિશ્ચયની પૂર્ણતા પણ કરી. અહીંથી થોડા અંતરપર એક ગામડું હોવાથી નિર્વાહનાં સાધનો ત્યાંથી લાવી શકાય છે અને આ અરણ્યમાં પણ દિવસો આનન્દથી વીતાડી શકાય છે.” વિનયકાંતે લગલગ પોતાના વૃત્તાંતની સમાપ્તિની સીમાપર આવીને કહ્યું.

“પણ અલકનન્દાના બંધુ કેમ જોવામાં નથી આવતા?” ભદ્રકાળીએ પૂછ્યું.

“હા, રમેણુચંદ્રનો ત્યાર પછીનો વૃત્તાંત કહેવાનું તો હું ભૂલી જ ગયો. સાંભળ-રમેણુચંદ્ર કેટલાક દિવસ પર્યન્ત અહીં અમારી સાથે રહ્યા હતા, પણ પછી એક દિવસ અચાનક તેમણે કહ્યું કે:—‘વિનયકાન્ત, મેં પ્રથમથી જ શૌર્યના વ્યવસાયનો સ્વીકાર કરેલો હોવાથી આંતર કર્તવ્યહીન જીવન મને વિષ સમાન લાગે છે અને તેથી દીર્ઘકાળ પર્યન્ત અહીં પડી રહેવું સારું લાગતું નથી. તમારી પેઠે મને ગુપ્ત રહેવાનું કાંઈ કારણ નથી; કારણ કે, મારા પર કાંઈપણ પ્રકારનો આરોપ મેલાયેલો નથી તેમજ મને પકડાઈ જવાની ધાસ્તી પણ નથી. વળી ભદ્રકાળી કારાગૃહમાં છે, તેનો પણ જો બની શકે, તો મારે ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ. એટલા માટે મને જવાની આજ્ઞા આપો, તો વધારે સારું. હું તમારી પાસે વારંવાર આવીશ અને તમને જે સાધનો જોઈશે, તે પૂરાં પાડીશ.’ અમે તેમને રોકવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યો, પણ તેમણે કાંઈ પણ ન માન્યું અને અંતે પોતાનું ગમતું જ કર્યું. ત્યાર પછી આજથી ચારેક દિવસપર એકવાર તે આવ્યા હતા અને એમ જણાવી ગયા હતા કે, કાંઈ વિશિષ્ટ હેતુથી રાજસેવાનો તેમણે પુનઃ સ્વીકાર કર્યો છે અને તેમને રાજ્યે સહાયક સેનાપતિની નવીન પદવીપર અઢાવ્યા છે.” વિનયકાંતે કહ્યું.

“તેમનો એ વિશિષ્ટ હેતુ શો હશે?” ભદ્રકાળીએ પૂછ્યું.

“એ વિશે અમને તેમણે કાંઈ પણ જણાવ્યું નથી.” વિનયકાંતે કહ્યું.

“મને તો એમ જ જણાય છે કે, આંખાનેરના દુષ્ટ રાજા વિરુદ્ધ કાંઈ ગુપ્ત પ્રયત્ન રચવાનો જ તેમનો ગુપ્ત હેતુ હોવો જોઈએ. અત્યારે જ મેં તમને કહ્યું કે, ગામડામાં એક પ્રકારનો કોલાહલ ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી તેના કારણને જાણવાના પ્રયત્નમાં મને આવતાં વિલંબ થયે હતા. તે કોલાહલનું કારણ એ હતું કે, અમદાવાદના સુલ્તાન મહમદ પાઝાએ આંખાનેરપર ચડાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને તે વાર્તામાં આવતાં પાવાગઢમાં પણ યુદ્ધ માટેની તૈયારીઓ કરવામાં આવે છે.”



રાજના અનુચરો પ્રધાનની આજ્ઞાથી તરુણજનોને સૈનિક બનાવવા મોટે લઈ જવાને અને કર વસૂલ કરવાને રાજ્યમાં સર્વત્ર નીકળી પડ્યા છે અને તેનો સર્વત્ર કોલાહલ પ્રસરી ગયો છે. જે સાવધતાથી રમણચંદ્ર અસારે કાઈ પ્રપંચની શુભ રચના કરશે, તો તેથી અવશ્ય આંપાનેરના રાજ્યને એક મહાભયંકર આઘાત થવાનો સંભવ છે; કારણ કે, સમય તેવા પ્રકારનો આવી લાગ્યો છે. હવે આપણે જોવાનું છે કે, ધર્મવિહીન રાજના અસાચાર અને અનાચારોનું શું અને કેવું પરિણામ આવે છે તે.” આનંદસિંહે ધૂમ્રપાનના વ્યવસાયને લાગી શુડશુડીને એક તરફ રાખીને પોતાના હૃદયના ભાવોને પ્રકટ કરી બતાવ્યા.

“લાઘના જે આન્તરિક ઉદ્ગારો કેટલીકવાર મારા સાંભળવામાં આવ્યા હતા, તેથી લાઘના રાજસેવાના પુનઃ સ્વીકારમાં એવો જ કાઈ હેતુ સમાધિલો હોવો જોઈએ; એવું હવે હું પણ અનુમાન કરી શકું છું.” અલકનન્દાએ પોતાનો અભિપ્રાય પ્રદર્શિત કર્યો.

“એથી વિશેષ અન્ય કાંઈ સમાચાર?” ભદ્રકાળીએ પૂછ્યું.

“બીજા વિશેષ સમાચાર એ છે કે, રમણચંદ્રે આ અરણ્યમાં પોતે જ પુરોહિત બનીને અલકનન્દાનો અને મારો હસ્ત મેળાપ કરાવી આપ્યો છે અને તેથી હવે અલકનન્દા મારી વિવાહિત ધર્મપત્ની થઈ ચૂકી છે.” વિનયકાંતે કહ્યું.

“આ સમાચાર સાંભળીને મારા હૃદયમાં અતિશય હર્ષ થાય છે. હું અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે, તમે દંપતી દીર્ઘાયુ થાઓ, આરોગ્યથી સુખવિલાસ ભોગવો, સંતતિ અને સંપત્તિનાં સ્વામી બનો અને તમારા સર્વ સંકટોનો સંહાર થાઓ. ઈશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે અને આશાના પાલવને સફળતાના મોતીથી લરશે.” ભદ્રકાળીએ આશીર્વાદ આપ્યો.

“જાહેન, તારા આ આશીર્વાદને હું મસ્તકે ચઢાવું છું.” વિનયકાંતે વિવેક દર્શાવ્યો.

“અને તમે મારા પ્રિય પતિનાં લગિની હોવાથી આ આશીર્વાદને સાંભળી હું તમારાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવું છું.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“અખંડ સૌભાગ્યવતી ભવ!” ભદ્રકાળીએ પુનઃ આશીર્વાદ આપી.

“હ-પણ જાહેન, અમારા ઉદ્ધારનો વૃત્તાંત તો તારા સાંભળવામાં આવી ગયો, હવે તારી બંધનમુક્તિનો વૃત્તાંત સંભળાવ અને અમારી આતુરતાને શમાવ.” વિનયકાંતે કહ્યું.

“મારી બંધનમુક્તિનો વૃત્તાંત કદાચિત્ તમારાં વૃત્તાંત જેટલો રસ-

દાયક નહિ હોય, તોપણ તમારો આગ્રહ છે તો મારે મારી કર્મકથા સંભળાવવી જ પડશે.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“તો પછી હવે વિલંબ શાંમાટે?” અલકનન્દા બોલી.

“બહેન, જરા પાણી તો પા.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

અલકનન્દા પર્યુકુટીમાંથી સ્વચ્છ જળ લાવી અને તેના પાનથી કંઠને આર્દ્ર કરીને આપણી નવલકથાની નાયિકા પોતાનો વૃત્તાંત નીચે પ્રમાણે વર્ણવવા લાગી;—

## દ્વાવિંશ પરિચ્છેદ.

### ભદ્રકાળીની આત્મકથા.

“જે વેળાએ તમે પતિ પત્નીએ દુષ્ટ રાજની આજ્ઞાથી ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો અને ચિતા સળગાવવામાં આવી, તે વેળાએ મારા કાપાશિની જ્વાળાઓ ગગનને સ્પર્શ કરવા લાગી અને મારા મનોવેગને હું કાઢી પાણુ રીતે શમાવી શકી નહિ. જેના ભાવિ પતિનો પત્તો ન હોય, એકનો એક માડી જયો વીર અસાચારી રાજની આજ્ઞાથી પત્ની સહિતે અસિનું બલિદાન થાય અને જેની સર્વ ભાવિ સુખાશાપર પાણુ ફૂરી વળે, તેવી એક નિરાધાર નારીના મનની કેવી અવસ્થા થાય છે, એના માત્ર અનુભવથી જ પરિચય થઈ શકે છે. સંતાપથી મારું હૃદય અતિ-શય તંત્ર થતાં હું રાજ સમક્ષ ગઈ અને રાજને મેં કઠિન શાપ આપ્યો. મારા શાપથી જો કે તત્કાળ રાજનું તેજ તો હણુઈ ગયું, તોપણ પોતાની પ્રતિષ્ઠાને જળવવા અને સત્તાનું માન સંભાળવા માટે તેણે તત્કાળ મને કારાગૃહમાં મોકલી દીધી અને સાં જે કાટડીમાં અલકનન્દાને રાખવામાં આવી હતી, તે જ કાટડીમાં કાટવાલે મને રાખી. હું સાં અત્યંત વિલાપ અને આક્રન્દમાં મારો સમય વીતાડતી અને પથ્થરની દીવાલને પણ રડાવતી બેઠી હતી, એટલામાં મધ્યરાત્રિના ભયાનક અંધકારમય સમયમાં દુષ્ટ રાજ જ્યસિંહ ગુપ્તવેશ ધારણ કરીને કારાગૃહમાંની મારી કાટડીમાં આવી લાગ્યો. પ્રથમ તો હું તેને ઓળખી શકી નહિ, પણ જ્યારે તેણે બોલવાનો આરંભ કર્યો, ત્યારે મેં તે કામાતુરને તત્કાળ ઓળખી લીધો. એ વેળાએ તેણે નિર્લજ્જતાનો અવતાર ધાર્યો હતો. નીચતા અને નિર્લજ્જતાથી તેણે મારા પ્રેમની યાચના કરી. પ્રથમ તો નમ્રતા અને કાપનો ભાવ દર્શાવીને તેને ઘણોએ સમજાવ્યો, પણ પોતાના હૃદયે લેશ માત્ર પણ ન તે જ્યારે બળાત્કાર કરવાના વિચારપર આવ્યો, તે વેળાએ

મારામાં ચંડિકા ભદ્રકાળીની શક્તિનો પ્રવેશ થવાથી મારા હાથમાંની ખેડીઓનો તેના મસ્તકપર એવો તો ફટકો લગાવ્યો કે જેણે તેને લોહી-લૂહાણ અને મૂર્ચ્છિત કરી ધૂળ ચાટતો બનાવ્યો.”

“કાપાયલી પ્રમદા નાગિનીના નામથી ઓળખાય છે, એના તે વથાર્થ પરિચય કરાવ્યો. હું-પછી?” વિનયકાંતે ભગિનીને ધન્યવાદ આપ્યો.

“રાજના પડવાથી જે અવાજ થયો, તેથી મને એમ જણાયું કે, એ કાટડીમાંની જમીન જરૂર પોલી હોવી જોઈએ. પાવાગઢમાં અનેક ભોંયરા અને ગુફાઓ હોવાનું તો આપણે સાંભળેલું જ છે, એટલે એથી મારી એ કલ્પનાને પુષ્ટિ મળી અને કાંઈ માર્ગ હોય તો તે શોધવા લાગી; કારણ કે, મારી કાટડીના દરવાજે રાજના કાંઈ નોકરે બહારથી બંધ કર્યો હતો, અને ધારો કે, જો તે દરવાજો ખુલ્લો હોત, તોપણ કારાગૃહના સિંહદ્વારમાંથી નીકળી જવાનું બહુ જ અશક્ય હતું. મારે પ્રયત્ન યશસ્વી નીવડ્યો અને એક વિશાળ પાપાણુ શિલા ઊપડી શકે એવી સ્થિતિમાં મારા જોવામાં આવી. મેં તે શિલાને ઊપાડવાનો યત્ન કર્યો અને જોર લગાવ્યું તો તે તરત ઊપડી આવી; કારણ કે, તે બહુ જ પાતળી હતી. રાજ શુદ્ધિહીન થઈને પડ્યો હતો એટલે તેનાં શસ્ત્રો મેં કાઢી લીધાં અને ભદ્રકાળીના નામનો ઉચ્ચાર કરી તે ભૂમિગત ગ્રામ માર્ગમાં પ્રવેશ કરીને ઊપરથી શિલાને ઢાંકી દીધી.

“અત્યાર સુધી દુર્ભાગ્યયોગે રાજ સ્થામે લડી અને હવે લયંકર અંધકાર સાથે ઝૂંઝવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો. પ્રકાશમાંથી અંધકારમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ હૃદયમાં લયનો ઉદય થયો અને દેહમાં કંપનો અંશ આવી ગયો. પરંતુ જીવના જોખમે પણ મારી પવિત્રતા અને નિષ્કલંકતાને રક્ષવાનો પૂર્ણ નિશ્ચય કરેલો હોવાથી હું સાહસ અને દૃ-તાથી નિખિડ અંધકારને ભેદીને આગળ ચાલવા લાગી. ભોંયરામાં મેં ફેટલો પંથ કાપ્યો, એનું મને લાન નથી, પણ ફેટલાક સમય પછી અંતે માર્ગનો અંત આવ્યો અને પરમાત્માએ મને મારી સુક્તિનો માર્ગ બતાવ્યો, ન્યારે એ ભોંયરાના સ્મશાન ભૂમિમાં પડતા ખીજા સુખ-માંથી હું બહાર નીકળી તે વેળાએ આકાશમાં શુક્ર તારાનો ઉદય થયો હતો. તારો વૃત્તાંત મેં સાંભળ્યો છે, એટલે હું કહી શકું છું કે, જે ભોંયરામાં ઉતરી જવાથી તારો અને અલકનન્દાનો ઉદ્ધાર થયો હતો, તે જ એ ભોંયરું હોવું જોઈએ; કારણ કે, તારા કહેવા પ્રમાણે મંત્રીના માણસે તને એમ કહ્યું હતું કે, એ ભોંયરાનું ખીજાં ગ્રામ કારાગૃહમાં છે. અસ્તુ.....”

“અરે—તું જો જરા જોલી આવી લાગી હોત, તો આપણે ભોંય-રામાં જ મેળાપ થઈ જત અને આપણે સાથે જ પલાયન કરી ગયાં હોત!” વિનયકાંતે તેને વચ્ચે જ બોલતી અટકાવીને કહ્યું.

“એવા યોગાયોગ પરમાત્માની ઇચ્છા પ્રમાણે જ બની આવે છે. એમાં ક્ષુદ્ર માનવીનો કશો પણ ઉપાય ચાલી શકતો નથી. અભારે આપણે મળ્યાં એ પણ ઇશ્વરની આપણાપર કાંઈ જેવી તેવી કૃપા થઈ નથી.” ભદ્રકાળીએ સંતોષ દર્શાવ્યો.

“પણ સ્મશાન ભૂમિમાં નીકળ્યા પછી શું થયું?” અલકનન્દાએ વૃત્તાંત સાંભળવા માટે અધીરતા દર્શાવી.

“સ્મશાન ભૂમિમાં નીકળતાં જ મને જણાયું કે, થોડા વખતપર વર્ષાદ પડેલો હોવો જોઈએ; કારણ કે, અધી જમીન ભીની હતી અને કયાંય ચિતાના અંગારા પ્રજ્વળતા જોવામાં આવતા નહોતા. એક તો મૂળ અંધકારમયી નિશા તેમાં વળી આકાશ ધણે ભાગે અત્રાચ્છાદિત અને સ્મશાન ભૂમિમાં સંચાર એટલે પછી ભયંકરતામાં શી ન્યૂનતા હોય વારુ? કોઈ દિવસ ગૃહમાંથી પગ બહાર મૂકેલો નહિ અને સંસારનું કોઈ સંકટ અનુભવેલું નહિ, એટલે હવે ક્યાં જવું અને શું કરવું એના વિચારમાં પડીને હું મુંઝાઈ ગઈ. પણ ઉપકાળ થવા આવ્યો હતો એટલે વિચાર કરવાનો વધારે સમય નહોતો; કારણ કે, જો મહુ ધોના ગમન આગમનનો વ્યવસાય ચાલતો થાય, તો પુનઃ મારા ચતુર્ભુજ થવાનો સંભવ હતો. હું વળી પણ એકવાર પ્રભુનું સ્મરણ કરી અને ઇશ્વરની કરુણા માગી લાંથી ચાલતી થઈ અને નિર્જન અરાણ્યમાં મારો માર્ગ કાપવા લાગી. સર્પના ધ્વનિ, સિંહોની ભયંકર ગર્જનાઓ અને અન્ય વન પશુઓના શબ્દો મારા કર્ણમાં પ્રવેશ કરીને હૃદયને વારંવાર કંપાયમાન કરતા હતા, છતાં મારા સંરક્ષણનું કાર્ય પરમેશ્વરને આપીને મેં ચાલવાનું કાયમ રાખ્યું. પ્રભાત થયો, છતાં હું અરાણ્યમાં જ હતી, પણ હવે મને પકડાઈ જવાની ભીતિ નહોતી. રાત્રે અંધારામાં ચાલતાં મારા પગમાં કાંટા પુષ્કળ ભોકાયા હતા તેથી પગનાં તળિયાં કાંઈક સૂજેલાં દેખાયાં. પ્રભાતમાં એક સ્થળે ઘેસીને મેં ભોકાયેલા કાંટા કાંટાવડે જ બહાર કાઢ્યા અને પ્રવાસમાં આગળ વધવા માંડ્યું. મને જ્યારે કારાગૃહમાં મોકલવામાં આવી, તે વેળાએ મારી પાસે પાંચ સોનામોહોર રહી ગઈ હતી કે જે એ વેળાએ પણ મારી સાથે જ હતી. એક ગામડામાં આવી મારા મૂળ વેશને લાગીને મેં આ યોગિનીને વેશ ધારણ કરી લીધો અને ત્યાં વાર્ધન બનાવનાર એક કારીગર વીણા એક સોનામોહોર આપીને મેં ખરીદી લીધી. એ

પછી એક સ્થળમાં સ્થાયિભાવથી ન રહેતાં હું ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોમાં ભ્રમણ કરવા લાગી. મારા મધુર સંગીતના પ્રભાવ અને પ્રતાપથી હું જ્યાં જતી ત્યાં પૂજતી અને આદરને પાત્ર થતી હતી. ખરેખર બાલ્યાવસ્થામાં પ્રાપ્ત કરેલી ક્રાંતિ પણ સારી કળા અમુક પ્રસંગે બહુ જ ઉપયોગી થઈ પડે છે, એનો મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. તને અને અલકનન્દાને તો હું નિશ્ચયપૂર્વક મરી ગયેલાં જ ધારતી હતી, એટલે મારા હૃદયમાં એક પ્રકારની અનિવાર્ય નિરાશાનો આઘાત થયો હતો અને તેથી કદાચિત્ મેં આત્મહત્યા પણ કરી નાખી હોત; પણ જો એકવાર અલકનન્દાના બન્ધુને મળાય તો સારું, એ એક નિર્બળ આશાથી જ મેં મારું નિરાશામય જીવન ટકાવી રાખ્યું હતું. કારાગૃહમાંથી પલાયન કર્યા પછી ઘણા દિવસ પર્યન્ત પ્રભુની કૃપાથી ક્રાંતિ નવીન વિદ્ય આવીને ઉપસ્થિત ન થયું.....”

“પણ ત્યારપછી ક્રાંતિ ભારી વિદ્ય આવી પડ્યું હતું કે શું?”  
વિનયકાંતે અધીરતાથી પૂછ્યું.

“હા, એક દિવસ અચાનક હું આપત્તિમાં આવી પડી.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“તે કેવી રીતે?” અલકનન્દાએ કરુણાદર્શક ભાવથી પૂછ્યું.

“મેં એક ગામડાની ધર્મશાળામાં નિવાસ કર્યો, અને ધર્મશાળામાંની એક કોટડીમાં અંદરથી ખારણું વાસીને નિદ્રામાં પડી. લગભગ મધ્યરાત્રિ વીતી જવા આવી હતી, તેવામાં અચાનક મારાં નેત્રો હાલડી ગયાં અને બાજુના ચોરડામાંથી નીચે પ્રમાણેનો જે ત્રણ માણસો વચ્ચે ચાલતો વાર્તાલાપ મારા સાંભળવામાં આવ્યો.” એમ કહીને ભદ્રકાળીએ તે વાર્તાલાપનું પુનરુચ્ચારણ કરવા માંડ્યું:-

“ભદ્રકાળીને શોધતાં શોધતાં તો ભાઈ, આપણા પગમાં છાલા પડી ગયા અને જીવવાના લાલા પડી ગયા, તોય તેનો હજી સુધી કાંઈ પત્તો મળી શક્યો નહિ.” પ્રથમ મનુષ્યે કહ્યું.

“અરે ભાઈ, તું તો ગાંડો થઈ ગયો છે ગાંડો! એનો તો હવે બીજા અવતારમાં પત્તો મળે તો કોણ જાણે-આ અવતારમાં તો પત્તો મળવાનો નથી. કેદખાનાની કોટડીના દરવાજા બંધ હતા અને નહાસવાનો બીજો કોઈ રસ્તો નહોતો ત્યાંથી તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ, તે કાંઈ જોવી તેવી વાત નથી, સમજ્યો કે? મને તો લાગે છે કે એ ભદ્રકાળી કાંતો ક્રાંતિ દેવીનો અવતાર છે અને કાંતો પિશાચોને સાધનાતંત્ર વિદ્યાવિશારદ ડાકિની છે. જો એમ ન હોય તો તેનાથી આ અદૃશ્ય થઈ શકાય જ નહિ. મારું માનો તો એને શોધવાની ખટપટ

છોડી દ્યો. ક્યાંક આપણે તેના ઝપાટામાં આવી જઈશું, તો વખરે મોતે માર્યા જઈશું અને આપણી બાયડીઓના ચૂડા લંગાશે.” બીજાએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

તેને ધિક્કારતો ત્રીજો કહેવા લાગ્યો કે;—“હું તો ધારતો’ તો કે, દુનિયા બાયલાઓથી ખાલી થઈ છે; પણ નહિ, હજી બાયલાના કુળનું નામ જળવવા માટે તારા જેવા બાયલાઓ જીવતા છે ખરા. અરે નાદાન, કોને ખબર છે કે, તે અદસ્ય થઈ કે કોઈની મદદથી દરવાજા ખોલીને પલાયન કરી ગઈ. આપણે રાજનું લૂણ ખાઈએ છીએ, તો તેની ચાકરી બરાબર કરવી જ જોઈએ. આપણે તો, ભાઈ, ન્યાંસુધી ભદ્રકાળી આપણા હાથમાં નથી આવી, ત્યાં સુધી ચાંપાનેર તરફ પાછા ફરવાના નથી અને પાવાગઢમાં પ્રવેશ કરવાના નથી. તારે જવું હોય તો ચાલ્યો જ—લૂણ હરામ થા. અમે તો માંથા સાટે માલ કરીને જ ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા છીએ. એટલે કાંતો માથે લીધેલું કામ પૂરું કરીશું અને કાંતો આ પ્રવાસમાં જ મરીશું!”

“તેમની આવા પ્રકારની વાતો સાંભળતાં મારો નિશ્ચય થયો કે, એ રાજના માણસો છે અને મને પકડવા માટે જ આવેલા છે, હજી બાજી મારા હાથમાં હોવાથી હું સમયનો લાભ લેવાને તૈયાર થઈ. તરત જીભી મારી વીણાને લઈ ધીમેથી ચારડીનાં દ્વાર ખોલી હું બહાર નીકળી અને જે માર્ગ સહમો દેખાયો, તે માર્ગનો મેં સ્વીકાર કરી લીધો. પ્રભાત થતાં સુધીમાં તો હું પાંચ ગાઉ જેટલો પંથ કાપી આવી એક વિઘ્ન તો એવી રીતે ટલ્યું, પણ એવામાં એક બીજું વિઘ્ન આવી મળ્યું.” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“તે શું?” અલકનન્દાએ પૂછ્યું.

“પ્રભાત થવા પછી અરણ્યમાંની એક નદીના તીરે વસ્ત્ર ઊતારી હું સ્નાન કરતી બેઠી હતી, એવામાં ત્યાં એક લુટારો આવી લાગ્યો. દૂરથી તેને આવતો જોતાંની સાથે જ મેં મારાં વસ્ત્રો પહેરી લીધાં અને આવતા પ્રસંગ સાથે બાથ લીડવાને હું તૈયાર થઈ બિભી. તે પાસે આવ્યો અને મને જોતાં જ મોહ મુગ્ધ થઈ ગયો. તેણે મને અનેક પ્રકારની લાલચો દેખાડીને પોતાની સાથે આવવાનો અને ઘર વસાવવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ બ્યારે મેં તેની એક પણ વાત ન માની ત્યારે તે કોપના આવેશપર ચઢ્યો અને બળાત્કારની તૈયારી કરવા લાગ્યો. આ વેળાએ રાજનાં કાઠી લીધેલાં શસ્ત્રોએ મારા સસ સંબંધી અથવા મિત્રનું કામ કર્યું અને મારું દુઃખ હત્યું. બ્યારે સીધી રીતે તેના પંજા બચવાનો મેં કોઈ પણ ઉપાય ન જોયો, ત્યારે હું પણ ખૂનપર

આવી ગઈ. તત્કાળ કટારને કમ્બરમાંથી કાઢી છેડાયલી વાત્રણ પ્રમાણે હું તેના શરીરપર ધસી ગઈ અને તેને ચતોપાટ પાડી તે કટારને તેની છાતીના રક્તપાનથી તૃપ્ત કરી. પવિત્રતાના રક્ષણ માટે નિરુપાય વશ મારે એક મનુષ્યનો વધ કરવો પડ્યો.” ભદ્રકાળીએ એમ કહીને નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“બહેન, તે જે કાંઈ કર્યું તે યોગ્ય જ કર્યું છે. આ તારા શૌર્ય માટે તારી જેટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે, તેટલી થોડી જ છે. પછી શું થયું?” વિનયકાંતે કહ્યું.

“આ શોકકારક ઘટનાને આજે ચાર દિવસ થયા છે. સાંથી ફરતી જી આજે અચાનક આ અરણ્યમાં હું આવી અને સાં પરમાત્માએ મને મારાં સ્વર્ગવાસી થયેલાં સંબંધીજનોની સજીવ મુખમુદ્રા બતાવી. અસાર સુધીનો આ વૃત્તાંત છે; હવે પછી શું થવાનું છે, તે વિધાતા જ જાણે છે. હે પરમાત્મન, તું કલ્યાણ કરજે.” એ પ્રમાણે પ્રભુના નામ સાથે ભદ્રકાળીએ પોતાની આત્મકથાની પૂર્ણાહુતિ કરી.

“બહેન ભદ્રકાળી, જ્યારે ઈશ્વરે આપણુ સર્વનો આવાં સંકટો-માંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે, તો એથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, આપણા દુઃખની નિશાનો અંત થઈ ગયો છે અને સુખના સૂર્યનો ઉદય થયો છે. રમણ-ચંદ્ર એક એ દિવસમાં આવવો જોઈએ. તે આવે, તો હવે તારા લગ્નનો વિધિ કરી નાખવાનો મારો વિચાર છે. તારી શી લાવના છે?” વિનય-કાંતે કહ્યું.

“ભાઈ, આવાં કાર્યોમાં બિતાવળ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. પ્રભુની સંમતિ વિના કાંઈ પણ થતું નથી અને થવાનું પણ નથી. હું મનથી તો તેમને વરીજ ચૂકી છું, તો અસારે જ બાહ્ય ઔપચારિક લગ્ન વિધિ કરવાની શી અગત્ય છે વારુ? હજી આપણો સારો સમય નથી; કાલે આપણી શી દશા થશે, એની આપણને કલ્પના માત્ર પણ નથી. છતાં જોઈએ અને જો અનુકૂળતા હશે, તો તે અનુકૂળતાને માન આપવું જ પડશે.” ભદ્રકાળીએ સંદિગ્ધ ઉત્તર આપ્યું.

ભદ્રકાળીનું આ ઉત્તર સાંભળીને વિલાસપ્રિય અલકનન્દાના મનમાં આશ્ચર્ય તો અતિશય થયું; પણ વિનયકાંત અને આનંદસિંહ સાં જોરે હાવાથી તે કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ. એકાંતમાં એ વિશે ભદ્રકાળીને પૂછવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો એટલે વિનયકાંતે આનંદસિંહને કહ્યું કે:—“આલો તારે લાકડાં લઈ આવીએ; કારણ કે, સવારમાં જઈ સકાયે.” “ભલે આલો.” આનંદસિંહે ગુણગીત રજા કર્યો.

વિનયકાંત અને આનન્દસિંહ કુહાડી અને દોરી લઈને લોક પાઠવા આપ્યા ગયા અને અલકનન્દા માટીનું એક માથે લઈને પણ ભરવાને નદી તરફ આણતી થઈ.

ભદ્રકાળી વીણાના તાર મેળવી કાઢી સંગીતના આલાપની તૈયાર કરતી હતી, એટલામાં ધન વૃક્ષરાજીમાંથી એક અશ્વરોહી તરણુ તે આવતો દેખાયો. તરત તેણે પોતાના વિધુવદનને અવગુંઠનરૂપ મેઘધ આચ્છાદિત કરી દીધું અને મનમાં તકે વિતર્કનો વ્યવસાય ચલાવ્યો થોડીવારમાં જ તે તરણુ ત્યાં આવી લાગ્યો અને અશ્વપરથી ઊતરી અશ્વ ધૂટે જ મૂકીને પર્ણકુટીમાં પ્રવેશ કર્યો, પણ ત્યાં કાઢીને ન જોવાય અવગુંઠનવતી ભદ્રકાળીને તેણે પૂછ્યું કે;—“આ પર્ણકુટીનાં નિવાસીએ ક્યાં છે?”

ભદ્રકાળીએ જાણી લીધું કે, એ તરણુ ખીજે કાઢી નહિ. પણ પોતાનો પતિ રમણચન્દ્ર જ હતો.



## ત્રયોવિંશ પરિચ્છેદ.

### રમણચન્દ્ર અને ભદ્રકાળી.

“તમારા ભગિનીપતિ અને તેમના મિત્ર આનન્દસિંહ જંગલમાં કઠિયારાનો ધંધો કરવા ગયા છે અને તમારાં ભગિની અલકનન્દા પણ ભરવાને નદીએ સિધાવ્યાં છે. જરા વિશ્રાંતિ લ્યો એટલે બધાં થોડી વારમાં જ આવી લાગશે.” ભદ્રકાળીએ ઉત્તર આપ્યું.

“તમે મને સારી રીતે ઝાળખતાં લાગો છો, પણ તમે કાણ છો, અને તમને મેં ક્યાં જ્યાં હતાં, એતું અભારે મારા હૃદયને સ્મરણ રહ્યું નથી. કૃપા કરીને તમારું નામ ઠામ જણાવશો?” રમણચન્દ્રે આશ્ચર્યચકિત થઈને કહ્યું.

“જે નયનથી દૂર તે હૃદયથી પણ દૂર, એમ જે કહેવામાં આવે છે, તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. જેના કારણથી આ યોગિની વેશ ધારણ કરવો પડ્યો છે અને સર્વ સુખોના લાગ કરવો પડ્યો છે, તે પુરુષને મને અભારે ઝાળખતો નથી, એના કરતાં વિશેષ ખીજું શું આશ્ચર્ય હોઈ શકે વારું? ખરેખર રાજ્ય ખટપટમાં લગીપચી રહેલા પ્રપંચ પુરુષોને ખટપટ વિના ખીજી કાંઈ પણ વસ્તુનું સ્મરણ રહી શકતું નથી.

કાળીએ શોક દર્શાવ્યો.

“તમારા વેશથી તમે યોગિની જેવાં દેખાઓ છો, તેથી હું



તમને યોગિનીના નામથી જ યોલાવીશ. યોગિની, તમે તમારા મુખને અવગુંઠનમાં અદૃશ્ય કર્યું છે અને જેને જોઈને સર્વ જનો પૂજ્યભાવ દર્શાવવાને બંધાયલા છે એવો કાપાય વેશ ધારણ કર્યો છે; એટલે હું તમને કેમ કરીને જાણખી શકું, એનો તમે જ વિચાર કરી લ્યો. મારા પર વિના કારણ કૃતઘ્નતાનો આક્ષેપ કરવો, એ તમને યોગ્ય નથી. વળી ‘મારા માટે તમારે આ યોગિની વેશ ધારણ કરવો પડ્યો છે’ એમ જે તમે જણાવ્યું, તેનું રહસ્ય શું છે તે હું સમજી શકતો નથી. કદાચિત્ મારા માટે વિરહપીડિતા ભદ્રકાળી યોગિનીનો વેશ ધારણ કરે, એવો સંભવ હતો; પણ તે તો બિચારી દ્રાણ જાણે ક્યાંયે રખડતી હશે-જીવતી હશે કે મરી ગઈ હશે, એ વિશે કાંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી.” રમણચન્દ્રે નિઃશ્વાસ નાખીને એ છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“પણ જે ભદ્રકાળી જીવતી હોય તો?” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“તો તો મારા સદ્ભાગ્યનો અવાધ થયેલો કહેવાય. પણ હાય તેના દર્શનનો લાભ થવાનો નથી અને મારા હૃદયનો શોક જવાનો નથી!” રમણચન્દ્રે વળી પણ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

‘બ્રાહ્મનાથ, આટલી બધી નિરાશા ન રાખો. આશા અમર છે અને તે જ તમારા હૃદયનો શોક હરશે-તમારી આકાંક્ષાને પૂરી કરશે.” ભદ્રકાળીએ આશ્વાસન આપ્યું.

“મને તમે બ્રાહ્મનાથ કહીને કેમ યોલાવ્યો! મને બ્રાહ્મનાથ કહે-વાનો તો માત્ર ભદ્રકાળીને જ અધિકાર છે-જે તેના વિના ખીજ સ્ત્રીના મુખમાંથી એ શબ્દ નીકળે, તો તે વ્યભિચાર છે-દુષ્ટ મદનવિકાર છે.” રમણચન્દ્રે કિચિત્ તિરસ્કાર દર્શાવ્યો.

“મારી જિજ્ઞાસા મને છેતરી, જે હૈયે હતું તે હોઠે આવ્યું અને જે વચન થોડીવાર પછી યોલાવાનું હતું તે અલારે જ યોલી જવાયું. હશે હવે પ્રકટ થવું જ જોઈએ.” એ પ્રમાણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરીને ભદ્રકાળીએ પ્રકટ કહ્યું કે;—“જે ભદ્રકાળીને તમને બ્રાહ્મનાથ કહી યોલાવવાનો અધિકાર છે, તે જ ભદ્રકાળી અલારે તમારી સેવામાં તૈયાર છે!” એમ કહેતાંની સાથે જ તે યુવતીએ પોતાના મુખપરથી અવગુંઠનને દૂર કરી નાખ્યું.

ભદ્રકાળીને જાણખતાં રમણચન્દ્ર એવા તો અલૌકિક આશ્ચર્યને અધીન થયો કે પોતાના દેહજ્ઞાનને પણ ભૂલી ગયો. ઉન્માદ અને પ્રમાદના મિશ્રિત ભાવથી તે કહેવા લાગ્યો કે;—“હું જગૃત છું કે નહીં? આ સભ્ય છે કે સ્વપ્ન? મારી બુદ્ધિમાં પ્રમાદનો પ્રવેશ તો

ને? મારી દષ્ટિમાં ભ્રમનો આવેશ તો નથી થયો ને? કારાગૃહમાં અદૃશ્ય થયેલી ભદ્રકાળી આ સ્થાનમાં કેમ કરીને આવી?”

“સતીને પાપીના પંખમાંથી પરમાત્માએ ખચાવી.” ભદ્રકાળીએ જે વૃત્તાંત થોડીવાર પહેલાં વિનયકાંત આદિને કહીને સંભળાવ્યો હતો તે જ વૃત્તાંત સંક્ષેપમાં પુનઃ રમણચંદ્રને પણ કહી સંભળાવ્યો અને તે સાંભળી તે સંતોષ દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે;—“ધૃત્વરનો મહિમા અગાધ છે—અગમ્ય છે;—

“તને આજે કાઈ નહિ, જેને રાખે રામ;

હોય ભલે દુનિયામહી, દુશ્મન લોક તમામ!”

“પણ પ્રાણપતિ, મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે, તમે પાશ્વર્યાંપાનેરના રાજાની સેવાનો સ્વીકાર કરી ચૂક્યા છો અને તમને સહાયક સેનાપતિની નવીન પદવી પણ આપવામાં આવી છે, એ સત્ય છે કે?” ભદ્રકાળીએ પોતાના હૃદયગત એક વિશિષ્ટ ઉદ્દેશથી પૂછ્યું.

“એ અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે.” રમણચંદ્રે ઉત્તર આપ્યું.

“શત્રુની સેવાના સ્વીકારનું કારણ?” ભદ્રકાળીએ પૂછ્યું.

“કારણ એ જ કે, શત્રુના ગૃહમાં સંચાર કરી ગૃહભેદ કરવો.” રમણચંદ્રે ઉત્તર આપ્યું.

“આવી રીતે રાજાના ગૃહનો કિંવા રાજ્યનો ભેદ કરવાથી આપને શા લાભ થશે?”

“તેણે મદોન્મત બનીને આપણાપર સંકટોની જે વૃષ્ટિ વર્ષાવી છે તેના બદલો લેવાશે અને ખરા પાપીને તેના પાપની શિક્ષા અપાશે.”

“વૈરનો વિશ્વાસઘાત જેવા નીચ ઉપાયથી બદલો લેવો, એ સુપાત્રનો ધર્મ છે?”

“લૂંડા સાથે લૂંડાઈ કરવી એ મનુષ્ય માત્રનો ધર્મ છે.” રમણચંદ્રે જરા વધારે ભાર મૂકીને કહ્યું.

“પરંતુ શું આપ એ નથી જાણતા કે, શમ એટલે મનઃશાંતિ, દમ એટલે ધન્દ્રિય નિગ્રહ, તપ, પવિત્રતા, શાંતિ એટલે ક્ષમા, સરળતા, શ્રીત જ્ઞાન, પરમાત્મા વિષયક વિજ્ઞાન અને આસ્થા એ બ્રાહ્મણનાં સ્વભાવ સિદ્ધ કર્મો છે? સારાંશ કે, બ્રાહ્મણનો મુખ્ય ધર્મ એ જ છે કે, અપરાધીને ક્ષમા આપવી. મળનું નિવારણ મળતી જ નહિ, પણ જળતી જ થાય છે. લૂંડાઈનો બદલો લૂંડાઈથી લેવો એ કદાચિત્ માનવ હશે, તો અપકારનો બદલો ઉપકારથી વાળવો એ દેવધર્મ છે. આપને દેવત્વને પ્રાપ્ત કરવાનો અમૂલ્ય પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે.

તો તેને લાગી દૈત્યધર્મના શા માટે સ્વીકાર કરો છો તે હું સમજી શકતી નથી.” ભદ્રકાળીએ ધર્મતત્ત્વનું વિવેચન કરી સંભળાવ્યું.

“તારા ઉપદેશનો રહસ્યાર્થ શો છે તે હું સમજી શકતો નથી. તારો એવો આશય છે કે, મારે દુષ્ટાત્મા રાજા પાસેથી મારા વંશને તેણે પહોંચાડેલા અપમાનનો બદલો ન લેવો અને હાથમાં આવેલા શત્રુને તે પુનઃ પોતાના મસ્તકને ઉત્તત કરી આપણો સંહાર કરે એટલા માટે છોડી દેવો?” રમણચન્દ્રે ક્રિયિત કાપ દર્શાવીને કહ્યું.

“મારો એ જ ઉપદેશ છે કે, તમારે દોષભાગી થવાની આવશ્યકતા નથી. પરમાત્મા સર્વને કર્મોનુસાર ફળ આપે છે. રાજાએ ભલે અન્યાય કર્યો કે અભ્યાચાર કર્યો; પણ આપણાં ભાગ્ય સારાં હતાં, તો આપણે ત્રણે પરમાત્માની કૃપાથી સંકટ મુક્ત થયાં છીએ. એ જ પ્રમાણે બે આપણી ભાગ્ય રેખા બળવતી હશે તો રાજા આપણી કશી પણ હાનિ કરી શકવાનો નથી. જેને રામ રાખે છે, તેને કોઈ પણ આપી શકતું નથી, એ વાક્ય તો તમે જ હમણાં ઉચ્ચાર્યું હતું, તેનું તો તમને સ્મરણ હોવું જ ભેદ છે.” ભદ્રકાળીએ સમજાવવાનું કર્યું.

“એક પક્ષે એ બે કે સસ છે, તોપણ રાજનીતિ આપણને એનાં કરતાં સર્વથા વિરુદ્ધ ઉપદેશ આપે છે. રાજનીતિ કહે છે કે, પોતાના પંચનમાં સપડાયેલા શત્રુને છટકી જવા દેવો, એના જેવી આ જગતમાં ખીલ કોઈ પણ પ્રબળ મૂર્ખતા નથી. પૃથ્વીરાજ ચહુઆણે શહાશુદ્ધીન ગોરીને ઉદારતાથી સાત સાત વાર છોડી દીધો, એનું પરિણામ શું થયું વારુ? એ જ કે અંતે શહાશુદ્ધીન ગોરીના કારણથી જ તેને કારાગૃહમાં બંદિવાનની અવસ્થામાં મરવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો. બ્યારે પૃથ્વીરાજે તેને એમ કહ્યું કે, ‘મેં તને સાત સાત વાર જવા દીધો છે, તો તું એકવાર તો મને છૂટો કર અને બે કે ક્ષત્રિયો શું કરી શકે છે!’ એના ઉત્તરમાં શહાશુદ્ધીને એમ જણાવ્યું કે, ‘તેં સાતવાર મને જતો કર્યો એ તારી મૂર્ખતા હતી અને તેનું ફળ આજે તારે ભોગવવું પડે છે. હું એવો મૂર્ખ નથી કે, હાથમાં આવેલા તારા જેવા બળવાન શત્રુને છોડી મૂકું!’ અર્થાત્ શત્રુને ક્ષમા આપનાર પૃથ્વી-રાજની સત્તાનો ક્ષય થયો અને ક્રૂર શહાશુદ્ધીનનો વિજય થયો. તે વેળાએ ક્ષત્રિયોની ગણેલી સ્વતંત્રતા પાછી ન આવી તે નજ આવી. શું તું એ નથી જાણતી કે, અનેકવાર દયા ઝાકિનીના સ્વભાવનો જ પરિચય કરાવે છે?” રમણચન્દ્રે ભદ્રકાળીના વાદનો તેટલા જ બળથી પ્રતિકાર કર્યો.

“પરંતુ વિચાર કરી બેશો, તો તમારા જાણવામાં

શહાબુદ્દીનનો નિયમ તમને લાગૂ પડી શકતો નથી. શહાબુદ્દીન એ વિદેશીય અને વિધર્મીય સત્તાધારી હતો અને તેથી તે એવી કરતા ખતાવે એ સ્વાભાવિક હતું. પણ તમારી સ્થિતિ તેના કરતાં સર્વથા ભિન્ન છે. તમારી આ કુટિલ નીતિથી સૂઝા સાથે લીધું પણ ખળી જવાનો સંભવ છે, એનો વિચાર તમે કર્યો હોય એમ જણાતું નથી. ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“તે કેવી રીતે?” રમણચંદ્રે પૂછ્યું.

“એવી રીતે કે, તમે અત્યારે ગૃહભેદી અને વિશ્વાસઘાતક થશો, તો કદાચિત્ રાજાનો નાશ થશે; પણ રાજાનો નાશ થવા પછી આંખાનેરનું રાજ્ય કોના હાથમાં જશે? સુલ્તાન મહમૂદ એગડાના હાથમાં જશે એમ થયું તો જે જુનાગઢની દશા થઈ છે, તે જ આંખાનેરની દશા થશે—અર્થાત્ મુસલમાનો દેવાલયના સ્થાનમાં મસ્જિદો બનાવશે, હિન્દુઓને મુસલમાન ધર્મમાં વટલાવશે, ગાયોની ગર્દનપર છરા ચલાવશે, અકલંક આર્ય અબળાઓને બ્રહ્મતાના ભારથી નમાવશે અને જેઓ તેમની પાપવાસનાને આધીન નહિ થાય તેમને ઘોળે દિવસે અને ચૌટાના મધ્ય ભાગમાં ઊભાં રાખીને બકરાં પેઠે રેંસાવશે. અર્થાત્ રાજા સાથે વિશ્વાસઘાત કરવાથી તમારા શિરપર કેવળ રાજદ્રોહનો જ નહિ, પોદ્દેશદ્રોહનો પણ ભયંકર આરોપ આવશે.” ભદ્રકાળી આવેશયુક્ત હૃદયથી બોલી.

રમણચંદ્રનું હૃદય ભદ્રકાળીના વચનશરથી વીંધાઈ ગયું અને તેથી તે વાચાહીન તથા મુગ્ધ બની ગયો. આનું હવે શું ઉત્તર આપવું એનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. ભદ્રકાળીએ તેની આવી અવસ્થાનો લાભ લેવાના હેતુથી ત્વરિત પૂછ્યું કે;—“કેમ કાંઈ બોલતા નથી—જીભને બોલતા નથી? જો મારો વાદ પ્રબળ હોય, તો તેનો સ્વીકાર કરો, અને નહિ તો મારા મતનો પ્રતિકાર કરો.”

“ભદ્રકાળી, આજે આટલા લાંબા સમયના વિયોગ પછી આપણા થએલા સંયોગના પ્રસંગે રસોત્પાદક અને આનંદદાયક પ્રેમાલાપ કરવાને બદલે તે આ એક પ્રકારનો પ્રલાપ કરવા માંડ્યો છે, તેથી મને અત્યંત આશ્ચર્ય થાય છે. વિનયકાન્ત પુરુષ હોવાથી તેનાપર મૂકાયલા બલિચારના આરોપથી તારા મનમાં વધારે લાગણી ન થાય એ સ્વાભાવિક છે; કારણ કે, શ્વેત વસ્ત્રને કલંકિત થવાનો બહુ જ થોડો ભય હોય છે. પરંતુ અલકનન્દાપર બલિચારનો આરોપ મૂકાયથી મારું તો નાક જ ધી ગયું છે અને તેથી મારે એ વૈરનો રાજા પાસેથી બદલો લેવો જ એથી આંખાનેરના રાજ્યની અને રાજા તથા પ્રજાની ગંભીર તેવી

અને ગમે તેટલી દુર્દશા થાય, એની સાથે મારો કશો પણ સંબંધ નથી. કૃપા કરીને તું હવે આ વિષયને છોડી દે અને સ્નેહ વાર્તાથી મારા ચિત્તને આનંદનો અનુભવ કરાવ.” રમણચંદ્રે કાંઈ પણ પ્રકારે પોતાના મતમાં દુરાગ્રહ ધારીને ઉત્તર આપ્યું.

“બસ—હવે હું એ વિશે તમને લેશ માત્ર પણ ઉપદેશ આપીશ નહિ. જે પ્રમાણે તમારી ઇચ્છા હોય, તે પ્રમાણે વર્તવાને તમે સ્વતંત્ર છો. મને જે થોડાં લાગ્યું તે કહીને મેં મારો ધર્મ બળવ્યો છે; હવે મારા મતનો સ્વીકાર કરવો કે અસ્વીકાર એ તમારી ઇચ્છાને આધીન છે. મેં પણ જે વેળાએ વિનયકાન્ત તથા અલકનન્દાએ ચિતા પ્રવેશ કર્યો તે વેળાએ કાપને વશ થઈને રાજાને ભયંકર શાપ આપ્યો હતો અને મારી ધારણા પ્રમાણે અત્યારે આંખાનેરના રાજ્યપર જે આ આપત્તિનું વાદળ ઘેરાઈ આવ્યું છે, તે તે શાપનું જ પરિણામ હોવું બેધન્ય. મને એ માટે અત્યારે પશ્ચાત્તાપ થાય છે, પણ હવે તેના નિવારણનો ઉપાય નથી, આવો પશ્ચાત્તાપ તમારા હૃદયમાં ન થાય અને કરણધેલાના નાગર કુલ-કલંક પ્રધાન આધવ પ્રમાણે દેશદ્રોહી પાપાત્માઓની નામ માળામાં તમારું નામ પણ ન લખાય એ હેતુથી જ હું તમને આ ઉપદેશ આપતી’તી; પણ તમારો બ્યારે વૈરનો બદલો કાઢ પણ પ્રકારે લેવાનો દંઢ નિશ્ચય થએલો છે, તો હું નિરુપાય છું. મારો એ જ આશીર્વાદ છે કે, ઇશ્વર તમને સદ્બુદ્ધિ આપે અને તમારું કલ્યાણ કરે.” ભદ્રકાળીએ હતાશ થઈને અંતે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“વિનયકાન્ત અને અલકનન્દાને મેં લગ્નવિધિથી એકત્ર કરી દીધાં છે, એ વાત તારા બાળુવામાં આવી કે નહિ?” રમણે વિષયાંતર કરીને પૂછ્યું.

“વિનયકાન્તે એ વાત મને કહી સંભળાવી છે.” ભદ્રકાળીએ ઉત્તર આપ્યું.

“એ જ પ્રમાણે આપણે પણ આવતી કાલે લગ્નવિધિથી એકત્ર થઈ જઈએ, એવો મારો વિચાર છે. તારો શો અભિપ્રાય છે!” રમણચંદ્રે કહ્યું.

“તમારી આ ઇચ્છા અયોગ્ય તો નથી; પરંતુ આવતી કાલે આપણે લગ્નના વિધિથી એકત્ર થઈએ અને પરમ દિવસે તમે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ; એટલે પછી એ લગ્ન થવા છતાં ન થવા સમાન જ કહી શકાય. લગ્ન થવા છતાં પણ આપણને અખંડ સમાગમ સુખનો સ્વાદ તો મળવાનો નથી જ; આવા લગ્નવિધિ અને આતુરસંન્યાસ એ ઉભયને સમાન માનીએ, તો તેમાં લેશ માત્ર પણ પ્રલવાય આવે તેમ નથી. જેમ આતુરસંન્યાસ લીધા પછી ત્વરિત દેહ અને પ્રાણનો

વિયોગ થાય છે, તે જ પ્રમાણે આવા લગ્નવિધિથી એકત્ર થવા પછી તરત જ પત્ની અને પતિનો વિયોગ થઈ જાય છે. મારા તો એ અભિપ્રાય છે કે, અસારે આ ઘટનાને મુલતવી રાખવામાં આવે તો વધારે સારું—એમાં જ સર્વત્ર વિશેષ કલ્યાણ છે.” ભદ્રકાળીએ ગંભીરતાથી પોતાનો વિરુદ્ધ અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“ભદ્રકાળી, એક સૌન્દર્યવતી મનોમોહિની રમણીના હૃદયમાં મનોવિકાર, જે પ્રેમપિપાસા અને જે રસિકતા આદિ હોવાં જોઈએ તેને બદલે તારા હૃદયમાં ઉદાસીનતા અને ગંભીરતાનો આવો અતિરેક કેમ જોવામાં આવે છે, એનું કારણ મારા સમજવામાં આવી શકતું નથી. શું મારા પ્રેમપિપાસાથી પીડાતા અંતઃકરણને તું પ્રેમ પાનીપાન કરાવીને તૃપ્ત નહિ જ કરે—મારા આંતરિક દુઃખને નહિ જ હરે—એમ કહીને રમણચંદ્રે પોતાના હસ્તને તેના ગળાની આસપાસ સપ્રમાણે વીંટળાઈ જવા માટે આગળ લંબાવ્યો.

ભદ્રકાળી તરત દૂર ખસી ગઈ અને વિનયથી કહેવા લાગી કે, “બ્રાણનાથ, હું તમને મનથી વરી ચૂકી છું, એટલે હવે ખીજા કોઈને તો થવાની નથી જ. તમારા વિના બધા પુરુષો મારા પિતા, બંધુ અને પુત્ર સમાન છે. હવે મારા હૃદયમાં પ્રેમપિપાસા અને રસિકતાને પૂર્ણ આવી ઉદાસીનતા અને ગંભીરતાનો અતિરેક શા કારણથી થયેલો છે તે યોગ્ય સમય આવતાં પોતાની મેળે જ તમારા જાણવામાં આવે જશે, એટલે અસારે તેના વ્યર્થ વિવેચનની અગત્ય નથી. ખીજું આપણું શારીરિક સંબંધનો નિશ્ચય થયેલો હોવા છતાં ન્યાંસુધી શાસ્ત્રવિધિથી આપણાં લગ્ન નથી થયાં, ત્યાં સુધી કોઈ પણ પ્રકારનું અયોગ્ય વર્તન કરવું કિંવા અમર્યાદ ચેષ્ટા કરી સ્વચ્છંદતાને આધીન થવું એ તમારું જોવા વિદ્વાન્ અને ગુણવાન્ પુરુષને શોભાવનારું કૃત્ય નથી. અત્યાં વિકારને વશ ન થતાં હું તમને મનઃસંયમ કરવાની નમ્ર પ્રાર્થના કરું છું અને આશા રાખું છું કે, તમે મારી તે પ્રાર્થનાનો અંતઃકરણપૂર્વક સ્વીકાર કરશો જ.”

રમણચંદ્રે જે કે ભદ્રકાળીના આવા વર્તન અને ઉત્તરથી અંતઃકરણમાં નિરાશ અને કિંચિત્ કોપાયમાન પણ થયો, પરંતુ ભદ્રકાળીને તેના હૃદયમાં એક પ્રકારનો એવો પ્રભાવ પડી ગયો કે, તેના મુખમાંથી તે પવિત્ર પ્રમદા વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહોતો. એકાંતનો વિશેષ સમય મળ્યો હોત, તો કદાચિત્ તે એ ભાષણને જ લંબાવત, પણ એ જ ક્ષણે નદીપરથી પાણી ભરીને આવતો નન્દાપર તેની દૃષ્ટિ પડતાં તેના મનના ભાવો મનમાં જ શમાઈ

મગયા અને બળાત્કારે તેને મર્યાદા અને ગંભીરતાનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો. અલકનન્દાએ ત્યાં આવી પોતાના બંધુને બેતાં જ હસિત વદનથી પૂછ્યું કે, “ભાઈ, ક્યારે આવ્યો? અમે તો હજી એક બે દિવસ પછી તારા આગમનની આશા રાખતાં હતાં. જહેન ભદ્રકાળી પણ આજે પ્રભાતમાં જ આવ્યાં છે અને તું પણ આજે જ આવી લાગ્યો, એ એક ભરીતે સારું જ થયું છે. અલારે તમે બંનેને અહીં બેઠલાં બેઠને બાણે અમરણ્યવાસી રામ સીતાની બેડી નેત્રો સમક્ષ વિરાજતી હોયની, એવો જ કેમને ભાસ થાય છે.”

“જહેન, તારો આશીર્વાદ કૃણીભૂત થાઓ, એ જ મારી ઇચ્છા છે.” રમણચંદ્ર એક પ્રકારની વિશિષ્ટ ભાવનાથી બોલ્યો.

“અમારી બેડી રામ સીતાની અને તમારી બેડી કૃષ્ણ રાધાની કઈ?” ભદ્રકાળીએ અલકનન્દાને સંબોધીને વિનોદ કર્યો.

પોતાનો બંધુ સમક્ષ હોવાથી વિશેષ વિનોદ કરવાનું ઉચિત ન ધારીને કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં અલકનન્દા પાણીનું બેડું લઈ પર્ણકુટીમાં ચાલી ગઈ અને ભદ્રકાળીએ પણ તેની પાછળ પર્ણકુટીમાં પ્રવેશ કર્યો. રમણચંદ્ર બહારના ભાગમાં એકલો જ રહ્યો.

“કેમ જહેન ભદ્રકાળી, તમારા એ ક્યારના પધાર્યા છે?” અલકનન્દાએ બેડું ઊતારીને પૂછ્યું.

“તમે પાણી ભરવાને પધાર્યા અને તમારા એ લાકડાં લાવવાને પધાર્યા કે, તરત જ તમારા શૂરવીર સહોદર આવી પહોંચ્યા.” ભદ્રકાળીએ તેવા જ વિનોદદર્શક ભાવથી કહ્યું.

“ત્યારે તો એકાંતનો લાભ ઠીક લીધો હશે!” અલકનન્દાએ માર્મિક વિનોદ કર્યો.

“જેવો લાભ તમે લેતાં હશે, તેવો લાભ તો નથી જ લેવાયો; એ વિશે તમારે ખાત્રી રાખવી. તમે તો પરણેલાં એટલે અનુભવી. અમારા જેવાં કુવારાંને તે એવા એકાંતના લાભની શી કલ્પના હોય વારુ?” ભદ્રકાળીએ ટકોર કરી.

“એ તો હવે તમે પણ પરણશો એટલે અનુભવી થશો અને અમારી હારમાં આવી જશો. કાંઈએ ખરું જ કહ્યું છે કે;—

‘પાપળ પાન ખરંતાં, હસતી કુંપળિયાં;

અમ વીતી તુજ વીતશે, ધીરી બાપળિયાં!’

એવી રીતે કુટીરમાં સમવયસ્ક સખીઓનો પરસ્પર વિનોદ તો હતો એટલામાં વિનયકાન્ત અને આનન્દસિંહ લાકડાની

આવી પહેાંચ્યા. તે ભારીને પર્ણકુટીના દ્વારપાસે ઊતારી આનન્દસિંહ  
કાહાડીથી જાડ લાકડાનાં નહાનાં ફાડ્યાં કરવાના કામમાં રોકાયો અને  
વિનયકાંતે રમણચંદ્ર પાસે બેસી વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યો. તેણે પૂછ્યું  
કે;—“કેમ લાંબ, આંપાનેરના શા સમાચાર છે?”

“આંપાનેરમાં અત્યારે મહા કાલાહલ ચાલી રહ્યો છે અને સુદ  
માટેની એવી મહાભારત તૈયારી ચાલે છે કે, કાષ્ટને એક પણ માત્રની  
પણ વિશ્રાંતિ મળી શકતી નથી. હું ગર્ભ કાલે સંધ્યાકાળે આંપાનેરમાંથી  
નીકળ્યો, તે પહેલાં ગુપ્ત દૂતો એવા સમાચાર લાવ્યા હતા કે, સુલ્તાન  
મહમૂદ બેગડાની બધી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી છે અને એક બે દિવ-  
સમાં જ તે પોતાની મોટી ફોજ સાથે પાવાગઢ તરફ આવવાને અમ-  
દાવાદમાંથી નીકળવાનો છે.” રમણચંદ્રે કહ્યું.

“તારે તો આ વખતે રમણાણુ જખરું જાગવાનું, ખરું કે નહિ?”  
વિનયકાંતે કહ્યું.

“રંગતો એવો દેખાય છે, પછી તો જે થાય તે ખરું.”  
રમણુ ખાલ્યો.

“તારે તમે શી રમત રમવા માગો છો?” વિનયકાંતે પૂછ્યું.

“રંજનો અને તેના સૈન્યનો કેવી રીતે વિનાશ કરવો, એ  
વિશેની હજી મેં કાંઈ યોજના કરી નથી. જે વેળાએ સુલ્તાનની સેના  
આવી લાગશે, અને જેવો રંગ જણાશે, તે પ્રમાણેની યોજના તે  
સમયે જ કરી લેવાશે. જ્યારે બાજી બધી આપણા હાથમાં છે, તો  
પ્રથમથી જ વિનાશકારણ ચિન્તા રાખવાની શી આવશ્યકતા છે વારું?”  
રમણચંદ્રે ઉત્તર આપ્યું.

“મારો તો એ અભિપ્રાય છે કે, તમે આ ખટપટને ત્યાગી  
અહીં શાંતિ ધારીને બેસો અને લગ્નસુખનો આનન્દથી ઉપભોગ  
કરો, એ જ વધારે સારું છે. પછી તો જેવો તમારો વિચાર.” વિનય-  
કાંતે ઉપદેશ દીધો.

હવે મારા નિશ્ચયને મારાથી ફેરવી શકાય તેમ નથી. હવે તો  
કાષ્ટ પણ રીતે મારો નિર્ધાર પૂરો થશે અને પછી જે થવાનું હશે તે  
થશે. પણ અહીંથી જવા પહેલાં મારો લક્ષ્યવિધિ થઈ જાય, તો સારું  
એવી મારી આકાંક્ષા છે.” રમણચંદ્રે કહ્યું.

“જો તમારી એવી આકાંક્ષા હોય, તો મારી જરા પણ ના નથી.  
કાળીની અનુમતિ લઈશ અને કાલે આનું નિશ્ચયાત્મક ઉત્તર

” વિનયકાંતે કહ્યું.



“ભદ્રકાળી કદાચિત્ લક્ષ્મને વંશ થઈ ના પાડે, તોપણ તમે આગ્રહ કરજો અને ખનતાં મુધી આવતી કાલે જ એ કાર્યની સમાપ્તિ કરી નાખજો; કારણ કે, પરમ દિવસે પ્રભાતમાં તો હું આવ્યો જમશ.”

રમણચંદ્રે મૃત્યુના કરી.

“બહુ સારું. મારાથી ખનતું હું કરીશ.” વિનયકાન્તે આશ્વાસન આપ્યું.

એ પછી આનંદસિંહ પણ પોતાના કાર્યથી નિવૃત્ત થઈને સાં આવી બેઠો અને આમતેમની અનેક વાતોમાં તેમનો સમય પાણીના રેલા પેઠે વહી જવા લાગ્યો. અંતે ભોજનનો સમય થયો અને અલકનન્દાએ બ્યારે તેમને ભોજન માટે બોલાવ્યા ત્યારે જ તેમના સંભા-પુણનો અંત આવ્યો.

ભોજનના વ્યવસાયનો આરંભ થયા પછી રમણચંદ્રે પોતાની ભગિ-નીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“અલકનન્દા, આગળ હું આવ્યો હતો અને અહીં જમતો હતો, તેના કરતાં આજના ભોજનમાં કાંઈક વિલક્ષણ અને વિશેષ સ્વાદનો અનુભવ થાય છે. આજનું ભોજન અધિક રચિકર અને અધિક ઉત્તમ છે.”

“આજનું ભોજન અધિક સ્વાદિષ્ટ અને રચિકર હોવું જ જોઈએ; કારણ કે, આજની પાકનિષ્પત્તિ મારી પાકકળાનિપુણ સખી ભદ્ર-કાળીના વરદ હસ્તથી થયેલી છે.” અલકનન્દાએ મર્મમાં વિનોદનું દર્શન કરાવ્યું.

“હું ભદ્રકાળીનો આજે આવું સ્વાદિષ્ટ ભોજન ખનાવી આપવા માટે આભાર માનું છું.” રમણચંદ્રે કહ્યું.

“ખરી રીતે આભાર તો તે જગદાધાર પરમાત્માનો જ માનવો જોઈએ કે, જે આપણા જેવા પામર જીવોને આવા અરણ્યમાં પણ આવો અલભ્ય સ્વર્ગીય આનંદ આપે છે.” ભદ્રકાળીએ સુશીલતા અને નમ્રતાનો પરિચય કરાવ્યો.

આવા પ્રકારના વિનોદ સહિત પુરુષોના ભોજન કાર્યની સમાપ્તિ થઈ અને તેમના ઉડી ગયા પછી ભદ્રકાળી તથા અલકનન્દા ભોજન કરવા બેઠી. અત્તના પ્રથમ ગ્રાસને મુખમાં સ્થાન આપતાં જ ભદ્ર-કાળીના મુખ મંડળમાં અચાનક ઉદાસીનતાની છાયા છવાઈ ગઈ અને તેના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે;—“અત્યારે તો આપણે આનં-દથી સર્વેએ સાથે બેસીને ભોજનનો આનંદ લીધો છે; પણ આવો સમય પુનઃ આવશે ખરો કે? જેવી ધૈર્યની ધૃષ્ટા;—

“મળીને બેસવું આવું વિનોદોની વધાઈ છે;

કેના છે સર્વ એ જોલો ખરી આખિર જુદાઈ છે!”

“બહેન ભદ્રકાળી, તમારા મુખમાંથી આવા નિરાશાજનક ઉદ્ગારો કેમ નીકળે છે વારુ?” તમારું મન કાંઈક અસ્વસ્થ હોય એમ દેખાય છે. આ બધું દુઃખ અને ભ્રમણતું જ પરિણામ છે; આજે રાત્રે ગાઢ નિદ્રાનું સેવન કરશો, એટલે આશા છે કે, આ અશાંતિનો લેખ થઈ જશે અને શાંતિનો આવિર્ભાવ થશે.” અલકનન્દાએ ભોળાધના ભાવથી કહ્યું.

એ પછી ભદ્રકાળી વિશેષ કાંઈ પણ બોલી નહિ.

રાત્રે અલકનન્દા અને ભદ્રકાળીએ કુટીરમાં શયન કર્યું અને વિનયકાન્ત, રમણચંદ્ર તથા આનંદસિંહે કુટીરની બહારના ભાગમાં પથારીઓ કરી. કોઈ વનપશુઓ આવીને ઉપદ્રવ ન કરે, એટલાં માટે આસપાસ બે ત્રણ ધૂણીઓ તેમણે સળગાવી દીધી અને ત્યાર પછી તે સર્વ થાકેલા હોવાથી ગાઢ નિદ્રાને આધીન થઈ ગયાં.

\* \* \* \* \*

નિશાનો અંધકાર ગયો અને પ્રભાતકાલીન પ્રકાશનો વિશ્વમાં વિસ્તાર થયો. સર્વ નિદ્રાને ત્યાગી જાગૃત થયાં, પણ રમણચંદ્રનો અશ્વ અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેણે વિનયચંદ્રને કહ્યું કે;—“અશ્વ નથી, એનું શું કારણ?” એટલામાં કુટીરમાંથી ગભરાટમાં બહાર આવીને અલકનન્દા કહેવા લાગી કે;—“કુટીરમાં ભદ્રકાળી નથી એનું શું કારણ?”

બ્યારે ભદ્રકાળીની ગોદડી ઉપાડવામાં આવી, તે વેળાએ તેની નીચેથી એક પત્ર નીકળ્યું અને તેમાં આ પ્રમાણેનો લેખ હતો;—

“સહોદર વિનયકાન્ત,

હું એક વિશિષ્ટ કારણથી—કે જે કારણ હું દર્શાવી શકતી નથી—મધ્ય રાત્રિએ અહીંથી પલાયન કરી ગઈ છું, અને મારો તરત પીછો ન કરવામાં આવે એટલા માટે રમણચંદ્રના અશ્વને હું સાથે લેતી ગઈ છું. મને અત્યારે હવે શોધવાનો યત્ન કરશો, તો તેમાં સર્વથા નિષ્ફળ થશે. જે પાછાં આપણે આ ભવમાં જીવતાં મળીશું, તો મારા આ સાહસનું કારણ તમારા સર્વના જાણવામાં આવશે, અને નહિ તો આ જ મારા અંતિમ પ્રણામ માની લેજો.

ભાગ્યાધીન ભદ્રકાળી.”

સર્વની નિરાશાનો અવધિ થયો અને અનેક આશાઓથી ભરેલો રમણચંદ્ર અંતે હતાશ હૃદયથી તે જ દિવસે આંખાને ભણી ચાલતો થયો. જા વિનયકાન્ત, આનંદસિંહ અને અલકનન્દા એ ત્રિપુટી જ અરન્યે અવશિષ્ટ રહી.

## ચતુર્વિંશ પરિચ્છેદ.

યુદ્ધનું મંગળાચરણ.

સુલ્તાન મહમૂદ બેગડો પોતાના વિશાળ સૈન્ય સહિત વંડોદરા પાસે ઊવણી નાખીને પહોં હતો અને આંપાનેરનો રાજા યુદ્ધનો આરંભ કેવી રીતે કરવો અને વિજય કેવી રીતે મેળવવો એના વિચારમાં વેળા વીતાડતો હતો. એક દિવસ પ્રભાતમાં તે પોતાની વસ્ત્રનગરીમાંના પોતાના અર્ધચંદ્રાકાર સુવર્ણ ચિન્હથી વિભૂષિત કીનખાખના મૂલ્યવાન તંબૂમાં અમીર, અમીરુલ્લિખા અને ખીજા સરદારો સાથે એ યુદ્ધ વિશેની જ વાતચીત કરતો બેઠો હતો એટલામાં એક છડીદારે આવીને જ્ઞાનિશ કરી સમાચાર આપ્યા કે;—“આંપાનેરના રાજા જયસિંહનો એક દૂત કાંઈક અગત્યનો સંદેશો લઈને આવ્યો છે અને તે આલીશાન સુલ્તાનની કદમ યોસીનો ઉમ્મીદવાર છે.”

“તેને ખુશીથી આવવા દો.” સુલ્તાને પ્રભાવદર્શક સ્વરથી કહ્યું. છડીદાર મસ્તક નમાવીને ગયો અને થોડીવારમાં પાછો રાજાના દૂત સાથે આવી હાજર થયો. સુલ્તાન બેગડાના લવ્ય અને પ્રભાવશાળી શરીર તથા મુખમંડળ તેમ જ લક્ષ્કરી પોશાક અને અન્ય બાહ્ય આડંબરને જોઈને હિન્દુ દૂત જરાક અંબાઈ ગયો અને તેથી કાયદાસર તાજીબ કરીને આમ તેમ જોતો મુગ્ધ સમાન ઉભો રહ્યો. સુલ્તાને પૂછ્યું કે;—“રાજદૂત, તને તારા રાજ્યે મારી પાસે શા ઉદ્દેશથી મોકલ્યો છે, તે સત્વર જણાવી દે.”

રાજદૂત પોતાની મુગ્ધતારૂપ નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈને વિનયનું અવલંબન કરી કહેવા લાગ્યો કે;—“નકનામ સુલ્તાન, મારા જીવપતિ મહારાજા જયસિંહરાજે મને આપની સાથે મિત્રતાનો સંબંધ જોડવા માટે મોકલ્યો છે. મારા અન્નદાતાએ કહેવડાવ્યું છે કે, બ્યારથી હું આંપાનેરના સિંહાસનનો અધિકારી થયો છું, ત્યારથી સુલ્તાનને એવું એક પણ કારણ આપ્યું નથી કે, જેના યોગે સુલ્તાનને આંપાનેરપર ચઢાઈ કરવાનો પરિશ્રમ લેવો પડે. બ્યારે આપના સિતમગર થાણદાર મલીક અસદખાને મારા રાજ્યમાં લૂટફાટ ચલાવી અને મારી ગરીબ જૈયતને વિના કારણ રીખાવી, સારે તેને મારી હટાવવાની જે મારી કરજ હતી તે જ મેં બજાવી. જો મારા કોઈ સરદારે આપની સલ્તનતમાં આવો કહેર વર્ત્યો હોત, તો શું આપ આવાં જ પગલાં ન ભરત કે? અર્થાત્ મલીક અસદખાનનો પરાજય કરવામાં મેં કંઈ પણ અયોગ્ય કયું નથી; અને આશા છે

પણ એમ જ ધારતા હશે; કારણ કે, આપ ન્યાયી અને ધર્મોત્તમા સુસ્તાન છો. સારાંશ કે, આવા એક હુદ્દ કારણને અયોગ્ય મહત્ત્વ આપી પોતાના એક અંભાચારી અધિકારીના પક્ષ કરી આવી રીતે યુદ્ધ દેવતાને જાગૃત કરીને હજારો નિરપરાધીઓના પ્રાણનાશનો ઉદ્ધોગ આરંભવો, એ આપ જેવા એક બુદ્ધિમાન અને વિદ્વાન સુસ્તાનને શોભાવનારું કૃત્ય નથી. આથી આપે એમ સમજી લેવાનું નથી કે, અમે લડવાને અસમર્થ છીએ તેથી આમ કહીએ છીએ. કિન્તુ અમારા આ કથનનો ઉદ્દેશ એટલો જ છે કે, વિના કારણ નિર્દોષ મનુષ્યોનાં રક્ત ન રેડાય અને ગળાં ન રેંસાય. જે આપ યુદ્ધના નિશ્ચયને અનુકંપાયુક્ત હૃદયથી ફેરવી નાખશો, તો આપણી મિત્રતામાં વધારો થશે. નહિ તો શત્રુભાવની વૃદ્ધિનો સમય તો આવીને સ્હામો ઉભો જ છે, એટલે તેને કાંઈપણ રીતે માન આપ્યા વિના ઘૂટકા તો નધી જ.”

રાજદૂતનું આ વીરતાયુક્ત નમ્ર ભાષણ સાંભળીને સુસ્તાન અને તેના અમીરો તથા સરદારો ઘડીભર મુગ્ધ અને નિસ્તબ્ધ બની ગયા. આ યોગ્ય અને ન્યાયયુક્ત માગણીનો સ્વીકાર કરવો કે અસ્વીકાર એનો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા અને તેથી ત્યાં થોડીવારને માટે શાંતિના સામ્રાજ્યનો અધિકાર વ્યાપી ગયો. કેટલોક સમય એવી રીતે મૌન્યના અવલંબનમાં વીતી જવા પછી અંતે સુસ્તાને પોતે મૌન્યનો ભંગ કરી સરદારોને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-

“મારા શાહી દરબારના ચમકતાં હીરાઓ; તમારો આ વિશે શો અભિપ્રાય છે, તે જણાવો.”

“જહાંપનાહ, મારો તો એ જ અભિપ્રાય છે કે, આ લડાઈ થવી જ જોઈએ. આપ ગુજરાતના શહનશાહ હોવાથી કદાચિત્ આપણા કાંઈ અધિકારીએ આંપાનેરના રાજ્યમાં જુલમ કર્યો હોય, તો પણ રાજ્યે આપને તે વિશે પ્રથમ જણાવવું જોઈતું હતું; તો આપ તેને તેના ગુનાહની સજા કરવાને સમર્થ હતા. પરંતુ એમ કરવાને બદલે જાણે તે પોતે મહા સમર્થ રાજા હોય તેમ તેણે આપણા લશ્કરની પાયમાલી કરી છે, એ કાંઈ રાજા જયસિંહનો જેવો તેવો અપરાધ નથી. શહનશાહના લશ્કરની તૌહીન તે શહનશાહની પોતાની જ તૌહીન કહી શકાય અને એ તૌહીનનો બદલો કાંઈપણ રીતે લેવો જ જોઈએ.” એક હિન્દુ માંથી મોટી પ્રહલીમાટે વટલીને મુસલમાન થયેલા સરદારે પોતાનો ચોખ્ખો ચાંદી જેવો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“ન્યાય અને અન્યાયનો અભેદ આપણે જરૂરપણ વિચાર કરવાનો જેવા વિચારો કરવા જેસી રહ્યા હોત, તો આજે જૂનાગઢમાં

મુસલમાની થાત ખરી કે? એ તો દુનિયામાં બળિયાના એ ભાગ હોય છે, એ ત્યાંનું જ અવલંબન કરવું બેઠવ્યું.” બીજા દોઢ ડાહ્યા સરદારે જણાવ્યું.

“એ તો મારે તેની તલવાર અને છતે તેનો દેશ.” ત્રીજાએ ટાપસી પૂરી.

સારાંશ કે, ખુશામદપરસ્ત બધા સરદારોનો એવો જ અભિપ્રાય જાણવામાં આવ્યો કે, કાઠપણુ રીતે લડાઈ થવી જ બેઠવ્યું. સર્વનાં મતોને જાણી લઈને સુલ્તાન બેગડાએ ગંભીર વાણીથી જણાવ્યું કે;— “રાજદૂત, જે સુલ્તાન શક્તિમાન હોય છે અને ચક્રવર્તીપદ ધારણ કરવા ઇચ્છે છે, તે વિગ્રહ માટેનું કાઠપણુ કારણ દર્શાવવાને કે શોધવાને બંધાયેલો નથી. તેનો તો સર્વ રાજાઓને નમાવીને પોતાના તાબેદાર બનાવવા એટલો જ માત્ર ઇષ્ટ હોય છે. અત્યારે આંખાનેરના રાજા વિના ગુજરાતમાં બીજો એક પણ એવો સ્વતંત્ર રાજા નથી, કે જે મારા ચરણમાં મસ્તક નમાવતો ન હોય. વિગ્રહ માટેનું બે કે એ જ એક કારણ સંપૂર્ણ છે અને તેવામાં અમને બીજું કારણ પણ મળી આવ્યું છે, એટલે અમે અમારા યુદ્ધ નિશ્ચયને કદાપિ ફેરવવાના નથી. હા—જો તારો રાજા કાઠપણુ જાતની શર્ત વિના મારી તાબેદારીને સ્વીકારવા અને એક ખંડીયા રાજા તરીકે ખંડણી ભરવાને તૈયાર હોય, તો હું લડાઈને મોટું રાખીશ અને તેને મારો દોસ્ત માનીશ. એમ થવા વિના લડાઈની આગ ચાલવાય તેમ નથી અને આંખાનેર લીધા વિના આ સુલ્તાન અમદાવાદ પાછો જાય તેમ નથી.”

“એ વિના બીજું કાઠપણુ શર્ત આપને કબૂલ નથી જ થવાની?” રાજદૂતે ભાર આપીને પૂછ્યું.

“કદાપિ નહિ. શર્ત વગર તાબેદારી કબૂલ કરો. નહિ તો તલવાર અને કટાર વિના બીજો કાઠપણુ સંદેશો તમારી અને અમારી વચ્ચે આલી શકવાનો નથી. આ મારું છેલ્લું ફર્માન છે, તે જઈને તારા રાજાને સંભળાવ.” સુલ્તાન બેગડાએ છેલ્લો જવાબ સંભળાવી દીધો.

એ જવાબ સાંભળીને રાજદૂતે વીરશ્રીના રંગ અતાવીને તેવી જ ગંભીર અને અભાવદર્શક વાણીથી કહ્યું કે;— “આલીશાને સુલ્તાન, જે આપનો આવો જવાબ મળે, તો મારા અનદોતા ગૌઆલાણુ પ્રતિપાળ મહારાજાધિરાજ તરફથી જે કહેવાની મને આજ્ઞા થયેલી છે, તે હવે હું આપને કહી સંભળાવું છું. તેઓ કહેવડાવે છે કે, જો આપ કરવાનો જ દૃઢ નિશ્ચય હોય, તો અમારો પણ આપે તે માની લેવો. જ્યારથી આંખાનેર પર ચઢાઈ કરવાની અમદા

તૈયારીના સમાચાર અમારા સાંભળવામાં આવ્યા, ત્યારથી જ અમે પણ રણદેવતાને શત્રુના રક્તપાનથી તૃપ્ત કરવાની બધી તૈયારીઓ કરી રાખી છે અને આપની ઇચ્છા હોય તો અસારે અને આ ક્ષણે જ તલવારનો જવાબ તલવારથી આપવાને અમે કટિબદ્ધ છીએ. એ વિશે આપે લેશ માત્ર પણ શંકા રાખવી નહિ. હજી ક્ષત્રિય વંશનો આ જગતમાંથી લોપ થયો નથી અને શૌર્યનો પ્રભાવ અદ્યાપિ ક્ષત્રિયોને છોડી ગયો નથી. જ્યાં સુધી ક્ષત્રિયોનો આત્મા પ્રતિષ્ઠાના તાપથી પ્રજ્વલિત છે, જ્યાંસુધી મુખમંડળમાં નેત્ર અને નેત્રમાં લજ્જા અચ્છિત છે, સ્કંધપર મસ્તક અને મસ્તકમાં શૌર્યભાવના અચ્છિત છે, શરીરમાં શિરાઓ અને શિરાઓમાં ક્ષત્રિયશોણિત પ્રવહિત છે, વક્ષઃસ્થળમાં હૃદય અને હૃદયમાં ધર્મનો વિચાર છે, ત્યાં સુધી ક્ષત્રિયોના પૂર્વજોની કીર્તિ અવિચલ અને નિર્વિકાર છે. હવે હું આજ્ઞા ઇચ્છીશ, કારણ કે, મારે હવે મારા સ્વામીને આ સમાચાર વેળાસર સંભળાવવા બેઠાએ.”

“ભલે જા અને તારા રાજા સાથે તું પણ લડાઈમાં મરવાને તૈયાર થા.” સુસ્તાને આજ્ઞા આપી.

રાજદૂત સુસ્તાનને રીતિ પ્રમાણે નમન કરીને ચાલ્યો ગયો અને ત્યાર પછી સુસ્તાને પોતાના વિશ્વાસપાત્ર સરદાર ધર્માદુલ્મુલ્કને હુકમ કરાવ્યો;—“મારા જાનિસાર વફાદાર સરદાર, આવતી કાલે જ હવે આપણે અહીંથી કૂચ કરીને આંખાનેર તરફ આગળ વધવું બેઠાએ અને એકદમ પાવાગઢને ઘેરી રણપૂતોને અજાયબીમાં ગર્ક કરવા બેઠાએ. જો તૈયારી કરવાનો તેમને વધારે વખત આપવામાં આવશે; તો તેઓ આપણને હંફાવશે અને લડાઈમાં વધારે ફાવશે, એમાં શંક નથી; કારણ કે, રાજપૂત લડવૈયાઓ પણ દિલેરી અને બહાદરીમાં યક્તાએજમાના છે—તેમનાં આજ સુધીનાં કામો મદીના છે. એટલે હવે વાર કરવી એ સારું નથી.”

“જેવું ગેતીપનાહનું ફર્માન આવતી કાલે જ કૂચ કરીશું અને દુશ્મનના ગુરુને હરીશું.” ધર્માદુલ્મુલ્કે કહ્યું.

સુસ્તાન દરબાર ખરખાસ્ત કરીને જનાનખાનાવાળા તંબુઓમાં ચાલ્યો ગયો અને સરદારોએ ફૌજ જવાનોને સુસ્તાનનું ફર્માન સંભળાવીને કૂચની તૈયારીનો આરંભ કરી દીધો.

\* \* \* \* \*

રાજદૂત ક્ષેમકુશળતાથી પાવાગઢમાં આવી પહોંચ્યો અને સુસ્તાન થયેલો પોતાનો વાર્તાલાપ રાજસભામાં સર્વ સમક્ષ રાજાને કહી  
૧. સુસ્તાનની ગર્વોક્તિનું રાજદૂતના મુખદ્વારા અવળું કરીને

રાજના અંગમાં ક્ષત્રિયોના સ્વાભાવિક શૌર્યનો તત્કાળ આવિર્ભાવ થયો અને ક્રોધના આવેશથી તે કહેવા લાગ્યો કે;—“ભલે તારે હવે સુસ્તાન પોતાના નિશ્ચયને પૂરો કરી લે. મારા શૂરવીર સેનાપતિ રણપાળ, યુદ્ધનો ઉંઠા વગડાવો અને એ દુષ્ટ સુસ્તાનનાં બકરાંને તમારા સિંહોની ગર્જનાથી પાછા હટાવો—જાઓ, શૌર્યનો પ્રભાવ કેવો હોય છે, તે કાયરોને બતાવો.”

“મહારાજાધિરાજ, મારી એક પ્રાર્થના છે, જે આજ્ઞા હોય તો આહું.” પ્રધાન ગુણાદ્યદેવે કહ્યું.

“ભલે જાલો.” રાજાએ આજ્ઞા આપી.

“આપણને આપણા ગુપ્ત દૂતદ્વારા જે વિશ્વાસપાત્ર સમાચાર મળ્યા છે, તેના આધારે આપણે જાણી શક્યા છીએ કે, સુસ્તાનના સૈનિકો પાંચ હજાર કરતાં વધારે નથી. એટલા માટે મારો એવો અભિપ્રાય છે કે, આપણે યુદ્ધમાટે બહાર ન નીકળતાં દુર્ગમાં જ રહેવું અને દુર્ગનાં દ્વાર બંધ કરાવવાં. આપણી આવી વ્યવસ્થાને જોઈને સુસ્તાન અવશ્ય ઘેરો નાખશે અને તેથી દુર્ગમાં રહી તેમનો નાશ કરવામાં આપણને ઘણી જ સરળતા થઈ પડશે. અત્યારે આપણા દુર્ગમાં અન્ન અને પાણીની સંપૂર્ણ વિપુલતા છે અને વશેષ જોઈશે, તો એવા અનેક ગુપ્ત માર્ગો મારા જાણવામાં છે કે, જ્યાંથી જે જોઈએ તે લાવી શકાશે. દારૂગોળાની પણ એ વર્ષ પર્યન્ત ખોટ પડે તેમ નથી. અર્થાત્ દુર્ગમાં રહીને લડવાથી આપણા સૈનિકોનો ઘણો જ ખચાવ થશે, કે જેઓ ભવિષ્યમાં આપણને વધારે કામના થઈ પડશે.” વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદ્યદેવે પ્રાર્થના કરી.

સભામાંના સર્વ સભાસદો મંત્રીના ઉપદેશને સંમત થયા અને રાજાને પણ એ ઉપદેશ યોગ્ય જણાયો, એટલે તેણે સેનાપતિને એ પ્રમાણેની વ્યવસ્થાથી યુદ્ધ કરવાની આજ્ઞા આપી. તે જ દિવસે પવન દુર્ગનાં દ્વારો બંધ કરી દેવામાં આવ્યાં, કિલ્લાની દીવાલોપર તોપો ગોઠવી દીધી અને સૈનિકોએ કેવી રીતે શત્રુપર મારો ચલાવવો, એની પણ વ્યવસ્થા સેનાપતિએ દક્ષતાથી કરી રાખી. રાજા જ્યસિંહના સૈનિકો શત્રુના આગમનની કાકનેત્રથી માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા.

ખીજે દિવસે સૂર્યોદયને લગભગ એક પ્રહર જેટલો સમય થઈ જવા પછી દુર્ગપર ઊભેલા સૈનિકોને દૂરથી ધૂળના ગોટેગોટ ઊડતા દેખાયા અને તેથી તેમણે સુસ્તાનની કૌજના આવી લાગવાની કલ્પના કરી લીધી. સેનાપતિને આ સમાચાર મળતાં જ તે દુર્ગના એક બુજે-પર આવીને ઊભો રહ્યો. તેણે એક પત્ર લખ્યું અને તેને

આણુ સાથે બાંધી તે આણુને ધનુષ્યમાંથી મુક્ત કરવા માટેની તૈયારી કરી રાખી. જેમ જેમ ધૂળના ગોટ વધારે પાસે આવતા દેખાતા હતા તેમ તેમ તે દુશ્મન ફોજના પાસે આવવાનું સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકતું હતું. અંતે સુલ્તાનના સૈનિકાના ભાલા, ટોપ અને ઘોડાઓ દષ્ટિગોચર થયા. સેનાપતિએ સર્વને સાવધ રહેવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને પોતે શત્રુસૈન્યની હીલચાલનું બારીકાથી અવલોકન કરવા લાગ્યો.

\* \* \* \* \*

મહમૂદ બેગડો પોતાના સૈન્યસહિત એકદમ ધસારે કરીને પાવા ગઢની તળેટીમાં આવી લાગ્યો. આમ કરવામાં તેનો એવો ઉદ્દેશ હતો કે, આંપાનેરના રાજાનું સૈન્ય લડવા માટે મથદાનમાં તૈયાર થઈને બેઠું હશે, તેનાપર એકદમ મોટો હલ્લો કરવો અને રાજપૂતોને મારી હટાવવા. પરંતુ ત્યાં તેણે મથદાન ખાલી જોયું અને લડાઈનાં બીજાં પણ કશાંય ચિહ્નો તેના જોવામાં ન આવ્યાં. પોતાની ધારણાથી સર્વથ વિરુદ્ધ પ્રકારને જોઈને બેગડો પોતાના સિપાહસાલારને કહેવા લાગ્યો કે;—“આંપાનેરના રાજાની લડાઈ માટેની કશી પણ તૈયારી નથી દેખાતી એનો સમજ શો હશે વારુ? આપણા લડાઈના ધરાદાથી તે ગભરાઈ તો નહિ ગયો હોય?”

“ગેતીપનાહ, રાજપૂતો લડાઈના નામથી કદાપિ ગભરાય તેવા તે નથી જ. રાજપૂતો આપણા અને દીનેઠસ્લામના દુશ્મન હોવા છતાં એક બહાદર તરીકે મારે સાચી વાત કહેવી જ જોઈએ કે, રાજપૂતો જેવા તલવારની ધારપર રહીને લડનારા બીજા કોઈ પણ બહાદરો મારા જોવામાં આવ્યા નથી. એ લોકોએ આજે આવી ચુપકીદી કેમ ધમ્મિયાર કરી છે, એના ભેદને હું પોતે પણ સમજી શકતો નથી. છતાં હું એવી કલ્પના કરી શકું છું કે, અવશ્ય તેમણે કોઈ બીજી રીતે જંગ કરવાનો બંદોબસ્ત કરેલો હોવો જોઈએ.” સિપાહસાલારે પોતાનો ખરેખરો અભિપ્રાય શબ્દોદ્વાર વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

એ જ સમયે રાજા જયસિંહ દુર્ગની દીવાલપર જ્યાં સેનાપતિ રણુપાળ ઉભો હતો ત્યાં આવી લાગ્યો અને ત્યાંથી તેણે સુલ્તાન બેગડાને તથા તેના લશ્કરને જોયું. તેણે સેનાપતિને આજ્ઞા કરી કે;—“ધીર પુરુષ, હવે આપણે કેવી રીતે યુદ્ધ કરવા ઇચ્છીએ છીએ, તે ગર્વિષ્ટ બેગડાને તત્કાળ જણાવી દો. શત્રુને કોઈ પણ પ્રકારની શંકામાં રાખવો, એ રણુવીર ક્ષત્રિયોનો ધર્મ નથી.”

“જેવી મહારાજાની આજ્ઞા.” એમ કહેતાં જ જે આણુમાં પત્ર હતું, તે આણુને ધનુષ્યપર ચઢાવીને તેણે છોડી દીધું. પવનને



લેદીને તે આણુ જે સ્થાનમાં સુલ્તાન બેગડો અને તેનો સિપાહસાહાર વાતચીત કરતા હતા, તે સ્થાનમાં આવી ભૂમિમાં અડધું પેસી ગયું અને પત્રવાળો ભાગ બિપર રહી ગયો. આ ચમત્કારને જોઈને તેઓ આશ્ચર્યચકિત અને ભયભીત બની ગયા.

“આ આણુ ક્યાંથી આવ્યું?” બેગડાએ હેમતાઈને પૂછ્યું.

“કિલ્લાપરથી આવેલું હોવું જોઈએ.” સિપાહસાહારે જવાબ આપ્યો.

“પણ આમાં આ પત્ર જેવું શું દેખાય છે?”

“છોડીને વાંચો જોઈએ.” બેગડાએ આતુરતા બતાવી.

સિપાહસાહારે આજ્ઞાને આધીન થઈ તે પત્ર નીચે પ્રમાણે વાંચવા માંડ્યું.

“ગર્વિષ્ટ સુલ્તાન મહમૂદ બેગડા,

તમારો, આંખાનેર રાજ્ય અમારી પાસેથી છીનવી લેવાનો; દુષ્ટ વિચાર છે, પણ બ્યાં સૂધી અમારા શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સૂધી તમારી એ આશા કદાપિ ફળીભૂત થવાની નથી. અમારા હૃદયમાં પરમેશ્વરનો ભય હોવાથી જો આ યુદ્ધ ન થાય અને નિરપરાધી જનોનાં રક્ત ન રેડાય તો વધારે સારું, એવી ભાવનાથી શાંતિના પ્રચારની અમે ઇચ્છા દર્શાવી, પણ તમારા રાક્ષસ જેવા સ્વભાવને તે ઇચ્છા પસંદ ન આવી. અમે યુદ્ધ માટે જો કે સજ્જ થઈને જ બેઠા છીએ, તો પણ અમારા સૈન્ય સમક્ષ તમારું લશ્કર પણ માત્ર પણ ટકી શકે તેમ ન હોવાથી અમે દુર્ગમાં રહીને જ લડવાનું વાજબી ધાર્યું છે કે જેથી તમને પ્રાણ બચાવવા માટે પલાયનનો અવસર મળી શકે. તમે ભલે લડાઈની શરૂઆત કરો, એટલે પછી તેનો લાયક જવાબ આપવામાં આવશે.

સ્વતંત્ર રાજા જયસિંહ.”

રાજા જયસિંહના એ આતુર્ય અને ઉપાલંબયુક્ત પત્રમાંના લેખનું અવણુ કરીને સુલ્તાનનો ક્રોધાગ્નિ ચરણથી મસ્તક પર્યન્ત પહોંચી ગયો અને આવેશમાં જ તેણે સિપાહસાહારને હુકમ કરીને કહ્યું કે;—“હવે વિચારમાં લેજા વીતાડવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. એકદમ આ કિલ્લાના દરવાજા અને દીવાલોપર તોપના ગોળા છોડવા માંડો અને પાવાગઢને જમીનદોસ્ત કરી નાખો. આપણી તોપોના ખૌફનાક મારા આગળ આ કિલ્લાની કમજોર દીવાલો જરા પણ ટકી શકવાની નથી. આપણું જોર કેટલું છે, તે હવે આપણે એ મગરૂર રાજાને બતાવી આપવું જોઈએ.”

એ આજ્ઞા આપીને સુલ્તાન બેગડો બ્યાં જાવણી નાખવામાં આવી હતી, ત્યાં પોતાના ખાનગી તંબૂમાં ચાલ્યો.

હસાવારે ગોલંદાબ્બેને કિલ્લાની સ્થાને તોપો ગોઠવી દેવાનો હુકમ કર્યો. સંધ્યાકાળ સૂધીમાં એ સધળો બંદોબસ્ત થઈ ગયો, પણ રાત્રિ પડવા લડાઈના અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો અકારણુ માનવબળતિ વિનાશનો તત્કાળ આરંભ કરી ન શકાયો. યુદ્ધના આરંભનું કાર્ય બે દિવસના પ્રભાતકાળપર મુલતવી રાખવામાં આવ્યું. રાજપૂતોએ પણ જે કાંઈ ન્યૂનતા હતી તે નિશાના સમયમાં પૂર્ણ કરી લીધી અને કદ દૃષ્ટિથી યુદ્ધના મંગળાચરણની તેઓ માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. અં પ્રભાત કાળ થયો અને તેમની આકાંક્ષાની પૂર્ણતાનો સમય આવી પહોંચ્યો.

સૂર્યનો ઉદય થતાં જ ધણુણુ કરતો તોપનો ગોળો પાવાગઢ દીવાલપર આવીને અથડાયો અને તેનો અવાજ સાંભળતાં જ જે રાજપૂત સૈનિકો નીરાંત કરીને બેઠા હતા તેઓ દુર્ગની દીવાલપર બેઠા થઈ ગયા. તેમનાં ચક્રચક્રટ કરતાં બખ્તરો અને બાણ તથા ખડ્ગ સૂર્યકિરણોના મિશ્રણથી વીજળીસમાન ઝબકારા કરવા લાગ્યાં. રાજપૂત સૈનિકો દુર્ગપર પંકિતબદ્ધ બેઠેલા હોવાથી જાણે મનુષ્યાકૃતિ કાંગરા કરેલા હોયતી, એવો જ દૂરથી કિલ્લાનો દેખાવ લાસતો હતો. ઉપરથી તેમણે બાણોની એવી ભયંકર વૃષ્ટિ કરી કે સુલ્તાનના નીચે બેઠેલા બસે માણસોનો ધાણુ નીકળી ગયો, અને એ ગોલંદાબ્બે પાસે મરાયા. તેમની જગ્યા બીજા ગોલંદાબ્બેએ લીધી અને બની શકે તેટલું ઝડપથી કિલ્લાપર તોપના ગોળાનો વર્ષાદ વર્ષાવવા માંડ્યો; પણ જેવી રીતે ફેફલું ફૂલ કાંઈ વસ્તુ સાથે અથડાઈને તેને કાંઈ પણ ધ્વજ કર્યા વિના નીચે પડી જાય છે, તેવી રીતે તે ગોળાઓ કિલ્લાની દીવાલ સાથે અથડાઈને નીચે પડી જતા હતા અને કાંઈપણ હાનિકારક પરિણામ ઉપજાવી શક્યા નહિ. વારંવાર રાજપૂતોના મારાથી માત્ર મુસલમાન સિપાહી હોની ભયંકર પ્રાણહાનિ થવા લાગી. સૂર્યાસ્ત થતાં સૂધી આવો જ મામલો ચાલતો રહ્યો અને રાજપૂતોનો વિજય આજને માટે તો નિશ્ચિત થયો. આવી રીતે લાગલાગટ સાત દિવસ સૂધી મહમૂદ બેગડાએ આંખ નેરતા રાજને પરાજિત કરવા માટે પાવાગઢપર સ્થાનો બદલીને જૂદા જૂદા દિશાઓથી હુલા કર્યા, પણ પોતાના હજાર પંદરસો માણસો એક બેસવા ઉપરાંત તેને બીજા કશો પણ લાભ મળી શક્યો નહિ. પાવાગઢપર જવાના માર્ગોમાં પણ રાજપૂત સૈનિકો શસ્ત્રાસ્ત્રસહિત તૈયાર હોવાથી કાંઈ સ્થળેથી પર્વતપર ચઢવાનો પણ તેમને લાગ્યો નહોતો અને તેથી મુસલમાન ફોજ જવાનો નિરાશ થઈ ગયા અને લડવા પોતાની અનિચ્છા દર્શાવવા લાગ્યા. લશ્કરમાં ફેલાયેલી આવી

સત્તાત ગભરાયો અને તેથી તેજો એવી આજા આપી કે-

“હાલ તરત લડવાનું કામ બંધ રાખો અને પાવાગઢને ઘેરીને આરામ લીધા કરો. જ્યારે સારો લાગ ફાવશે ત્યારે આપણે પુનઃ હલ્લો કરીશું અને પરવરદિગારની મદદથી ક્ષેત્રમંદ થઈ આ કિલ્લાપર ઇસ્લામનો વાવટો ચઢાવીશું.”

સુલ્તાનના આ ફર્માનથી સિપાહો જરા શાંત થયા અને ત્યાં જ છાવણી નાખી ખાનપાન તથા રાગરંગમાં સમય વીતાડવા લાગ્યા. રાજપૂતોએ પણ લડાઈ બંધ કરી.

આવા પ્રકારની સામયિક શાંતિમાં ઉભયપક્ષનો લગભગ એક પક્ષ જેટલો સમય વીતી ગયો. જેમ મુસલમાનોએ લડાઈની કાંઈ હિલચાલ ન કરી, તેમ રાજપૂતો પણ શાંત હતા. દુર્ગમાં રહીને લડવાનું આંખાનેરના રાજાને જે એક માહું પરિણામ વેઠવું પડ્યું તે એ હતું કે, સુલ્તાનના મુસલમાન સૈનિકો વારંવાર પાવાગઢની આસપાસનાં ગામડાંમાં જઈ ગરીબ લોકો પાસેથી ધન ધાન્ય લૂટી આવતા હતા અને તેમને અસહ્ય ત્રાસ આપતા હતા, પણ રાજા જયસિંહ પોતાની પ્રજાને પોતે દુર્ગમાં હોવાથી એ પીડામાંથી ઉદ્ધાર કરી શકતો નહોતો. એટલામાં સુલ્તાન મહમૂદે પોતાના સૈનિકાના મનને દઢાવવાની અને રાજા જયસિંહને પોતાના નિશ્ચયની દઢતાને બતાવવાની એક નવીન યુક્તિ શોધી કાઢી અને તે એ કે, આંખાનેર પાસેના એક સુંદર સ્થાનમાં અમદાવાદથી સારા સારા કારીગરોને બોલાવીને એક વિશાળ મસ્જિદ બંધાવવાનો હુકમ આપ્યો અને તેના પાથો પોતાના હાથે નાખ્યો. આ કૃતિથી તેના એમ દર્શાવવાનો ઉદ્દેશ હતો કે;—“પાવાગઢને હસ્તગત કર્યા વિના હું અહીંથી જીવ જતાં પણ પાછો ફરવાનો નથી.” તેણે એક દિવસ છાવણીમાં દરબાર ભરીને સર્વને જણાવ્યું કે;—“પાવાગઢનો કિલ્લો આવો અને આટલો બધો મજબૂત હશે, એનો મને ખાખમાં પણ ખિયાલ ન હોતો. એટલે આ કિલ્લો તરત આપણા હાથમાં આવી જશે, એવી મારી જે ધારણા હતી, તેને બદલે હવે એવા વિચારો થવા લાગ્યા છે કે, એ કિલ્લાને ક્યારે સર કરી શકાશે, એનો નિશ્ચય થવો અશક્ય છે. પણ જે કામ હાથમાં લીધું છે, તે કોઈ પણ જોખમે પૂરું તો કરવું જ જોઈએ. કદાચિત્ આપણને અહીં લાંબો વખત ગાળવો પડે, તો નમાજ વગેરેની અડચણ ન થાય એટલા માટે મેં મસ્જિદ મંધાવવાની યોજના કરી છે અને આશા છે કે, મારી એ યોજના તમો બંધાને પસન્દ આવશે જ.” સર્વના મનમાં સુલ્તાનનાં એ વાક્યોથી સંતોષની લાગણી ફેલાયલી જેવામાં આવી અને સર્વેએ એ કાર્યવિશે પોતાની અનુમતિ દર્શાવી. સુલ્તાનની યુક્તિ સફળ થઈ.

હસાલારે ગોલંદાબને કિલ્લાની સ્થાને તોપો ગોઠવી દેવાનો હુકમ કર્યો. સંધ્યાકાળ સૂધીમાં એ સઘળો બંદોબસ્ત થઈ ગયો, પણ રાત્રિ પડવાથી લડાઈનો અથવા ખીન્ન શબ્દોમાં કહીએ તો અંકારણ માનવવળતિના વિનાશનો તત્કાળ આરંભ કરી ન શકાયો. યુદ્ધના આરંભનું કાર્ય બીજા દિવસના પ્રભાતકાળપર મુલતવી રાખવામાં આવ્યું. રાજપૂતોએ પણ જે કાંઈ ન્યૂનતા હતી તે નિશાના સમયમાં પૂર્ણ કરી લીધી અને કાંઈ દૃષ્ટિથી યુદ્ધના મંગળાચરણની તેઓ માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. એ પ્રભાત કાળ થયો અને તેમની આકાંક્ષાની પૂર્ણતાનો સમય આવી પહોંચ્યો.

સૂર્યનો ઉદય થતાં જ ધણુણુ કરતો તોપનો ગોળો ખાવાગઢની દીવાલપર આવીને અથડાયો અને તેનો અવાજ સાંભળતાં જ જે રાજપૂત સૈનિકો નીરાંત કરીને બેઠા હતા તેઓ દુર્ગની દીવાલપર ઊભા થઈ ગયા. તેમનાં ચક્રચકાટ કરતાં બખ્તરો અને બાણ તથા ખડ્ગો સૂર્યકિરણોના મિશ્રણથી વીજળીસમાન ઝબકારા કરવા લાગ્યાં. રાજપૂત સૈનિકો દુર્ગપર પંકિતબદ્ધ ઊભેલા હોવાથી જાણે મનુષ્યાકૃતિના કાંગરા કરેલા હોયની, એવો જ દૂરથી કિલ્લાનો દેખાવ લાસતો હતો. ઉપરથી તેમણે બાણોની એવી ભયંકર વૃષ્ટિ કરી કે સુલ્તાનના નીચે ઊભેલા બસે માણસોનો ધાણુ નીકળી ગયો, અને જે ગોલંદાબે પણ મરાયા. તેમની જગ્યા ખીન્ન ગોલંદાબેએ લીધી અને બની શકે તેટલી ઝડપથી કિલ્લાપર તોપના ગોળાનો વર્ષાદ વર્ષાવવા માંડ્યો; પણ જેવી રીતે ફેફલું ફૂલ કાંઈ વસ્તુ સાથે અથડાઈને તેને કાંઈ પણ ઈન્ન કર્યો વિના નીચે પડી જાય છે, તેવી રીતે તે ગોળાઓ કિલ્લાની દીવાલ સાથે અથડાઈને નીચે પડી જતા હતા અને કાંઈપણ હાનિકારક પરિણામ ઉપજાવી શક્યા નહિ. વારંવાર રાજપૂતોના મારાથી માત્ર મુસલમાન સિપાહીની ભયંકર પ્રાણહાનિ થવા લાગી. સૂર્યોસ્ત થતાં સૂધી આવો જ મામલો ચાલતો રહ્યો અને રાજપૂતોના વિજય આજને માટે તો નિશ્ચિત થયો. આવી રીતે લાગલાગટ સાત દિવસ સૂધી મહમૂદ બેગડાએ ચાંપાનેરના રાજને પરાજિત કરવા માટે ખાવાગઢપર સ્થાનો બદલીને જૂદી જૂદી દિશાએથી હથ્થા કર્યો, પણ પોતાના હજાર પંદરસો માણસોને જોઈ બેસવા ઉપરાંત તેને ખીન્ને કશો પણ લાભ મળી શક્યો નહિ. ખાવાગઢપર જવાના માર્ગોમાં પણ રાજપૂત સૈનિકો શસ્ત્રાસ્ત્રસહિત તૈયાર હોવાથી કાંઈ સ્થળેથી પર્વતપર ચઢવાનો પણ તેમને લાગ જાયો અને તેથી મુસલમાન ફોજ જવાનો નિરાશ થઈ ગયા અને લડકા પોતાની અનિચ્છા દર્શાવવા લાગ્યા. લશ્કરમાં ફેલાયેલી આવી પી સુલ્તાન ગભરાયો અને તેથી તેણે એવી આજ્ઞા આપી કે-

“હાલ તરત લડવાનું કામ બંધ રાખો અને પાવાગઢને ઘેરીને આરામ લીધા કરો. જ્યારે સારો લાગે ફાવશે સારે આપણે પુનઃ હલ્લો કરીશું અને પરવરદિગારની મદદથી ક્ષેત્રમંદ થઈ આ કિલ્લા પર ઇસ્લામનો વાવરો ચઢાવીશું.”

સુલ્તાનના આ ફર્માનથી સિપાહો જરા શાંત થયા અને સાંજ છાવણી નાખી ખાનપાન તથા રાગરંગમાં સમય વીતાડવા લાગ્યા. રાજપૂતોએ પણ લડાઈ બંધ કરી.

આવા પ્રકારની સામયિક શાંતિમાં ઉભયપક્ષોના લગભગ એક પક્ષ જોડેલો સમય વીતી ગયો. જેમ મુસલમાનોએ લડાઈની કાંઈ હીલચાલ ન કરી, તેમ રાજપૂતો પણ શાંત હતા. દુર્ગમાં રહીને લડવાનું આંખાનેરના રાજાને જે એક માઠું પરિણામ વેઠવું પડ્યું તે એ હતું કે, સુલ્તાનના મુસલમાન સૈનિકો વારંવાર પાવાગઢની આસપાસનાં ગામડાંમાં જઈ ગરીબ લોકો પાસેથી ધન ધાન્ય લૂટી આવતા હતા અને તેમને અસહ્ય ત્રાસ આપતા હતા, પણ રાજા જયસિંહ પોતાની પ્રજાને પોતે દુર્ગમાં હોવાથી એ પીડામાંથી ઉદ્ધાર કરી શકતો નહોતો. એટલામાં સુલ્તાન મહમૂદે પોતાના સૈનિકોના મનને દઢાવવાની અને રાજા જયસિંહને પોતાના નિશ્ચયની દઢતાને બતાવવાની એક નવીન યુક્તિ શોધી કાઢી અને તે એ કે, આંખાનેર પાસેના એક સુંદર સ્થાનમાં અમદાવાદથી સારા સારા કારીગરોને બોલાવીને એક વિશાળ મસ્જિદ બંધાવવાનો હુકમ આપ્યો અને તેનો પાયો પોતાના હાથે નાખ્યો. આ કૃતિથી તેનો એમ દર્શાવવાનો ઉદ્દેશ હતો કે;—“પાવાગઢને હસ્તગત કર્યા વિના હું અહીંથી જીવ જતાં પણ પાછો ફરવાનો નથી.” તેણે એક દિવસ છાવણીમાં દરબાર ભરીને સર્વને જણાવ્યું કે;—“પાવાગઢનો કિલ્લો આવો અને આટલો બધો મજબૂત હશે, એનો મને ખાખમાં પણ ખિયાલ ન હોતો. એટલે આ કિલ્લો તરત આપણા હાથમાં આવી જશે, એવી મારી જે ધારણા હતી, તેને બદલે હવે એવા વિચારો થવા લાગ્યા છે કે, એ કિલ્લાને ક્યારે સર કરી શકાશે, એનો નિશ્ચય થવો અશક્ય છે. પણ જે કામ હાથમાં લીધું છે, તે કાંઈ પણ જોખમે પૂરું તો કરવું જ જોઈએ. કદાચિત્ આપણને અહીં લાંબો વખત ગાળવો પડે, તો નમાજ વગેરેની અડચણ ન થાય એટલા માટે મેં મસ્જિદ મંધાવવાની યોજના કરી છે અને આશા છે કે, મારી એ યોજના તેમો બધાને પસન્દ આવશે જ.” સર્વના મનમાં સુલ્તાનનાં એ વાક્યોથી સંતોષની લાગણી ફેલાયલી જેવામાં આવી અને સર્વેએ એક વિશેષ પોતાની અનુમતિ દર્શાવી. સુલ્તાનની યુક્તિ સફળ

ગુપ્તચરદ્વારા જ્યારે સુલ્તાનની આ ક્રિયાના સમાચાર રાજા જ્યારે સિંહના બેજાવામાં આવ્યા, તે વેળાએ તેના મનમાં કિચિદ્ નિરાશાને આધાત થયો. ત્વરિત તેણે સર્વ મંત્રીઓ અને સેનાપતિ આદિને સલામ બોલાવીને એ વાર્તા કહી સંભળાવી અને ચારપછી કહ્યું કે;—“આપણે અત્યારે દુર્ગમાં જેમ એક રીતે નિર્ભય છીએ તેમ બીજી રીતે અંદિવા જેવી અવસ્થામાં છીએ, એ પણ આપણે ભૂલી જવાનું નથી. સુલ્તાન બહાર મયદાનમાં હોવાથી પોતાના લશ્કરમાં ગમે તેટલો વધારો કરી શકશે અને ગમે ત્યાંથી પોતાના લશ્કરને કુમકે બોલાવી શકશે; પણ આપણે દુર્ગમાં બદ્ધ હોવાથી એવા કાંઈ પણ પ્રયત્નમાં ફાવી શકવાના નથી. અર્થાત્ જો ઘેરો લંબાશે, તો આપણે આ પરંતંત્ર અને લયભીત બન નથી પણ કંટાળી જઈશું. અંતે રણક્ષેત્રમાં ઝૂંઝયા વિના તો આપણે છૂટકો નથી જ; તો હવે આ આપત્તિના નિવારણનો શો ઉપાય કરવો તે દર્શાવો.”

“અત્યારે રાજપૂતાનું તો આટલામાં એવું કાંઈ પ્રબળ રાજ્ય છે નહિ, કે જેમની પાસેથી આપણે કાંઈ પણ પ્રકારના સાહ્યની આશા રાખી શકીએ. માત્ર એવું એક જ સ્થાન છે કે, જ્યાંથી આપણે કાંઈક સાહ્ય મેળવવાની ધારણા રાખી શકીએ.....” વૃદ્ધ મંત્રીએ કહ્યું.

“તે કયું સ્થાન?” રાજાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“માળવાનો ગિયાસુદ્દીન સુલ્તાન. માળવાના સુલ્તાનો સાં આપણો ઘણા કાળથી મૈત્રીસંબંધ ચાલતો આવ્યો છે, અને તેથી મારા ધારણા છે કે, જો આપણે મદદની માગણી કરીશું, તો તે અક્ષણ તે નહિ જ થાય.” વૃદ્ધ મંત્રીએ સ્થાન સૂચવ્યું.

“પૂજ્ય મંત્રીજી, યોગ્ય રમરણ કરાવ્યું. ખરેખર વૃદ્ધ અને અતુલની પુરુષોનો આવા સમયમાં જ ઉપયોગ થાય છે. મદદની માગણ કરવામાં કશો પણ પ્રત્યવાય નથી, પણ એ કાર્ય માટે તમારે પોતે જ ત્યાં જવું જોઈએ. મારો એવો દૃઢ નિશ્ચય છે કે, તમે આ કાર્યમાં અવશ્ય વિજય મેળવી આવશો.” રાજાએ હર્ષદર્શક મુદ્રાથી કહ્યું.

“અનુચર આજ્ઞાને આધીન છે.” મંત્રી બોલ્યો.

“તો માળવાના સુલ્તાન ગિયાસુદ્દીન ખિલજને કહેજો કે, જો તમે પોતાના વિશાળ સૈન્યસહિત અમારી કુમકે આવશો, તો માળવાથી નીકળ્યા પછી આંખાનેર સૂધીમાં જેટલી મંજિલો થશે, તે દરેક મંજિલના બદલામાં તમને એક લાખ ટંકા\* આપવામાં આવશે અને આ ઉપકારનો બીજી રીતે પણ અમે બદલો વાળી આપીશું.” રાજાએ કહ્યું.

\* તે સમયમાં ચાલતો સોનાનો નહોતો સિક્કો અથવા ચાંદીનો સિક્કો.

મત અત્યારનો ચાલતા રૂપિયા કરતાં લગભગ બમણી થતી હતી.

તેજ દિવસે સંધ્યાકાળ પછી વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદ્ય ગુપ્ત વેશ ધારીને એક ગુપ્ત ભૂમિમાર્ગદ્વારા દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી માળવા તરફ જવાને કરવાનો થઈ ગયો.

\*\*\*

## પંચવિંશ પરિચ્છેદ.

### શત્રુ કે મિત્ર ?

ગત પરિચ્છેદમાં વર્ણવેલી ઘટનાને ફટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી એક દિવસે મધ્યરાત્રિ પછી કારાગૃહમાં એક વિલક્ષણ અને આશ્ચર્ય-કારક તેમ જ પ્રથમ દર્શને ભયાનક દેખાતી ઘટનાનું દર્શન થયું. આંખા-નેરના કારાગૃહમાંની જે કાટડીમાં ભદ્રકાળીને બંદિવાન કરીને રાખવામાં આવી હતી, તે કાટડીમાંથી એકાએક શસ્ત્રાસ્ત્રધારી પુરુષો એક પછી એક નીકળવા લાગ્યા અને તેઓ કારાગૃહના વિશાળ યોગાનમાં હારબંધ ગોઠવાઈને ઊભારહ્યા. કારાગારના સંરક્ષકો અને અધિકારીઓ આ આક-સ્મિક આપત્તિને જોઈને ગહન વિચાર અને મોટા ગભરાટમાં પડી ગયા. તે નવીન આવેલા સૈનિકો કાઠને કશી હાનિ કરતા ન હોતા એટલે તેઓ શત્રુ હોય એમ પણ માની શકાતું ન હોતું, અને તેઓ અજ્ઞાત હોવાથી તેમને મિત્ર માનવા, એ પણ જરાક શંકા ભરેલી વાત હતી. એ આવેલા સૈનિકોનો અગ્રેસર એક તરુણ પુરુષ હતો. તેણે અત્યારે લાલ રંગનો લશ્કરી પોશાક ધારણ કરેલો હતો અને તેનો કટિ વિભાગ તલવાર અને તમંચાથી મંડિત હતો. માત્ર તેના મુખમંડળપર નકામ પડેલો હોવાથી તેની મુખાકૃતિ કાઠના જોવામાં આવતી ન હોતી. તેણે કારા-ગૃહના એક સંરક્ષકને યોલાવીને કહ્યું કે;—“તમારા કાટવાલ ક્યાં છે, તેને યોલાવો.”

“તમે કાણ છો અને કાટવાલ સાથે તમારે શું કામ છે?” તે પ્રહરીએ સ્હામો પ્રશ્ન કર્યો.

“મારી આજ્ઞાને આધીન થવું એ જ તમારું કર્તવ્ય છે. વિશેષ પૃચ્છાનું સાહસ કરશો, તો આ ક્ષણે જ મસ્તક ધડથી નૂહું થઈ જશે.” તે તરુણ સરદારે કરડાકીથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

નિરુપાયવશ તે બિચારો દીન પ્રહરી ભાંધી ચાલતો થયો અને થોડા વખતમાં કાટવાલને લઈ આવ્યો. “આ અમારા કાટવાલ સાહેબ છે, હવે જે વાતચીત કરવાની હોય તે કરો.” તેણે કહ્યું.

“લલે હવે તું તારા સ્થાને ચાલ્યો ના.” તે પ્રહરીને કહીને તે તરુણ સરદાર કાટવાલને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો.

વાલ, મારે તમારા રાજ સાથે અત્યારે અને આ ક્ષણે જ મુલાકાત કરવાની છે; માટે મારી સાથે રાજમહાલય તરફ ચાલો અને નિદ્રાધીન રાજને મારા નામથી જગત કરો.”

“હું તમને ઓળખતો નથી કે તમે કોણ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો; એટલે મારાથી તમને રાજમહાલયમાં કેવી રીતે લઈ જઈ શકાય વારુ? પ્રથમ તમે કોણ છો અને આવી રીતે તમારે ગુપ્તતાથી આવવાનો શો ઉદ્દેશ છે તે જણાવો, તો પછી તમારી માગણીનો વિચાર કરવામાં આવશે.” કાટવાલે હિંમતથી કહ્યું.

“કાટવાલ સાહેબ, અત્યારે તમારો ત્રીનપાંચ કરવાનો સમય નથી. મારી સાથે શસ્ત્રાસ્ત્રધારી એક હજાર માણસો છે અને તેથી જ હું ધારીશ તો આ ક્ષણે જ તમો બધાને ધૂળ ચાટતા કરી રાજ સમક્ષ પહોંચી શકીશ; પણ મારી તેમ કરવાની ઇચ્છા નથી. મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખો અને મને રાજ પાસે લઈ ચાલો. આ મારા શૂરવીર સૈનિકોને અહીં જ રહેવા દઈને હું તમારી સાથે એકલો જ આવવાને તૈયાર છું. મારા નામ અને સ્વરૂપને તમે કદાપિ જાણી શકવાના નથી. માટે એ જાણવાની આકાંક્ષાને ત્યાગો અને મારી આજ્ઞાને આધીન થાઓ.” નકાબપોશ તરુણ સરદારે પ્રભાવદર્શક સ્વરથી કહ્યું.

“તમારા વચનમાં મારો કેટલોક વિશ્વાસ બંધાય છે, છતાં જો તમે કાંઈપણ દગોફટકો ન કરવાનું વચન આપતા હો, તો હું તમારી આજ્ઞાને આધીન થવા તૈયાર છું.” કાટવાલે કહ્યું.

“તમારે એવિશે નિર્ભય રહેવું. આ વચન,” એમ કહીને તે તરુણ સરદારે વચન આપ્યું.

“ચાલો ત્યારે.” કાટવાલે કહ્યું.

તરુણ સરદાર પોતાના સૈનિકોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે- “મારા શૂરવીર સૈનિકા, સાવધતાથી મારા આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરજો અને પ્રભાત થવા છતાં જો મારું આગમન ન થાય, તો પછી મારા વૈરનો બદલો કાઢી પણ પ્રયત્ન લેજો. અત્યારે હવે રામરામ.”

“મુકુટમણિ, એવિશે તમારે લેશ માત્ર પણ ચિન્તા ન રાખવી.” સર્વ સૈનિકાએ ગર્જના કરીને કહ્યું.

“પરમાત્મા તમારો વિનય કરો અને તમારી સર્વ આશાએ સફળ થાઓ, એજ મારો આશીર્વાદ છે.” એમ કહી કાટવાલને હસ્તેથી ચાલવાનું કહી તે સરદાર તેની સાથે રાજમહાલય ભણે થયા.



માર્ગમાં ક્રાંતવાલ સાથે તેણે વિશેષ કાંઈપણ વાર્તાલાપ કર્યો નહિ. તેઓ નિર્વિદ્ધ રાજમહાલયના દાર પાસે આવી લાગ્ય અને ત્યાં તેમને દારપાળે અટકાવ્યા. ક્રાંતવાલને ઝાળખ્યા પછી તેણે એક દાસીને રાજને જાણ કરવા માટે મોકલી. યુદ્ધ ચાલતું હોવાથી તે અગત્ય પડે, તો ગમે તે વેળાએ પોતાને જગાડવા માટેની રાજની આજ્ઞા હતી એટલે તેના લાલ લેવામાં પ્રત્યક્ષ ન હોતો.

દાસીને પાછા આવતાં ધારવા કરતાં જરાક વધારે વિલંબ થયો. પણ અન્તે તેણે સંતોષકારક સમાચાર લાવીને કહ્યું કે;—“મહારાજ, બહારના ઘોરડામાં પધાર્યા છે અને આપને આવવા માટેની આજ્ઞા આપી છે.”

ક્રાંતવાલ અને તે અજ્ઞાત તરુણ રાજ જયસિંહ સમક્ષ આવી લાગ્યા. ક્રાંતવાલે મસ્તક નમાવ્યું અને તરુણે આશીર્વાદ આપ્યો કે;—“મહારાજનો જયજયકાર થાયો.”

“કેમ ક્રાંતવાલ, અત્યારે મને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરવાનું કારણ?” રાજાએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

એ વેળાએ રાજાએ રાત્રે સૂવાનો પોશાક પહેરેલો હતો એટલે કે પાંચળમા અને પેરણમાંજ સર્વ વસ્ત્રોનો સમાવેશ થઈ જતો હતો. છતાં ક્ષત્રિયોની હવશ કંઠશ તલવાર તો એવા સમયમાં પણ તેની કમરે લટકતી જોવામાં આવતી હતી. ક્રાંતવાલે હસ્તદ્વય જોડીને ઉત્તર આપ્યું કે;—“મહારાજાધિરાજ, થોડા વખત પહેલાં કારાગૃહમાંની જે ક્રાંતડીમાં ભદ્રકાળીને બંદિવાન કરી રાખવામાં આવી હતી, તે ક્રાંતડીનાં દ્વાર અચાનક ઉઘડી ગયાં અને તેમાંથી લગભગ એક હજાર સૈનિકો નીકળીને બહારના યોગાનમાં ગોઠવાઈ ગયા.”

“અવશ્ય દુગો થયેલો દેખાય છે; પછી?” રાજાએ વચ્ચેજ કહ્યું.

“પણ તેમણે શત્રુ તરીકેની કાંઈપણ હીલચાલ કરી નહિ અને શાંતિ ધારીને ઉભા રહ્યા. અત્યારે જે આ તરુણ આપ સમક્ષ ઉભેલો છે, તે તેમનો નેતા છે અને આપની સાથે કાંઈક વાર્તાલાપ કરવા અહીં આવ્યો છે.” ક્રાંતવાલે પોતાના વૃત્તાંતની સમાપ્તિ કરી.

“મૂર્ખ મનુષ્ય, શત્રુને મારા મહાલયમાં લાવ્યો, એ શું કહેવાય?” રાજાએ ક્રાંતવાલ પર કોપ કર્યો.

“મહારાજ, શાંત થાઓ.” તરુણ સરદારે બોલવાનો આરંભ કર્યો. “હું આપનો શત્રુ નથી, પણ મિત્ર છું. જે સૈન્ય આવ્યું છે, તે આ રાજ્યના ભક્ષણમાટે નહિ, પણ રક્ષણમાટે જ આવ્યો છે અને આશ્ચર્ય માત્ર એનું જ થાય છે કે, મહામૂદ બેગડો

પણો છે, આપના કેટલાક ગૃહભેદી શત્રુઓના આ રાજ્યને નષ્ટ કરવા માટેના ગુપ્ત પ્રયત્નો આલી રહ્યા છે અને પ્રજાનાં મન અસંતુષ્ટ છે; એવા સમયમાં આપને આવી ગાઢ નિદ્રા કેમ કરીને આવતી હશે! આવા કટાકટીના સમયમાં તો નેત્રમાં અનિદ્રા અને હૃદયમાં ચિંતાનોજ અવિચલ નિવાસ હોવો જોઈએ. કારણ કે, રાજ્યના શિરપર કેવળ પોતાના અને પોતાના પરિવારના રક્ષણનો જ નહિ, કિન્તુ સમસ્ત પ્રજાના સંરક્ષણનો ભાર રહેલો છે.”

“શૂરવીર તરુણ, તારાં આ વચનોથી એટલું તો સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે કે, તું અમારો હિતૈષી મિત્ર છે, શત્રુ નથી. પણ આમ ગુપ્ત રીતે અને ગુપ્ત સ્થાનમાંથી અચાનક સૈન્યસહિત પ્રવેશ કરીને અમને ગલ રાટમાં નાખવાનો તારો શો હેતુ હતો, એ સમજાવું નથી.” રાજ્યે આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“આજકાલનો અવસર એવો છે કે, ક્રાંધના વિશ્વાસ ભાગ્યે જ કરી શકાય. નગરનાં દ્વાર બંધ હોવાથી આપની આજ્ઞા મેળવીને આવવાનું અશક્ય હોવાથી જે એક ગુપ્ત માર્ગ મારા બાણવામાં હતો, તે માર્ગદ્વારા આવવાનું જ મેં ઉચિત ધાર્યું કે જેથી યોગ્ય પ્રસંગે હું આપને મારાથી બનતું સાહાય્ય આપી શકું. અહીંના રમશાનમાં ભોંયરાનું એક ગુપ્ત દ્વાર છે અને તેમાં પ્રવેશ કરવાથી કારાગૃહમાંની એક કાટડીમાં આવી શકાય છે. આપની આજ્ઞા વિના આ ગુપ્ત માર્ગનો ઉપયોગ કરવો માટે હું આપની ક્ષમા માગું છું.” તે તરુણે ભેદનો નિરાસ કર્યો.

“તારો હેતુ શુભ હોવાથી ક્ષમા માગવાની કશી પણ અગત્ય નથી હું-હવે કલ્પના કરી શકાય છે કે, ભદ્રકાળી એ ગુપ્ત માર્ગમાંથી જ છટકી ગયેલી હોવી જોઈએ.” રાજ્યે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

રાજ્યના મુખમાંથી ભદ્રકાળીના નામનો ઉચ્ચાર સાંભળતાં જ તે નકામપોશ નૌજવાન સરદારના હૃદયમાં એક પ્રકારનો આઘાત થયે અને તેથી તેનું શરીર પણ કંપ્યું, છતાં તેણે પોતાના તે આંતરિક ભાવને વ્યક્ત થવા ન દીધો. તેણે કહ્યું કે;—“ત્યારે હવે આ સેવકને શી આજ્ઞા છે?”

“તારો પોતાનો શો વિચાર છે?” રાજ્યે પૂછ્યું.

“મારો એવો વિચાર છે કે, રાજ રાત્રે મારે મારા સૈનિકા-સાથે ગુપ્ત માર્ગમાંથી બહાર નીકળી જવું અને સુલતાનની ઊવણીપર છુપી રહ્યા કરીને દારુગોળા વગેરેની લૂટ કરી તેમ જ તેના સિપાહીઓની રી તેનું બળ ધટાવવું. એથી ધીમે ધીમે તે કંડાળીને ઘેરો બહાર એટલે આપણને આપણી શક્તિને વધારવાનો વિપુલ સમય મળશે

એથી આપણે અંતે રણક્ષેત્રમાં પણ ફાવીશું અને શત્રુને બરાબર હંકારીશું.” તરુણ સરદારે કહ્યું.

“પરંતુ શત્રુપર આવા પ્રકારનાં આક્રમણ કરવાં તે ધર્મથી અને યુદ્ધના નિયમથી વિરુદ્ધ છે. એથી આપણા નામને કલંક લાગશે.” રાજાએ વિરુદ્ધતા દર્શાવી.

“જે સુલ્તાન મૂળ ક્રોધ પણ પ્રકારના કારણ વિના જ આપણા રાજ્યપર ચઢી આવ્યો છે, તેની સાથેના યુદ્ધમાં ધર્મ અને યુદ્ધના નિયમોનો વિચાર કરવાનો નથી. શઠ સાથે શઠતા જ કરવી જોઈએ.” તરુણે કહ્યું.

“આ નીતિ પણ યથાર્થ છે. ભલે હું તને તેમ કરવાની આજ્ઞા આપું છું; પણ તે પહેલાં એ જાણવાની મારી ધ્રુજા છે કે, તું પોતે દ્રોણ છે; ક્યાંના નિવાસી છે; તારું નામ શું છે અને આ રક્ત વસ્ત્રો તથા મુખપર અવગુંડન ધારણ કરવાનું શું કારણ છે? વળી તારા સૈનિકો દ્રોણ છે અને તેઓ પ્રાણ અર્પણ કરવાને શા હેતુથી તૈયાર થયા છે?” રાજાએ આકાંક્ષા દર્શાવી.

“મહારાજાધિરાજ, મારા સમસ્ત ભેદને જાણવાની આપની આકાંક્ષા યોગ્ય છે, પણ મેં એક પ્રતિજ્ઞા લીધેલી હોવાથી નિરુપાય છું કે, સમસ્ત ભેદ હું આપને જણાવી શકતો નથી. હું એક રાજલક્ત પુરુષ છું; આંખોને રાજ્યનો નિવાસી છું; બ્યાં સૂધી સમસ્ત શરીર રક્તમય થઈ જાય, ત્યાં સૂધી રણમાં ઝૂઝવું એવા હેતુથી મેં રક્ત વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં છે અને જે વિજય મળે તો જ જગતને મુખ બતાવવું અને નહિ તો અજ્ઞાત અવસ્થામાં જ મરી જવું એવા ઉદ્દેશથી મેં મારા મુખને છુપાવી રાખ્યું છે. મારા સૈનિકો તે આપના ગ્રામ્ય પ્રબળને જ છે અને મારા ઉપદેશથી રાજલક્ત બની તેઓ પ્રાણ અર્પણ કરવાને તૈયાર થયા છે. મારું ખરું નામ તો જૂદું જ છે, છતાં અત્યારે મને આપ જે ભવાનીભદ્રના નામથી ઓળખશો, તો કામ ચાલી શકશે.” તરુણ સરદારે સમાધાનકારક ઉત્તર આપ્યું.

“જે તારું મન દુઃખાતું હોય તો તારા ભેદને એથી વિશેષ હું જાણવા માગતો નથી. તારી ધ્રુજા પ્રમાણે પાવાગઢના રક્ષણના ઉપાયો યોજવાની તને સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે છે. તારા અને તારા સૈનિકોના આનંદાન અને નિવાસસ્થાન માટેની યોજના પણ હું પ્રભાતમાં કરાવી દઈશ. જા અને તારી પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરી કીર્તિપાત્ર થા.” રાજાએ સંતોષ દર્શાવ્યો.

“મહારાજાના મારામાંના આવા અલૌકિક વિશ્વાસ માટે હું મહારાજાને ધન્યવાદ આપું છું.” તરુણે કહ્યું.

“વિશ્વાસનો ભંગ અને પ્રપંચનો સંગ ન કરીશ, એટલે થયું”  
રાજાએ સંક્ષિપ્ત પણ યોગ્ય સૂચના કરી.

તરુણ સરદાર રાજાને નમન કરી કોટવાલ સાથે આલ્થો ગયો  
અને કારાગૃહમાં પોતાના સૈનિકોને જ્યારે તેણે રાજાની કૃપા દષ્ટિ થવાનું  
સમાચાર કહી સંભળાવ્યા, તે વેળાએ ત્યાં સર્વત્ર આનંદ અને હર્ષ  
વિસ્તાર થયો અને કારાગૃહનો આદર્શ નંદનવનના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયો  
હવે આપણે વિનયકાંત અને અલકનન્દાની ભાળ લઈએ.

## પદ્વિંશ પરિચ્છેદ.

### પડતાપર પાટું.

“ભદ્રકાળી ક્યાં ગઈ હશે અને અહીંથી અચ્ચાનક પલાયન કે  
જવામાં તેનો શો ઉદ્દેશ સમાયલો હશે, એનો વિચાર અઘાપિ મા  
હૃદયમાંથી દૂર થતો નથી. એના સ્વભાવમાં આટલું બધું પરિવર્તન કે  
થઈ ગયું, એની કશી પણ કલ્પના કરી શકાતી નથી.” વિનયકાંત  
અલકનન્દાને ઉદ્દેશીને શોકાતુર મુદ્રાથી કહ્યું.

“પ્રાણનાથ, મારા મનમાં પણ વારંવાર ભદ્રકાળીના વર્તનનું આશ્ચર્ય  
થયા કરે છે. છતાં તે અત્યંત સુશીલ અને વિદુષી હોવાથી કોઈ એ  
સખળ કારણ વિના આવું સાહસમય વર્તન કરે નહિ, એમ મારી મને  
દેવતા મને નિશ્ચયપૂર્વક જણાવે છે; એટલે ચિન્તા કરવાનું કાંઈ પણ  
પ્રયોજન નથી.” અલકનન્દાએ કહ્યું.

“પરંતુ આજકાલ સમય અશાંતિનો હોવાથી તેની શી અવસ્થા  
હશે, એ વિશેની ચિન્તા હૃદયમાં સ્વાભાવિક જ થયા કરે છે. પરમાત્મા  
તમા તેના સર્વ ભયોનું નિવારણ કરે, એ જ મારી પ્રભુને અનન્યભાવ  
યુક્ત નમ્ર પ્રાર્થના છે.” વિનયકાંતે અંતઃકરણપૂર્વક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“સર્વત્ર પ્રભુ સતીનું સંરક્ષણ કરવાનો જ.” અલકનન્દા બોલી  
“પણ આજે કેટલાક દિવસથી મારા બંધુ રમણચંદ્ર પણ પાછો નથી  
દેખાયો, એ વળી વિશેષ વિસ્મયકારક ઘટના છે. આંખાનેરના રણક્ષેત્ર  
માં યુદ્ધનો આરંભ તો નહિ થયો હોય ને? પરમાત્મા મારા બંધુ  
વિજય આપે, તો સારું.”

“પ્રિયે, તારા બંધુએ રાજાનો પ્રપંચથી નાશ કરવાનો જ પત્ર  
આપ્યો છે, તે પ્રતિ મારે પૂર્ણ તિરસ્કાર છે. પ્રપંચીનો કદાપિ જય થતો  
જ નહીં એવો નિયમ હોવાથી મને તારા બંધુની નિર્ભયતા વિશે પણ  
શંકા કરે છે.” વિનયકાંતે પોતાનો અભિપ્રાય નિર્ભયતાથી કહ્યો.

પોતાના અરણ્ય કુટીર સમક્ષ બેસીને વિનયકાંત અને અલકનંદા સંધ્યાકાળ થવા પૂર્વે એ પ્રમાણેનો વાર્તાલાપ કરતાં બેઠાં હતાં, એટલામાં તેમનો સુખ દુઃખનો સમાન લાગી આનંદસિંહ એકદમ દોડતો અને ગલરાયલો ત્યાં આવી લાગ્યો. તેણે બોલવાનો યત્ન કર્યો, પણ અતિશય શ્વાસ ચઢેલો હોવાથી તેનાથી તત્કાળ કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ. તેની આવી સ્થિતિને જોઈને વિનયકાંતે કહ્યું કે, “ભાઈ આનંદસિંહ, જરા બેસો, વિશ્રાંતિ લ્યો અને પછી જે કાંઈ પણ કહેવું હોય તે કહો. આટલી બધી ઉતાવળ કરવાનું શું કારણ છે વારુ?”

“જે ઉતાવળ કરવાનું કારણ ન હોત, તો આવી રીતે દોડતો છવના જોખમે હું અત્યારે અહીં આવત નહિ.” આનંદસિંહે બળાટકારે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“શું તે શું લયનક કારણ બન્યું છે?” અલકનંદાએ અધીરતાથી પૂછ્યું.

“એ જ કે, આપણા પ્રબળ દુર્ભાગ્યે આપણને આ અરણ્યમાં પણ શાંતિનો ઉપભોગ લેવા ન દીધો અને અત્યારે આપણા પ્રાણ લયમાં આવી પડ્યા છે.” આનંદસિંહે ઉત્તર આપ્યું.

“એટલે?” વિનયકાંતે પૂછ્યું.

“એટલે એ જ કે, સુલ્તાન મહમૂદ બેગડો આજે કેટલાક દિવસથી પાવાગઢની તળેટીમાં છાવણી નાખી પડ્યો છે અને પાવાગઢપરના પ્રથમ આક્રમણમાં વિજય ન મળવાથી તેના લશ્કરે પાવાગઢને ઘેરો ઘાલ્યો છે. ઉન્મત્ત મુસલમાન સૈનિકો પોતાના સેનાપતિની આજ્ઞાથી આંખાનેર રાજ્યની પાયમાલી કરવામાટે ચારે તરફ સમૂહબદ્ધ થઈને નીકળી પડ્યા છે અને તેઓ જે ત્રાસ વર્તાવે છે તે સર્વથા અસહ્ય છે. તેઓ જે ગામમાં આવે છે, ત્યાં હિન્દુઓને વટલાવે છે; જેઓ તેમની ઇચ્છાને આધીન નથી થતા, તેમને મરણનો પરિચય કરાવે છે; અને લોકોના ધનમાલ તથા સ્ત્રીઓના પાતિવ્રતની ઘોળે દિવસે લૂટ ચલાવે છે. બંદિવાનોનાં તો ટોળે ટોળાં તેમણે એકઠાં કર્યાં છે. એ પોતાના વિજય અને અસાચારના મદથી તેઓ વિકટ હાસ્ય કરતા દેહનું લાન પણ ભૂલી ગયા છે અને સ્વર્ગ પોતાથી ત્રણ આંગળ છેટું રહેલું તેમને દેખાય છે. હિન્દુઓના શિરપર તેઓ અપશબ્દોનો વર્ષાદ વર્ષાવે છે અને તેમની પીઠપર ચાખૂકના ફટકા નિર્દયતાથી લગાવે છે. તેમના આ અસાચાર અને આર્થ પ્રબળના હાહાકારને જોઈને છાતી ફાટી જાય છે અને ક્રોધનો અતિરેક થાય છે. ગામડાંની ભૂમિ નિરપરાધી સ્ત્રી પુરુષોના રક્તથી રંગાય છે અને તે દુષ્ટો આનંદનાં ગીત ગાય છે. અશ્વસોસ કે,

આપણને આ અસહ્ય અત્યાચાર બેઘને શાંતિ ધારી બેસી રહેવું પ  
છે અને આપણે આપણા દેશબાંધવોનો આ પીડામાંથી ઉદ્ધાર કર  
શકતા નથી.” આનંદસિંહે અતુકંપાથી અશ્રુ વર્ષાવીને કહ્યું.

“અફસોસ-પૂર્વના તે સુખના દિવસો, તે સદ્ધર્મી રાજાઓ અને  
તેમની તે સુખમાં જીવનનિર્ગમન કરનારી પ્રજાઓ આદિ સર્વનો અત્યાચાર  
એક સાથે જ લોપ થઈ ગયો છે. હવે આ સ્વતંત્ર આર્યરાજ્યે પુનરપિ  
મસ્તકને ઉન્નત કરવાની લેશ માત્ર પણ આશા રાખવાની નથી ! હે  
દયાધન પરમેશ્વર, અત્યારે અત્યાચારી વિધર્મીઓના શસ્ત્રથી સહસ્રો  
પ્રાણઘાત થાય છે, છતાં એ જીલમને તું શાંતિથી કેમ બેઘા કરે છે  
અને અત્યાચારી પાપીઓને તેમનાં કુકૃત્યોની ભયાનક શિક્ષા કેમ નથી  
આપતો ?” વિનયકાંતે ઈશ્વરની કરુણા યાચી.

“પ્રાણુનાથ, તમે એક વીર અને ઉદાર મનના પુરુષ હોવા છતાં  
આવા નિરાશાસ્પ્યક શબ્દો કેમ ઉચ્ચારો છો વારુ ? મારા સૌભાગ્ય હેતુ  
અન્યત્ર આટલા બધા અનર્થ ચાલતા હોવા છતાં પણ પરમેશ્વરની  
આપણાપર પૂર્ણ કૃપા હોવાથી તેણે આવા અનર્થોમાંથી પણ આપણું  
પ્રાણુને સુરક્ષિત રાખ્યા છે. એટલું જ નહિ, પણ એથી એજ વ્યક્ત થાય  
છે કે આપણા પ્રાણુને સુરક્ષિત રાખવામાં તે જગન્નિયંતાનો અવસર  
કાંઈ પણ ગુપ્ત હેતુ હોવો બેઘ્યો.” અલકનન્દાએ આશ્વાસન આપ્યું.

“પણ બહેન અલકનન્દા, હવે તમે ધારો છો તેટલા પ્રમાણમાં  
અહીં આપણા પ્રાણુ સુરક્ષિત અને નિર્ભય નથી. કારણ કે, પાસેનાં  
જે ગામમાંથી આપણે આપણા નિર્વાહનાં સાધનો લાવીએ છીએ, ત્યાં  
આજે તે દુષ્ટો આવી પહોંચ્યા છે અને તેમના પંખમાંથી ધૂટતાં  
આજે મને જે પરિશ્રમ વેઠવો પડ્યો છે તેનું યથાર્થ વર્ણન મારાથી  
કરી શકાય તેમ નથી. તેઓ કદાચિત્ અહીં આવી લાગશે તો પછી  
આપણું આવી બન્યું જ જાણવું.” આનંદસિંહે ભયવાંતી સંભળાવી.

“સારે આપણે હવે આપણા સંરક્ષણનો શો ઉપાય કરવો ?”  
વિનયકાંતે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“એ જ કે, આજે અને અત્યારે જ આ સ્થાનનો ત્યાગ કરવો.”  
આનંદસિંહે ઉપાય સૂચવ્યો.

“સારે તૈયારી કરવા માંડીશું ?” અલકનન્દાએ અધીરતા દર્શાવી.

“હાય-દુદૈવનો કેવો પ્રબળ આઘાત ! નગર અને ગૃહને લાગી  
અરણ્યવાસી થયાં, છતાં અરણ્યમાં પણ દુદૈવે શાંતિથી રહેવા ન  
દીધાં !” વિનયકાંતે એમ કહીને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“લાવી પ્રબળ છે અને તેથી શોક વ્યર્થ છે. આવેલા પ્રસંગને  
આપો અને આત્મરક્ષણનો પ્રયત્ન કરો.” અલકનન્દાએ કહ્યું.

“અલકનન્દા, ધૈર્ય, ધર્મ, મિત્ર અને પત્ની એ ચારેની આપ-  
કાળમાં જ પરીક્ષા થઈ શકે છે. તું આપકાળમાં આવી દંઢ રહી છે,  
એ માટે હું તને જોટલા ધન્યવાદ આપું તેટલા થોડા જ છે.” વિન-  
યકાંતે ઉભરાઈ જતા પ્રેમથી કહ્યું.

“એક ખીજની પ્રશંસા કરવાનો આ સમય નથી. અભારની  
એક પણ પણ મોંઘી છે, માટે સમયનો ઉપયોગ કરો અને આ વ્યર્થ  
વાર્તાલાપને પરિહરો.” આનંદસિંહે સૂચના આપી.

ત્રણે જણ મળીને પર્ણકુટીમાં જઈ પલાયન માટેની તૈયારી  
કરવા લાગ્યાં.

તેઓ પોતાની જેમના વિના ન ચાલી શકે એવી વસ્ત્ર અને  
સંકાર આદિ થોડીક વસ્તુઓ લેવામાં રોકાયા હતાં, એટલામાં અચા-  
નક મુસદ્દમાન ઘોડેસ્વારોની એક ટુકડી સાં આવી લાગી. એ વેળાએ  
સૂર્યનો અસ્ત થઈ ગયો હતો અને નિશા પોતાના આગમનની તૈયારી  
કરી રહી હતી. તે ઘોડેસ્વારની ટુકડીના સરદારે જંગલમાં ઝૂપડી જોઈને  
પોતાના માણસોને ઊભા રહેવાનો હુકમ ફરમાવ્યો અને પોતે ઘોડા-  
પરથી ઉતરીને ઝૂપડી પાસે આવ્યો. કુટીરનાં દ્વાર અમથાં વાળેલાં હતાં  
એટલે તેણે બહાર ઊભા રહીને જ પૂછ્યું કે;—“અંદર કોણ છે કે?”

કુટીરમાંનાં મનુષ્યો આવેલી આપત્તિને ઓળખી ગયાં. હવે વિચાર  
કે સંકેત કરવાનો સમય ન હોવાથી અલકનન્દાને કુટીરના એક ખૂણામાં  
સંતાડીને વિનયકાંત તથા આનંદસિંહે જવાબ આપ્યો કે;—“હા, એ  
સાધુરામ છે.”

“બહાર આવો.” સરદારે ફર્માવ્યું.

કુટીરનાં દ્વાર ઊઘાડી તે બન્ને બહાર આવ્યા. સરદારે જોયું તો  
અરેખર તેઓ કાપાયવસ્ત્રધારી સાધુઓ જ હતા. તેમણે બહાર આવ-  
તાંની સાથે જ કહ્યું કે;—“કેમ સાહેબ, અમારા લજ્જનમાં ભંગ શામાટે  
કરો છો?”

“આવા ખૌફનાક ગિયાયાનમાં રહેવાનો શો સખબ છે? તમે  
સાધુ છો, છુટારા છો કે કાશ્મિર રાજના બચ્સ છો, તે અરેખર જણાવો;  
નહિ તો આ પણ જ તમારાં માથાં હવામાં ઊડી જશે.” સરદારે દમ-  
પર શુભાર રાખીને કહ્યું.

“સંસારની જંજળથી કંટાળેલા સાધુઓ આવા જંગલોમાં રહે-  
વાનું જ વધારે પસન્દ કરે છે; કારણ કે, અહીં પ્રભુનું લજ્જન અને  
ધ્યાન નિર્વિઘ્ન કરી શકાય છે. જેમણે સાંસારિક મોહ

આપણને આ અસહ્ય અત્યાચાર બેઠને શાંતિ ધારી બેસી રહેવું પડે છે અને આપણે આપણા દેશબાંધવોનો આ પીડામાંથી ઉદ્ધાર કરી શકતા નથી.” આનંદસિંહે અનુકંપાથી અશ્રુ વર્ષાવીને કહ્યું.

“અક્ષોસ-પૂર્વના તે સુખના દિવસો, તે સદ્ધર્મી રાજાઓ અને તેમની તે સુખમાં જીવનનિર્ગમન કરનારી પ્રજાઓ આદિ સર્વનો અત્યાચાર એક સાથે જ લોપ થઈ ગયો છે. હવે આ સ્વતંત્ર આર્યરાજ્યે પુનરભિમસ્તકને ઉત્તર કરવાની લેશ માત્ર પણ આશા રાખવાની નથી ! હે દયાધન પરમેશ્વર, અત્યારે અત્યાચારી વિધર્મીઓના શસ્ત્રથી સહસ્રાંશ પ્રાણુઘાત થાય છે, છતાં એ જીલમને તું શાંતિથી કેમ બેઠા કરે છે અને અત્યાચારી પાપીઓને તેમનાં કુકૃત્યોની ભયાનક શિક્ષા કેમ નથી આપતો ?” વિનયકાંતે ઈશ્વરની કરુણા યાચી.

“પ્રાણનાથ, તમે એક વીર અને ઉદાર મનના પુરુષ હોવા છતાં આવા નિરાશાસૂચક શબ્દો કેમ ઉચ્ચારો છો વારુ ? મારા સૌભાગ્ય હેતુ અન્યત્ર આટલા બધા અનર્થ ચાલતા હોવા છતાં પણ પરમેશ્વરની આપણાપર પૂર્ણ કૃપા હોવાથી તેણે આવા અનર્થોમાંથી પણ આપણા પ્રાણોને સુરક્ષિત રાખ્યા છે. એટલું જ નહિ, પણ એથી એજ વ્યક્ત થાય છે કે આપણા પ્રાણોને સુરક્ષિત રાખવામાં તે જગન્નિયંતાનો અવસર કાંઈ પણ ગુપ્ત હેતુ હોવો બેઠ્યો.” અલકનન્દાએ આશ્વાસન આપ્યું.

“પણ બહેન અલકનન્દા, હવે તમે ધારો છો તેટલા પ્રમાણમાં અહીં આપણા પ્રાણ સુરક્ષિત અને નિર્ભય નથી. કારણ કે, પાસેના જે ગામમાંથી આપણે આપણા નિર્વાહનાં સાધનો લાવીએ છીએ, એ આજે તે દુષ્ટો આવી પહોંચ્યા છે અને તેમના પંજમાંથી ધૂટતાં આજે મને જે પરિશ્રમ વેઠવો પડ્યો છે તેનું યથાર્થ વર્ણન મારાથી કરી શકાય તેમ નથી. તેઓ કદાચિત્ અહીં આવી લાગશે તો પછી આપણું આવી બન્યું જ જાણવું.” આનંદસિંહે ભયવાર્તા સંભળાવી.

“સારે આપણે હવે આપણા સંરક્ષણનો શો ઉપાય કરવો ?” વિનયકાંતે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“એ જ કે, આજે અને અત્યારે જ આ સ્થાનનો સાગ કરવો.” આનંદસિંહે ઉપાય સૂચવ્યો.

“સારે તૈયારી કરવા માંડીશું ?” અલકનન્દાએ અધીરતા દર્શાવી.

“હાય-દુદૈવનો કેવો પ્રબળ આઘાત ! નગર અને ગૃહને સાગી અરણ્યવાસી થયાં, છતાં અરણ્યમાં પણ દુદૈવે શાંતિથી રહેવા દીધાં !” વિનયકાંતે એમ કહીને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“ભાવી પ્રબળ છે અને તેથી શોક વ્યર્થ છે. આવેલા પ્રસંગને આપો અને આત્મરક્ષણનો પ્રયત્ન કરો.” અલકનન્દાએ કહ્યું.



“અલકનન્દા, ધૈર્ય, ધર્મ, મિત્ર અને પત્ની એ ચારેની આપ-કાળમાં જ પરીક્ષા થઈ શકે છે. તું આપત્કાળમાં આવી દંડ રહી છે, એ માટે હું તને જોડલા ધન્યવાદ આપું તેટલા થોડા જ છે.” વિનયકાંતે ઉલ્લાસ જતા પ્રેમથી કહ્યું.

“એક ખીજની પ્રશંસા કરવાનો આ સમય નથી. અસારની એક પણ પણ મોંઘી છે, માટે સમયનો ઉપયોગ કરો અને આ વ્યર્થ વાર્તાલાપને પરિહરો.” આનંદસિંહે સૂચના આપી.

ત્રણે જણ મળીને પર્ણકુટીમાં જઈ પલાયન માટેની તૈયારી કરવા લાગ્યાં.

તેઓ પોતાની જેમના વિના ન ચાલી શકે એવી વસ્ત્ર અને હાંકાર આદિ થોડીક વસ્તુઓ લેવામાં રોકાયા હતાં, એટલામાં અચાનક મુસદ્દમાન ઘોડેસ્વારોની એક ટુકડી ત્યાં આવી લાગી. એ વેળાએ સૂર્યનો અસ્ત થઈ ગયો હતો અને નિશા પોતાના આગમનની તૈયારી કરી રહી હતી. તે ઘોડેસ્વારની ટુકડીના સરદારે જંગલમાં ઝૂપડી જોઈને પોતાના માણસોને ઊભા રહેવાનો હુકમ ફરમાવ્યો અને પોતે ઘોડા-પરથી ઉતરીને ઝૂપડી પાસે આવ્યો. કુટીરનાં દ્વાર અમથાં વાળેલાં હતાં એટલે તેણે બહાર ઊભા રહીને જ પૂછ્યું કે;—“અંદર કાઈ છે કે?”

કુટીરમાંનાં મનુષ્યો આવેલી આપત્તિને ઓળખી ગયાં. હવે વિચાર કે સંકેત કરવાનો સમય ન હોવાથી અલકનન્દાને કુટીરના એક ખૂણામાં સંતાડીને વિનયકાંત તથા આનંદસિંહે જવાબ આપ્યો કે;—“હા, જે સાધુરામ છે.”

“બહાર આવો.” સરદારે ફર્માવ્યું.

કુટીરનાં દ્વાર ઊઘાડી તે બંને બહાર આવ્યા. સરદારે જોયું તો ખરેખર તેઓ કાયાવસ્ત્રધારી સાધુઓ જ હતા. તેમણે બહાર આવતાંની સાથે જ કહ્યું કે;—“કમ સાહેબ, અમારા લજ્જનમાં લંગ શામાટે કરો છો?”

“આવા ખોફનાક ગિયાબાનમાં રહેવાનો શો સખ્ય છે? તમે સાધુ છો, છુટારા છો કે કાશ્મિર રાજના બસૂસ છો, તે ખરેખર જણાવો; નહિ તો આ પણ જ તમારાં માથાં હવામાં ઊડી જશે.” સરદારે દમ-પર શુભાર રાખીને કહ્યું.

“સંસારની જંજળથી કંટાળેલા સાધુઓ આવા જંગલોમાં રહેવાનું જ વધારે પસન્દ કરે છે; કારણ કે, અહીં પ્રભુનું ભજન અને ધ્યાન નિર્વિઘ્ન કરી શકાય છે. જેમણે સાંસારિક મોહ

સાગ કરેલો હોય, તેમને નગરનિવાસનો મોહ ક્યાંથી હોઈ શકે વા  
વિનયકાંતે કહ્યું.

તેને પુષ્ટિ આપતો આનંદસિંહ કહેવા લાગ્યો કે:-

“જેથું વિવેક વિચારથી સંસારમાં કાંઈ નથી,  
સ્ત્રી પુત્ર ને પરિવાર વળી વૈભવ રમો કાંઈ નથી;  
હો નગર કે વન અજન તેને હિમય એક સમાન છે,  
જે મોહજેતા સાધુના મનમાં તમા કાંઈ નથી!”

“ખરા ફકીરોની એવી હાલત હોય છે ખરી, પણ આજ  
કુટલાક એવા ઠગ ફકીરો નીકળી પડ્યા છે કે, તેઓ સાધુના વે  
શયતાન છે એમ કહેવામાં કરો પણ વાંધો આવે તેમ નથી. તે  
બહારથી ફકીરીનો ડોળ ખતાવે છે અને અંદરખાનેથી પ્રયંચ કરી  
લાવે છે, માલમલીદા ઉડાવે છે અને રાંડો નચાવે છે. મને લાગે  
કે, તમે પણ એવા જ સાધુડા હશો. તમારી ઝૂપડીમાં અમે  
ચલાવીશું અને જો તમે ખરેખરા સાધુ છો એવી અમારી ખાત્રી  
તો તો ઠીક; નહિ તો તમને સીધો જહનમનો રસ્તો ખતાવીશું.”

કે થયું કે, આ નાજનીનના કંકણોનો અવાજ છેલ્લી ધડીએ મારા  
ગામાં આવીને અથડાયો અને ભેદ ખુલ્લો થયો; નહિ તો તમારી  
ગાજમાં કશી કચાશ રહી નહોતી. પણ ફિકર નહિ, આ પાછ-  
ગાની તમને તેવી જ તાજી ગરમાગરમ સળ આપવામાં આવશે.”

“જનાળેવાલા, જે અમારા પ્રાણ ન લેવાનું આપ વચન આપો,  
અમે અમારો ખરો ભેદ આપને કહી સંભળાવીએ.” વિનયકાંતે  
કપાય થઈને કહ્યું.

“જાઓ, જે સાચી વાત જણાવશો, તો તમારી જાન તમને બક્ષ-  
કમાં આવશે.” સરદારે કહ્યું.

વિનયકાંતે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત અથથી ધૃતિ પર્યન્ત કહી સંભળાવ્યો.

તેના એ વૃત્તાંતને સાંભળીને થોડીવાર સૂધી તો તે સરદાર  
શ્રેયસ્કિત થઈ વિચારમાં પડી ગયો અને સાર પછી જોડ્યો કે;-  
પ્રધારે તમે આંખાનેર રાજ્યના એક અધિકારી હતા અને રાજાના  
મંત્રમથી આ હાલતમાં આવી પડ્યા છો. હું મારા વચન પ્રમાણે તમારા  
પ્રાણ લેતો નથી; પણ તમારે મારી સાથે કેદી તરીકે સુલ્તાનની છાવ-  
માં આવવું પડશે અને જે તમે અમને જલ્દી ફતેહ મળે એવો ટોર્ષ

માય બતાવશો, તો તમને તે તમારી વફાદારીના બદલામાં ટોર્ષ સારી  
વી પણ સુલ્તાન આપશે. જે અલારે તમારી ખુશામી તમે અમારી  
થે નહિ આવો, તો જબરદસ્તીથી અમે તમને લઈ જઈશું.”

વિનયકાંત અને આનંદસિંહે મનમાં વિચાર કર્યો કે, આ સમય  
હામા થવાનો નથી અને તેથી તેમણે તેની સાથે જવાની અનુમતિ  
દીધી. વિનયકાંત, આનંદસિંહ અને અલકનન્દા જવા માટે તત્કાળ  
પ્રાર થયાં. તેમને બેસવા માટે ત્રણ અશ્વ આપવામાં આવ્યા અને તે  
શ્વોને મધ્યમાં રાખીને સરદાર તથા બીજા સિપાહીઓ તેમની આસ-  
પસ ફિદાના રૂપમાં ગોઠવાઈને પોતાના અશ્વોને ચલાવવા લાગ્યા કે  
તેઓ માર્ગમાં ક્યાંક પ્રસંગ મળતાં છટકી ન જાય. બિચારા નિર-  
ખાઓપર આ નવીન અને અગિય આપત્તિ આવી પડી.

ઘોડેસ્વારોની એ ટુકડી માર્ગમાં મળતા પ્રવાસીઓ અને આંખાનેર  
કોઠાની પ્રજાને લૂટતી, મારતી અને સતાવતી ત્રીજે દિવસે સુલ્તાન  
નિહાદ બેગડાની છાવણીમાં આવી લાગી અને સાં વિનયકાંત, આનંદ-  
સિંહ તથા અલકનન્દાને ત્રણ જૂદા જૂદા તંબૂઓમાં કેદી તરીકે રાખ-  
વામાં આવ્યાં કે જેથી તેઓ પોતપોતામાં ટોર્ષ પણ પ્રકારતી શુભ  
પ્રતિજ્ઞા કરી ન શકે. એ પ્રમાણે તેમને જૂદાં રાખવામાં તેમને કેદ કરી  
લાવનાર મુસલમાન સરદારનો એક બીજો પણ શુભ હેતુ હતો અને તે

એ કે, અલકનન્દાના વદનવિધુનું ન્યારથી તેને દર્શન થયું હતું, ત્યારે તેના અંતઃકરણમાં અનિવાર્ય મેદનજવાળા પ્રકટી નીકળી હતી.

ન્યારે અલકનન્દાને એકલી જૂદા તંબૂમાં રાખવામાં આવી, વેળાએ તેના મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા અને ભદ્રકાળી અરણ્યમાં સ્થિતિ અવતારની લયાનકતાનું જે વિવેચન કર્યું હતું, તેને વારંવાર સ્મરણ થવા લાગ્યું. પરંતુ અસારે હવે ખીજે કોઈ ઉપાય ન હોવાથી કેવળ પ્રભુમાં વિશ્વાસ રાખીને મનોવ્યથાપૂર્વક પોતાનો દુઃખદ કાળ વીતાડવા લાગી. પડતાપર પાદું અને દાંડ્યા ડામ તે આનું જ નામ.



### સમવિશ પરિચ્છેદ.

નિરાશા, નિરાશા!

માળવાના સુલ્તાન ગિયાસુદ્દીન ખિલજીને ત્યાં સાહાય્ય માગવા ગયેલો વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદય દેવ લગભગ દોઢ કે એ મહિના પછી પાછો આપાનેરમાં આવી પહોંચ્યો, તે ન્યારે રાજસભામાં આવ્યો, તે વેળાએ તેનું મુખમંડળ પ્રતિભાહીન અને નિસ્તેજ હોવાથી તે પોતાના કણસ સફળતા મેળવી આવ્યો હોય એમ દેખાતું નહોતું. રાજાએ તેને આ રીતે પૂછ્યું કે;—“કેમ મારા દક્ષિણ બાહુ, શું કરી આવ્યા? કે શુભ સમાચાર લાવ્યા?”

“મહારાજાધિરાજ, હું માળવામાં પહોંચ્યો અને સુલ્તાનની રાખવાનીમાં જઈ તેમને મારા આગમનના સમાચાર કહાવ્યા, તે વેળાએ તેમણે અત્યંત હર્ષ દર્શાવ્યો અને મારો બહુ જ સારો સત્કાર કરી ન્યારે મેં અહીંના સમાચાર તેમને કહી સંભળાવ્યા અને સાહાય્ય માગ્યું કરી; તે વેળાએ મારી યાચનાનો આનંદથી સ્વીકાર કરી પોતાના એક મિત્ર તરીકેના કર્તવ્યને પૂર્ણ કરવા માટે તેમણે તરત પોતાના પ્રેનાપતિને બોલાવી લશ્કરને તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી.....”

“ત્યારે તો અવશ્ય મારો મિત્ર થોડા વખતમાં જ આપણી કુર્મ માવી લાગશે અને આપણો વિજય થશે.” રાજાએ વચ્ચે જ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“મહારાજ, જરા શાંત થાઓ અને શાંતિથી મારો સમસ્ત વર્ત્તાંત જી લ્યો.” એમ કહીને વૃદ્ધ મંત્રીએ જણાવવા માંડ્યું કે;—“એ આ

લશ્કરની બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ અને થોડા લશ્કરને માળવા સ્થા માટે પાછળ રાખી સુલ્તાન ગિયાસુદ્દીન તરફ ગયા.

એ કે, અલકનન્દાના વદનવિધુનું ન્યારથી તેને દર્શન થયું હતું, સારું તેના અંતઃકરણમાં અનિવાર્ય મદનન્યાળા પ્રકટી નીકળી હતી.

ન્યારે અલકનન્દાને એકલી જૂદા તંપૂમાં રાખવામાં આવી, વેળાએ તેના મનમાં અનેક તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા અને ભદ્રકાળી અરણ્યમાં સ્ત્રીના અવતારની લયનકતાનું જે વિવેચન કર્યું હતું, તે તેને વારંવાર સ્મરણ થવા લાગ્યું. પરંતુ અભારે હવે ખીજે કાંઈ ઉપાય ન હોવાથી કેવળ પ્રભુમાં વિશ્વાસ રાખીને મનોબ્યથાપૂર્વક પોતાનો દુઃખદ કાળ વીતાડવા લાગી. પડતાપર પાટું અને દાઝ્યા ઝામ તે આનું જ નામ.



સમવિશ પરિચ્છેદ.

નિરાશા, નિરાશા!

માળવાના સુલ્તાન ગિયાસુદ્દીન ખિલજીને લાં સાહાય્ય માગવ જણ્યેલો વૃદ્ધ મંત્રી જુણાદય દેવ લગલગ દોડ કે જે મહિના પછી પાં આંપાનેરમાં આવી પહોંચ્યો, તે ન્યારે રાજસભામાં આવ્યો, તે વેળાં તેનું મુખમંડળ પ્રતિલાહીન અને નિસ્તેજ હોવાથી તે પોતાના કષ્ટ સહનતા મેળવી આવ્યો હોય એમ દેખાતું નહોતું. રાજાએ તેને આ રીતે પૂછ્યું કે;—“કેમ મારા દક્ષિણ બાહુ, શું કરી આવ્યા? કે શુભ સમાચાર લાવ્યા?”

“મહારાજાધિરાજ, હું માળવામાં પહોંચ્યો અને સુલ્તાનની રાજધાનીમાં જઈ તેમને મારા આગમનના સમાચાર કહાવ્યા, તે વેળાં તેમણે અત્યંત હર્ષ દર્શાવ્યો અને મારો બહુ જ સારો સત્કાર કરી ન્યારે મેં અહીંના સમાચાર તેમને કહી સંભળાવ્યા અને સાહાય્ય માગના કરી; તે વેળાએ મારી યાચનાનો આનંદથી સ્વીકાર કરી પોતા એક મિત્ર તરીકેના કર્તવ્યને પૂર્ણ કરવા માટે તેમણે તરત પોતા સેનાપતિને બોલાવી લશ્કરને તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી.....

“સારે તો અવશ્ય મારો મિત્ર થોડા વખતમાં જ આપણી કુમ આવી લાગશે અને આપણો વિજય થશે.” રાજાએ વચ્ચે જ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“મહારાજ, જરા શાંત થાઓ અને શાંતિથી મારો સમસ્ત વર્તાવ જી લ્યો.” એમ કહીને વૃદ્ધ મંત્રીએ જણાવવા માંડ્યું કે;—“જે અ

લશ્કરની બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ અને થોડા લશ્કરને માળ

વંગડાવ્યો. વાજતે ગાજતે અમે માળવાને છોડી આગળ વધ્યા અને મંજિલ મંજિલપર પડાવ કરતા અંતે દોહદના મેદાનમાં આવીને ઊવણી નાખી.....”

“ચોહો—સારે આપણો મિત્ર બહુ જ નિકટ આવી પહોંચ્યો છે, એટલે ભય જેવું હવે કાંઈ પણ નથી.” રાજાએ પુનઃ વચ્ચે જ પોતાના હિભરાઈ જતા હૃદયને વ્યક્ત કર્યો.

“મહારાજાધિરાજ, જરા ધૈર્યનું અવલંબન કરો. દોહદમાં અમારે ચારેક દિવસ સૂધી વિશ્રાંતિ લેવાનો વિચાર હતો અને ચાર પછી આગળ વધવું એવો નિશ્ચય અમે કરી રાખ્યો હતો. એટલામાં એક જાસૂસે ખબર આપી કે, સુલ્તાન મહમૂદ બેગડો પોતાના કેટલાક લશ્કરને સાથે લઈને દોહદ તરફ આવે છે. અમે ધાર્યું કે, કદાચિત્ ત્યાં જ યુદ્ધ કરવું પડશે અને તેથી યુદ્ધ માટેની તૈયારીઓ પણ કરી રાખી. પરંતુ બેગડો યુદ્ધનાં કાંઈ પણ ચિહ્ન ન બતાવતાં અમારી ઊવણીથી લગભગ બે ગાઉનાં અંતરપર નીરાંતે ઊવણી નાખીને પડ્યો. ખીજે દિવસે તેનો એક દૂત સુલ્તાન ગિયાસુદ્દીનની ઊવણીમાં આવ્યો અને તેણે સુલ્તાનની મુલાકાત માટેની રજા મગાવી. એ વખતે હું પણ ગિયાસુદ્દીનની પાસે જ બેઠો હતો. તે દૂતે કાનિશ કરી આગમના સુલ્તાનને કહ્યું કે;—“આલીશાન સુલ્તાન, અમારા જહાંગીર આ મહમૂદશાહ બેગડાએ આપને માનપૂર્વક કહેવડાવ્યું છે કે, આપને મળવાનું છે.” એ વખતે એક કાફિર હિન્દુ રાજાની કુમરે આવ્યા હો, એ આપને મળવાનું સારું નથી. અમે પણ મુસલમાન છીએ અને આપ પણ મુસલમાન છો—અર્થાત્ આપણે અહલેઈસ્લામ હોવા છતાં એક કાફિર માટે વિના કારણ પોતપોતામાં લડી મરીએ અને પાક મુસલમાનોના લોહીની નદીઓ વહેવડાવીએ, એ આપણુ બન્નેને શોભા આપનારું કામ નથી. એટલા માટે તમારી ફરજ છે કે, તમે અમારા મદદગાર થાઓ, અને જો તેમ નજ બની શકે તો મેહરબાની કરીને પાછા જાઓ; કે જેથી આપણી દોસ્તીમાં ખલલ ન થાય અને પાવાગઢપર ઈસ્લામનો ઝંડો ચડેલો દેખાય. જો અમારી આ દોસ્ત તરીકેની માગણીનો અસ્વીકાર કરશો, તો અમારે લાચારીએ લડાઈ કરવી પડશે. ફતેહ તો જેના નસીબમાં હશે, તેને જ મળશે.”

“એના ગિયાસુદ્દીને તે દૂતને શો જવાબ આપ્યો ?” રાજાએ અધીરતાથી પૂછ્યું.

“ગિયાસુદ્દીન ખિલજી પ્રથમ તો આતું શું ઉત્તર આપવું એના ગહન વિચારમાં પડી ગયો. અંતે તેના મુખમંડળમાં વિલક્ષણ પરિવર્તન થઈ ગયું અને તેણે દૂતને પ્રેમપૂર્ણ સ્વરથી કહ્યું કે;—‘સુલ્તાન મહમૂદ

આ વાર્તાલાપ ચાલતો હતો એટલામાં અશ્વશાળાના એક અનુચરે આવીને સ્નાનના સમાચાર આપ્યા કે;—“અત્રદાતા, અચાનક અશ્વોમાં એક લયાનક પશુરોગ ફાટી નીકળ્યો છે અને ગઈ રાતથી અસાર સૂધીમાં પંદર વીસ અશ્વો મરી ગયા છે. જે આ રોગ વધારે વાર ચાલશે, તો અવશ્ય અશ્વશાળા ખાલી થઈ જશે.”

રાજનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની મૂશળધાર વૃદ્ધિ વર્ધવા લાગી અને સર્વ સંસાજનો હતાશ ખની મહા ખિન્નતા દર્શાવવા લાગ્યા. મંત્રીએ મનોગત ઉદ્વેગાર કાઢ્યો કે;—“દૈવના ક્રોધ સમક્ષ યઃકશ્ચિત્ મનુષ્યપ્રપન્નઃ સર્વથા વ્યર્થ અને નિષ્ફળ છે !”

## અષ્ટાવિંશ પરિચ્છેદ.

પુનઃ મૃત્યુના મુખમાં.

ચિનયકાંત, અલકનન્દા અને આનંદસિંહને સુલ્તાન યોગડાની ઓવણીમાં બંદિવાન થઈ આવ્યાને લગભગ દશખાર દિવસનો અવધિ થઈ ગયો હતો. એ સમયમાં તે મુસલમાન સરદારે અલકનન્દાના તંબૂમાં અનેક વાર જઈને પોતાનો દુષ્ટ મનોભાવ વ્યક્ત કરી અપવિત્ર પ્રેમની યાચના કરી હતી, પરંતુ અત્યેકવાર તેને અપશબ્દો સાંભળી નિરાશા પૂર્વક જ પાછું ફરવું પડ્યું હતું. તેણે એકવાર નિરાધાર અલકનન્દાની શરીરપર અસાચાર કરી બળાત્કારે પોતાની કામવાસનાને તૃપ્ત કરવાનો વિચાર પણ કર્યો હતો; પણ અચાનક એક વિદ્ય આવી પડવાથી તેની એ આશા મનમાં ને મનમાં જ રહી ગઈ. તેણે અલકનન્દાને, જે તે પોતાની ઇચ્છાને આધીન થાય, તો ચિનયકાંત તથા આનંદસિંહ સહિત બંધનમુક્ત કરવાનો લોભ બતાવ્યો, પરંતુ તેનો કશો પણ ઉપયોગ થઈ શક્યો નહિ. અંતે જે ઘણા દિવસ સૂધી એમને ગુમ રાખવામાં આવે અને સુલ્તાનને એ વાર્તા ન જણાવવામાં આવે, તો કોઈ અચિત્ત અનર્થ થવાનો સંભવ હોવાથી દશખાર દિવસ પછી તે સરદાર સુલ્તાન સમક્ષ ગયો.

દિવસના પ્રથમ પ્રહરની સમાપ્તિ થઈને દ્વિતીય પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. સુલ્તાન મહમૂદ યોગડો પોતાના બહુમૂલ્ય તંબૂમાં સરદારોથી ઘેરાયેલો કીનખાખની મસ્તકપર હુકો ગંગડાવતો બેઠો હતો અને યુદ્ધ વિશેના વાર્તાલાપમાં નિમગ્ન હતો. એટલામાં તે સરદારે આવી લાગ્યો અને ટાંનિશ કરીને બેસી ગયો. સુલ્તાને તેને ઉદ્દેશીને કે;—“કેમ જીવિફકારખાન, આજકાલ તમારાં દર્શન આવાં દુર્લભ થઈ પડ્યાં છે વારુ?” પંદર પંદર દિવસ વીતી ગઈ છે, તોપણ થી થતા, એનું કારણ શું છે?”

“આલીશાન સુલ્તાન, મારું બહાર ફરવાનું વધારે થાય છે, એથી દરબારમાં હાજર રહી શકાતું નથી. આ વખતે એક ઘણી સારી લૂટ મળી છે.” જુલ્ફિકારખાને કહ્યું.

“લૂટમાંથી હીરામોતી લાવ્યા છો કે સોનામોહોરો?” સુલ્તાને રિમત હાસ્ય કરીને પૂછ્યું.

“જે મારી ધારણા પ્રમાણેના એ લૂટના માલનો ઉપયોગ થઈ શકે, તે એ લૂટ હીરામોતી અને સોનામોહોરો કરતાં પણ વધારે કીમતી થઈ પડે એમ છે.” એમ કહીને જુલ્ફિકારખાને વિનયકાંત આદિનો સમસ્ત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

વૃત્તાંત સાંભળી લઈને સુલ્તાને આજ્ઞા કરી કે;—“સારે તે કેદી-ખાને અસારે જ લાવીને મારી આગળ હાજર કરો.”

“ખસરોચશ્મ.” કહીને જુલ્ફિકારખાન સાંથી ઊઠ્યો અને થોડી જ વારમાં વિનયકાંત, અલકનન્દા તથા આનંદસિંહને ચોકી પેહરા સાથે સાં લઈ આવ્યો. સુલ્તાનને સંબોધી વિનયકાંત આદિની આજ્ઞાપાલુ કરાવતો જુલ્ફિકાર ખોલ્યો કે;—“આ આંપાનેરના રાજાનો પ્રજનચી, આ એની બીબી અને આ એનો જાતી દોસ્ત.”

“બહુ સારું.” કહીને સુલ્તાને વિનયકાંતને પૂછ્યું કે;—“પ્રજનચી-સોહબ, રાજા જ્યાંસહે તમારા ખાન્દાનની ઇજ્જતની બરબાદી કરવાનો કસ્દ કર્યો હતો, એથી કીનાની આગ તે તમારા દિલમાં બળતી હોવી જ જોઈએ, ખરું કે નહિ? જે બરાબર કીનો લેવાની મરજી હોય તેો અમારા સાથી બની જાયો, અમને કિલ્લાના છુપા ભેદો બતાવો અને રાજાને રણમાં રાજાવી શાહમાન થાયો! બોલો શી ઇચ્છા છે?”

“જહાંપનાહ, રાજાએ મારા ખાન્દાનને જે ભયંકર અપમાન પહોંચાણું છે, તે માટે મારા મનમાં કીનાની આગ સળગી ગઈ એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે. છતાં કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોના યોગે હું આપનો સાથી બની શકતો નથી અને એ ગુસ્તાખી માટે મોઆશી ચાહું છું.” વિનયકાંતે કહ્યું.

“પોતાના ખાન્દાનના અપમાનનો બદલો લેવાથી તમને રોકનારાં તે કારણો શાં છે, તે જણાવશો?” સુલ્તાને સભ્યતાથી કહ્યું.

“જે મારા આપની સાથે મળી જવાથી અને કિલ્લાના ભેદો આપને બતાવી દેવાથી કેવળ રાજાની જ પાયમાલી થવાની હોત, તે હું ખુશીથી આપની આજ્ઞાને માન્ય કરી લેત. પણ આમ કરવાથી મારી સ્વદેશભૂમિ, મારા સ્વદેશબાંધવો અને સ્વદેશસહોદરા આદિ પાયમાલી થવાનો સંભવ છે; એટલું જ નહિ, પણ આ આ.”



પવિત્ર ક્ષત્રિયવંશનું નિર્મૂલન થવાનો પણ સંભવ હોવાથી એમ કરતાં મારું મન અવ્યકાય છે. રાજા જયસિંહ ગમે તેવો અને ગમે તેટલો અસાચારી કે અન્યાયી હોય, તો પણ અંતે તે એક આર્યધર્મીય રાજા છે અને તેથી એક વિધર્મીય સુસ્તાનના હાથે તેનું મસ્તક છુંદાવવું એને હું મહા ભયંકર પાતક માનું છું.” વિનયકાન્તે કારણ દર્શાવ્યું.

“જેણે તમારી આળસની પાયમાલીનો જરા પણ ખિયાલ નથી કર્યો, તેની પાયમાલી માટે તમે આટલી બધી ફિકર રાખો છો, એ જોઈને મને ઘણી જ અજાણી થાય છે. કીનો લેતી વખતે હમમજહબ અને ગયરમજહબનો ખિયાલ કરવો ફૂળ છે.” બેગડાએ યુક્તિવાદ કર્યો.

“સારે હું અહીં એક સવાલ કરું છું કે, આંપાનેરના રાજાની કુમકે આવેલો માળવાનો સુસ્તાન ગિયાસુદ્દીન ખિલજી રાજા જયસિંહ સાથેની પોતાની આટલા સમયની પુરાણી મિત્રતાના સંબંધપર પાણી ફેરવીને ઢોહદથી જ છાવણી ઊઠાવીને પાછો શા માટે આવ્યો ગયો વારુ? જો કીનો લેતી વખતે સધર્મીય અને વિધર્મીયનો વિચાર કરવા યોગ્ય નથી, તો મિત્રતાના સંબંધને જાળવતી વખતે એ વિચાર કરવા યોગ્ય છે ખરો કે? કદાપિ નહિ. છતાં પોતાના ઇસ્લામ ધર્મના અભિમાનને જાળવવા માટે તેણે એ મિત્રતાને તોડી નાખી છે, અને તે પણ આપના જ ઉપદેશથી. એટલે જેમ આપને મારા જવાબથી અજાણી થાય છે, તેથી વધારે મને આપના આ ઉપદેશથી અજાણી થાય છે.” વિનયકાન્તે પ્રમાણપૂર્વક સુસ્તાનના કથનનું ખંડન કરતાં જણાવ્યું.

“આ વાત તમારા જાણવામાં કેમ કરીને આવી?” સુસ્તાને પૂછ્યું.

“તમારી છાવણીમાંનાં તમારા પોતાનાં માણસોએ જ સંભળાવી.” વિનયકાન્તે કહ્યું.

“સારે તમે તમારી એ લાગણીને કાયમ જ રાખવા માગો છો કે?” સુસ્તાને જરાક વક્રતાથી પૂછ્યું.

“જેના હૃદયમાં પોતાના દેશ, પોતાના ધર્મ, પોતાના દેશબાંધવ તથા ધર્મબાંધવોના હિતની લાગણી નથી, તે મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે મનુષ્ય જ નથી. એવા લાગણી વિનાના મનુષ્યો પશુથી પણ અધમ છે અને આ ભૂમિને ભારરૂપ થનારા રાક્ષસ છે.” વિનયકાન્તે કહ્યું.

“કેમ ખજાનચી સાહબના દોસ્ત, તમારો શો અભિપ્રાય છે?” બેગડાએ આનંદસિંહને ઉદ્દેશીને પ્રશ્ન કર્યો.

“જે મારા મિત્રનો અભિપ્રાય તે જ મારો પણ અભિપ્રાય.” હે સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યું.

“જ્યારે તમે બન્નેનો એક જ અભિપ્રાય છે, તો પછી આ નીજવાન નાજનીનનો પણ એ જ અભિપ્રાય હોય, એમાં નવાઈ જેવું કંઈ જ નથી. એટલા માટે એને વધારે કંઈ પણ ન પૂછતાં હું ખજાનચી સાહબ, ફરીવાર તમને પૂછું છું કે, તમારો આ અભિપ્રાય કોઈ પણ રીતે ફરી શકે એમ છે કે નહિ?” એગડાએ કહ્યું.

“જે આકાશમાં સૂર્ય અને ચંદ્રની ગતિ ફરે, સૂર્ય અમૃતની અને ચંદ્ર અગ્નિની વૃષ્ટિ કરે અથવા તો કાષ્ટ પાણીમાં ડૂબી જાય અને લોહું તરે, તો જ મારો નિશ્ચય ફરે. ત્યાં સુધી તો ન ફરે તે ન જ ફરે!” વિનયકાન્તે ગંભીરતાથી પોતાની દૃઢતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“આટલીવાર સુધી મારી એવી ઈચ્છા હતી કે, જે સરળતાથી કામ થતું હોય તો સખ્તી ન કરવી અને તમને કોઈ જાતની ઈજા ન આપવી. પણ હવે તમે નથી જ માનતા, તો લાચારીએ મારે સખ્ત ધલાળે લેવા પડે છે. ખજાનચી સાહબ, હું તમને હવે હુકમ ફર્માવું છું કે, તમે ત્રણે જણ ઈસ્લામનો અંગીકાર કરી કિલાનો ભેદ નહિ બતાવો, તો આજે જ આ દુનિયામાંથી રવાના થશો. ખોટા ખિયાલની શમાપર બળી મરનારા પરવાના થશો.” સુદતાને કરડાકીથી કહ્યું.

સુદતાનની આ આજ્ઞાથી લેશમાત્ર પણ લચબીત ન થતાં વિનયકાન્તે તેવી જ દૃઢતા અને તેવા જ સાહસથી કહ્યું કે:-

“અંતે જહું છે સર્વને કો આલ કો કાલે જશે;  
આયુધ્ય ન્યાં પૂરું થયું કે મરણ નકી આવશે;  
નહિ અમર કોઈ સાંભળ્યો, નહિ અમર કોઈપણ થશે;  
સારાં નકારાં કૃત્યનું માત્ર સ્મરણ અવિચળ હશે;  
સંસારમાંહી જીવવું નિજ ધર્મને ત્યાગી કરી;  
એથી મરણ ઉદ્દૃષ્ટ છે જે નામના રાખે ખરી!”

“નાપાક કાફિર હયવાન, જે તારો આવો દિમાગ છે, તો સ્હામી આ સુદતાનના ગુસ્સાની આગ છે. તે આગ તને બાળીને ખાક કરશે. તારા નાપાક બદનને પાક કરશે.” સુદતાને મુખમુદ્રાને લાલચોળ કરીને કહ્યું.

“આગથી પાક થવાનું તો ફક્ત હિન્દુઓની લાશોના લાગ્યમાં જ લખાયલું છે અને જમીનના કીડાઓની ખૂરાક થવાનું મુસલમાનોની લાશોના નસીબમાં સજાયલું છે.” વિનયકાન્તે એપરવાઈથી કહ્યું.

“એહસાન ફરામોશ ફૂતરા, ખામોશ. સિપાહીઓ, આ નાપાકો-અહીંથી લઈ જાઓ. એમને સખ્ત અજાબ આપો અને રાતની

વખતે એમને જલ્લાદોની તલવારથી હલાલ કરાવી એમનાં નાપાક શરીરોને જંગલના જનવરોની ગિજા બનાવો.” સુસ્તાને હુકમ ફરમાવ્યો.

સિપાહીઓએ તરત વિનયકાંત અને આનંદસિંહને બાંધી લીધા અને તેઓ અલકનન્દાને પણ બાંધવા જતા હતા, એટલામાં અચાનક મસ્તીધકમાં બીજો વિચાર આવવાથી સુસ્તાને પોતાના જનનાં ખાતાના ખાજસરાને કહ્યું કે;—“આ નૌજવાન હસીન નાજનીનને જનનાં ખાતામાં લઈ જાઓ અને સમજાવો. ચૌરતો નર્મદિલ હોય છે એટલે એ સમજી જશે અને મારા કોઈ સરદારની બીબી બની તેના ધરને શોભાવશે. એગુનાહ ચૌરત જાતની ગર્દનપર તલવાર ચલાવવી જેઆ નથી.”

“જેવો હુકમ.” ખાજસરાએ કહ્યું.

સુસ્તાનની આ કૂરતા ભરેલી આગા સાંભળતાં જ હે નાથ એટલો જ ઉદ્ગાર કાઢીને અલકનન્દા હૃદયવેદના અસહ્ય થવાથી મૂંઝવણ થઈને પૃથ્વીપર પછડાઈ પડી. સિપાહીઓ વિનયકાંત અને આનંદસિંહને વિશેષ યોગવાનો સમય ન આપતાં ત્યાંથી ઘસડીને લઈ ગયા અને અલકનન્દા એકલી ત્યાં અચેતનાવસ્થામાં પડી રહી. તેની આવી અવસ્થાને જોઈને સુસ્તાને ખાજસરાને કહ્યું કે;—“અત્યારે આ નાજનીનને એક જૂદા તંબૂમાં હિન્દુ લૌડીઓની હિકાજતમાં રાખજો. કારણ કે, એકદમ જુલમ કરવાથી કદાચિત્ત એ મરી જશે અથવા ખુદકુશી કરશે. નવું પક્ષી પણ પાંજરામાં આવતાંની સાથે જ ક્યારે બોલે છે? ધીમે ધીમે જખાન બોલે છે. વખત વીતતાં એનો ગમ ઓછો થશે અને એ પોતાની મેળે જ સીધી રાહ પર આવી જશે.”

ખાજસરા જઈને ફેટલીક ફેદી કરીને પકડી લાવેલી હિન્દુ સ્ત્રીઓના ત્યાં લઈ આવ્યો અને મૂર્ચિત અલકનન્દાને તેમના હાથે ઊપડાવીને એક એકાંત તંબૂમાં લઈ ગયો.

આ અત્યાચારના નાટકના પ્રથમ અંકની સમાપ્તિ થવા પછી સુસ્તાને પોતાના સરદારોને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“જૂનાગઢમાં આપણે ફતેહ મેળવી અને હજારો હિન્દુઓને વટલાવી મુસલમાન બનાવ્યા, પણ ત્યાં એક પણ આવો હિમ્મતવાળો અને ધર્માનુસ્ત હિન્દુ આપણા જોવામાં ન આવ્યો. મને લાગે છે કે, જે આંખોને રાખ્યના બધા હિન્દુઓ આવા જ ધર્મના નામ પર મરી પડનારા હશે, તો અહીંની ફતેહ આપણે જીતી જ તંકલીફ આપનારી અને મોંઘી થઈ પડશે.”

“સુસ્તાન અલાઉદ્દીન ખિલજીએ ચિત્તોડ લીધું તો ખરું, પણ ના મેદાનમાં હજારો મુસલમાનોનો સદકા આપ્યા પછી જ; આજે જતાં પણ પંડિતો તો હાથમાં ન આવી તે ન જ આવી. અહીં

પણ મને તો એવો જ રંગ દેખાય છે, પછી તો જે ખુદા કરે તે ખરું.”  
શ્રીમાદુદૌલાએ ક્રિયિત નિરાશાપૂર્વક જણાવ્યું.

“હશે-હવે તો જે થાય તે ખરું. મ્યાનમાંથી બહાર કાઢેલી તલ-  
વારને દુશ્મનના ખૂનની લજ્જત ચખાડ્યાવિના મ્યાનમાં નાખીએ, તો  
અદનામી થાય. માટે લડવું તો ખરું જ. અસ્લાહ મદદગાર છે, તો દુશ્મન  
દિનાર છે!” એમણે હિંમત બતાવી.

થોડા જ વખતમાં દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવી. સર્વ પોત-  
પોતાના તંબૂમાં ચાલ્યા ગયા.



## એકેનત્રિંશ પરિચ્છેદ.

### નીચતાનો સ્ફોટ.

જે વેળાએ સુલતાનની ડાવણીમાં ગત પરિચ્છેદમાં વર્ણવેલો બનાવ  
ખરો તે વેળાએ પાવાગઢમાં રાજાની અશ્વશાળામાં હાહાકાર વ્યાપ્યો  
હતો; કારણ કે, એ દિવસે એક સાથે દોઢસો મૃત્યુવાન અશ્વો અચા-  
નક રામશરણ થઈ ગયા હતા. રમણચંદ્ર અને તેના હાથ નીચે કામ  
કરનારા સઘસિા તથા ખીજા અનુચરો અતિશય શોકસાગરમાં ટૂંચેલા  
દેખાતા હતા. રાજા જયસિંહ પણ ત્યાં આવીને અશ્વ વર્ષાવી ચાલ્યો  
ગયો હતો. વિશેષ શોક તો એ વાતનો હતો કે, પાવાગઢ દુર્ગમાં  
એટલા બધા અશ્વોના મૃત શરીરોને ઢેકાણે પાડવાની જગ્યા નહોતી,  
અને તેથી જો અશ્વોને કિલ્લાપરથી બહારના ભાગમાં નીચે નાખી  
દેવામાં આવે, તો એક તો એથી ધીમે ધીમે દુર્ગધિ ભડવાનો અને  
કિલ્લામાં રોગનો પ્રસાર થવાનો સંભવ હતો, અને ખીજું આ બાબત  
શત્રુઓના જાણવામાં આવવાથી તેમને દ્વિગુણ બળ પ્રાપ્ત થવાનો સંભવ  
હતો. શું કરવું અને શું નહિ, એના વિચારમાં સર્વ બેઠા હતા એટ-  
લામાં નકાબપોશ ભવાનીભદ્ર અશ્વશાળામાં આવી પહોંચ્યો. અને  
તેણે રમણચંદ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-

“શ્રીમાન રમણચંદ્ર, તમારી સાથે મારે કેટલોક શુભ વાર્તાલાપ  
કરવાનો છે, માટે જરા ખીજા તરફ આવશો?”

“આ આવ્યો.” એમ કહીને રમણચંદ્ર અને ભવાનીભદ્ર અશ્વ-  
શાળાની પાછળના એકાંત ભાગમાં આવી એક વૃક્ષની ડાયામાં ઉભા રહ્યા.

“આટલા બધા અશ્વો અચાનક મરી ગયા છે, એનું શું  
પરણ છે વારુ? તમે અશ્વપરીક્ષક છો અને તેમજ પણ

પછી એમના વિનાશને અટકાવવાનો યત્ન કેમ નથી કરતા?" ભવાનીભદ્રે પૂછ્યું.

“મારાથી બનતા સર્વ ઉપચારો હું કરી ચૂક્યો, પણ અશ્વોને કાઢ એવો રોગ લાગૂ પડી ગયો છે કે, પ્રાણુ લેખને જ નય છે અને મારો કાઢ પણ ઉપચાર ફળીભૂત થઈ શકતો નથી. હું નિરુપાય છું.” રમણચંદ્રે શોકાતુર મુદ્રાથી કહ્યું.

“આ તમારાં વચનો સત્ય છે, એમ તમે ધર્મપૂર્વક કહી શકો છો?” ભવાનીભદ્રે ગંભીર મુદ્રાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“એટલે? પ્રશ્ન પૂછવાનો આ કેવો પ્રકાર?” રમણચંદ્રે વળખાત થયા પ્રમાણે આશ્ચર્યચકિત થઈને કહ્યું.

“તમારું આ આશ્ચર્ય અને નિસ્તેજ મુખ; મારા આ પ્રશ્નથી તમારા હૃદયમાં ભયંકર આઘાત થયો હોય, એમ સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે. એ નિશ્ચયપૂર્વક માનજે કે, પાપ કદાપિ ગુપ્ત રહી શકતું નથી. પાપીની મુખમુદ્રા જ તેના પાપની પ્રકાશિની હોય છે. હું દૃઢતાપૂર્વક કહું છું કે, આ અશ્વો કાઢ સ્વાભાવિક રોગના યોગથી મરી ગયા નથી, પણ એમને જાણી નેહને કાઢ વિશિષ્ટ ઉદ્દેશથી મારી નાખવામાં આવ્યા છે.” ભવાનીભદ્રે નિર્ભયતાથી કહ્યું.

“તો તમે મને જણાવશો કે, એ પાપ કૃત્ય કાણે કર્યું છે?” રમણચંદ્રે જો કે એ પ્રશ્ન પોતાની નિર્દોષતા બતાવવાને કર્યો, પણ તેના મુખમંડળમાં વિશેષ નિસ્તેજસ્વિતા વ્યાપી જવાથી સહામી વિશેષ સંદોષતા જ વ્યક્ત થવા લાગી.

“તમારા પોતાના હૃદયને પૂછશો, તો તરત સંતોષકારક ઉત્તર મળશે કે, એ પાપ કૃત્ય કરનાર અધમ નરપિશાચ કોણ છે. જે પ્રશ્નનું ઉત્તર પોતાના હૃદય પાસેથી જ મળી શકવાનો સંભવ હોય, તે ઉત્તર બીજા પાસેથી મેળવવાનો યત્ન કરવો અયોગ્ય છે.” ભવાનીભદ્રે મર્મ-વેધક વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“હું તમારા બોલવાનો ભાવાર્થ લેશ માત્ર પણ સમજી શકતો નથી.” રમણચંદ્રે કંટાળાથી કહ્યું.

“મારા મામિક કથનનો ભાવાર્થ તમે સમજી શકતા નથી, એ એમજ અનુમાન થાય છે કે, એ નીચતાનો સ્ફોટ કરાવવાની જ તમારી પ્રયત્ન ધ્રુવ છે.” ભવાનીભદ્ર બોલ્યા.

“નીચતાનો સ્ફોટ એટલે કાની નીચતાનો સ્ફોટ?” રમણચંદ્રે ફાડીને પૂછ્યું.

“રાજા જ્યાંસહના અશ્વપરીક્ષક અને અશ્વવૈદ્ય વિપ્રકુલકલંક રમણચંદ્રની નીચતાનો સ્ટ્રોટ!” ભવાનીભદ્રે પ્રકટ આક્ષેપ કર્યો.

“મારા શિરપર પ્રયજ્ઞ પ્રમાણુ વિના આ આરોપ મૂકવાનો તમને કે કોઈને કશો પણ અધિકાર નથી. છતાં જો સાહસ કરશો, તે તેનું તમારે બહુ જ વિપરીત પરિણામ ભોગવવું પડશે.” રમણચંદ્રે કાપ દર્શાવ્યો.

“કોઈને વિપરીત પરિણામ અહીં ભોગવવું પડશે અને કોઈને વિપરીત પરિણામ પરલોકમાં નરકવાસરૂપે ભોગવવું પડશે. પાપીને પોતાનાં પાપોની ભયંકર શિક્ષા ભોગવ્યા વિના કદાપિ ધૂટકો છે જ નહિ.” ભવાનીભદ્રે દઢતાથી પોતાના મતનું સમર્થન કર્યું.

“સારે આ પાપકૃત્ય કરનાર હું જ છું, એ જ તમારા કથનને મથિતાર્થ છે ને?” રમણચંદ્રે કહ્યું.

“એમાં શંકાનું કિંચિન્માત્ર પણ સ્થાન નથી. જેવી રીતે વાઘેલ વંશના ભૂપાળ કરણુલેલાના નાગરકુલકલંક પ્રધાન માધવે પોતાના એ અંગત વૈરના અગ્નિને ઓલવવા માટે અગાધ દેશબાંધવોના રક્તની નદ વહેવડાવી હતી અને નંદનવનરૂપ ગુર્જર દેશ-પોતાની જન્મભૂમિ-નંદ દુર્દશા કરી નાખી હતી, તેવો જ તમારો આ નિંદ્રા પ્રયત્ન છે. તમારામાં રાજાએ વિશ્વાસ રાખીને તમને જે કાર્ય સોંપ્યું છે, તે વિશ્વાસને ભંગ કરી તમે તે કાર્યનો પોતાના હાથે જ વિનાશ કરો છો અને સ્વામિ દ્રોહ તથા દેશદ્રોહના પાતકને પાત્ર થઈ નરકના અધિકારી થાઓ છો. આ અશ્વોનું મરણુ તે તમારા જ કોઈ વિલક્ષણુ વિપરીત પરિણામકારક ઔષધ-પ્રયોગનું ફળ છે, એ નિર્વિવાદ છે. તમારો આ બાહ્ય શોક તે એક પ્રકારનો દંભ છે અને અલૌકિક નીચતાનો તમારા હૃદયમાં સમારેલ છે.” ભવાનીભદ્રે ધિક્કારની વૃષ્ટિ વર્ષાવી.

“ભવાનીભદ્ર, તમે એક શૂરવીર પુરુષ છો, એટલા માટે તમારો આ અપશબ્દોને હું સહન કરી જાઉં છું અને કાંઈ બોલતો નથી. જો તમારા સ્થાનમાં બીજો કોઈ પુરુષ હોત, તો અલાર પહેલાં ક્યારનાય તે યમનો અતિથિ થઈ ચૂક્યો હોત. મિત્ર, તમે મારાપર જે આ આરોપ મૂકો છો; તેનું તમારી પાસે કોઈ પ્રયજ્ઞ પ્રમાણુ છે ખરું કે?” રમણચંદ્રે ઔપચારિક શાંતિ દર્શાવીને કહ્યું.

“તમે અશ્વોને રોગનિવારણુમાટે જે ઔષધ આપો છો, તે ઔષધ નહિ, પણ મંદ વિષ છે, કે જે ધીમે ધીમે શરીરમાં પ્રસરીને પોતાનાં પ્રાણવિનાશરૂપ કાર્યની સમાપ્તિ કરે છે. એકવાર તમે જ્યાં અશ્વોને એ ઔષધ આપતા હતા, તે વેળાએ હું અશ્વશાળામાં આવ્યો

હતો અને તે ઔષધને ખરાખર નજરમાં રાખી તમારી ગરહાંજરીમાં તેમાંનું થોડુંક ઔષધ હું લઈ ગયો હતો. તે ઔષધ એક ખીખ અથવા આપતાં ચાર દિવસમાં તેનું મરણ નીપજ્યું અને મારો તમારી નીચતા વિશે નિશ્ચય થઈ ગયો. આના કરતાં અધિક ખીખું પ્રખળ પ્રમાણ શું ભેઈએ વારુ?" ભવાનીભદ્રે કહ્યું.

“તમારા મનમાં જે એક પ્રકારનો દુરાગ્રહ વ્યાપી ગયો છે, તે મારા બોલવાથી નીકળી શકવાનો નથી, એટલે એ વિશે વાદવિવાદ કરવો વ્યર્થ છે. કૃપા કરીને એ જ જણાવો કે, હવે મારા શિરપર આ આરોપ મૂકીને તમે શું કરવા માગો છો?” રમણચંદ્રે હૃદયના કંપયુક્ત નિરાશાદર્શક સ્વરથી કહ્યું અને ભવાનીભદ્રના ઉત્તરની કાકદષ્ટિસમાન આતુરતાથી માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

“હું કરવા કાંઈપણ નથી માગતો. પોતાના પાપનો પોતાના મુખથી કાંઈપણ પ્રકાશ ન કરે, એ સ્વાભાવિક જ છે, એટલે તમારા આ પોતાના પાપના અસ્વીકારથી મને જરા પણ આશ્ચર્ય થતું નથી. માત્ર એક તમારા મિત્ર અને રાજ્ય અથવા દેશના એક હિતૈષી તરીકે મારો તમને એ જ ઉપદેશ છે કે, અત્યાર સૂધી તમારા હાથે જે ભૂલ થઈ છે તેને ભૂલીને હવે એ નીચતાને આટલેથી જ આગળ વધતી અટકાવો અને વૈરના અગ્નિને શમાવો. તમે પોતે દેશની દુર્દશાના હેતુ ન થાઓ અને રાજ્યને તેના ભાગ્યપર છોડી દો. જેનાં જેવાં કર્મ હશે, તેને અવશ્ય તેવાં ફળ મળશે—વિના કારણ તમે પાપભાગી અને દેશદ્રોહી શા માટે થાઓ છો? મળની શુદ્ધિ મળથી નહિ, કિન્તુ જળથી જ થાય છે.” ભવાનીભદ્રે યોગ્ય ઉપદેશમય વાક્યો સંભળાવ્યાં.

“મિત્ર, તમારા આ ઉપદેશમાટે હું તમારો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું. જો કે મારા હાથે એવી કાંઈ ભૂલ થઈ જ નથી; છતાં થઈ હશે તો તે ભૂલને સુધારીશ અને તમારા ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તી રાખાનું હિત કરીશ.” રમણચંદ્રે તેને શાંત કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“હું તમને ધન્યવાદ આપું છું અને ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરું છું કે, તે તમને સદ્શુદ્ધિ આપે. હું તમારા આ ભેદનો રાજા કિંવા ખીખ કાંઈ આગળ સ્ફોટ કરવાનો નથી. મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખી તમારે એ વિશે જરાય ભય ધારવો નહિ. છતાં એટલું અવશ્ય સ્મરણમાં રાખજો કે, હવે પછી જો આવી નીચતા આચરશો, તો પછી તમારા જીવનનાં નિર્ણય નથી.” ભવાનીભદ્રે નિર્ભયતા સાથે ભયનું દર્શન પણ કરાવ્યું.

વાનીભદ્ર વિશેષ વાર્તાલાપ ન કરતાં લાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના જી રમણચંદ્ર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—“આ કાલનો





“આ સાંભળી કે અકલના કાચળાની વાત! અરે ખેવડા ભાગીને ચાલીસ ગાઉ જય અને ત્યાં તો તારા ચચાબનોના હાથમાં ગિરફતાર થાય. પછી તારું માથું અને જઘાદની તલવાર-લ્યો ખેટા, ઉડાવો નવી ખીખી સાથેના પ્યારનો બહાર!” અકલના પ્યારદાને મળક ઉડાવી.

“પ્યારના બહારને શું સમજે તારા જેવા નાતજરખાકાર ખેવડા ગેંવાર? શું તેં નથી સાંભળ્યું કે;—” એમ કહીને તે સિપાહીએ નીચેના શેર લલકારવા માંડ્યા;—

“મય હોવે ફુંજે બાગ હો સાફી હો માહવશ;  
કોઈ વહાં મુખિલ ન હો બાઇસ હિજબકા;  
ગઈનમેં હાથ ડાલકે વો શોખ ખેહિબખ;  
લખસે લગાદે મેરે પિયાલા શરાબકા!”

“વાહ-વાહ-કયા કહના-કયા કહના!” બધાએ એક સામટો અવાજ પોકાર કરીને કાઢ્યો.

“આ દીકરાને તો બાગનો ખૂણો, ચાંદ જેવા મુખડાની સાફી અને શરાબનો પિયાલો બધું એક સાથે જ ભેધ્યો છે. પલ્લે નહિ કોડી ને ભરી બળરે દોડી તે આનું જ નામ!” તેના મુખપાલિકે રીકા કરી.

“મન કહે કે માળવે બહિં અને કરમ કહે કે કોડીમાં પેસું!” ત્રીજાએ તાનાબાળ ચલાવી.

“એ તો હવામાં ફિલા અને પિયાલી પુલાવ!” થોથો બોલ્યો.

“વાંઝણીના દીકરાને રમાડવા લાવ!” પાંચમાએ કહ્યું.

“આ મોઢું ને મસૂરની દાલ?” છઠાએ ટાપસી પૂરી.

“કાગડો અને હંસની ચાલ!” સાતમાએ ચિંગારી મૂકી.

“શકલ ચુસ્યલની ને મિજાજ પરીનો!” આઠમા બોલ્યો.

“ભાગ્ય ભીખારીનું ને શાહી કરીનો!” નવમાએ પોકાર કર્યો.

સારાંશ કે, બધાએ મળીને તે બિચારાની એવી તો રેવડી દાણા-દાણુ કરી નાખી કે, તેને ભાગતાં ભોંય ભારી થઈ પડી અને હોશ હવાસ હવામાં બિડી ગયા. આ હાસ્ય વિનોદનો પ્રકાર ચાલતો હતો એટલામાં ઘોડાનાં ટાપાં સંભળાયાં અને બધા શાંત થઈ ગયા. થોડી જ વારમાં અરખી ઘોડાપર સ્વાર અને લશ્કરી પોશાકમાં સજ્જ થયેલો સરદાર જુલ્ફિકારખાન તેમની સમક્ષ આવીને બિભો રહ્યો. સર્વેએ તેને સલામ ભરી. તે પૂછવા લાગ્યો કે;—“કેમ જમાદાર, બધી રી રાખી છે ને?”

“જલ્લાદની તલવાર તૈયાર છે અને કેદીઓનાં માથાં પણ તૈયાર છે.” જમાદારે જવાબ આપ્યો.

“ચાલો—સદ્ સમારીને ઊભા રહો અને જલ્લાદોને મ્યાનમાંથી તલવારો બહાર કાઢવાનો હુકમ આપો. રાત પીતી બપો છે, માટે હવે વિલંબ થયો ન બેઠ્યો.” જુલ્ફિકારે જણાવ્યું.

“કમ્નસીખ કચ્છીઓ, ખેસી બજો ગોઠણ મંડીઓ અને ગર્દન કુકાવો—જલ્લાદો, તમારી તલવારોને મ્યાનમાંથી બહાર બોલાવો.” જમાદારે હુકમ સંભળાવ્યો.

“કાફિરોનું લોહી ચાટવાને તોગ તૈયાર છે—ફક્ત હુકમની જ વાર છે.” જલ્લાદોએ જણાવ્યું.

“ઓ બદનસીખ કાફિરો, બેયો આ તમારી નાફર્માનીનો અંજમ—હવે આ દુનિયાને બદલે દોજખ જ થશે તમારો કાયમનો મુકામ! હજી પણ બે માની બજો અને મુસ્તાન જુશાનના ફર્માનને તાળે ચાલો, તો બચી શકો એમ છે.” જુલ્ફિકારે કહ્યું.

“વધારે બડબડાટ કરવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. ઓ દોજખી ફત્તરા, ધર્મ માટે મરીશું તો અવસ્ય અમે સ્વર્ગમાં નિવાસ કરીશું અને અપ્સરાને વરીશું. ચલાવ તલવાર, રાક્ષસના અવતાર!” વિનયકાંતે ધિક્કાર વર્ષાવીને દઢતાથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“આ અભિમાન! ઠીક છે—ચાલો તમારા ખુદાની બંદગી કરી ઓ અને મરવાને તૈયાર થઈ રહો. જલ્લાદો, તૈયાર.” જુલ્ફિકારે ફરતાથી કહ્યું.

“અમારા હૃદયમાં અમારો રામ નિરંતર રમમાણ છે, એટલે તમારે વિલંબ કરવાની અગત્ય નથી.” વિનયકાંતે જીવનની આશાનો સર્વથા ભાગ કરીને કહ્યું.

“જે ધર્મીત્મા છે તેનો નિરંતર સહાયક પરમાત્મા છે.” આનંદસિંહે પણ દઢતાદર્શક ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

જલ્લાદોએ તલવાર ઊગામી અને એક જ વારથી તેઓ તેમનાં માથાંને ધડથી જૂદાં કરવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં સનસનાટ ફરતી બે ગોળીઓ આવીને જલ્લાદોના શરીરમાં ખેસી ગઈ. એક જલ્લાદ તો તરત આ ફાતી દુનિયાને છોડી ગયો અને બીજો ધાયલ થઈને મરણુ તુલ્ય અવસ્થામાં આવી પડ્યો. આ ચમત્કારથી જુલ્ફિકાર અને તેના સિપાહી અબળબીમાં પડી આમ તેમ બેવા લાગ્યા, પણ કોઈ માનવપ્રાણી તેમના બેવામાં ન આવ્યું. જુલ્ફિકારે આશ્ચર્યથી કહ્યું કે—

“આ શો અમત્કાર ! અંધારામાં આવો આખા જોળીયાર અને જલ્દા કિનાર ! જરૂર કોઈ દુશ્મનનું તૂકાન, અલ્પઅમાન—અલ્પઅમાન !”

“હોશિયાર સરદાર, કહો તો અમે પણ જોળીયાર ચલાવીએ અને દુશ્મનને ગભરાવીએ.” જમાદારે પૂછ્યું.

“પણ જોળી ચલાવશો કોનાપર ? કોઈ ધનસાન નજરે દેખાય છે ? મારા જિગરને તો હવે ખોડ ખાઈ જાય છે !” જીલ્દિકારે કહ્યું.

“સરદાર, આટલી આફતથી ગભરાયો છો—હિંમત હારી જયો છો ?” જમાદારે તાનો માર્યો.

તેમની આ વાતચીત ચાલતી હતી એટલામાં ‘હરહર મહાદેવ’ કરતા લગભગ ત્રણસો હિન્દુ સૈનિકો આસપાસની વૃક્ષરાશમાંથી બહાર નીકળી આવ્યા અને તેમણે આવીને જીલ્દિકાર તથા તેના સિપાહીઓને ચારે તરફથી ઘેરી લીધા. તે હિન્દુ સૈનિકોના સરદારે મુસલમાનોને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે,—“આ જે હિન્દુઓએ તમારો શો અપરાધ કર્યો છે ? એમને આમ નિર્દયતાથી ગર્દન મારવાનું શું કારણ છે ?”

“એ કારણ વગેરે આપ અમારા આ દિલ્લશેર સરદારના મુખથી જાણી શકશો.” જમાદારે જીલ્દિકાર તરફ આંગળી બતાવીને કહ્યું.

“અમારા સુલ્તાનનું અમને એવું ફર્માન છે. અમે તો ચિઠ્ઠીના ચાકર. એ વિના આ લોકોને ગર્દન મારવાનું ખીજું કોઈ અંગત કારણ નથી.” જીલ્દિકારે પોતાના માથાપરથી બલા ટાળવાનાં ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“આ લોકો તમારા હાથમાં કેવી રીતે અને ક્યાંથી આવ્યા ?” નકાબપોશ હિન્દુ સરદારે પૂછ્યું.

“એ વિશે હું કંઈ પણ જાણતો નથી. સુલ્તાને અમને સાંખ્યા અને અમે એમને અહીં લાવ્યા.” જીલ્દિકારે વળી પણ જૂઠાણું ચલાવ્યું.

“એ અસલવાદી છે અને જે જોલે છે તે અસલ જ જોલે છે. અમને અમારા વનવાસમાંથી પકડી લાવનાર એજ પાપી છે; એટલું જ નહિ, પણ એના પ્રતાપે જ મારી ધર્મપત્ની અસારે સુલ્તાનના જુનાન ખાનામાં કેદ છે.” વિનયકાંતે આગળ નીકળી આવીને ખરો ભેદ જણાવી દીધો.

નકાબપોશ હિન્દુ સરદારે વધારે કંઈ પણ ન જોલતાં તત્કાળ પોતાની તલવારની તીક્ષ્ણ ધારથી જીલ્દિકારના મસ્તકને શરીરથી લિત રી નાખ્યું અને પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા કરી કે,—“આ બધા તરફ ને કાપી નાખો. ધ્યાન રાખજો કે, એમનામાંનો એક પણ પાપી છટકી ન જાય; કારણ કે, હજી આપણે એક વિશેષ મહત્ત્વનું

કાર્ય કરવાનું છે. અર્થાત્ જો કોઈ છટકી જશે અને સુલ્તાનની ડાવણીમાં આપણા આ વિજયની ખબર પડશે, તો આપણા તે કાર્યમાં વિઘ્ન આવી જશે.”

“જેવી આજ્ઞા.” કહીને હિન્દુ સૈનિકાએ ધડાધડ મુસલમાન સિપાહીઓને બકરાં પેટું રેંસી નાખ્યા. જે સિપાહીઓ થોડીવાર પહેલાં મનોરાજ્ય અને વિનોદમાં નિમગ્ન હતા, તેઓ સદાની શાંત નિદ્રામાં સ્થૂંચ ગયા અને તેમનામાંનો એક પણ મનુષ્ય પોતાની આ પાયમાલીના સમાચાર પોતાના પક્ષકારોને સંભળાવવામાટે જીવતો બચી શક્યો નહિ. આજ એકદમ બદલાઈ ગઈ.

એ નકાબપોશ સરદાર તે બીજો કોઈ નહિ, પણ આપણો પરિચિત ભવાનીભદ્ર જ હતો અને પોતાના નિલના નિયમ પ્રમાણે તે સુલ્તાનની ડાવણીની આસપાસ ભ્રમવા નીકળ્યો તેવામાં આ ઘટના તેના જોવામાં આવી અને વિનયકાન્ત તથા આનંદસિંહના જીવનનું રક્ષણ થઈ ગયું. ભવાનીભદ્રે વિનયકાન્તને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે;—“તમારી પત્નીને સુલ્તાને પોતાના જનાનખાનામાં કેદી તરીકે ક્યારે-કેટલા દિવસથી રાખી છે?”

“આજે જ.” એમ કહીને વિનયકાન્તે પોતાનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને તેણે કહ્યું કે;—“ચિંતા નહિ. એક જો દિવસમાં જ તે ભ્રષ્ટ થાય, એવો સંભવ નથી. આપણે તેને લાવીશું; પણ એ કાર્યને આવતી કાલપર મુલતવી રાખવું પડશે. કારણ કે, કોઈ પ્રબળ યુક્તિ વિના આપણો હેતુ સિદ્ધ થઈ શકે તેમ નથી. ધૈર્યનું અવલંબન કરો અને ઇશ્વરમાં વિશ્વાસ રાખો. તેણે શત્રુના આઘાતમાંથી જેમ તમારો ઉદ્ધાર કર્યો છે, તેવી જ રીતે તમારી પત્નીનો પણ ઉદ્ધાર કરશે જ.”

“મારો ઇશ્વરમાં તેમ જ તમારા વચનમાં દૃઢ વિશ્વાસ છે. પણ મારા ઉપકારક મહાશય, આપ કોણ છો તે કૃપા કરીને જણાવશો?” વિનયકાન્તે પોતાના મનની આકાંક્ષાને વ્યક્ત કરીને પૂછ્યું.

“હું આંપાનેરના વીર શિરોમણિ ચહુઆણકુલતિલક રાજા જયસિંહનો એક સેનાપતિ છું અને નિશા સમયે દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી મુસલમાનોના અસાચારથી પીડાતા હિન્દુ પ્રબળોને બચાવવા અને સુલ્તાનના ગુપ્ત ભેદોને બાણી તેની પાયમાલી કરવી એ જ કર્તવ્ય છે. તમે મારી સાથે પાવાગઢમાં ચાલો એટલે કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રહેશે નહિ.” ભવાનીભદ્રે ઉત્તર

“પરંતુ પાવાગઢમાં આવવાનો અમારો વિચાર નથી અને એમાં એક ગુપ્ત રહસ્ય સમાયલું છે. અમને કોઈ ખીજ સ્થાનમાં રાખો, તો વધારે સારું.” વિનયકાન્તે કહ્યું.

“વિનયકાન્ત, હું તમને સારી રીતે જાણખું છું અને તમે આંખાનેરના રાજના કિલ્લામાં શા માટે આવવા નથી ઇચ્છતા તેના રહસ્યને પણ જાણું છું; પણ ચિન્તા ન રાખશો—હું તમને ગુપ્ત અને નિર્ભય સ્થાનમાં રાખીશ કે જ્યાં તમારા એક વાળને પણ ઇજા નહિ પહોંચે. અત્યારે મારી વધારે જાણખાણું ન માગશો. યોગ્ય સમય આવતાં પોતાની મેળે જ મને તમે જાણખશો અને તે વેળાએ અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ પણ આપશો.” ભવાનીભદ્રે તેને આશ્વાસન આપ્યું.

“મિત્ર વિનયકાન્ત, આ વીર પુરુષના વચનમાં વિશ્વાસ રાખો અને એમની સાથે ચાલો. એમના સાહાય્યથી અલકનનંદાને પણ તમે મેળવી શકશો.” આનંદસિંહે કહ્યું.

“હું તમો સર્વની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાને સંમત છું.” વિનયકાન્તે અનુમતિ દર્શાવી.

તે સર્વ પાવાગઢ ભણી ચાલવા લાગ્યા. ભવાનીભદ્રે પોતાના સૈનિકાને સંબોધીને કહ્યું કે;—“દુર્ગના દ્વાર ભણી થઈને ચાલો; કારણ કે, ત્યાંની ખખર કાઢવાને આપણે માણસો મોકલ્યા છે તેઓ કદાચિત્ આપણી વાટ જોતા હશે અને શત્રુઓની શી હીલચાલ છે એ પણ આપણે જોવું જોઈએ.”

તેઓ પોતાના નેતાની આજ્ઞાને માન આપી દુર્ગના દ્વારની દિશામાં વળ્યા અને અંધકારને ભેદીને ચાલવા લાગ્યા. તેમના કેટલેક અંતરે નીકળી ગયા પછી કોઈ એ માણસો સ્થામે આવતા તેમને દેખાયા. તેઓ ભવાનીભદ્રના જ માણસો હતા. તેમણે કહ્યું કે;—“અમે દુર્ગદ્વારની આસપાસ તપાસ કરીને પાછા ફરતા હતા, તે વેળાએ કોઈ એ મુસદ્દામાન સૈનિકો કિલ્લાના દરવાજા તરફ જતા અમારા જોવામાં આવ્યા. અમે તેમની પાછળ પડવાનો વિચાર કરતા હતા, એટલામાં તેઓ અમારી દૃષ્ટિથી અદૃશ્ય થઈ ગયા અને અમે નિરુપાય થયા. પણ અમારી ધારણા પ્રમાણે તેઓ એટલામાં જ ક્યાંક હોવા જોઈએ.”

“ચિન્તા નહિ. ચાલો, જો તેઓ એટલામાં જ હશે, તો તો આપણે તેમને ગમે ત્યાંથી ગમે તેમ કરીને પણ શોધી કાઢીશું; કારણ આ પ્રદેશમાંનું કોઈ પણ સ્થાન આપણાથી અજાત નથી. પ્રભુ દેવી ભદ્રકાળી આપણાં મદદગાર છે, તો શત્રુઓ આપણા હાથ-જીતકીને ક્યાં જનાર છે !” ભવાનીભદ્રે કહ્યું.

તેઓ લાંથી ઉતાવળે પગલે ચાલતા કિલ્લાની આસપાસના પ્રદેશમાં આવીને તે બે મુસલમાનોના શોધ ચલાવવા લાગ્યા. કિલ્લાની આગળ મોટી ખાઈ હતી અને તેમાં અત્યારે પાણી ઓછું હતું. તે પાણીમાંથી કાઢ બે મનુષ્યો ચાલીને કિલ્લા તરફ જતા હોય, એવો ભવાનીભદ્રને મંદ આભાસ થયો. તેણે પોતાના તમંચાને કાઢી હવામાં એક ગોળીખાર કર્યો અને પોકાર કરીને કહ્યું કે;—“ખાઈમાં ચાલનાર જે હો તે પાછા ફરો અને મારી પાસે આવો. નહિ તો આ ક્ષણે જ મરી જશો, ખાઈમાંથી ઉતરી જવાને બદલે આ જગતને પરહરી જશો.”

તે બે અજ્ઞાત મનુષ્યો સ્તબ્ધ થઈને ઊભા રહ્યા.

## એકત્રિંશ પરિચ્છેદ.

### ભદ્રસિંહનો લેદ.

ભવાનીભદ્રે તે બે અજ્ઞાત મનુષ્યોના આગમનની વાટ ન બેતાં માણસોને આજ્ઞા આપી કે;—“ચાર વીર જાઓ અને તેમને પકડીને અહીં લઈ આવો.”

આજ્ઞા પ્રમાણે ચાર સૈનિકો ખાઈમાં ઉતરી ગયા અને ચાર પછી તેણે પુનઃ પોતાના સૈનિકોને નવીન આજ્ઞા કરી કે;—“આ વિનયકાંત અને આનંદસિંહ દુષ્ટ તરકડાઓના અભ્યાસથી પીડાયલા અને શ્રમિત થયેલા હશે, માટે તમારામાંના પચીસ સૈનિકો આ ક્ષણે જ જવાને તૈયાર થાઓ અને આપણા ગુપ્ત માર્ગદ્વારા એમને કારાગૃહમાં લઈ જાઓ. ત્યાં એમને ખાનપાન અને શયન સ્થાન આદિની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપો, એટલામાં અમે પણ આવી પહોંચીશું.”

તે ક્ષણે જ પચીસ સૈનિકો વિનયકાંત અને આનંદસિંહને સાથે લઈને લાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

થોડીવારમાં જ પ્રથમ ખાઈમાં ઉતરેલા ચાર સૈનિકો તે બે અજ્ઞાત મનુષ્યોને ચતુર્ભુજ કરીને લઈ આવ્યા અને ભવાનીભદ્ર સમક્ષ હાજર કરી દીધા. ભવાનીભદ્રે તેમને કરડાકીથી પૂછ્યું કે;—“તમે કોણ છો અને આવી અંધારી રાતે ખાઈ ઉતરીને કિલ્લાના દરવાજા તરફ જવાનું શું કારણ છે, તે ખરેખરું જણાવો. ઓટું બોલશો, તો માર્યા જશો.”

“અમે કોણ છીએ તે જાણવાની તમને શી જરૂર છે? જેવા તમે માણસ છો, તેવા જ અમે પણ માણસ છીએ. અમે પાવાગઢના નિવાસી છીએ એટલે કિલ્લાના દરવાજા તરફ ન જઈએ, અમે જઈએ વારું?” તેમાંના એકે કહ્યું.

નથી. આ તત્ત્વનો એ પ્રેમઘેલીનાં સંબંધથી મને પ્રત્યક્ષ પરિચય થયો. એ પ્રેમઘેલી પ્રમદાદ્વારા એવી એવી છુપી વાતો મારા જાણવામાં આવતી હતી કે, જે વાતો ખીજા કોઈ પણ સ્થાનમાંથી મળવી સર્વથા અશક્ય હતી. આજના મારા સાહસમાં મને જે વિજય મળ્યો છે, તે પણ એ પ્રેમી પ્રમદાનો જ પ્રતાપ છે. હું જ્યારે છેલ્લીવાર અપ્રમદાવાદ ગયો હતો, તે વેળાએ ઉપકાળમાં સાબ્રમતી નદીના તીર પ્રાંતમાં મારો તેની સાથે મેળાપ થયો હતો અને એક માસ પછી મળવાનો મેં તેને વાયદો કર્યો હતો. પરંતુ કેટલાંક અગત્યનાં ખીજાં રાજકાર્યોમાં રોકાઈ જવાથી વાયદા પ્રમાણે મારાથી ત્યાં જઈ શકાયું નહિ. આજે અત્યાનંદ એવો વિચાર થયો કે, સુસ્તાનની જાવણીની ચર્ચા પણ જોવી અને એ મનોહારિણીના મેળાપનો લાભ પણ લેવો. હું સંધ્યાકાળે જ મુસલમાનનો વેશ ધારણ કરી દરવાજે બિઘડાવીને બહાર નીકળી પડ્યો. અમો ગુપ્ત ચરોને દરવાજે ખોલાવી ગમે તે વેળાએ બહાર જવા આવવાની છૂટ હોય છે, એ તો તમો જાણો જ છો. ફરતો ફરતો લગભગ એક પ્રહર રાત્રિ વીતી ગયા પછી હું જાવણીમાંના સુસ્તાનના જનનાનખાનાવાળાં તંબૂ પાસે જઈ પહોંચ્યો.

“ત્યાં આમતેમ ફરતાં ફરતાં મેં એક પ્રકારની સાંકેતિક સીટી વગાડી કે જેનો લાવાર્થ તે મારી આશક સારી રીતે સમજી શકતી હતી. થોડીવારમાં જ તે તંબૂમાંથી બહાર નીકળી આવી અને અમે જરાક દૂર એકાંત સ્થાનમાં ચાલ્યાં ગયાં. પ્રેમ અને રાજપ્રપંચની અનેક વાર્તાઓ થતાં થતાં તેના મુખથી મારા જાણવામાં આવ્યું કે, એક આર્ય અબળાને તે જ દિવસે સુસ્તાનના જનનાનખાનામાં રાખવામાં આવી હતી અને તે અનાથ અબળાને મુસલમાન બનાવવાનો સુસ્તાનનો નિર્ધાર હતો. કોઈ પણ રીતે એ અબળાનો મુસલમાનોના અસાચાર-માંથી ઉદ્ધાર કરવો, એવી આકાંક્ષાનો મારા હૃદયમાં અત્યાનંદ ઉદય થયો. પણ એ કાર્ય મારી દિલ્લજનની મદદ વિના થવું અશક્ય હોવાથી મેં તેને કોઈ રીતે મારા પક્ષમાં લેવાનો યત્ન આદર્યો. મેં તેને કહ્યું કે;—“મારા દિલના ટુકડા, એ હિન્દુ ચૌરતને જે આપણે આ આક્રમ-માંથી બચાવીએ, તો આપણને ધણો જ સવાળ થાય એમ છે; એટલું જ નહિ, પણ એથી આપણે પાંચ પૈસાનું મોટું પણ જેઈ શકીશું.”

“ના—આવી વાત ન કરશો. એને બચાવવા જતાં ક્યાંક આપા જવંપર બની આવશે. વળી મને એ વાતનો વધારે ડર છે કે, તમે તે જોશો, તો શુદ્ધિ ખોશો, મને ભૂલી જશો અને તેના થશો. કારણ તે નૌજવાન છે, મારા કરતાં વધારે હસીન છે અને પરીજ્ઞાન છે.

આ સોદો તો ભારી પડી જાય, ક્યાંક મારો માથુક મારાથી જૂદો થઈ જાય!" તે દિલખરે સ્ત્રીના સ્વભાવને અનુસરીને પોતાનો ભય દર્શાવ્યો.

“મારી દિલજનન, આ તારો પ્રિયાલ છે ખામ-તને ખબર છે કે, આ કામથી મેં શો ધાર્યો છે અંજનમ? સાંભળ, આંપાનેરના રાજાએ એક એવી મનાદી ફેરવી છે કે, કોઈ પણ હિન્દુ અખળાને જે કોઈ મુસલમાનોના અસાચારથી બચાવશે અને સહીસલામત પાવાગઢમાં લાવશે; તેને જે હજાર ટંકા ધનામ આપવામાં આવશે.” મેં કપોળ કદિપતવાર્તાનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“પણ પૈસાને ખાતર મારે મારા આકા મુલ્તાન સાથે થવું જે ઇમાન?” તે નાજનીને સવાલ કર્યો.

“એમાં જેઈમાની શાની મારી જિગરજન? તે પણ ઔરત છે અને તું પણ ઔરત છે, એટલે ઔરતને આક્રતના વખતમાં પોતાથી બનતી મદદ આપવી એ ઔરત જાતની ફર્જ છે. સમજ કે, તું મુસલમાન ઔરત છે અને તારાપર જે કોઈ હિન્દુ રાજા આવો જીલમ કરે, તો તારા દિલમાં લાગી આવે ખરું કે નહિ? પોતાનો મજહૂબ સહુને પ્યારો હોય છે. એ ઔરતને બચાવવાથી એક તો સારી દુઆ અને સવાબ હાસિલ થશે અને વળી પૈસા મળવાથી બ્યારે આપણે પરણીને ઘર માંડીશું, ત્યારે આપણો સંસાર આનંદથી ચાલશે. આ દુનિયામાં પૈસા જેવી મુખ આપનારી ખીજ કોઈ પણ ચીજ નથી. કોઠો ગુનાહ કરીને પણ પૈસા મેળવે છે, તો આપણે એહસાન કરીને પૈસા શા માટે ન મેળવવા?” મેં તેની દલીલને તોડી નાખતાં કહ્યું.

“મારી આવી દલીલોથી તેનું કામજ હૃદય પીગળી ગયું અને તે મારી ઇચ્છાને આધીન થઈ. તે ત્યાંથી ગઈ અને લગભગ અર્ધ ગ્રહર પછી તે આપત્તિમાં આવી પડેલી આર્થ અખળાને મુસલમાન સિપાહીના પોશાકમાં પોતાની સાથે લઈ આવી. તેનો હાથ મારા હાથમાં સોંપીને તેણે કહ્યું કે:—

“હ્યો આ આંપાનેરના રાજાની અમાનત. એમને પાવાગઢમાં પહોંચાડી આવો અને ધનામ લાવો.”

“પણ આ પોશાક તે ક્યાંથી મેળવ્યો અને ચોક્કી પહેરામાંથી આટલી ઉતાવળે એ બાઈને તું કેમ કરીને લાવી શકી?” મેં આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“મારો એક ભાઈ આ કૌજમાંના સિપાહી છે, તેનો પોશાક લાવી અને ત્યારપછી આ બાઈને તંબૂમાં જઈને તમારી બધી વાત સંભળાવી. પહેલાં તો એણે ઘણી શંકાઓ દર્શાવી, પણ અંતે મારી વાત



એના માનવામાં આવી, અને એણે મારી સાથે આવવાની ઇચ્છા બતાવી. સારું થયું કે, અલારે એના તંબૂમાં એક ખુબ્બર દાયા વિના બીજી કોઈ પણ લૌડી હતી નહિ. તે દાયા ગાંઠ નિદ્રામાં પડેલી હોવાથી હું મારી કાશિશમાં ફાવી.” તેણે સંક્ષેપમાં પોતાનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

“શાશ્વાસ, મરહુઆ, આફરીન!” મેં તેને ધન્યવાદ આપ્યો.

“એટલામાં તે બાઈએ મને કંપિત સ્વરથી પૂછ્યું કે;—

“ભાઈ, આપ મને ક્યાં લઈ જવા ધારો છો? પ્રભુથી ડરીને મારી સાથે દગાબાજી ન કરશો. હું નિરાધાર નારી છું, માટે બળાત્કારનો યત્ન ન આદરશો.”

“બાઈ, તમે મારાં ધર્મભગિની છો, માટે મારા તરફનો કરો પણ ભય ન રાખશો. નિશ્ચિન્ત થઈને આ તમારા ધર્મબંધુ સાથે ચાલો—પ્રભુ સર્વ સારાં વાનાં કરશે.” મેં આશ્વાસન આપ્યું.

“આપ મુસદ્દમાન હોવા છતાં આવી શુદ્ધ ભાષા બોલો છો, એથી મને આશ્ચર્ય થાય છે.” તે બાઈએ શંકા દર્શાવી.

“બહેન, હું હિંદુઓના વિશેષ સહવાસમાં આવેલો છું, એટલે મારી આવી ભાષા હોય એ સર્વથા સ્વાભાવિક જ છે.” મેં ઉત્તર આપ્યું.

“મેં એ નિરાધાર અબળાને ભગિની કહીને બોલાવી એથી મારી આશંક દિલારામના દિલમાંનો શંક દૂર થયો અને આ બાઈનો પણ મારાં વચનમાં વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો. મેં અને આ બાઈએ બ્યારે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું, ત્યારે શુભ વાંચના દર્શાવતી મારી દિલબરે કહ્યું કે;—  
“જાઓ, પ્યારા, ખુદા હાફિજ!” તેને મેં આશ્વાસન આપ્યું અને ત્યારપછી અમે બન્નેએ પ્રયાણ કર્યું. જે છાવણીના બહારના ભાગમાંથી જઈએ તો અહીં આવતાં સૂધીમાં લગભગ અમને દોઢ ગાઉનો ચક્કર ખાવો પડે એમ હોવાથી અમે છાવણીની વચ્ચેથી જ ચાલ્યાં. છાવણીમાંનો આજની રાતનો ખુશિયાલક્ષ્ણ-ગુપ્ત સંકેત—મારી પ્યારીએ અમને જણાવી દીધેલો હોવાથી ભય રાખવાનું કોઈ પણ કારણ હતું નહિ. રાત્રિના સમયનો છાવણીનો દેખાવ વિલક્ષણ હતો. કેટલાક સૈનિકો આનંદથી નિદ્રાનો આસ્વાદ લેતા કોઈ તંબૂમાં તો કોઈ વૃક્ષોત્તરે તો કોઈ ખુલા મેદાનમાં પડ્યા હતા; કેટલાકો ભાંગ, ગાંજ અને તંબાકુના રંગમાં લીન હતા; કેટલાકો નાના પ્રકારનાં તાલ અને સ્વરના નિયમથી રહિત ગાયનો લલકારવામાં ગિલ્તાન હતા; કેટલાકો બીજાઓની નિંદા રીતે પોતાના મનને સંતોષ આપતા હતા અને કેટલાકો ભાવિ વિજયની આશા કરી ભારી લૂટ મેળવવાની આશાથી પોતાના હૃદયના સંતાન કાપતા હતા. એક સ્થળે તો કેટલાક રંગીલા સૈનિકોએ એક

વેશ્યાને જોવાથી નવાવવાનો સમારંભ કર્યો હતો, અને તેનાપર તેઓ ટંકાની વૃષ્ટિ વર્ષાવતા જોવામાં આવતા હતા. સાધારણતઃ માનવજીવન ક્ષણભંગુર છે અને તેમાં પણ સૈનિકાનું જીવન વિશેષ ક્ષણભંગુર અને અશાશ્વત હોવા છતાં પણ તેઓ મોહને વશ થઈ ક્ષણિક આનન્દમાં કેવા લુબ્ધ થઈ જાય છે, એનો મને આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. અમે આગળ અને આગળ ચાલ્યાં—માત્ર જો ત્રણ સ્થળે અમને ગુપ્ત સંકેત પૂછવામાં આવ્યો અને તે અમે કહી સંભળાવ્યો, એટલે દોષ વિદ્ય ન આવ્યું અને અમે નિર્વિદ્ય જાવણીમાંથી અહાર નીકળી પાવાગઢની દિશામાં ગમન કરવા લાગ્યાં. જાવણીને કેટલાક અંતર મૂકી આવ્યા પછી આ બાઈએ મને પૂછ્યું કે—

“ભાઈ, તમે મને પાવાગઢના રાજા પાસે લઈ જવા માગો છો કે?”

“હા હા,” મેં તેના મનોભાવને જાણવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“આના બદલામાં રાજા તમને જો હજાર ટંકાનું ધનામ આપવાનો છે કે?” તેણે પૂછ્યું.

“હા હા.” મેં તે જ ઉત્તર આપ્યું.

“પણ ભાઈ, જો તમે મને રાજા પાસે લઈ જશો, તો એક આપ-ત્તિમાંથી બચાવીને બીજી આપત્તિમાં નાખ્યા જેવું જ થશે. કારણ કે, રાજા મારો અને મારા સમસ્ત પરિવારનો શત્રુ છે. માટે લ્યો આ મારો મૌકિતક હાર, એની કીંમત ચાર હજાર ટંકાની છે; અને મને અહીં-થી જ જવા દો. મારા પતિને મરણની શિક્ષા કરવામાં આવી છે, એટલે હું પણ આત્મહત્યા કરીને મરી જઈશ. મને સુસહ્માનોના હાથે બ્રહ્મ થતી. તમે બચાવી તે માટે તમારો હું અતિશય આભાર માનું છું અને આશીર્વાદ આપું છું કે, તમારું સદા સર્વદા કલ્યાણ થાઓ!” આ બાઈ એ વચનો ઉચ્ચારતાં જ રડી પડી.

“મારા મનમાં દયા આવવાથી મેં મારો ભેદ એ સુશીલ મુંદરીને જણાવી દીધો અને આશ્વાસન આપ્યું કે;—“હું તમને અત્યારે મારે લાંબા મારી લગિની તરીકે રાખીશ અને તમારા પતિને શોધવાનો યત્ન કરીશ. જો તમારા પતિના મરણનો નિશ્ચય થાય, તો પછી તમારે જે કરવું હોય તે કરજો.” આ બાઈને મેં આંખાનેરમાં ક્યાંક જોઈ હોય, એવો મને ભાસ થયા કરે છે, છતાં યથાર્થ સ્મરણ થઈ શકતું નથી. અદ્યાપિ મેં એનું નામ પણ પૂછ્યું નથી અને એની જ્ઞાતિ કિંવા એના કુટુંબ વિશેની પણ પૃચ્છા કરી નથી. અમે દુર્ગના દ્વાર પાસે પહોંચવાની અણીપર હતાં, એટલામાં તમે અમને અટકાવ્યાં. અહીં મારા વૃત્તાંતની સ. છે.” ભદ્રસિંહે પોતાના સાહસમય વૃત્તાંતની સમાપ્તિ કરીને.

“ભદ્રસિંહ, આજનું આ તમારું સત્કૃત્ય તમારા નામ પ્રમાણે ભદ્ર છે, અને હું તમને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું. જે વેળાં તમારા મુખને જોવા માટે મશાલ સળગાવવામાં આવી, તે વેળાએ એ પુરુષ નહિ, પણ પ્રમદા છે, એ હું જાણી ગયો હતો. એ સાક્ષીની તમે ખરાબર નથી જોળખી શક્યા, પણ હું ખરાબર જોળખ ગયો છું. એ સુંદરીને પોતાને, એના પિતૃપક્ષને અને શ્વસુરપક્ષને પણ હું સારી રીતે જાણું છું. ભદ્રસિંહ, હવે તમારે દુર્ગના દ્વાર પ્રતિ જ હોય, તો ભલે જાઓ અને આ બાઈને અમારા આશ્રયમાં જ રહેવા દો જેમ એ તમારી ધર્મલગિની છે, તેમ મારી પણ ધર્મલગિની છે, માટે કોઈ પણ પ્રકારની શંકાને મનમાં સ્થાન ન આપશો. તેમ જ એ બાઈના કુટુંબ સાથે રાખનો વૈરભાવ હોવાથી એના વિશેની આ વાર્તા કોઈને પણ ન જણાવશો. હાલ તરત આ ભેદને જાળવી રાખવામાં જ એ અખળાનું નિર્ભયત્વ અને હિત સમાયલું છે.” ભવાનીભદ્રે સૂચના કરી.

“તમારામાં મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે, માટે તમારી ઇચ્છામાં જેમ આવે તેમ કરો. મારો કાંઈ પણ વાંધો નથી.” ભદ્રસિંહે કહ્યું.

“વીર પુરુષોનો સ્વભાવ આવો જ હોય છે. તમે ખરેખરા વીર પુરુષ છો અને વીર જનનીના દુગ્ધને દીધાવનાર છો.” ભવાનીભદ્રે તેની પ્રશંસા કરી.

ભદ્રસિંહ પ્રણામ કરીને ચાલતો થયો. તેના જવા પછી ભવાનીભદ્રે સૈનિકાને આગળ ચાલવાની આજ્ઞા કરી અને પોતે તે પુરુષવેશધારિણી અખળા સાથે જરાક પાછળ રહીને ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તેણે કહ્યું કે;—“જેન તમારા પતિ વિનયકાન્ત જીવતા છે અને ક્ષેમકુશળ છે, માટે એ વિશે હૃદયમાં કશો પણ સંતાપ કરશો નહિ.”

“આ મારા શોકના શમન માટેનું મિથ્યા આશ્વાસન તો નથીને?” અલકનન્દાએ પૂછ્યું. એ અખળા અલકનન્દા જ હતી, એ નવીનતાથી જણાવવાની અગત્ય નથી, કારણ કે, વાચકો એ ઘટનાથી પરિચિત છે.

ભવાનીભદ્રે અલકનન્દાના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવા જતો હતો, એટલામાં એક ગોળી સનસનાટ કરતી તેના માથાપરથી પસાર થઈ ગઈ અને ગોળીખારનો જે અવાજ થયો, તેણે સર્વને ચકિત કરી નાખ્યા.

“અવશ્ય શત્રુપક્ષના મનુષ્યો આટલામાં હોવા જોઈએ. આપણે ભયમાં છીએ, માટે તપાસ ચલાવો; પણ તે પહેલાં આ બાઈને થોડોક માણસો લઈ જાઓ અને આપણા સ્થાનમાં પહોંચાડો.” ભવાનીભદ્રે કહ્યું.

શબ્દો મનુષ્યો અલકનન્દાને લઈને ચાલતા થયા અને બીજાઓ ધી ચલાવવા લાગ્યા. જેણે ગોળીખાર કર્યો હતો તે આગળ

પોતાનું મોત ચેતીને અંધારામાં નાહો, પણ એક ઝાડીમાં પેસતાં ખખ-  
ડાટ થયો અને ત્યાં જ ભવાનીભદ્રના માણસો પણ આવી લાગેલા  
હોવાથી તે તેમના હાથમાં સપડાઈ ગયો. તેને પકડીને સૈનિક ભવાની-  
ભદ્ર આગળ લઈ આવ્યા. મશાલ પુનઃ સળગાવવામાં આવી અને તેના  
પ્રકાશે તેને રમણચંદ્ર તરીકે તરત ઓળખાવી દીધો.

“રમણચંદ્ર, હું તમારો શત્રુ નથી અને અસાર સૂઝીમાં મેં કાઈ  
પણ પ્રકારે તમારું અહિત કર્યું નથી; છતાં આવી નીચતાથી મારા પ્રાણ  
લેવાનો તમે પ્રયત્ન શામાટે કર્યો, એના રહસ્યને હું સમજી શકતો નથી.”  
ભવાનીભદ્રે તિરસ્કારદર્શક મુદ્રાથી શાંત વચનો ઉચ્ચાર્યા.

“કદાચિત્ ભવિષ્યમાં તમે કાઈ દિવસ પણ મારાં પાપ કર્મ અને  
વિનાશક પ્રપંચોનો સ્ફોટ કરશો, તો મારો સર્વ નાશ થશે અને પ્રતિ-  
શોધની આશા મનમાં જ મરી જશે; એટલા માટે જ મેં તમારા પ્રાણ-  
નાશનો પ્રયત્ન આદર્યો હતો.” રમણચંદ્રે દઢતાથી કહ્યું.

“પણ તમારા પ્રપંચોનો સ્ફોટ ન કરવાનું મેં તો વચન આપ્યું  
હતું અને તમને મને યોગ્ય લાગ્યો તે એક મિત્ર તરીકે ઉપદેશ આપ્યો  
હતો. તો પછી આ દ્વિગુણિત પાપમાં પડવાનું શું કારણ હતું વારુ?”  
ભવાનીભદ્રે પૂછ્યું.

“આવા સમયમાં તમારા જેવા એક અજ્ઞાત અને રાજભક્ત  
પુરુષના વચનમાં મારા જેવો એક પ્રપંચપરાયણ પુરુષ વિશ્વાસ રાખે  
અને પોતાની નિર્ભયતાનો માર્ગ નિષ્કંટક ન કરે, એ રાજનીતિથી વિરુદ્ધ  
અને વિનાશક પદ્ધતિ કહી શકાય.” રમણચંદ્રે કહ્યું.

“તમે રાજનીતિનું કદાચિત્ હશે, પણ શૂરવીર પુરુષ તો નથી જ,  
એમ તમારાં આ અવિશ્વાસદર્શક વચનોથી સ્પષ્ટ સિદ્ધ થાય છે; કારણ  
કે, શૂરવીર પુરુષો તો શત્રુના વચનમાં પણ વિશ્વાસ રાખતાં અચકાતા  
નથી.” ભવાનીભદ્રે નિર્ભત્સ્ના કરી.

“અને તેથી જ તેમનો સત્વર વિનાશ થાય છે.” રમણ બોલ્યો.

“વિનાશ તો સંશયાત્મકો જ થાય છે અને તમે અસારે અમારા  
પંખમાં સપડાયા છો, એ એનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ છે. અમે ધારીએ,  
તો તમારો નાશ કરવામાં શો વિલંબ લાગે વારુ?” ભવાનીભદ્રે  
પ્રતિવાદ કર્યો.

“અપવાદથી સિદ્ધાંતને બાધા થતી નથી કિન્તુ પુષ્ટિ જ મળે છે.  
તમારા નાશમાં વિલંબ કર્યો એ જ અસારે તમારા હ  
સપડાઈ જવાનું કારણ છે. એ તત્કાળ તમારું કાસળ

હોત, તો આજે આ પ્રસંગ ન આવત.” રમણચંદ્રે પોતાના વિચારમાં દબ રહીને કહ્યું.

“રમણચંદ્ર, તમારો એવો નિશ્ચય થયેલો છે કે, ભવાનીભદ્ર હવે મને જીવતો તો છોડવાનો નથી જ, અને તેથી જીવપર ઉદાર થઈને જ પોતાના નિર્જળ પક્ષનું દુરાગ્રહવડે તમે સમર્થન કરો છો. અર્થાત્ એ તમારા હૃદયમાંથી નીકળતા સત્ય ઉદ્ગારો નથી. તમારા હૃદયમાં તો પશ્ચાત્તાપ થતો જ હશે, પણ મરણને સમક્ષ આવેલું બાણીને તે પશ્ચાત્તાપને વ્યક્ત ન કરતાં બળાત્કારે લાવેલી વીરતા બતાવીને જ તમે મરવાનો નિર્ધાર કરેલો હોય, એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. કારણ કે, તમારા હૃદયકંપનો ધ્વનિ મારાં શ્રવણોમાં આવી અથડાય છે.” ભવાનીભદ્રે કલ્પના સૃષ્ટિનું દર્શન કરાવ્યું.

“મારાપરનો આ આક્ષેપ અસત્ય છે. ચલાવો તલવાર અને પૂરો કરો તમારા બકબકાટનો વ્યાપાર!” રમણચંદ્રે કંટાળો બતાવીને કહ્યું.

“તમારા જેવા એક પાપાત્માના શરીરપર તલવાર ચલાવું, તો મોંઝી તલવાર પણ અપવિત્ર થાય, એટલા માટે હું તમને અત્યારે જ મારવા નથી ઇચ્છતો. યુદ્ધની સમાપ્તિ પર્યન્ત તમને કારાગૃહમાં રાખવામાં આવશે અને ત્યાર પછી મહારાજ પોતે જ તમને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેની શિક્ષા કરાવશે.” ભવાનીભદ્રે ભયનો ભાસ કરાવ્યો, અને પોતાના સૈનિકાને તે કાંઈ પણ બોલે તે પહેલાં જ આજ્ઞા કરી કે: “આ બંદિવાનને કારાગૃહમાં લઈ જઈને એક નહાની કાટડીમાં કેદ કરે અને સખ્ત ચોકી પહેરો રાખો. ખંખરદાર, અશ્વપરીક્ષક રમણચંદ્ર આપણા કારાગૃહમાં છે, એની યુદ્ધની સમાપ્તિ થતાં સૂધી કાંઈને પણ બાણ થવા ન પામે. ચાલો.”

ભવાનીભદ્ર અને તેના સૈનિકાને પોતાના રાત્રિગત કાર્યક્રમનું સંમાપ્તિ કરી પાછા શુભ માર્ગદ્વારા પોતાના સ્થાનમાં જતાં નિત્ય કરત આજે વિશેષ વિલંબ થયો હતો. ઉપાના પ્રકાશનો વિસ્તાર થવા માંડ્યો હતો, પણ સદ્ભાગ્ય યોગે સ્મશાનભૂમિમાં કોઈ મનુષ્ય બ્રાણી ન હોવાથી તેમનો ભેદ કોઈના જોવામાં ન આવ્યો અને તેઓ પોતાના સ્થાનમ પહોંચી ગયા. ભાગ્યની વિચિત્ર ગતિ અભારે તો વિનયકાંત, અલક નન્દા, આનન્દસિંહ અને રમણચંદ્રને એક જ કેન્દ્રમાં ખેંચી ગઈ હતી પણ તેઓ એકબીજાને મળ્યાં કે નહિ અને ભદ્રકાળીનો સંયોગ થયો કે નહિ, એ વિશે અઘાપિ શંકાજ છે. ભવાનીભદ્રે કારાગૃહમાં આવે પોતાના અતિથિઓની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી અને મધ્યાહ્ન સમયે નિદ્રા વિશ્રાંતિનો ઉપભોગ લઈ સંધ્યાકાળે પુનઃ પોતાના કામપર જવાનું

તૈયારી કરી. તેણે સૈનિકાને બોલાવીને કહ્યું કે;—“બાંધવો, સુસ્તાનના માણસોએ સુરંગ ખોદવાનું કામ અપાટાથી ચલાવવા માંડ્યું છે. ગઈ રાતે અચાનક બંનેલા ખીજા બનાવોમાં રોકાઈ જવાથી એ વિશેની આપણે કશી લાજ મેળવી શક્યા નથી. માટે આજે જીવના જોખમે પણ એની લાજ મેળવવાની છે. આજે પ્રાણનાશનો પ્રસંગ છે, માટે ઈશ્વરનું સ્મરણ કરીને જ બહાર નીકળજો.”

“જો અમારા પ્રાણનાં બલિદાનથી સ્વદેશજનનીનો ઉદ્ધાર થતો હોય, તો અમને જીવનની કશી પણ દરકાર નથી.” સર્વેએ ગગનભેદક ધ્વનિથી કહ્યું.

“હર હર મહાદેવ !” ભવાનીભદ્ર બોલ્યો.

તેના તે શબ્દોનો પ્રત્યુચ્ચાર કરીને સર્વ સૈનિકો ઉત્સાહપૂર્વક ગ્રુમ માર્ગમાં પ્રવિષ્ટ થયા.



## દ્વાવિંશ પરિચ્છેદ.

### બેગડાનો છેલ્લો નિશ્ચય.

પોતાની ધારણા પ્રમાણે ભવાનીભદ્રે તે જ રાતે અચાનક સુરંગ ખોદનારા મુસલમાન સૈનિકાપર ભયાનક આક્રમણ કરીને લગભગ પાંચસો મુસલમાનોનો ધાણ કાઢી નાખ્યો. જો કે એ વેળાએ ભવાનીભદ્રના સૈનિકાની સંખ્યા ત્રણસો કરતાં વધારે નહોતી, તોપણ તેના વિજય થયો એનું કારણ એ હતું કે, સુરંગ ખોદવાનું કેટલુંક કામ થઈ ગયેલું હોવાથી લગભગ બસેંથી અઢીસેં મુસલમાનો સુરંગના અંદરના ભાગમાં દારુગોળો ગોઠવવાના તથા ખીજા કામોમાં રોકાયેલા હતા અને જેઓ બહાર હતા તેઓ એપરવાધથી હથીયારોને દૂર મૂકી હુક્કા પાણીના રંગમાં અને ગપાટાના જંગમાં ગિસ્તાન થયા હતા. ભવાનીભદ્રે પ્રથમ તો બહારના મુસલમાન સૈનિકાને ઘાસની પેઠે કાપી નાખ્યા અને સ્થારપછી તેણે સુરંગમાં પ્રવેશ કર્યો. સુરંગમાં દારુગોળાની તૈયારી જોઈને તે પ્રથમ તો ભયભીત થઈ ગયો, પણ એટલામાં એક કલ્પના સૂઝી આવતાં તેણે પોતાના એક વિશ્વાસપાત્ર અનુચરને આજ્ઞા કરી કે;—“ધીમેથી તમે આ દારુગોળામાં બત્તી મૂકી દો—અમે બહાર નીકળી જઈએ છીએ.” તે અનુચરે આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. ભવાનીભદ્ર પોતાના સૈનિકા સાથે બહાર નીકળ્યો. એટલામાં તો એક મોટો ઘડાકો થયો અને સુરંગમાંના મુસલમાન સૈનિકા સુરંગમાં જ ગુંગળાઈ મુંઝાઈને મરી ગયા. સાથે જોમ લીધું બળી નાંચે છે, તેમ બત્તી મૂકનાર હિન્દુ

તેમની સાથે જ અંતકાળ થઈ ગયો. પણ તેના મરણ માટે વિશેષ શોક કરવાનું કાંઈ કારણ નહોતું. ભવાનીભદ્રને બધા મળીને માત્ર પંદર વીસ માણસોના ભોગે જ આ વિજય મળી ગયો, એટલે એ વિજય ધણો જ સરતામાં મળ્યો એમ કહેવામાં કાંઈ પણ અકારનો પ્રત્યવાય નથી.

પોતાના પ્રયત્નની નિષ્ફળતાની આ વાર્તા જ્યારે ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં સુલતાન યોગડાના જાણવામાં આવી, તે વેળાએ તેની નિરાશા અને તેના ક્રોધનો અવધિ થયો. તે ક્રોધના આવેશમાં હાથપગ પગડતો દાંતહોઠ ચાવવા લાગ્યો અને તેની આંખોમાંથી સાક્ષાત્ અગ્નિની વૃદ્ધિ થવા લાગી. તેણે તત્કાળ છાવણીમાં મોટો દરબાર ભર્યો અને ત્યાં સર્વ સેનાધ્યક્ષો તથા વજીર અમીર વગેરેને યોલાવીને આવેશ તથા વીરતા-દર્શક સ્વરથી કહ્યું કે;—

“મારા વજીરો, અમીરો અને જંગબહાદુરો, આજે અદાર યોગ-ણીસ માસ જેટલો લાંબો સમય આપણને અહીં આવ્યાને થઈ ગયો. છતાં અફસોસ કે, આપણે કાંઈ પણ હજી કરી શક્યા નથી, અને દિવસે દિવસે રંગ એવો બદલાતો જાય છે કે જે આવો ને આવો મામલો ચાલ્યા કરશે, તો આપણે ફતેહ મેળવવાને બદલે હાર મેળવીશું અને કાળાં મોઢાં લઈને જ અહીંથી પાછા ફરવું પડશે. રાજપૂતો રાત્રિના સમયમાં આવીને અચાનક આપણા સૈનિકોપર હુલા કરે છે અને આપણો વિનાશ કરી જાય છે; છતાં કાંઈ પણ પકડાતો નથી. કાણુ જાણે, તેઓ પાછા સહીસલામત ક્યાં ચાલ્યા જાય છે! અંતે પુરંગ લગાવીને આપણે ફતેહ મેળવવાની જે આશા રાખી હતી, તે આપણી આશા પણ આજે ધૂળમાં મળી ગઈ છે અને સુરંગ દુસ્મ-તાની લાશોને બદલે આપણા પોતાના ફોજ જવાનોની લાશોથી ભરાઈ ઈ છે. આજે ધણીક મુસલમાન ખીખીઓ એવા થઈ હશે અને ધણાં અચ્ચાં આપ વગરનાં થઈ ગયાં હશે! હવે આ તૌહીન મારાથી સહી કાતી નથી. મને વધારે અજાણ્યો તો એ વાતની થાય છે કે, લગ-ગ દોઢ વર્ષથી આપણે પાવાગઢને ઘેરો ઘાલીને પડ્યા છીએ, અને હાના દરવાજા બંધ છે, છતાં કિલ્લામાં ભૂખમરો ચાલ્યો હોય કે નાજ પાણીની તંગી પડી હોય, એવી વાત એકવાર પણ આપણા ને આવી નથી. રાજપૂતોને કાંઈ ગયખી મદદ તો નહિ મળતી હોય? એમજ હોય, તો પછી ફતાયાન થવાની ઉમીદ રાખવી પુજીલ છે. રી હાલત આવી છે, એટલે હવે તમો બધા આકિલોદાનાની શી છે તે જાણવો અને ફતેહનો કાંઈ ઇલાજ બતાવો.”

“આલમપનાહ, રાજપૂતો બહાદર અને લડાઈના મેદાનમાં મરણીયા થઈને લડનારા હોય છે, એ તો. એક મરાઠૂર વાત છે એટલે તેમના આવા હક્ક અને તેમની આવી ચાલાકીથી અજાણી પામવું જોઈએ કાંઈ પણ નથી. વળી પાવાગઢમાં અત્યાર સૂધી અનાજ પાણી તંગી પડી નથી એનું કારણ એ છે કે, દરેક હિન્દુઓ એક એ વર્ષનું આલે એટલા અનાજનો જથ્થો પોતાના ઘરમાં ભરી રાખે છે અને તે ઉપરાંત રાજના કાઠારો પણ ભરપૂર હોય છે. વળી માસ સાંભળવા પ્રમાણે રાજ જયસિંહને આપણે તેના રાજ્યપર ચઢી આવવાના છીએ એની ખબર પ્રથમથી જ મળી હતી અને તેથી તેણે અનાજ તથા બીજા અગત્યની વસ્તુઓનો તે સમયે જ સારો ભંડાર ભરી લીધે હતો. તેમ જ પાવાગઢમાંથી બહાર નીકળવાના એવા ઘણા છુપે રસ્તાઓ છે કે જ્યાંથી ભેંધતી દરેક વસ્તુ બહારથી લાવી શકાય છે. સારાંશ કે, હવે જો મરણીયા થઈને આપણે પાવાગઢપર હુલ્લે ન કરીએ, તો યોગણીસ માસને બદલે યોગણીસ વર્ષ વીતી જશે, તોપણ આપણું કાંઈ વળવાનું નથી અને નિરાશાનું કારણ ટળવાનું નથી. યા તો પાવાગઢનો કોઈ જાણુભેદ આપણને મળી જાય અથવા રાતોરાત આપણો પાવાગઢમાં પ્રવેશ થઈ જાય કે પછી મરણીયા થઈને આગળ વધીએ, તો જ ફતેહની આશા રાખી શકાય. નહિ તો, જૂના ગઢના ઘેરા વખતે સિદ્ધરાજ જયસિંહની જેવી દુર્દશા થઈ હતી, તેવી જ આપણી પણ અહીં દુર્દશા થવાની, એમાં જરાય શંકા નથી.” ઇમાદુદ્દૌલાએ પોતાનો આંતરિક અભિપ્રાય દર્શાવ્યો;

“ત્યારે આટલા દિવસ આ વાર્તા તમે મને કેમ ન જણાવી— સખબ આપણા હજારો બહાદર સિપાહીઓની ગર્દનપર તત્વાર ચલાવી ?” સુલ્તાને ‘આ બધા પકડ ગલા ઇસ બલાસે લાગના બલા’ ના ન્યાયને અનુસરીને કહ્યું.

“જહાંપનાહ, જ્યાં સૂધી કાંઈ બાબતનો આપણને તજરુબો થયેલો નથી હોતો, ત્યાં સૂધી આપણે આપણા જોરપર મુશ્તાક રહીએ છીએ અને દુશ્મનોને તુચ્છ સમજીએ છીએ. મારા મનમાં પણ આજ-સૂધી એવો જ ધમંડ હતો કે, આપણી દરિયા સમાન ફોજ આગળ એ રાજની નાનકડી નદી જેવી ફોજ શું ફાવી શકવાની હતી; પણ તજરુબાએ બતાવી આપ્યું કે, મારો એ ધમંડ ખોટો હતો અને તેથી આજે મારી અકલમાં જે આવ્યું તે પ્રમાણેની મેં અર્જ કરી છે. ફિદવીનો જો કાંઈ કુસૂર હોય તો તેની મોઆફી આપશો.” ઇમાદુદ્દૌલાએ પોતા-પરની આક્રમક ચાલાકીથી ટાળવાનો ચત્ત કરીને કહ્યું.



“તમારું બોલવું રાસ્ત અને દુરસ્ત છે. મને પણ આજે તજરૂ આજે જ શીખવ્યું છે કે, બધાં કામોમાં આપણી મનશા મુજબની કામચાલી આપણને મળી શકતી નથી. કોઈ ઠેકાણે ભેરની ભુરૂરત હોય છે તો કોઈ ઠેકાણે અકલ અને ચાલાકીની અગલ હોય છે. સિદ્ધરાજને જૂનાગઢને જીતી લેવામાં જેમ રા ખેંગારના નમકહરામ લાણેને દેશજ અને વિશજની મદદ મળી હતી, તેવા પાવાગઢના કોઈ દેશજ અને વિશજ અઘાપિ આપણને મળ્યા નથી અને હવે પછી પણ મળશે કે નહિ એની શંકા છે. તો હવે આવી હાલતમાં આપણે આપણી ફોજના એકત્ર બળથી પાવાગઢ પર હલ્લો કરવો, એ વિના બીજો ધ્વાજ નથી. સિપાહસાલારો, તમારો શો વિચાર છે?” બેગડાએ કહ્યું.

“હુજૂરેવાલા, જે મળે કર્મીન, તો ખાદિમ પણ ખોલે પોતાની જખાન.” મલીક અયાજે નમ્રતાથી આજ્ઞા માગી.

“મારું કર્મીન છે.” બેગડાએ આજ્ઞા આપી.

“આલીશાન સુલ્તાન, મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે અને ફેટલોક લાગે આપણે બધા બળીએ છીએ, તેમ બધા હિન્દુઓ પોતાના ધર્મ કર્મમાં ધણા જ ચુસ્ત હોય છે અને નહાવા ધોવા વગર તેઓ ભોજનને અડકતા પણ નથી. અર્થાત સવારમાં સઘળા રાજપૂતો નહાવા ધોવાના અને પોતાના દેવતી પાઠપૂજ કરવામાં રોકાય છે અને એ વેળાએ દુનિયાની બધી બાબતોથી તેઓ થોડીવારને માટે દૂર થાય છે. એટલા માટે જે એ વખતનો લાભ લઈને કિલ્લા પર હલ્લો કરવામાં આવે અને આપણો કિલ્લામાં પ્રવેશ થઈ જાય, તો આપણે કોઈ પણ જાતના તુકસાન વગરે ફાવી શકીએ, એમાં શંક નથી.” મલીક અયાજે વિજય માટેનો ઉપાય સૂચવ્યો.

અયાજે સૂચવેલા એ ઉપાય વિશે ફેટલોક વાદવિવાદ ચાલ્યો અને સાર પછી સુલ્તાને અંતિમ નિશ્ચય પર આવીને કહ્યું કે;—“લડાઈમાં યા તો હાર મળે છે કે યા તો જીત મળે છે. મારો એ જ સુસ્તકીમ ધરાદો છે કે, પરમ દિવસે સવારમાં જ પાવાગઢ પર એકત્ર બળથી હલ્લો કરવો અને નસીબ અજમાવવું; જે ફાવીશું તો ઠીક, નહિ તો હાલ તરત પાછા અહમ્મદાબાદ ચાલ્યા જઈશું અને આ ફત્તેહને આઈન્દાપર મુલતવી રાખીશું. મારા અજીજ અયાજ, જેવી રીતે મહમૂદશાહ ગજનવીનો ગુલામ અયાજ વફાદાર અને જાનિસાર હતો તેવા જ આ મહમૂદશાહ બેગડાના તમે અયાજ વફાદાર અને જાનિસાર રસ્તે છો. એટલા માટે તમારામાં એતેબાર રાખીને મોટા સિપાહ અથવા અફસરજંગના આહવાથી હું તમને જ સરકારજ કરું છું.”

અને તમે અવશ્ય ફતેહ મેળવવાને લાગ્યશાળી થશો એવી ઉમ્મીદ રાખું છું. આજના અને આવતી કાલના દિવસમાં બધી તૈયારી કરી રાખો અને એની બહારના કોઈ માણસને બાંધે થવા ન પામે એની ખપ્પરદારી રાખજો કારણ કે, આપણા આ ધરાદાની બે પાવાગઢના રાજાને બાંધે થશે, તો તેઓ આપણા હક્કને હટાવવા માટે તૈયાર રહેશે અને આપણી ધારણાની ધૂળધાણી થઈ જશે. આ આપણી છેલ્લી કોશિશ છે અને તેથી હવે બેવાનું છે કે, કિસ્મત કોને યારી આપે છે ! બે ફતેહ મારી થશે તો ધનજય અને ઓહદેદારી તમારી થશે—તમારો પ્રજાનો જર બંધાહિરથી ભરાઈ જશે.”

“સુલતાન આલીશાનના ફર્માન પર અમારી બન કુરબાન છે.” મલીક અયાજે વક્ષાદારીનું દર્શન કરાવ્યું.

દરબાર બરખાસ્ત કરવાનો હુકમ સુલતાનના મુખમાંથી નીકળવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં કેટલાક સિપાહીઓ એક ભટકતા ખીખારી જેવા હિન્દુને પકડી લાવ્યા અને સુલતાનની આજ્ઞા મેળવી તેને દરબારમાં લાવી હાજર કર્યો. તેને સુલતાને પૂછ્યું કે;—“તું કોણ છે, અય બદનસીબ જવાન ?”

“એક કીનાની આગથી બળતો ઇન્સાન—પાવાગઢના પાપી રાજાનો દુશ્મને બન !” તેણે જવાબ આપ્યો.

“તારું નામ અને કામ ?” સવાલ પૂછાયો.

“નામ અને કામ પૂછવાની કોઈ જુરુરત નથી, અય સુલતાન આલી મુકામ ! બે આપની ઇચ્છા હોય, તો અત્યારે જ પાવાગઢમાં આપના લશ્કરનો પ્રવેશ કરાવી આપવાને આ શુભામ તૈયાર છે—માત્ર આપના ફર્માનની જ વાર છે.” તેણે કૌઠિષ્ઠ મુદ્રાથી જણાવ્યું.

“પણ બે દગો કરે તો ?” સુલતાને શંકા દર્શાવી.

“તો મારી ગર્દન અને તમારી તલવાર.” ઉત્તર મળ્યું.

“ઠીક છે. મલીક અયાજ, આને તમારા તાબામાં રાખો અને બે તમારો એના બોલવામાં એતેબાર બંધાય, તો ખુદાએ આ એક ગયબી મદદ મોકલી છે એમ માનીને આનો ફાયદો લઈ લેજો. પણ એનાપર દેખરેખ બરાબર રાખજો.” અયાજને એમ કહીને તેણે બીજા એક અનુચરને આજ્ઞા કરી કે;—“આને ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત કરી આપો અને સારાં વસ્ત્રો પણ પહેરવાને આપો.”

“સુલતાને વક્તનો અતિશય ઉપકાર થયો.” તે આજ્ઞા કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“જે તારી મદદથી અમારી ફતેહ થશે, તો તને સારું ધનામ મળશે અને તારી લવની લાવડ ટળી જશે.” સુલતાને લોલ ખતાવ્યો.

“જે સુલતાનની મહેરબાની હશે, તો મારું લલું જ થશે.” તે ખોટી સુલતાન દરબાર ખરખાસ્ત કરવાનો હુકમ ફર્માવી ઉઠી ગયો અને મલીક અયાજ તે અજ્ઞાત પુરુષને લઈને પોતાના ખાનગી તબક્કા લાણી ચાલતો થયો.

### ત્રયસિંશ પરિચ્છેદ.

#### ગૃહભેદ અને વિનાશનો આરંભ.

તૃતીય દિવસનો પ્રભાત કાળ થયો અને મલીક અયાજે ગંગાકાંઠા સૈન્ય સહિત પ્રયાણની તૈયારી કરી. સૈન્યને તેણે બે લાગમાં વિભક્ત કરીને એક લાગનું આધિપત્ય મલીક અસદખાનને આપ્યું અને એક લાગનું આધિપત્ય પોતે સ્વીકાર્યું. આ વ્યવસ્થા થઈ રહી પછી તેણે મલીક અસદને આજ્ઞા કરી કે;—“તમે તમારા સૈનિકોને લઈને ખાવાગઢના દરવાજા પર જઈ હલ્તો કરો. ત્યાં જવાના બે દરવાજા છે, એ તો તમે જાણતા જ હશો. પહેલા દરવાજાને કબજે કરતાં વિલંબ લાગવાનો નથી, પણ બીજા દરવાજાને કબજે કરવાનું કામ જરા કઠિન છે. માટે સંભાળથી કામ કરજો. હું આ અજાણ્યા માણસ સાથે જઈ છું અને જે તેના કહેવા મુજબ ખાવાગઢમાં મારો પ્રવેશ થઈ શકશે, તો તો અંદરથી હું દરવાજો ખોલી નાખીશ એટલે પછી ફતેહ મેળવવામાં એક પણ માત્રનો પણ વિલંબ થવાનો નથી.”

“ભલે-પધારો. હું મારું કામ બની શકશે તેટલી ચાલાકી અને સંભાળથી બજાવીશ. ખુદાહાફિજ!” મલીક અસદખાન કહ્યું.

એ પ્રમાણેની સલાહ કરીને બન્ને સરદારો પોતપોતાના સૈન્યને લઈને ત્યાંથી ચાલતા થયા. તે ગૃહભેદી અજ્ઞાત પુરુષ મલીક અયાજની સાથે હતો. છાવણીમાં સુલતાન અને તેના જનાનખાનાના સંરક્ષણ માટે કેવળ બે હજાર માણસનું લશ્કર રાખવામાં આવ્યું હતું અને બાકીનું સર્વ સૈન્ય આક્રમણ તથા યુદ્ધ માટે બહાર નીકળી ચૂક્યું હતું. સુલતાનના સૈનિકોની સંખ્યા લગભગ ૧૨૦૦૦ થી ૧૩૦૦૦ ની હતી અને ચાંપાનેરના ૪૦૦૦ થી ૫૦૦૦ કરતાં વધારે લડવૈયા નહોતા. અધૂરામાં પૂરું ખાવાગઢમાં હવે અજ્ઞની તંગી જણાવા લાગી હતી, સુલતાન કે તેના કોઈ મનુષ્યને એ ઘટનાનાં સમાચાર મળી શક્યા

હતો અને અન્ય જનોનો ઉત્સાહ પણ મંદ થયો હતો. આવા સમયમાં જો મુસલમાન સૈન્યનો પાવાગઢમાં નિર્વિદ્ધ પ્રવેશ થઈ જાય તો તત્કાળ રાજા જયસિંહનો પરાજય અને સુલ્તાનનો જય થવાનો સંભવ હતો. હવે મલીક અયાજ પોતાની ધારણામાં ફેટલેક અંશે સફળ થયો એ આપણે જોઈએ.

મલીક અયાજ સુલ્તાની તે ગૃહભેદી પુરુષ સાથે પોતાના સૈન્યને લઈને આંખાનેરની સ્મશાન ભૂમિની દિશામાં ચાલ્યો. તેઓ જે વેળાએ સ્મશાનની નિકટમાં આવી લાગ્યા, તે વેળાએ ત્યાં એક મનુષ્ય ઊભેલો હતો, તે તત્કાળ અદસ્ય થઈ ગયો, પણ મુસલમાન લશ્કરના ક્રોધ પણ માણસના જોવામાં તે આવી શક્યો નહિ. તે અજ્ઞાત મનુષ્ય અયાજને ભૂમિગત શુભ માર્ગના દ્વારપર લઈ આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે; “ખાન સાહબ, આ માર્ગ પાવાગઢના કારાગૃહમાંની એક ચોરડીમાં નીકળે છે. જો કે કારાગૃહમાં રાત્રિના સમયમાં બહાર નીકળીને સુલ્તાનની છાવણીમાં ધૂમશ્રદ્ધી ચલાવનાર ભવાનીભદ્ર નામક એક લુટારાના દુષ્ટ સૈનિકોની છાવણી પડેલી છે; પણ તેઓ સવારમાં નહાઈ ઘોઘ ખાઈ પીને સૂઈ જાય છે અને રાતે જ બહાર નીકળે છે. એટલે થોડીવાર પછી જો આપણા સૈનિકો ત્યાં પહોંચી જશે, તો તેમની ગફલતનો લાભ લઈ તેમને મારી નિર્વિદ્ધ દુર્ગમાં આગળ વધી દુર્ગના સિંહદ્વારને આપણા સૈન્યના પ્રવેશ માટે ખોલી શકાશે. હવે જેવો આપનો વિચાર.”

“અનાજ્યો અને આંધળો બન્ને બરાબર હોય છે. અત્યારે તો જે તારો વિચાર તે જ મારો વિચાર. તારા કહેવાથી હું મારા બહાદુર જંગી જવાનોને આ છાવણી ગોરમાં મોકલવાનું સાહસ કરું છું, પણ જો કાંઈ પણ દગા ફટકા જેવું જણાશે, તો તારી ધણી જ સુરી હાલત થશે.” અયાજે કહ્યું.

“હું તો જ્યારે આપની પાસે આવ્યો, ત્યારથી કદીન માથાપર ખાંધીને જ ફરું છું. જે સાહસ કરવાનું હોય, તે બેધડક કરો; એનો જોખમદાર હું છું, માટે જરાપણ ન ડરો.” તે અજ્ઞાત દેશદ્રોહી બોલ્યો.

અયાજની આજ્ઞાથી મુસલમાન સૈનિકોએ પરવરદિગારનું નામ લઈને ભોંયરામાં ઊતરવાનો આરંભ કર્યો.

હવે આપણે કારાગૃહમાંના ભવાનીભદ્રની અને તેના સૈન્યની સ્થિતિનું અવલોકન કરવું જોઈએ. ભવાનીભદ્રનો એવો નિયમ હતો કે દિવસના સમયમાં પણ પોતાના એક જ સૈનિકને તે એ શુભ માર્ગના સ્મશાનમાંના દ્વારપર ગ્રંહરી તરીકે ભયની તપાસ માટે બેસાડે અને

હતો. મુસલમાન સૈન્યને જોતાં જ સ્મશાનમાં ઊભેલો જે મનુષ્ય થયો હતો, તે ખીન્ને કાંઈ નહિ, પણ ભવાનીભદ્રનો જ સૈનિક હતો અને તે ગુપ્ત માર્ગમાં જ ઊતરી ગયો હતો. નિત્યના કરતાં ઊતાવળથી ચાલીને તે હાંફતો હાંફતો બહુ જ કઠિનતાથી કાં માંની પોતાની છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો અને ભવાનીભદ્ર ઉપસ્થિત થયો.

કારાગૃહના ચોકમાં કારાગૃહના અધિકારીના નિવાસ માટે જે મળવાનું મકાન હતું, તે મકાનના ઊપરના ભાગમાં હાલમાં ભવાનીભદ્રનો નિવાસ હતો. પ્રભાતમાં સ્નાન ધ્યાન સમયે અને ભોજન વેળાએ તે ભાગ હમેશા બંધ રહેતો હતો, અને આસા વિના કાંઈ જીપર જઈ શકાતું નહોતું. કાંઈ અબજામાં ઊપર ચડી ન જાય એટલા માટે નીચે પ્રહરી ઊભો રહેતો હતો. સ્મશાનમાંના પ્રહરી જે વેળાએ ત્યાં આવી લાગ્યો, તે વેળાએ ભવાનીભદ્ર સંધ્યા કરવામાં નિમગ્ન હતા. એક પણ માત્રનો પણ વિલંબ કરવાનો અવકાશ ન હોવાથી તે પ્રહરીએ નીચેથી જ પોકાર કરીને કહ્યું કે;—“સરદાર સાહબ, સત્વર નીચે આવો અને જે સૂચના આપવાની હોય તે આપો, કારણ કે, મહા ભયંકર પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થયો છે. જે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ થશે, તો આપણો સર્વ નાશ થઈ જશે.”

સફલાગ્ય યોગે એ જ ક્ષણે ભવાનીભદ્રના સંધ્યાવંદનની સમાપ્તિ થઈ હતી એટલે તેણે બારીમાં આવીને ઉત્તર આપ્યું કે;—“આ આવ્યો ધૈર્ય ધરો.” નીચે આવીને તે પૂછવા લાગ્યો કે;—“એવો તે શો ભયંકર પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો છે, કે જેના માટે આટલો બધો પોકાર કરવો પડ્યો?”

“સરદાર સાહબ, આટલા દિવસ સુધી જે આપણો ગુપ્ત માર્ગ કાંઈના જાણવામાં નહોતો, તેની આજે શત્રુઓને જાણ થઈ છે અને તેઓ સ્મશાનભૂમિમાં આવી લાગ્યા છે. મારી કલ્પના પ્રમાણે અત્યાર સુધીમાં કદાચિત્ તેઓ આપણા ગુપ્ત માર્ગમાં પ્રવેશ કરી પણ ચૂક્યા હશે અને જે વખત જાય છે તેમાં અહીં આવી લાગશે. હવે આ આપત્તિનું કાંઈ રીતે નિવારણ થવું જોઈએ.”

“અવશ્ય આ કાંઈ ગૃહભેદ કરનાર પાપાત્મા દેશદ્રોહીનું જ કૃત્ત્ર હોવું જોઈએ. અન્યથા એ માર્ગ શત્રુઓના જાણવામાં આવે, કે સર્વથા અસંભવનીય અને અશક્ય છે. પણ ચિન્તા નહિ, જે પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે, તેનો સંતકાર અને સંકટનો સંહાર કરવો જ જોઈએ.”

નો અંધણા ખરા સૈનિકો પોતાના સ્નાન ધ્યાન આદિ નિસ કર્મથી મુક્ત થયેલા હોવાથી ઉતાવળથી શસ્ત્રાસ્ત્ર સજ્જને તૈયાર થઈ ગયા. જ્યારે સરદાર ભવાનીભદ્ર સમક્ષ આવીને ઊભા રહ્યા. તેમને ઉદ્દેશીને તે કહ્યું કે;—“મારા વીર બાંધવો, શત્રુઓને આપણા ગુપ્ત માર્ગની જાણ થઈ છે અને તેઓ અહીં આવવાને તેમાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યા છે. જે જ્યારડામાં એ ગુપ્ત માર્ગનું મુખ છે, તે જ્યારડાનાં બારણાં ખુલાં રાખી આસપાસ લપાઈને ઊભા રહો અને શત્રુપક્ષનો એક એક સૈનિક જેવો બારણામાંથી બહાર ચોકમાં આવે કે તરત તેને યમ-સદનમાં જવાનો સરળ અને અંતિમ માર્ગ બતાવી દો. એટલી પણ પ્રભુની કૃપા છે કે, ગુપ્ત માર્ગના એ મુખમાંથી એટલી વખતે એક કરતાં વધારે માણસ બહાર નીકળી શકતાં નથી, એટલે કાઈ પણ જાતનો ઘોંઘાટ થયા વિના આપણી યુક્તિ સફળ થશે અને શત્રુઓનો સંહાર જોતજોતામાં થઈ જશે.”

“અમારા નેતાની આજ્ઞા અમને શિરસાવંધ છે.” સર્વ સૈનિકોએ એકસામટો જવાબ કહ્યો.

ભવાનીભદ્ર પાછો ઊપર પોતાના નિવાસ સ્થાનમાં આવ્યો ગયો અને શસ્ત્રાસ્ત્રથી સુસજ્જિત થઈ બારીમાં ઊભો રહ્યો. સૈનિકો તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ગોઠવાઈ ગયા અને શત્રુપક્ષના સૈનિકોના આવવાની આતુરતાથી વાટ જોવા લાગ્યા. મુસલમાન સૈનિકો એ ગુપ્ત માર્ગથી અજ્ઞાત હોવાથી તેમને આવી લાગતાં ધારવા કરતાં જરા વધારે વિલંબ થયો, પણ તેથી ભવાનીભદ્રને સારો લાભ મળ્યો. અંતે એક મુસલમાન સૈનિક ગુપ્ત માર્ગના મુખમાંથી બહાર નીકળ્યો અને જ્યારડાનાં બારણાં ખુલાં જોઈને ખુશ થતો બહાર આવ્યો કે તરત જ તેનું માથું ધડથી તૂટી પડ્યું. સારાંશ કે, જેમ જેમ અનુક્રમે એક પછી એક મુસલમાન સિપાહીઓ કારાગૃહના યોગાનમાં આવતા ગયા, તેમ તેમ તેઓ માથાં કપાવીને પોતપોતાના કર્મ પ્રમાણે સ્વર્ગ કેવા નરકના માર્ગમાં સિધાવતા ગયા. “યા અલ્લા!” “યા મુઓલ્લા!” “યા મેરે પરવરદિગાર!” આદિ એક જ શબ્દ વિના બીજા શબ્દના ઉચ્ચારનો સમય તેમને મળી શકતો નહોતો. અર્થાત્ જેવી રીતે વિજયા-દશમીને દિવસે દેવી મહાકાળી સમક્ષ બકરાનાં માથાંને ધડથી જૂદાં કરી તેમને દેવીને ભોગ આપવામાં આવે છે અને બકરાનાં અનેક ભાગોમાં પહેલાં દેખાય છે; તેવી જ રીતે ભવાનીભદ્રના સૈનિકોએ આજે પાવાગઢની ભદ્રકાળીને જાણે નરબલિદાન આપવાનો સમારંભ આદ્યો હોયતી, એવો જ પ્રલક્ષ લાસ થતો હતો.

ધારણ કરનારી દેવી દુર્ગા આજે અતિશય પ્રસન્ન થવી જોઈએ, એવો રંગ દેખાતો હતો. એવી રીતે લગભગ પાંચસો મુસલમાન સૈનિકો કપાઈ ગયા અને કારાગૃહના યોગાનમાં મડદોના મોટા ઢગલો થઈ ગયો, તે વેળાએ હવે આ મડદોની શી વ્યવસ્થા કરવી, એ વિશેનો વિચાર ભવાની-ભદ્રના મનમાં અચાનક ઉદ્ભવ્યો. થોડીવાર સૂધી વિચારમાં નિમગ્ન રહી અંતે એક પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને તેણે એક સૈનિકને પોતા પાસે બોલાવીને કહ્યું કે;—“અહીં આ ચાંડાલોનાં માથાં ઉડાવવા માટે થોડા માણસોનીજ જરૂર છે; માટે કેટલાક બહાદુરો જાઓ અને પાંચ દશ ગાડાં લાવી તેમાં આ લાશોને ભરી લઈ જાઓ. કિલ્લાના દરવાજા પાસેના ઊંચા ખુર્જપર ચઢીને આ લાશોને બહારની ઊંડી ખાઈમાં નાખી દેજો. કદાચિત્ બહારના ભાગમાં મુસલમાન સૈનિકો પોતાના પ્રપંચના સુખકારક પરિણામને જોવાને આમ તેમ ફરતા હશે; તો તેઓ જોઈ શકશે કે, તેમના પ્રપંચનું કેવું સારું પરિણામ આવ્યું છે ! આ સમાચાર જોઈને ગાડાના જાણવામાં આવશે, એટલે તેના મદનું પણ મદન થઈ જશે અને રાજપૂતોના વીરત્વની તેના મસ્તિષ્કમાં સારી કલ્પના આવી શકશે.”

ભવાનીભદ્રે તો આ વ્યવસ્થા માત્ર પોતાની કલ્પનાથી જ કરી હતી, પણ દુર્ગના દ્વારાપર મુસલમાની સૈન્યના ખીજા ભાગે જે આક્રમણ કર્યું હતું તેની એને ખબર ન હોતી. આ વ્યવસ્થાથી એક પ્રકારનું વિલક્ષણ પરિણામ આવ્યું અને યુદ્ધનો રંગ એથી થોડો બદલાઈ ગયો.

જે વેળાએ કારાગૃહમાંના હિન્દુ સૈનિકો મુસલમાન સિપાહીઓનાં લાશોનાં ગાડાં ભરીને દુર્ગના દ્વાર પાસે આવી લાગ્યા, તે વેળાએ કિલ્લાની દીવાલપર હિન્દુ સૈનિકો ગોઠવાયલા હતા અને નીચે આક્રમણ કરતા મુસલમાન લશ્કરપર તોપો અને બંદૂકોનો મારો ચલાવતા હતા મહારાજા જયસિંહ અને વૃદ્ધમંત્રી ગુણાદયદેવ પણ ત્યાં ઉપસ્થિત હતા અને તેઓ પોતાનાં ઉત્તેજક વચનોથી પોતાના સૈનિકોના ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કર્યા કરતા હતા. તેમણે જ્યારે લાશોથી ભરેલાં ગાડાં આવી બેઠેલાં જોયાં, ત્યારે પ્રથમ તો તે લાશોને પોતાના સૈનિક કિલ્લાનાગરિકોની લાશો ધારીને તેઓ હતાશ થઈ ગયા, પરંતુ જ્યારે કારાગૃહમાંના સૈનિકોના મુખથી સત્ય વૃત્તાંત તેમના જાણવામાં આવ્યો ત્યારે તેમના હૃદયને અવધિ થયો. રાજાએ ઉભરાઈ જતા હૃદયથી તેમને આજ્ઞા કરી કે;—“આ દ્વારને બંધાવી આ લાશોને નીચેના કિલ્લાની દીવાલ પાસે લઈ જાઓ અને ત્યાંથી એમને બહાર નાખી દો. કિલ્લાની દીવાલ પાસે લઈ જાઓ અને ત્યાંથી એમને બહાર નાખી દો. કિલ્લાની દીવાલ પાસે લઈ જાઓ અને ત્યાંથી એમને બહાર નાખી દો. કિલ્લાની દીવાલ પાસે લઈ જાઓ અને ત્યાંથી એમને બહાર નાખી દો.”

પાયમાલી બરાબર તેમના જોવામાં આવી શકે અને તેઓ હતાશ થઈ જાય; તો તેથી આપણને લાભ છે.”

રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી અને બ્યારે મલીક અસદ્દખાનની સરદારી નીચેના મુસલમાન સૈનિકાના શરીરપર બંદૂક અને તોપોના ગોળા તથા તીરને બદલે પોતાના જ જાતલાઈઓનાં મૃત શરીરોની વૃષ્ટિ થવા લાગી, ત્યારે તેમના આશ્ચર્ય અને તેમની નિરાશાની સીમાજ ન રહી. તેઓ આક્રમણના કાર્યને બંધ કરીને મલિન, નિસ્તેજ તથા લયભીત મુદ્રાથી એક બીજાનાં મુખને જોવા લાગ્યા.

મલીક અસદ્દખાન પણ પ્રથમ તો આનું કારણ સમજી શક્યો નહિ; પણ પછીથી કાંઈક કલ્પના થતાં કેટલાક માણસોને તેણે આ અદ્ભુત ઘટનાના સમાચાર આપવા માટે મલીક અયાજ પાસે મોકલ્યા. અયાજ એ સમાચાર સાંભળતાં જ આશ્ચર્ય અને નિરાશાના સમુદ્રમાં ડૂબી ગયો અને તે અજ્ઞાત ભીખારીને શોધવા લાગ્યો. સૈનિકા ગુપ્ત માર્ગમાં પેસવાની ગડબડમાં પડેલા હોવાથી તેની તપાસ રાખવાનું ભૂલી ગયા હતા અને અયાજને પણ તેનું જ્ઞાન રહ્યું નહોતું. વિપરીત પરિણામ આવતાં અયાજે તેને પકડી લાવવાનો સૈનિકાને હુકમ ફર્માવ્યો, પણ તેના ક્યાંય પતો મળ્યો નહિ. તે પિશાચ પ્રમાણે એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો. અયાજ હાથ પગ પછાડીને કહેવા લાગ્યો કે, “આ બધાં એ શયતાનનાં જ કાવત્રાનું પરિણામ છે. અજાણ્યા માણસના યોલવામાં ભરોંસો રાખવાથી કેવાં કડવાં ફળો આપવાં પડે છે, એનો આ ખુલ્લો દાખલો! મને તો પહેલાંથી જ તે ભીખારી વિશે શક હતો. પણ મુલતાનના ફર્માનથી લાચારીએ મારે તેના પર એતેબાર રાખવો પડ્યો. જે થવાનું હતું તે થયું, પણ હવે એતવું જોઈએ અને આનો કીનો લેવો જોઈએ.”

તેણે પોતાના સિપાહીઓને ગુપ્ત માર્ગમાં જતા અટકાવ્યા અને બચેલા સિપાહીઓને એકઠા કરી બ્યાં મલીક અસદ્દખાન કિલ્લાપર મોચોં માંડીને બેઠો હતો, ત્યાં તે આવી લાગ્યો પરંતુ એ સમયે સંધ્યા-કાળ થયેલો હોવાથી આક્રમણનું કાર્ય બંધ રાખવામાં આવ્યું અને દિવસની સર્વ ઘટનાના સમાચાર મુલતાનને મોકલી આપવામાં આવ્યા. મુલતાન બેગડો પણ ઘણો જ નાસીપાસ થઈ ગયો.

તે અજ્ઞાત પુરુષ ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયો, એ હવે આપણે જોઈએ. બ્યારે ઘણાક મુસલમાન સિપાહીઓ ગુપ્ત માર્ગમાં ચાલ્યા ગયા, ત્યારે એકાએક તેના મનમાં એવી શંકાનો ઉદય થયો કે, “ન



ને કાંઈ વિપરીત પરિણામ આવશે, તો આ તરફડાઓ મને જોઈને બાજુ ધારીને બકરા પેઠે હલાલ કરી નાખશે.' નહાસવાનો ખીજને માર્યા ન હોવાથી તેણે પણ ગુપ્ત માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો અને જો ક્ષણે તે કોરા ગૃહમાંના ગુપ્તદ્વારના મુખમાંથી બહાર નીકળ્યો, તે વેળાએ સવાની બેઠાં ઊભેલો હતો, તેણે તેને આજખ્યો અને જો સૈનિક તેને મારવાનો તૈયારીમાં હતો તેને અટકાવી ખીજ સૈનિકને બોલાવી એ અપરાધીને ચતુર્ભુજ કરી હાથ પગમાં બેડીઓ નાખીને બંધનમાં રાખવાની આજ્ઞા કરી દીધી.

—૩૩૩૩૩૩૩૩—

ચતુર્વિંશ પરિચ્છેદ.

જોહાર અને કેસરિયાં.

નિશાના અંત અને દિવસના ઉદય સાથે પુનઃ સમરસમારંભને આરંભ થયો. મલીક અયાજ સુલ્તાનીએ નવીન ઉત્સાહથી દુર્ગપર આક્રમણ કર્યું. તોપના ગોળા, બંદૂકની ગોળીઓ, બાણ અને ગોફણને અવ્યાહત વ્યાપાર ચાલવા લાગ્યો. આકાશ ધૂમ્રાચ્છાદિત થઈ ગયું અંધકાર વ્યાપી ગયો અને શતાવધિ માનવ પ્રાણીઓ રણભૂમિમાં સદાનં શાંત શય્યા કરી પડવા લાગ્યા. મુસલમાન સેનાને નવીન કુમક આવું મળેલી હોવાથી તેનું બળ અત્યારે બહુ જ વધારે હતું અને રાજપૂત સૈનિકોના હાથે અનેકવાર પરાજિત થયેલા મુસલમાન સૈનિકો આક્રમણનું કાર્ય આ વેળાએ જીવપર આવીને કરતા હતા. શત્રુપક્ષનું બળ વિશેષ હોવા છતાં રાજપૂતો ઉચ્ચ લાગમાં હોવાથી મધ્યાન્હ પર્યન્ત તે તેમણે વિજયને પોતાના પક્ષમાં ટકાવી રાખ્યો અને મુસલમાન સેનાપતિના શકારક મારો ચલાવ્યો. પણ મધ્યાન્હ થતાં રાજપૂતો પાસેના દારૂગોળાનો ભંડાર ખૂટી ગયો અને શત્રુઓનો મારો જોવાનો તેવાજ કાયમ રહ્યો. તૃતીય પ્રહરના અંતમાં મુસલમાન સિપાહીઓએ નીચેના દરવાજા પાસે આવી દરવાજા હસ્તગત કરી લીધો અને તોપના ગોળાથી દરવાજાને તોડી નીચેના કિલ્લામાં 'અલ્લાહો અકબર'ના ધ્વનિસહિત પ્રવેશ કર્યો. સાંના લગલગ એક હજાર રાજપૂત સૈનિકોપર તેઓ ભૂખ્યા વરૂ પ્રમાણે દૂટી પડ્યા. મામલો હાથહાથ અને બાથબાથપર આવી ગયો, રાજપૂતોએ અદ્વિતીય વીરતા બતાવી, અને શત્રુપક્ષના ઘણા સિપાહીઓને કાંપી નાખ્યા; પણ અંતે પોતાની સંખ્યા અલ્પ થી તેઓ શત્રુપક્ષના હાથે મરાયા અને રાજ જયસિંહના પરા ખીજનું આરોપણ થયું. હજી મુસલમાનોને મુખ્ય કિલ્લાની ભય

કર દીવાલ સ્થામે ટક્કર ઝીલવાની હતી. કાંઈ આટલેથી જ તેમને વિજય થયો નહોતો. તેઓ મુખ્ય દુર્ગપ્રતિ આગળ વધ્યા, પણ સાંથી તેમનાપર તોપના ગોળાનો એવો તો સખ્ત મારો ચલાવવામાં આવ્યો કે, તેઓ ગર્ભગણિત થઈને પાછા હટી ગયા, અને પોતાના સૈનિકાને આટલા બધા ગલરાયલા બેઠને અયાજ સુલ્તાનીએ દીર્ઘદૃષ્ટિથી તે દિવસે યુદ્ધના કાર્યને મુલતવી રાખીને થાકેલા તથા ગલરાયલા સિપાહીઓને આરામ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. સિપાહીઓના હૃદયમાં તેના એ આદેશથી શાંતિનો સંચાર થયો.

ન્યારથી નીચેના કિલ્લાને અયાજ સુલ્તાનીએ સર કરી લીધો હતો, સારથી જ રાજા જયસિંહના મનમાંથી જયની આશા પ્રચાલુ કરી ગઈ હતી; છતાં તેણે યુદ્ધમાં ઝૂંઝવાના નિશ્ચયને લાગ્યો નહોતો અને રણક્ષેત્રમાંથી પાછાં પગલાં કરવાના વિચારને હૃદયમાં આશ્રય આપ્યો નહોતો. શત્રુસેનાને શાંત થયેલી નિહાળી પોતાના સૈનિકાને દુર્ગના રક્ષણનું કાર્ય સોંપી તે નિસ્તેજ વદનથી મહાલયમાં આવ્યો. રાણી મલ્લિકાદેવીએ શોકનું કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે;—“રાણી, નીચેના કોટ શત્રુના હાથમાં ગયો છે અને હવે કિલ્લામાં રહી લડતાં આપણાથી એક બે દિવસ કરતાં વધારે ટકાવ કરી શકાય તેમ નથી. કારણ કે, પ્રથમ તો અન્નની ખોટ પડવા માંડી છે, દારૂગોળાના ભંડારનું તળિયું દેખાવા માંડ્યું છે અને બહારથી દોષની કુમક કે મદદ આવી મળે એવી આશા નથી. પ્રિયતમે, મારો તો એ જ નિશ્ચય થયો છે કે, આજનો દિવસ તે મારા સુખનો અને તારા સૌભાગ્યનો અંતિમ દિવસ છે. આવતી કાલે શું થવાનું છે તે અસારે કહી શકાય તેમ નથી. આપણા ભાગ્યની તારા મંદ છે અને ધૃશ્વિરની આપણાપર અવકૃપા છે, એટલે હવે વિજયની આશા રાખવી વ્યર્થ છે.”

“પ્રાણનાથ, સારે હવે આપ યુદ્ધવિશે શા નિશ્ચયપર આવ્યા છો, તે કૃપા કરીને જણાવશો?” રાણીએ ગંભીર વાણી અને ગંભીર સુગ્રાથી પૂછ્યું.

“એ જ કે, દુર્ગમાં રહી શત્રુઓના હાથે એક ખૂણામાં મરવું અને નિર્દોષ પ્રજાજનોને રેસાવવાં, એના કરતાં કેસરિયાં કરી દરવાજા ખોલી બહાર નીકળી પડવું અને મરતાં મરતાં દુષ્ટ યવનોને ખતાવી આપવું કે, રાજપૂતોની તલવારમાં આવા પ્રકારનું પાણી હોય છે.” રાજાએ વીરતાદર્શક સ્વરથી કહ્યું.

“મારા શૂરવીર સૌભાગ્યહેતુના મુખમાંથી હું આવા જ શબ્દો સાંભળવાની આશા રાખતી હતી અને મારી તે આશા પૂર્ણ.”

માટે હું દેવી ભદ્રકાળીના અંતઃકરણપૂર્વક આહાર માનું છું.” રાણીએ ઉદ્ગાર ફાટ્યો.

“પણ પ્રિયતમે, અમે કેસરિયાં કરી રણભૂમિમાં રોળાઈશું, તો પાછળથી તમે આર્ય રમણીઓની શી અવસ્થા થશે, એ ચિન્તા મારી શાંતિનો સંહાર કરી નાખે છે અને મારી વીરતાના ક્ષેત્રમાંથી મને પાછો હટાવે છે.” રાજાએ યોગ્ય પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો.

“પ્રાણેશ્વર, એ વિશે તમારે લેશ માત્ર પણ ચિન્તા ન રાખવી. અત્યાર સૂધીમાં આવા પ્રસંગે શુદ્ધ ક્ષત્રિય રમણીઓની જે અવસ્થા થયેલી છે, તે જ આજે અમારી અવસ્થા થશે.” રાણીએ માંમિકતાથી કહ્યું.

“એટલે ?” રાજાએ વિમાસણમાં પડીને પૂછ્યું.

“એટલે એ જ કે, જેવી રીતે અલાઉદ્દીન ખિલજી અથવા ખૂનીએ અને શહેનશાહ અકબરે ચિત્તોડપર ચઢાઈ કરી હતી તે વેળાએ મહા સતી પદ્મિની અને અન્યાન્ય વીરનારીઓએ તેમજ રણચંભારની શૂરવીર ક્ષત્રિય સુંદરીઓએ પોતાના પતિ, પુત્રો, ભ્રાતાઓ અને અન્ય સંબંધી પુરુષોને હસિત અને પુલકિતવદને કેસરિયાં કરવાની આજ્ઞા આપી પોતે પોતાના પ્રિય પ્રાણોને અગ્નિનારાયણને સમર્પિત કર્યા હતા; તેજ પ્રમાણે અમે પણ અગ્નિની જ્વાળામાં પ્રવેશ કરીને ક્ષત્રિય કુલકામિનીના નામને જગતમાં અમર કરીશું! માટે વિશેષ ચિંત રાખવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી.”

“પ્રિય રાણી, તમારાં આ વીરતાદર્શક વચનોના શ્રવણથી મારા અંધકારવ્યાપ્ત હૃદયમાં નવીન પ્રકાશનો નિવાસ થયો છે અને નૂતન ઉત્સાહના ઉદયથી નિરાશાનો નાશ થઈ ગયો છે. જેની તમારા જેવી સતી અને સાધ્વી સ્ત્રી હોય, તે સ્વામી સદ્ભાગી છે—તેના ભાગ્યના દેવલોક પણ અનુરાગી છે. પ્રાણપ્રિયે, ત્યારે બેહારનો વિધિ પ્રભાત પૂર્વે જ થઈ જવો બેધર્ય; કારણ કે, સૂર્યનો ઉદય થતાં જ અમારે કેસરિયાં કરવાનાં છે.” રાજાએ ધન્યવાદ આપીને કહ્યું.

“પ્રાણનાથ, આ ક્ષણે જ સ્વામીની આજ્ઞાનું પાલન અને ધૃત્તાની સંકળતા કરવાને આ દાસી તૈયાર છે. અત્યારે જ ચિતા ખડકાવો અને અગ્નિ પ્રજ્જ્વાલો. કુળની પ્રતિષ્ઠારૂપ અમદાઓને પાવકવિહારિણી થતી નિહાળો અને ત્યાર પછી શાંતિથી રણક્ષેત્રમાં ઝૂંઝી દુષ્ટ શત્રુઓનાં શિરોને તલવારના વારથી દડાની પેઠે ઊછાળો. માત્ર આ કિકરીન લીજ પ્રાર્થના છે કે, કદાચિત્ તમારો જય થાય અને નશ્વર માનવ લંબાય, તો આ દાસીના સ્નેહનું સ્મરણ કરતા રહેજો, એટલે

સ્વર્ગમાં પણ મને સંતોષ મળશે. જે તમારો રણક્ષેત્રમાં અંત થશે, તો તો સ્વર્ગમાં આપણો સત્વર સમાગમ થશે અને આ લવનાં બધાં દુઃખ તથા લયો લાગી જશે.” આ વચનો ઉચ્ચારીને રાણીએ રાજાને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપ્યું અને પ્રેમનાં અશ્રુ વર્ષાવ્યાં.

રાજાએ પણ આલિંગન ચુંબનનો સંયોગ કરી પ્રેમાશ્રુ સાથે પ્રેમાશ્રુનું સંમેલન કર્યું અને ત્યાં સ્નેહસરિતાના સ્વચ્છ સલિલના પ્રવાહનું વહન થવા લાગ્યું. આ અંતિમ સ્નેહ સમારંભનો લ્હાવો લીધા પછી રાજાએ બહાર આવીને અનુચરોને બોલાવી રાજમહાલયના દ્વાર સમક્ષ ચિતાની રચના કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

મધ્યરાત્રિ સૂધીમાં ચિતા ખડકાધને તૈયાર થઈ ગઈ. ચિતાની રચનાનું કામ ચાલતું હતું, તે સમયમાં રાણીએ પોતાની સહચરી રાજપૂત અને અન્ય જાતિની રમણીઓને દાસીઓને મોકલી પોતા પાસે બોલાવી લીધી હતી અને ચિતાની તૈયારી થતાં તેણે તે સર્વ સુંદરીઓને સંબોધીને શૌર્યયુક્ત સદ્વાણીથી કહ્યું કે;—“મારી પવિત્ર લગિનીઓ, આ દ્વાર સમક્ષ ખડકલી ચિતાને તો તમે અહીંથી જોઈ શકતાં હશે અથવા જોઈને જ અહીં આવ્યાં હશે. આર્યવનિતાઓ, એ ચિતા નથી, પણ મોક્ષની નિઃસરણી છે. હવે આ પાવાગઢ મુસલમાનોના હાથમાં જવાનો પૂરેપૂરો સંભવ હોવાથી અને પ્રભાતમાં સર્વ રાજપૂતો કેસરિયાં કરવાના હોવાથી આ મોક્ષનિઃસરણીપર ચઢીને પરલોકમાં જવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય કરેલો છે. જેમની અભાગ્યરી યવનોના હસ્તસ્પર્શથી અપવિત્ર થવાની ધમ્મ ન હોય, જેમને પોતાની પ્રતિષ્ઠા અને પવિત્રતા ગ્રાણ કરતાં અધિક પ્રિય હોય અને જેમનામાં સતીત્વનો લેશ માત્ર અંશ પણ અવશિષ્ટ હોય, તેમને પુલકિત વદનથી આ અશાશ્વત મૃત લોક અને નશ્વર જીવનના મિથ્યા મોહને લાગીને ચિતાને આલિંગન આપવાનું હું પ્રેમપૂર્વક આવાહન કરું છું. તેમ જ જેઓ મોહમુગ્ધ અને અનિશ્ચિત જીવનની અપવિત્રતાથી પણ ભોગવાસના રાખતી હોય, તેવી પામર પ્રમદાઓ જીવતાં જ બળી મરવાનું સાહસ ન કરી શકે, એ સ્વાભાવિક હોવાથી તેવી સ્ત્રીઓને અહીંથી ચાલી જવાની અને પોતાની ધમ્મ પ્રમાણે વર્તવાની છૂટ આપવામાં આવે છે. જેમણે સીતા, સાવિત્રી, તારામતી અને દમયંતી આદિ સતી સુંદરીઓની નામમાળામાં પોતાનાં નામો લખાવવાં હોય, તેમના માટે આ ચિતારૂપ સ્વર્ગસોપાન છે અને જેમણે પોતાનાં નામોને આ જગતમાં સદાને માટે કલંકિત કરી રાખવાં હોય, તેમના માટે અપવિત્ર જીવન વિલાસરૂપ નરકસ્થાન છે. એ વસ્તુઓ તમારા સમક્ષ તૈયાર છે—એક અક્ષય સુખ છે

અને બીજી અક્ષય સુખહારિણી છે—તમારી શુદ્ધિ પ્રેરણા કરે તે વસ્તુને સ્વીકાર કરો—ત્રિશંકુ સમાન સ્થિતિમાં ન રહેતાં આ પાર કે તે પાર કરો.”

“અમે ચિતાપ્રવેશ કરી અમારી પ્રતિષ્ઠા અને પવિત્રતાને જાળવવાને તૈયાર છીએ. જીવન તો આલ્યું જાય છે અને આલ્યું જશે, પણ સતીચિત્તનું સ્મરણ વિશ્વમાં અજરામર થશે.” સર્વ સ્ત્રીઓએ ભીષ્મ ગર્જના કરીને કહ્યું.

“નગરમાં ઢંઢેરા ફેરવો કે, જે સ્ત્રીને પ્રતિષ્ઠાના રક્ષણ માટે બળી મરવું હોય તેણે રાજમહાલયમાં રાત્રિના તૃતીય પ્રહરના અંત સૂધીમાં આવી જવું.” રાણીએ દાસીને આજ્ઞા કરી.

દાસીએ જઈને રાણીની એ આજ્ઞા ત્રણ ચાર અનુચરોને સંભળાવી અને તેઓ ઢંઢેરા ફેરવવાને દુર્ગના લિન્ન લિન્ન વિભાગોમાં ચાલ્યા ગયા. રાત્રિના તૃતીય પ્રહરનો અંત થતાં સૂધીમાં તો રાજમહાલયના આંગણમાં લગભગ એક હજાર આર્ય અબળાઓ એકત્ર થઈ ગઈ અને તે સર્વ બળી મરવાને તૈયાર હોવાથી બીજી એ ચિતાઓની તત્કાળ રચના કરવામાં આવી. આજે પાવાગઢમાં જાણે ચિતોડ—પદ્મિનીના સમયના ચિતોડ—નો નવીન અવતાર થયો હોયની, એવોજ સાક્ષાત્કાર થવા લાગ્યો. જે સાધ્વીઓ ચિતામાં પ્રવેશ કરવાની હતી, તે સર્વને રાણી ભાલિકા દેવીએ પોતાનાં વસ્ત્ર અને અલંકારોના લંડારમાંથી ઉત્તમોત્તમ નવીન મૂલ્યવાન વસ્ત્રો અને ખડુમૂલ્ય અલંકારો આપ્યાં અને તે પોતે પર્ણ પોશ્પ શૃંગાર ધારણ કરીને સુસજ્જિત થઈ. એ વેળાનો એ શૂરવી અબળાઓનો આદર્શ જાણે નવોડા નારીઓ વસ્ત્રાલંકારરૂપ આયુધ ધારણ કરીને મદન યુદ્ધમાં પોતાના પતિને પરાજિત કરવા જતી હોયની એવોજ દેખાતો હતો. સર્વનાં મુખમંડળોમાં લગ્નપ્રસંગ સમાન હર્ષને લાવ જ પ્રકટ થતો હતો—શોક કિંવા વિષાદની છટા લેશ માત્ર પણ દેખાતી નહોતી. સર્વ સ્ત્રીઓ કેશને મુક્ત રાખી અને લાલ પ્રદેશને પીળથી અલંકૃત કરી સતીનાં લક્ષણો ધારીને ચિતાસમક્ષ આવીને બેસી રહી. રાણી ભલિકાદેવી અગ્રભાગે હતી. એ વેળાએ રાજ જય-સિંહ, વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદ્યદેવ, સેનાપતિ રણપાલ, ગુપ્તચર ભદ્રસિંહ અને ભવાનીભદ્ર તથા અન્યાન્ય અધિકારિજનો પણ ઉપસ્થિત હતા અને તેમના હૃદયમાં આર્ય અબળાઓના આ આત્મખલિદાનના દૃશ્યને જોઈને કેટલાક અદ્ભુત લાવોનો ઉદય થયો. તેમનાં અંતઃકરણો એ આત્મ-સમર્પક અબળાઓને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં. રાણી ભલિકાદેવીએ રાજ—પોતાના પ્રાણનાથ—નાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને વિનયથી કહ્યું કે:

“પ્રાણેશ્વર, હવે આજ્ઞા હોય, તો અક્ષય સુખના માર્ગમાં ફરીએ.”

“ ભલે સંચરો. પરમાત્મા તમારા વિશુદ્ધ અને નિષ્કલંક આત્મા-  
ઓને અક્ષય શાંતિ આપે ! ” રાજાએ આજ્ઞા આપી.

રાણીએ ચિતાસમક્ષ આવી પ્રભુને પ્રાર્થના કરી કે;— “ હે પરા-  
ર પ્રભો, જે મનસા, વાત્યા, કર્મણા મેં અત્યાર સૂધીમાં ડોઈ પણ  
તક ન કર્યું હોય અને મારી પવિત્રતાનો લેશ માત્ર પણ લંગ ન  
હોય; તો મારી તને એજ નમ્ર અને અનન્ય ભાવયુત પ્રાર્થના  
કે, જે મારો અવતાર અબળાનો જ થવાનો હોય, તો ભવોભવમાં  
મેં આ સ્વામીની સેવાનો જ પ્રસંગ આપજે. ”

‘ શ્રેષ્ઠજનો જે આચરણ કરે છે તેને અન્ય જનો અનુસરે છે ’ એ  
નેયમ પ્રમાણે મહારાણી મહિકાદેવીનું અનુકરણ કરી અન્ય સર્વ સુંદરી-  
ઓએ પણ એજ પ્રકારની પ્રાર્થના કરી અને સારપછી વાજિત્રોના  
મીપણ નાદ તથા ‘ જય અંબે ! જય અંબે ! ’ ધ્વનિસહિત પ્રતિષ્ઠા  
તથા પ્રોતિપત્યને પ્રાણ કરતાં પણ પરમ ઉત્તમ અને અમૂલ્ય માનનારી  
આર્ય નારીઓએ પુલકિત વદનથી અગ્નિની લવંકર ઉચ્ચ અને ગગન-  
ચુંબક શિખાચુક્ર ચિતામાં પ્રવેશ કરી પોતાની શૂરવીરતા, દૃઢતા અને  
પવિત્રતાનો પરિચય કરાવી આપ્યો. આર્યાવર્તમાંના રાજપૂત વંશમાં એ  
છેલ્લો જોહાર થયો એટલે કે ત્યાર પછી રાજપૂતોમાં એવો બાણવાળેજ  
ખીજો જોહાર થયો નથી, એમ ઇતિહાસવેત્તાઓ કહે છે. સર્વ-  
ભક્ષક અને સર્વવિનાશક અગ્નિનારાયણે જોતજોતાંમાં પવનનું સાહાય્ય  
લઈને રૂપરાશિ રમણીઓને ભસ્મરાશિના રૂપમાં ફેરવી નાખી. જે વેળાએ  
ચિતાની જ્વાળાઓ મંદ પડવા લાગી, તે વેળાએ ઉપાએ પ્રભાતના  
આગમનની સૂચના આપી દીધી, એટલે રાજાએ સાં એકત્ર થએલા  
પોતાના અધિકારીઓને ઉદ્દેશીને આતુરતાથી કહ્યું કે;—

“ મારા સુભટ સામંતો અને ક્ષત્રિયકુલાવતંસો, જે પુત્રકલત્રના  
મોહથી આપણે આપણા જીવનને સુખમય માનીએ છીએ, તે આપણા  
મોહનો અત્યારે આ સ્વર્ગીય સુંદરીઓના ભસ્મીભૂત થવા સાથે સર્વથા  
ચિનાશ થઈ ગયો છે. અર્થાત્ હવે આપણું જીવન અને મરણ ઉભય  
એક સમાન છે. મુસલમાનો આપણને પરાજિત કરી આપણા પર સત્તા  
ચલાવે અને આપણાં ઉન્નત મસ્તકને અવનત બનાવે, તેના કરતાં  
રણક્ષેત્રમાં તલવાર ચલાવી આ ભૂમિને શત્રુશોણિતનું બાત કરાવી  
પ્રાણનો ત્યાગ કરવો એ વિશેષ ઉત્તમ છે, એમ ધારીને મેં આ ક્ષણે જ  
કેસરિયાં કરી શત્રુપક્ષપર દૂટી પડવાનો નિશ્ચય કરેલો છે. માટે જેમનો  
કીર્તિને વરી સ્વર્ગનાં અક્ષય સુખોને ભોગવવાનો નિર્ધાર હોય તેઓ  
મારી સાથે તલવાર લઈને બહાર નીકળી પડે એવી મારી આજ્ઞા છે;

અને જેઓ પોતાના જીવનને કીર્તિ અને સ્વર્ગ સુખ કરતાં અધિક ઉત્તમ માનતા હોય, તેઓ પોતાના પાપી પ્રાણને બચાવવાનો યત્ન કરે, તો તે માટે પણ મારી ના નથી. પોતાની ધૃષ્ટ પ્રમાણેના માર્ગને સ્વીકારવાની સર્વને સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે છે. જેઓ રણક્ષેત્રમાં આવવાના હોય તેમણે કાયરોથી લિપ્ત થઈ જવું અને તત્વારોને આત્મમાંથી બહાર કાઢવી. કાયરોએ દૂર ખસી જવું કે જેથી તેમના સ્પર્શથી શૂરવીરો અપવિત્ર અને સત્વહીન ન થઈ જાય-!”

રાજની આ ગંભીર અને શૌર્યભરિત વાણીનું શ્રવણ કરીને સર્વ જનો શૌર્યના રંગથી રંગાયા અને તેમણે ગર્જના કરીને કહ્યું કે; “કીર્તિ, ધર્મ અને સ્વર્ગ સુખ સમક્ષ અમે આ નશ્વર જીવન તથા સાંસારિક સુખોને તુચ્છ માનીએ છીએ અને તેથી કેસરિયાં કરવાને તૈયાર છીએ.”

“ધન્ય છે, મારા વીર પુરુષો, તમારા જીવનને અને તમાર જનનીના પરિશ્રમને ધન્ય છે ! આજે તમે જનનીના દુઃખને દીપાવ છે અને આર્ય ધર્મના પવિત્ર તત્ત્વને ઉજ્જવલ બનાવ્યું છે. જો તમારે આવોજ દૃઢ નિશ્ચય છે, તો તમારાં ગૃહોને પણ આગ લગાડો જેથી આ સાંસારિક સુખના એક અંશ માત્રની પણ આશા તમાર હૃદયમાં અવશિષ્ટ ન રહે અને ત્યાર પછી પૂર્ણ નિરાશાથી ચાલે રણ ભૂમિમાં અને કરો દુષ્ટ શત્રુનો સંહાર !” રાજએ કહ્યું.

“તૈયાર, રાજન, તૈયાર !” સર્વજનોએ રાજની આજ્ઞાનો એક મેતથી સ્વીકાર કર્યો.

તત્કાળ ઘણાક લોકોએ પોતાના ધન્ધલુવન સમાન ગૃહોને અગ્નિના મુખમાં અર્પી દીધાં અને ત્યાર પછી પાછા તેઓ નિયત સમ નિયત સ્થાનમાં આવીને એકત્ર થઈ ગયા. અરુણોદયમાં હવે બહુજ થોડે વિલંબ હતો એટલે રાજએ કેટલાક ગોલંદાઓને કિલ્લાની દીવાલ પર તૈયાર રહેવાનું કહી આજ્ઞા આપી કે; “અમે જ્યારે રણમાં કામ અવીએ અને મુસલમાન લશ્કર આ તરફ આગળ વધવા માંડે તે વેળાએ તમારાથી બને તેટલો સખ્ત મારો તેના પર ચલાવજો અને જ્યારે નિરુપા થાઓ ત્યારે કેસરિયાં કરી અમારી પાછળ સ્વર્ગમાં આવજો.”

“મહારાજની આજ્ઞા પ્રભુની આજ્ઞા સમાન અમને શિરસાવં છે.” ગોલંદાઓએ કહ્યું.

પ્રાવાગદના સિંહદ્વારને ખોલી નાખવામાં આવ્યું અને અહુઆ વંશાવતંસ રાજ જયસિંહ લગભગ ત્રણ હજાર શૂરવીર સૈનિકો સહિ કેસરિયાં કરીને તે દ્વારમાંથી બહાર નીકળી ગયો. તેના નીકળી જવ

ર્ગનું દ્વાર પુનઃ બંધ કરવામાં આવ્યું અને તત્કાળ આકાશમાં

રક્તવર્ણ અરુણના ઉદયનો રંગ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યો. રાજપૂતોના 'હર હર મહાદેવ' અને 'જય કાલી' આદિ યુદ્ધનાદથી જાણે આકાશ અને ભૂમિમાં કંપનો આવિર્ભાવ થતો હોયની એવો જ પ્રત્યક્ષ ભાસ થવા લાગ્યો.

ચાલો ત્યારે હવે આપણે એ અંતિમ યુદ્ધનું નિરીક્ષણ કરીએ.



## પંચત્રિંશ પરિચ્છેદ.

જય પરાજય.

નીચેનો કિલ્લો હસ્તગત થવાથી મુસલમાન સૈનિકો ગર્વ અને હર્ષથી એવા તો ઉન્મત્ત બની ગયા હતા કે સૂર્યોદય પૂર્વે યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ રહેવાના વિચારને સર્વથા ભૂલી જ ગયા હતા. જે વેળાએ રાજપૂતોનાં મુખમાંથી નીકળીને દશ દિશાને કંપાવતો 'હરહર મહાદેવ' અને 'જયકાલી'નો ભયાનક ધ્વનિ તેમનાં શ્રવણોમાં અચાનક આવીને અથડાયો, ત્યારે જ તેમની મોહનિદ્રાનો ભંગ થયો અને તેઓ પોતાનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોને શોધવા તથા તૈયાર થવાની ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યા. પણ તેમના એ પ્રયત્નનો આરંભ મોડો થયેલો હોવાથી તેની નેષ્ટએ તેટલી સફળતા થઈ શકી નહિ. તેઓ હજી તો તૈયારી કરતા હતા એટલામાં મરણિયા રાજપૂતો તેમનાપર આવીને તીડોની પેઠે ટૂટી પડ્યા અને યવનોના સર્વસાધારણ વધનો તેમણે શીઘ્ર આરંભ કરી દીધો. થોડા વખતમાં તો જેવી રીતે પાર્વતીય પ્રદેશમાં પાપાણો આમતેમ પડેલા જોવામાં આવે છે, તેવી રીતે યોગડાના સૈનિકોનાં માથાં સર્વત્ર રૂઝળતાં અને રાજપૂતોની ઠોકરોથી લિછળતાં દેખાવા લાગ્યાં. જાણે આકાશમાંથી શોણિતની મૂશળધાર વૃષ્ટિ થઈ હોયની, તે પ્રમાણે મુસલમાનોના રક્તથી ભૂમિ રંગાઈ ગઈ અને તેથી થયેલા કાદવને રાજપૂતો હુતાશનીના ઉત્સવ સમાન આનંદથી ખંદવા લાગ્યા. કેસરિયાં મરણિયા થઈને રણભૂમિમાં આવેલા રાજપૂતોએ આ વેળાએ અલૌકિક અને અદ્ભુત વીરતાનો પરિચય કરાવ્યો કે, અથવા પામ્યા હતા, તેઓ 'યા મેરે મૌલા, તૂ ધનુ શયતાનોવો વિશિષ્ટ અયાના!' કહી કહીને પલાયનનો આશ્રય કરવા લાગ્યા અને તેમની અયાજ સુસ્તાની તથા મલીક અસદખાન જેવા અભિમાની દીર્ઘ અંહાદુર મુસલમાન સરદારો પણ ગર્ભગણિત થઈને પોતાના યુદ્ધ કરવાના વિચારથી ડગી ગયા. તેમનો પાછાં પગલાં કરવા વિના ધૂટકો જ ન હોતો. દીર્ઘ વિચાર કરીને તેઓ પોતાના અચેલા પલાયન કરવા લાગ્યા. રાજપૂતો તેમની એ કાયરતાને



રંગમાં આવ્યા અને મારવું કે મરવું એવો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કરેલો હોવાથી તેઓ પણ પલાયન કરતાં શત્રુઓની પાછળ વાયુના વેગથી દોડવા લાગ્યા.

આજ પ્રભાતના યુદ્ધમાં નકાબપોશ ભવાનીભદ્ર સાથે બીજા પક્ષે જે નકાબપોશ પુરુષો અલૌકિક શૌર્યથી લડ્યા હતા અને રાજપૂતોને જે એ વિજય મળ્યો, તે બહુધા તેમની વીરતાનું જ પરિણામ હતું. મુસલમાન સૈનિકો નીચેના મેદાનમાં ઊતરીને બહુજ દૂર નીકળી ગયા, તે વેળાએ રાજપૂતો નવીન તૈયારી કરવા માટે એક સુરક્ષિત સ્થાનમાં રોકાયા. તે વેળાએ રાજાએ ભવાનીભદ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“વીરાત્મા ભવાનીભદ્ર, તમારા મારાપર અને આ આંખાનેર રાજ્યપર અનંત આભારો થયા છે; પણ જેદનો વિષય એ છે કે, હવે તમને અને તમારા આ શૂરવીર સાથીઓને એનો યોગ્ય બદલો આપી તમારા એ આભારના ભારથી મુક્ત થવાનો અવસર મારા હાથમાં રહ્યો નથી. છતાં મારો આશીર્વાદ છે કે, આ રાજસેવા અને દેશસેવાનો યોગ્ય બદલો તમને પરમાત્મા આપશે અને તમારું સર્વથા કલ્યાણ થશે.”

“મહારાજાની જે આવી અમારા વિશે શુભ ભાવના છે, તે જ અમારા પરિશ્રમનો યોગ્ય બદલો છે, એમ જ અમે સમજીએ છીએ. ભવાનીભદ્રે સદ્ગદિત સ્વરથી કહ્યું.

“અમે મહારાજાના અન્ન અને ધનથી પોષાયા છીએ અને તે જ મહારાજાના હિત માટે અમારા પ્રાણની આહુતિ અપાય, એજ અમારું જીવનની સાર્થકતા છે.” બીજા નકાબપોશો કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“જનની જન્મભૂમિના ઉદ્ધાર માટે આ પ્રાણ ઉપયોગી થાય એના કરતાં વિશેષ વિલાસ અને આનંદનો બીજો કયો અવસર હોય તૈયારવાર?” ત્રીજો નકાબપોશ પોતાના મૃદુ સ્વરથી બોલ્યો.

વીએ અને રાજાના સૈન્યમાં આવા સ્વદેશભક્ત અને રાજભક્ત સૈનિકો તમારાથી અને જે ભૂમિમાં આવા જન્મભૂમિના ઉદ્ધારક પુરુષો વસે તો થાઓ ત્યારે રાજા અને તે ભૂમિ કાટિશઃ ધન્યવાદને પાત્ર છે.” રાજા આ

“જાલતો હતો એટલામાં દૂરથી ‘અણાહો અકબર’નો ધ્વનિ છે” એનાંક રાજપૂતોના સાંભળવામાં આવ્યો. તત્કાળ રાજાએ પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા કરી કે;—“હૃદયમાં કીર્તિ તથા સ્વર્ગની અભિલાષો ધારણ કરનાર મારા સુભટો, તૈયાર થાઓ. શત્રુઓ આવતા હોય, એમ ય છે; માટે તેમને આવકાર આપવાને અને તેમનાં માથાં તથા ધડોને રક્ષણાવવાને તલવારોને આનમાંથી બહાર કાઢી તૈયાર થઈ રહો.”

તત્કાળ રાજપૂતોએ ‘હરહર મહાદેવ’ના ધ્વનિથી ‘અલ્લાહો અકબર’નો જવાબ વાળીને પોતાની તત્પરતાની સૂચના આપી દીધી.

ઐગઝાની ઝાવણી વધારે દૂર ન હોવાથી જ્યારે પલાયન કરી આવેલા સૈનિકો તથા સરદારોના મુખથી ઐગઝાએ પોતાની હારના સમાચાર સાંભળ્યા તે વેળાએ તેનો ક્રોધાગ્નિ ચરણથી મસ્તકપર્થન પહોંચી ગયો અને તત્કાળ તે પોતે શસ્ત્રાસ્ત્ર તથા બખ્તર-ધારીને તંબૂ-માંથી બહાર નીકળી આવ્યો. યુદ્ધ ચાલતું હોવાથી ઝાવણીમાંના સૈનિકો પણ હમેશાં લડાઈ માટે તૈયાર રહેતા હોવાથી તે સૈનિકો તથા નહાસી આવેલા સૈનિકોને સાથે લઇને ઐગઝો પોતે રાજપૂતોપર હલ્લો કરવાની લાવનાથી ચાલતો થયો અને રાજપૂતો જ્યાં પડાવ નાખી રહ્યા હતા તેની નિકટમાં આવી લાગ્યો. એ સૈનિકોનો જ ‘અલ્લાહો અકબર’ ધ્વનિ રાજપૂતોનાં સાંભળવામાં આવ્યો હતો.

સુલ્તાન ઐગઝો પોતાના સૈન્યના અગ્રભાગે ચાલતો હોવાથી રાજપૂતોને તેણે લડવાની તૈયારીમાં સર્વથી પ્રથમ જોયા, અને તેથી પોતાના સૈનિકો હિંમત હારી ન જાય એટલા માટે તે તેમને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે:—“મારા બહાદુર જંગી જવાનો, દીને ઈસ્લામની ફતેહના આ મોકલને તમારા બાયલાપણુથી ગમાવશો નહિ. આજની ફતેહનો બધો આધાર તમારી બહાદરી અને હિંમતપર જ રહેલો છે. અલ્લાહ અને ખયગંબરના નામ સાથે તલવારોને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢો અને કાફિરોને નૂરે ઈસ્લામનો તજરુખો ખતાવી આપો. શું, ભેડિયા શેરોપર ફાવી જશે અને ઘોડાઓ ગધેડાને તોલે આવી જશે? એક હારથી હારી એસવું એ હેયકારા બાયલાઓનું કામ છે અને બહાદરી ખતાવી મયદાનેજંગમાં મરવું એજ સૂરમાઓનું મોટું ધનામ છે. હું પણ તમારી સાથે છું—હાર અને છતનો આજે છેલ્લો ફયસલો થવાનો છે. આ કિલ્લો ચા તો આપણા હાથમાં આવવાનો છે અને નહિતો હમેશને માટે આપણા હાથમાંથી જવાનો છે.”

હિન્દુસ્તાનમાંના હિંદુ કે મુસલમાન સૈનિકોનો એક એવો વિશિષ્ટ સ્વભાવ છે કે, જ્યારે પણ પોતાનો રાજ અથવા સેનાધ્યક્ષ તેમની સાથે અગ્રભાગે હોય છે, તે વેળાએ શૌર્યના તેમના હૃદયમાં અદ્વિતીય આવિર્ભાવ થાય છે અને તેઓ મરણિયા થઇને લડવા મંડી જાય છે. ઐગઝાના આ ભાષણનું યોગ્ય પરિણામ થયું. બાદશાહને પોતાની સાથે જોઈને હારના વિચારને તેઓ ભૂલી ગયા અને ઉન્મત્તતાથી તલવારોને અમકાવતા રાજપૂતોપર દૂટી પડવાને આગળ વધ્યા.

વીરો તેમના એ સાહસનું યોગ્ય ઉત્તર આપવાને એક પગે તૈયાર જ બિભા હતા; કારણ કે, તેમનો રાજ પણ તેમની સાથેજ હતો.

મુસલમાન સૈનિકો રાજપૂતોપર ધસી આવ્યા અને રાજપૂતો મુસલમાનોપર ટૂટી પડ્યા. ‘મારો મારો’ અને ‘કાપો કાપો’ના પોકારો થયા લાગ્યા અને મોઢાથી વાતો કરવાને બદલે તલવાર અને કટારોથી વાતો કરવાનો ભયંકર વ્યાપાર ચાલવા લાગ્યો. મુસલમાનો અને રાજપૂતોના યુદ્ધાનમગ્નતામાં ભેદ માત્ર એટલો જ હતો કે, મુસલમાન સુલ્તાન અને સરદારો પોતાના સૈન્યના પશ્ચાદ્ભાગમાં રહી સૈનિકોને કેવળ ઉત્તેજિત કરતા હતા અને રાજપૂત રાજા, તેના મંત્રી અને તેના સેનાધ્યક્ષો પોતાના સૈન્યના અગ્ર ભાગમાં રહીને અદ્વિતીય વીરતાથી લડતા હતા. મુસલમાન સુલ્તાન તથા સરદારોને પોતાનાં જીવન પ્રિયતમ હતાં અક્ષત્રિય રાજા તથા સેનાનાયકો ધર્મ અને સ્વતંત્રતા સમક્ષ પોતાનાં જીવનોને તૃણ સમાન તુચ્છ માનતા હતા. શૂરવીર રાજપૂતોએ હાથે હાથના આ યુદ્ધમાં પણ પ્રથમારંભે જ પોતાની તલવારનો એવો અચમત્કાર બતાવ્યો કે, હજારો મુસલમાન સૈનિકો રણમાં રોળાયા અને સુલ્તાનના મનમાં પોતાના જ્યવિશે ભયંકર શંકાનો ઉદ્ભવ થઈ ગયો. તે પોતાના મનમાં નિરાશાપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે;—“આ રાજપૂતોએ તો આજે દાંત ખાટા કરી નાખ્યા છે અને મારા હજારો બહાદુર સિપાઈ હીઓને મારી નાખ્યા છે. ઓ ખુદાવંદા, હવે તું મદદે આવ અને મારી આબરૂ બચાવ!”

જાણે સુલ્તાનની એ પ્રાર્થનાનો ખુદાએ સ્વીકાર કર્યો હોય તેવું પરિણામ થોડા સમય પછી દેખાવા લાગ્યું. રાજપૂતોના પણ આ યુદ્ધમાં ઘણો ધાણ નીકળ્યો હતો અને તેથી ધીમે ધીમે રાજા જયસિંહના બળની ક્ષીણતા થતી જતી હતી. મુસલમાન સૈનિકોની સંખ્યા પ્રથમથી જ વિશેષ હોવાથી તેમનો ભયાનક સંહાર થવા છતાં પણ અઘાપિ તેમની સંખ્યા સારી હતી અને તેથી અંતે તેમનો પાસો ચડતો થવાનો સંભવ પ્રત્યક્ષ દેખાતો હતો. છતાં પણ રાજપૂતોની તલવારથી પોતાના સૈનિકો સારી સંખ્યામાં કપાઈ ગયેલા હોવાથી મધ્યાનહ થઈ જવા પછી સુલ્તાન લડાઈ બંધ રાખી અને રાજા જયસિંહને એમ કહેવડાવ્યું કે;—“લડાઈમાં મરી ગયેલા અને ધાયલ થયેલા સૈનિકોની વ્યવસ્થા કરવા માટે આજે લડાઈ બંધ રાખો. આવતી કાલે પાછા લડાઈને આગળ ચલાવીશું.”

ભોળાધથી ભરેલા અને સરળ હૃદયના રાજા જયસિંહે ઉદારતાથી તે એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી લીધો; પણ એનું તેને મહા ભયંકર પ્રાપ્ત થયું.

રાજપૂતોએ ધાયલ સૈનિકોને વૃક્ષો તળે સૂવાડવાના અને મૃતોને દાહ આપવાના કાર્યનો તથા મુસલમાનોએ ધાયલોને મલમપટા ખાંધવાનો અને મરેલાને દફનાવવાના કાર્યનો આરંભ કર્યો. સંધ્યાકાળ પર્યન્તનો સમય એ વ્યવસાયમાં વીતી ગયો અને ત્યાર પછી મુસલમાનોએ ખાઈ પીને તાજ તવાના થવાનો વ્યવસાય આરંભ્યો. રાજપૂતો તો ખાત-પાનની કાંઈ સામગ્રી સાથે લાવ્યા જ નહોતા; કારણ કે, તેમણે કેસરિયાં કરેલાં હોવાથી જીવવાની આશા રાખી જ નહોતી. પરંતુ બ્યારે અચાનક સમય મળ્યો ત્યારે અન્નની આવશ્યકતા પણ પડી. થોડાક માણસોને દુર્ગમાં મોકલીને રાજાએ મળી શકે તેટલું પકવ અન્ન મગાવી લીધું અને તેના અલ્પ આહારથી રાજપૂત સૈનિકો સંતુષ્ટ થયા. ખાત-પાનની સમાપ્તિ થયા પછી ભવાનીભદ્રે રાજા પાસે આવીને કહ્યું કે;-

“અન્નદાતા, મારી એક પ્રાર્થના છે.”

“તમને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે ખોલવાની આજ્ઞા છે.” રાજાએ કહ્યું.

“મહારાજાધિરાજ, હવે મારા મનમાં વિનયની આશાનો અંશ માત્ર પણ રહ્યો નથી. યુદ્ધનીતિ એવી છે કે, જે જયની આશા જતી રહે તો રણક્ષેત્રમાંથી પલાયન કરવું; કારણ કે, જે રાજા જીવતો છટકી જાય છે, તે પુનઃ અતુકૂલ પ્રસંગ આવતાં શત્રુને સંહારી શકે છે અને જે સાહસથી પ્રાણની આહુતિ આપે છે, તેનાથી વૈરનો પ્રતિશોધ કરી શકતો નથી. એટલા માટે પ્રતિકૂલ પ્રસંગે રણભૂમિનો લાગ કરવો તે રાજનીતિ પ્રમાણે નીચતા નથી.” ભવાનીભદ્રે યોગ મંત્રણા આપી.

“એ રાજનીતિ કદાચિત્ અન્ય જાતિયોની હશે; પણ આર્યોની એ રાજનીતિ નથી. ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણે કહ્યું છે કે, શૂરવીરતા, તેજસ્વિતા, ધૈર્ય, આતુર્ય, યુદ્ધમાં અપલાયન, ઉદારતા અને ઐશ્વર્ય એ સાત ક્ષત્રિયોનાં સ્વાભાવિક કર્મ છે.” અર્થાત્ યુદ્ધમાંથી હું પ્રાણ જતાં સુધી તો પાછાં પગલાં નથી કરવાનો તે નથી જ કરવાનો. મને પુનઃ આવો ઇપદેશ ન આપશો.” રાજાએ દઢતાથી કહ્યું.

“તો મારી એક બીજી પ્રાર્થના માનો.” ભવાનીભદ્રે ખોલ્યો.

“તે પ્રાર્થના શી છે?” રાજાએ પૂછ્યું.

“એજ કે, યુવરાજને કાંઈ સુરક્ષિત સ્થાનમાં મોકલી આપો. જય-શિખરે પોતાની સગર્ભા રાણીને વનમાં મોકલ્યા પછી જ કેસરિયાં કર્યા હતાં અને તેથી જ આવડા વંશનો વનરાજના વરદ હસ્તે પુનરુદ્ધાર થયો હતો; તેમ જ ચિત્તોડના રાણા લક્ષ્મણસિંહે પોતાના પૌત્ર હુમ્મીરને સુરક્ષિત સ્થાનમાં મોકલવાની વ્યવસ્થા કર્યા પછી જ રણયજ્ઞમાં જીવન અલિધાન આપ્યું હતું અને તેથી જ હુમ્મીરનો હાથે ચિત્તોડનો પુનરુદ્ધાર

થયો હતો. આમ કરવામાં તો અપકીર્તિનો કોઈ પ્રકાર નથી ને ભવાનીભદ્રે ખીજી યોગ્ય અને માન્ય કરવા લાયક સલાહ આપી.

“તમારો આ ઉપદેશ મને સર્વ રીતે માન્ય છે. પણ આ સંકટના સમયમાં વંશરક્ષાનું એ કાર્ય કોને સોંપવું અને કુમારને મોકલવો, એ એક મહા વિકટ પ્રશ્ન છે, જો તમે પોતે એ કાર્ય કરવાનું વચન આપતા હો, તો તમારા વચન અને વર્તનમાં મારો દર વિશ્વાસ હોવાથી તમારા હાથમાં કુમારનો હાથ સોંપવામાં મને ભય નથી.” રાજાએ કહ્યું.

“વારુ તારે એની વ્યવસ્થા હું કરું છું.” ભવાનીભદ્રે જોલ્યો.

“તમારા અનેક ઉપકારો કરતાં આ ઉપકાર અદ્વિતીય થશે. જાઓ, પરમાત્મા તમારી ભાવના સદ્રજ કરે.” રાજાએ નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

ભવાનીભદ્રે સાંથી જવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં ‘મારો મારો’ અને ‘કાપો કાપો’નો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો. રાજપૂતો ખખટર તથા શસ્ત્રાસ્ત્રોને શરીરથી લિપ્ત કરી વિશ્રાંતિ લેતા એકા હતા. મુસલમાનો આવી દગાબાજી કરશે, એવી તેમને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી. અચાનક આવેલી આપત્તિના નિવારણની તેમણે બની-શકે તેટલી તૈયારી તો કરી, પણ મુસલમાનોએ અંધારામાં જ તેમના પર દૂટી પ્રડીને તેમની ઘાસની પેઠે કાપણી ચલાવવા માંડી. ભવાનીભદ્રે યુદ્ધના આવા પરિવર્તિત રંગને જોઈને પોતાના ખીજા એ નકાબપોશ સાથીઓ સહિત દુર્ગના દ્વારની દિશામાં કુમારને નસાડી જવા માટે આલ્યો ગયો.

એ અંધકારમાંના યુદ્ધમાં ભયંકર રક્તપાતક કાપાકાપી ચાલી અને લાશોના ઢગલા ત્યાં ખડકાઈ ગયા. ગાઢતમ અંધકારમાં રાજપૂતો અને મુસલમાનો કેટલીકવાર તો પોતાના પક્ષના જ સૈનિકોને ભૂલથી શત્રુ ધારીને રૈસી નાખતા હતા; કારણ કે, કોઈનાં મુખો સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકાતાં નહોતાં. એગડો પોતે અને અયાજ કે અસદ્દુખ્તાન મેદાનમાં આવ્યા નહોતા; કિન્તુ કેટલાક અંતરપર રહી જસૂસ માર્ફત લઢાઈની ખખર ધડી ધડી મંગાવતા હતા, રાજા જયસિંહ, વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદય, સેનાપતિ રણપાલ અને ભદ્રસિંહ અલૌકિક શૌર્યથી લડ્યા. રણપાલ અને ભદ્રસિંહનો ધારાતીર્થમાં પાત થયો અને રાજા તથા મંત્રી ધાયલ-થઈને પછડાઈ પડ્યા.

પ્રભાત થતાં પરિણામ એ જણાયું કે, ઘણાખરા રાજપૂત સૈનિકો રાજા અને પોતાના દેશના કલ્યાણ માટે રણમાં ઝૂંઝીને ગત-યા હતા; કેટલાકો ધાયલ થઈને પડ્યા હતા અને જેમનામાં

અધ્યાપિ શક્તિ હતી, તેઓ જીવની આશા મૂકીને લડતા હતા. મુસ-  
લમાન સૈનિકોએ ધાયલ અને ઝૂંઝતા રાજપૂતોનો પણ નાશ કરી નાખ્યો.  
અને પોતાના મેદાનને સાફ બનાવી દીધું. મુસલમાન સિપાહીઓ જે  
વેળાએ ધાયલ અને અર્ધમૃત રાજપૂત સૈનિકોના વધનો વ્યવસાય ચલા-  
વતા હતા તે વેળાએ મલીક અયાજ સુલ્તાની સાં આવી લાગ્યો.  
અને દૂરતાં દૂરતાં એક સ્થળે મહાંની વચ્ચે તેણે રાજ જયસિંહ અને  
મંત્રી ગુણાદયને પડેલા જોયા. નાડીપરીક્ષા કરતાં તેઓ જીવતા જણાયા  
અને તેમને ઉપડાવીને તેણે સુલ્તાનની છાવણીમાં પહોંચતા કરી દીધા.

ભવાનીભદ્ર તથા તેના બે નકાળપોશ સાથીઓએ ડુમારને દુર્ગમાં  
 શોધવાનો પરમાવધિ કર્યો, પણ ક્યાંય તેનો પત્તો મળી શક્યો નહિ.  
 એટલે પછી તેઓ કારાગૃહમાં આવ્યા અને સાંથી બેઠીવાન રમણચંદ્રને  
 લઈને પ્રભાત થવાથી પ્રથમ દુર્ગના દ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યા અને સાંથી  
 નિર્જન અરણ્યના ભાગમાં આવ્યા ગયા.

સુદતાન ઐગડાએ પાવાગઢમાં પ્રવેશ કરીને સર્વત્ર પોતાનો અધિકાર કરી લીધો અને રાણી તથા અન્ય સુંદર સ્ત્રીઓ મેળવવાની આશાથી રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો. પણ ત્યાં ચિતાભસ્મ વિના ખીજું કંઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. ભંસ્ત્રીભૂત ચિત્તોડમાં પ્રવેશ કર્યા પછી જોવા આદર્શ અલાઉદ્દીન ખિલજીના જોવામાં આવ્યો હતો, તેવો જ આદર્શ અસારે સુદતાન ઐગડાના જોવામાં આવ્યો. કોપના આવેશમાં પોતાના સૈનિકોને સર્વત્ર લૂટ ચલાવવાનો તેણે હુકમ કર્યો. ઉન્મત્ત મુસલમાન સૈનિકો સ્વચ્છંદતાથી લોકોને લૂટવાનો, મારવાનો અને બચેલી સ્ત્રીઓને બ્રથ કરવાનો પ્રકાર કરવા લાગ્યા. સર્વત્ર હાહાકાર વ્યાપી ગયો; પણ સર્વથી વિશેષ શોકકારક જે બનાવ બન્યો, તે એ હતો કે, એક રાજદાસીના ગૃહમાંથી લૂટ કરવા જતાં રાજ જયસિંહનો દુસાર અચાનક મળી આવ્યો અને તેને તે સૈનિકોએ સુદતાનના આસન સમક્ષ લાવીને હાજર કરી દીધો.

બેગડો કુમારને સાથે લઇને પોતાની ળાવણી તરફ પાછો ફર્યો.  
અને ધાયલ રાજા તથા મંત્રીની અરદાસ્તનો બંદોબસ્ત કર્યો.

~~~~~

षट्त्रिंश परिच्छेदः.

## મોહમર્દન.

ભવાનીભદ્ર, તેના બીજા બે નકાબપોશ સાથીઓ અને  
પાવાગઢના કારાગૃહમાંથી નીકળ્યા પછી બીજે દિવસે સંધ્ય

અખંડ પ્રવાસ કરતા રહ્યા અને ચારપછી એક નિર્ભય નિર્જન સ્થાનમાં આવીને તેમણે વિશ્રાંતિમાટે પડાવ નાખ્યો. રમણચંદ્રે એ ત્રણેમાંના એકની પણ મુખમુદ્રા જોયેલી ન હોવાથી તે પોતાને શત્રુના હસ્તમાં જ સપડાયેલો માનતો હતો અને તેથી જો લાગ કાવે તો પલાયન કરીને પ્રાણ બચાવવાનો તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. રાત્રિના સમયમાં સર્વને સૂતેલા ધારીને ધીમેથી જોડી એકવાર તેણે એવો યત્ન કર્યો પણ ખરો, પરંતુ ભવાનીભદ્ર જાગ્રત હોવાથી તેનો એ યત્ન અદ્રઢ થયો અને અંતે રાત્રિનો અંત થઈ ગયો. પ્રભાતમાં ભવાનીભદ્રે રમણચંદ્રને પૂછ્યું કે:—“રમણચંદ્ર, તમે એ જાણો છો, કે હું અને મારા આ બે સાથીઓ કાણ છીએ?”

“તમે પ્રતિશોધ માટેની મારી સર્વ આશાઓને ધૂળમાં મેળવનાર મારા પરમ શત્રુ છો અને આ બે તમારા મદદગાર સાથી છે, એથી વિશેષ હું કાંઈ પણ જાણતો નથી.” રમણચંદ્રે તિરસ્કારદર્શક સ્વરથી ઉત્તર આપ્યું.

“તમારી આ મોટી ભૂલ થાય છે. પણ અત્યારે હવે તમારે એ ભૂલને દૂર કરવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. નેત્રોને સ્થિર કરીને નિહાળો કે, જોને તમે પોતાનો પરમ શત્રુ માનો છો, તે ભવાનીભદ્ર કાણ છે?” એમ કહેતાંની સાથે જ ભવાનીભદ્રે પોતાના મુખપરના આચ્છાદનને દૂર કરી નાખ્યું. તેના મુખમંડળની પ્રત્યક્ષતા થતાં કેવળ રમણચંદ્ર જ નહિ, પણ તેના પોતાના બે સાથીઓ પણ સાનંદ આશ્ચર્યમાં તક્લીન થઈ ગયા; કારણ કે, તેઓ પોતાના મુખપરના આચ્છાદનમાંથી બાહ્ય વસ્તુને સ્પષ્ટ જોઈ શકતા હતા. તેમના મુખમાંથી જો એકસમયાવચ્છેદે ઉદ્ગાર નીકળ્યો તે એ જ કે:—“ભવાનીભદ્રના વેશમાં ભદ્રકાળી!!”

“લારે શું તમારા સરદારને તમે પોતે પણ અસાર સૂધી તેના ખરા સ્વરૂપમાં જાણખી નથી શક્યા કે?” રમણચંદ્રે અન્યયખીથી તે બે નકાબપોશ મદદગારોને પૂછ્યું.

“ખરી ખીના એમ જ છે.” તે બન્નેએ કહ્યું.

“શું, મારી અર્ધાંગના મને અત્યારે આલિંગનથી ઉત્પન્ન થતી શાંતિનો અનુભવ નહિ કરાવે?” એમ બોલતો રમણચંદ્ર ભદ્રકાળી ભણી વધ્યો.

“રમણચંદ્ર, હું તમારી પત્ની છું, એવી ભાવનાથી હવે કાઈ પણ અમર્યાદ સુખની આશા રાખીને આગળ વધશો નહિ; કારણ

કે, હવે તમારામાં મને સ્પર્શ કરવાની યોગ્યતા રહી નથી.” ભદ્રકાળીએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

ભદ્રકાળીની આજ્ઞાનો તેના હૃદયમાં એવો તો અલૌકિક પ્રભાવ પડી ગયો કે, તે ત્યાંનો ત્યાં જ પાપાણુપ્રતિભાવત્ સન્નિહ બની ગયો અને આર્જવતાથી બોલ્યો કે;—“આ હતભાગી પતિપ્રતિ આટલો બધો ધિક્કાર અને તિરસ્કાર શામાટે?”

“તમે પોતાની જન્મભૂમિનો, પોતાના ધર્મનો અને પોતાનાં દેશ બાંધવો તથા દેશભગિનીઓનો—અરે એટલું જ નહિ, પણ પ્રભુ-તુલ્ય મનાતા રાજાનો પણ ભયંકર દ્રોહ કર્યો છે, એટલા માટે,” ભદ્રકાળીએ ઉત્તર આપ્યું.

“મારા એ અવિચારયુક્ત કૃત્ય માટે હવે મારા હૃદયમાં પણ મહા પશ્ચાત્તાપ થાય છે, અને તેથી તું જે કહે તે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને હું કટિબદ્ધ છું.” રમણચંદ્રે લજ્જાથી મુખને અવનત કરીને કહ્યું.

“મહા પાપીનું પ્રાયશ્ચિત્ત નિષ્ફળ થાય છે, અને એટલા માટે તમે જે મહા પાપનો આરંભ કર્યો છે, તે પાપનો હું મારી તપશ્ચર્યાથી અંત લાવીશ. રમણચંદ્ર, એક વેળાએ મેં અમુક કારણવશાત્ સંન્યાસિનીનો વેશ ધારણ કર્યો હતો, પણ હવે તે વેશ સદાનેમાટે ધારવાનો અને આ અવતાર કૌમારાવસ્થામાં જ વીતાડવાનો હું દૃઢ નિશ્ચય કરી ચૂકી છું. હવે મારા નિરાશ હૃદયને કામવિકાર કિંવા અન્ય કાંઈ પણ સંસારવ્યવહારનો સ્પર્શ થઈ શકવાનો નથી. મારો તો તમને પણ એજ ઉપદેશ છે કે, તમે પણ સંસારસ્નેહને ત્યાગીને કાંઈ એકાન્ત સ્થાનમાં જઈ પશ્ચાત્તાપમાં જ પોતાના જીવનની પૂર્ણાહુતિ કરો! તમે મારા પતિ થવાના હતા, એટલે હું વધારે પડતા વિશેષ તિરસ્કારદર્શક શબ્દો ઉચ્ચારી શકતી નથી; પણ સંક્ષેપમાં માત્ર એટલું જ કહું છું કે, હવે પછી એવી રીતે વર્તવામાં જ તમારું પરલોકવિષયક હિત અને કલ્યાણ સમાયલું છે.” ભદ્રકાળીએ વૈરાગ્યનો ઉપદેશ આપ્યો.

રમણચંદ્રનાં નેત્રોમાંથી ઉજ્જુ નીરની ધારાનું પતન થવા લાગ્યું. તે સદ્ગદિત સ્વરથી બોલ્યો કે;—“ભદ્રકાળી, તારા અત્યંત કામળ હૃદયમાં આવી નિષ્ઠુરતા અને કઠિનતાનો નિવાસ હશે, એવી મને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી.”

“અને મારા ભાવિ પતિના પવિત્ર હૃદયમાં વિશ્વાસઘાત જેવા મહા ભયંકર અને અક્ષમ્ય અપરાધનો નિવાસ હશે, એવી મારી પણ કદાપિ ધારણા નહોતી.” ભદ્રકાળીએ તેવું જ ઉત્તર



રતા ભજનમાં તક્ષીન થઈશ. કોઈવાર તારી આ દીન ભગિનીનું સ્મર કરતો રહેજે એટલે મારા આત્માને સંતોષ થશે.”

“બહેન ભદ્રકાળી, તારી આ સદાની વિયોગદર્શક વાર્તા સાંભળી મારા મનમાં મહા શોક થાય છે અને છાતી ફાટી જાય છે. કોઈ સ્થાનમાં આપણે એકત્ર હઈશું, તો દુઃખમાં પણ આપણને સુખને ભાસ થશે અને બધી ચિન્તા ટળી જશે. પોતાના વિચારનું પરિવર્તન કરીને તું જો અમારી સાથે આવે, તો મોટો ઉપકાર.” વિનયકાંતે અંતઃકરણની ખરી લાગણી દર્શાવીને કહ્યું.

“મારી બહાલી નણુદી, અમારો આમ લાગ કરતાં તારા મનમાં કાંઈ પણ લાગણી નથી જ થતી કે? તારા વિના સારા માઠા અવસ્થા મારી બહાર અને સંભાળ કાણ લેશે અને મને ‘મારી બહાલી લાભી’ કાણ કહેશે? આટલી બધી નિર્દય ન થા, અમારી વિનંતિ માની જ અલકનન્દાએ સ્વસ્વભાવનું દર્શન કરાવીને કહ્યું.

એ ઉભયની પ્રાર્થનાનું ઉત્તર આપતાં ભદ્રકાળી કહેવા લાગી કે “વીર વિનયકાંત અને લાભી અલકનન્દા, આ નશ્વર વિશ્વમાં જે બ્યારે આવે છે સારે એકલાં જ આવે છે અને જે વેળાએ અંતકા આવે છે તે વેળાએ સર્વ સંગનો પરિલાગ કરી એકલાં જ ચાલ થાય છે. અહંતા અને મમતા અર્થાત્ ‘હું અને મારું’ એ સર્વ મિથ્ય કલ્પના છે. મારા હૃદયમાં જે પ્રબળ વૈરાગ્યનો આવિર્ભાવ થયો છે તેનો કોઈપણ મોહ પ્રતિકાર કરી શકે તેમ નથી. જો જીવતાં રહીશ તો પુનઃ કોઈ વેળાએ પરસ્પર દર્શનનો લાભ મળશે. અત્યારે તો આપણે વિયોગ થવાનો જ.”

સર્વ ભદ્રકાળીના સ્વભાવને સારી રીતે જાણતાં હોવાથી વિશેષ આગ્રહને તેમણે નિષ્ફળ ધાર્યો અને અંતે શોક તથા ખેદવડે દ્વિધા થત અંતઃકરણથી તે સર્વ વિયુક્ત થયાં. વિનયકાંત, અલકનન્દા તથા રમણચંદ્રને વિદાય કરીને ભદ્રકાળી ચાલતાં ચાલતાં મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે:-

“હવે મારે ક્યાં જવું અને કયે સ્થળે જઈને દઢતાથી પ્રભુ ભજનમાં નિમગ્ન થવું? મને નિર્ભયતાયુક્ત આશ્રય આપી શકે એ સ્થાન કયું છે વારુ? અરે, પણ આ શંકા શા મોટે? કારણ કે, જે સંસારમોહનું મર્દન કર્યું હોય, તેને સર્વ સ્થાન સમાન છે. કાંઈ એ જ કહ્યું છે કે:-

“સખ ભૂમી ગોપાલકી, વામં અટક કહહ  
જકે મનમે ખટક હય, વોહી અટક રહા!”

એ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરી વિશ્વમોહપર વિનય મેળવનારી ભદ્રકાળીએ પુનઃ પાવાગઢની દિશામાં પ્રયાણ કર્યું.

→ ~~XXXXXXXXXX~~ ←

## સમગ્રિશ પરિચ્છેદ.

### કેવળ સ્વધર્મમાટે!

રણભૂમિમાં ધાયલ થયેલા અને સુલ્તાનના કૈદી બનેલા આંપાનેરના રાજા જયસિંહ તથા તેના વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદ્યને સુલ્તાને પોતાની ધાવણીમાંના એક તંપૂમાં રાખ્યા. હકીમોને તથા ગુલામોને તેમની શુશ્રુષા તથા સેવા કરવાની કઠિન આજ્ઞા આપી દીધી. તેણે કહ્યું કે:— “આ આલીખાન્દાન અને હુકમરાન ક્યદીઓ મરી ન જાય, એની ખાસ સંભાળ રાખજો. જો એમની જાનનું જોખમ થશે, તો એમના બદલામાં તમારી જાન પણ જશે.”

રાજા તથા મંત્રીની એ પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરીને સુલ્તાન એગઝએ ઉદ્ધવસ્ત થયેલા આંપાનેર નગરને સુધારવાના કાર્યમાં ધ્યાન પરાવૃત્ત. આંપાનેરનાં હવા પાણી સુલ્તાનને ઘણાં ગમવાથી તેણે એ નગરીને પોતાની રાજધાની બનાવી. તે નગરને ‘મહમ્મદાબાદ’ નામ આપ્યું. નગરની આસપાસ કિલ્લો બંધાવવાનો પણ એ વેળાએ જ તેણે આરંભ કર્યો અને તે કિલ્લાને ‘જહાંપનાહ’ નામ આપ્યું. આંપાનેર, સુલ્તાનની રાજધાની થવાથી ઘણાક અમીર, વજીર, વ્યાપારીઓ અને વાણીઆઓએ પણ પોતાના નિવાસ માટે મોટી મોટી ઇમારતો બંધાવવા માંડી. એગઝએ નગરની ચારે તરફ કિલ્લાની બહાર મોટા મોટા બગીચા તૈયાર કરવાનો હુકમ પણ વૃક્ષવિદ્યાવિશારદ પુરુષોને આપી દીધો. એ વિશે એક એવી આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે કે, ખુરાસાનના નિવાસી એક પુરુષે આવીને સુલ્તાનને એવી પ્રાર્થના કરી કે:—“તમા બાગ બગીચા તૈયાર કરવામાં અને ઇમારતોના બાંધકામની કળામાં હું અદ્વિતીય નિપુણતા ધરાવું છું. જો મને જમીન આપવામાં આવે, તો હું એક એવો બગીચો બનાવું કે, જે સુલ્તાન વાલાશાનની નજરમાં જરૂર જવી જાય!” એના ઉત્તરમાં સુલ્તાને કહ્યું કે:—“નગરની પ્રડોસમાં તને ગમે તેવી અને ગમે તેટલી જમીન પસંદ કરી લે અને તારી હોશિયારી બતાવી આપ.” એ ઉપરાંત તે પુરુષને જોઇતાં બીજાં સાધનો પૂરાં પાડવાનો પણ તેણે પોતાના જૂદા જૂદા અધિકારીઓને હુકમ આપી દીધો. તે ખુરાસાનીએ એક ઘણો જ સારો બાગ બનાવ્યો અને તેમાં એક સરસ ન્હાનો પુવારો પણ તૈયાર કર્યો; એ

ધોધ અને સાધારણ કુવારા પણ બનાવ્યા કે જે બનાવવાની કળા તે સમ સૂધી ગુજરાતમાં અજ્ઞાત હતી. સુલ્તાન તેના આ કળાને પુણ્યને બોધે ઘણો પ્રસન્ન થયો અને તેને ઇનામોથી ભરપૂર નવાજી નાખ્યો. એ વેળાએ હાલુ નામના એક ગુજરાતી સુતારે આવીને ખેંગડાને વિનંતિ કરી કે;—“જે શહનશાહ મને આજ્ઞા આપે, તો આ બગીચાની સ્થાપના આના કરતાં પણ વિશેષ ઉત્તમ બગીચો બનાવી આપવાની હું હા બીકું છું.” એના ઉત્તરમાં સુલ્તાને જણાવ્યું કે;—“જે તારામાં એટલું નિપુણતા હોય, તો તેવી આજ્ઞા આપવામાં મને કશો પણ વાંધો નથી. સારાંશ કે, અલ્પ સમયમાં હાલુએ તે બગીચાની સ્થાપના જે તેના કર વધારે સરસ બગીચો તૈયાર કરી દીધો. તેની આ ચાલાકીથી સુલ્તા ઘણાજ ખુશ થયો અને બોલ્યો—“મારા જાણુવા પ્રમાણે ગુજરાત લોકોને આ કળાનું જ્ઞાન નથી, તો પછી આ વિદ્યા તું ક્યાંથી શીખ્યો? હાલુ કહેવા લાગ્યો—“ગરીબનવાજ, જે ખૂરાસાનનો બાગબાન આવે હતો, તેના હાથ તળે હું એક સાધારણ મજૂર તરીકે કામ કરવા રહ્યો હતો; તે વેળાએ કેટલેક અંશે તેની કળાને જોઈને અને કેટલેક અં માં મારી ખુદ્દિના બળથી એ વિદ્યા મેં પ્રાપ્ત કરી લીધી હતી.” આ જવા સાંભળી અતિશય પ્રસન્ન થઈ સુલ્તાને તેની કળા, ખુદ્દિ, ખંત અને અનુકરણશક્તિની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી અને તેને કીમતી પોશાક સાથે નાણાંની મોટી રકમ ઇનામ તરીકે આપી. ગુજરાતના લોકો બગીચાને હાલુએ બનાવેલો હોવાથી હાલોલ નામથી જાણખવા લાગ્યા.

એ પ્રમાણેના કાર્યક્રમમાં લગભગ ત્રણ સહાડા ત્રણ માસનો સમય વીતી ગયો, છતાં સુલ્તાનના નિવાસને થોડા મહાલય અઘાપિ નગરમાં તૈયાર થયેલો ન હોવાથી તે જાવણીમાં જ રહેતો હતો. એક દિવસ અચાનક એક ભીખારણ જાવણીમાં આવી. તેણે ગળાથી પગ સૂધી લંબાયલી એક લીલા રંગની કફની પહેરેલી હતી અને ચોટલાને પીઠપર લટકતો રાખી આંખોપર વાળ ન આવે એટલા માટે ગર્દન પાસે લીલી દોરી વડે તેને ઢીલો બાંધી રાખ્યો હતો. ભીખારણ છતાં તેની સૈન્દર્ય કાંતિ જનનાં પ્રાણનાની બીબીચાને પણ લબલી નાખે તેવી અલૌકિક હતી અને તે સાથે તેના અપ્સરા સમાન કંઠમાં સંગીત કળાનો અદ્વિતીય ગુણ રહેલો હોવાથી તે જ્યાં જાય ત્યાં સર્વના આદર સત્કારને પાત્ર થતી હતી. સુલ્તાનની વિશાળ જાવણીમાં તે આજે લગભગ એક માસથી વારંવાર આવતી હતી અને અમુક એક ભાગમાંના સિપાહીઓને સંગીત અને વાદ્યવાદનની કળાથી મુગ્ધ કરી પાછી ચાલી જાત. જાવણીના સિપાહીઓ તેને ‘હુબીબા’ ના નામથી જાણ

ખંતા અને તે જ્યારે પણ આવતી સારે તેને પોતાથી જે બની શકે તે આપીને સંતુષ્ટ કરતા.

રાજા જયસિંહના જખમો ધણે અંશે રુઝાયા. તે યોલવા ચાલવાને શક્તિમાન થયો. પરંતુ જેમ જેમ તે વધારે સાબ્જ થતો જતો હતો, તેમ તેમ શોક અને ચિન્તાનો અગ્નિ તેના હૃદયને વધારે અને વધારે બાળ્યા કરતો હતો. આજે હુખીયા રાજાના તંબૂની બહાર પહેરો ભરનારા સિપાહીઓને સંગીત સંભળાવવાને આવી હતી. બધા સિપાહીઓ ગોળ ફુંગાણું કરીને જમીનપર બેસી ગયા. તેમના મધ્યમાં બેઠેલી તરુણી બીખારણ હુખીયાએ વીણાના તાર મેળવી સંગીતનો આલાપ કર્યો;—

### સંગીત.

“કોણ માનવની પાપબુદ્ધિ પલટાવે ?

હિત સમજાવે, દર્શાવે, એ.....કોણ માનવની.

શુદ્ધિ, બુદ્ધિ ઊડી જતી, નીતીનો સંહાર;

ધર્મ કર્મ લોપાય છે, થતાં સ્વાર્થ વિસ્તાર;

અને એથી હાની થતી, નરની ગતી, નીચી અતી,

ને ઉત્તરી, નાશી જતી, પણ પાતક લોભાવે.—કોણ.

સારાસાર વિચારનો, થાતો છેક વિનાશ;

મહત્વ—આકાંક્ષા મહા, પામતિ પૂર્ણ પ્રકાશ;

અન્યાયો બહુ એથી થતા, ભવમાં છતાં હુંખ પામતા,

સુખ વામતા, નથી માનતા, જન—પાપ નહીં કાવે”—કોણ.

રંગીલા સિપાહીઓએ હુખીયાને વાહવાહના ધ્વનિથી પ્રથમ વધાવી લીધી; અને પછી તેનાપર સિક્કાઓની વૃષ્ટિ વર્ષાવવા માંડી. આ સંગીત, શર્યામાં પડેલા રાજા જયસિંહના સાંભળવામાં આવ્યું અને તે સંગીતમાં ચિંતાને હરવાનો કેટલોક ગુણ અનુભવીને તેણે ખિદમતગારને કહ્યું;—  
“આ મધુર સંગીત કોણ ગાય છે ? જે તે અહીં આવી શકે એમ હોય, તો તેને યોલાવ અને કાંઈક ગવડાવ.”

ખિદમતગારને રાજા જે કાંઈપણ માગે તે હાજર કરવાનો બેગ-ડાનો સખ્ત હુકમ હોવાથી ખિદમતગાર તરત બહાર જઈને હુખીયાને લઈ આવ્યો. પુનઃ રાજાએ ખિદમતગારને આજ્ઞા કરી—“બહારના સિપાહીઓની વાતચીતના અવાજથી મને કંટાળો આવે છે, માટે તેમને જરા દૂર થઈ જવાનું કહે; તું પણ બહાર જ બિભો રહે.” ખિદમતગારના જવા પછી તે હુખીયાને કહેવા લાગ્યો—“છોકરી મારી ચિન્તાને ઝાઢી કરવામાટે તારા સ્વર્ગીય સંગીતનો આલાપ કર.”

“જે મારા સંગીતથી આપની ચિન્તા અને પીડાનો પરિહાર થતો

હોય, તો એકને બદલે દશ ગાયન સંભળાવવાને હું તૈયાર છું.” એ કહીને હુખીબાએ વીણાવાદન સહિત સંગીતનો આરંભ કર્યો;—

### ગજલ.

“ધર્મના ધામ જેવું શ્રેષ્ઠ અન્ય સ્થાન નહીં;  
વાયુ નહીં વન્દિ નહીં મેઘનું તોફાન નહીં—ધર્મના.  
વિશ્વના ચક્રમાં હું ઘેરેથી દિનરાત ફરું;  
સ્નેહ નહિ દ્વેષ નહીં, ભીતિનું કે ભાન નહીં—ધર્મના.  
ધર્મનો છે દુર્ગ જ્યાં ત્યાં, કામરિપુથી કેમ ડરું;  
આશા નહીં પાશ નહીં, મોહ, નહીં માન નહીં—ધર્મના.  
રહું હું લીન ભજને, ધરાના નિષ્કામ થઇને;  
માયામાં લેશ પણ મારું હવે તો ધ્યાન નહીં”—ધર્મના.

રાજાએ હુખીબાને તેનું મુખ જોયા વિના જ ગાવાની આજ્ઞા કરી હતી; કારણ કે, જે ખાટલામાં તે સૂતેલો હતો તેમાં તેનું મસ્તક તંબૂ દરવાજા તરફ હોવાથી દષ્ટિ સ્હામેની બાજુપર હતી અને તેથી તે બીજા રણના મુખમંડળને બરાબર જોઈ શક્યો નહોતો. પરંતુ જ્યારે તે પોતાના ગાયનનો આલાપ કર્યો, તે વેળાએ એ સ્વર ક્યાંક સાંભળવામાં આવેલો હોવો જોઈએ, એવો રાજાના મનમાં ભાસ થવા લાગ્યો પરંતુ યથાર્થ સ્મરણ થઈ શક્યું નહિ. જ્યારે તેના સંગીતની સમાચાર, ત્યારે રાજા અચાનક ખાટલામાં ઘેરો થયો અને હુખીબાની મુસદ્દાને જોઈને દિગ્મૂઢ તથા ભ્રમિષ્ટ જેવો બની ગયો; ફટલીકવાર પછી ભયભીત મુદ્રા અને ભગ્ન સ્વરથી તેણે પૂછ્યું;—“કાણે? તું ભદ્રકાળી તો નહિ?”

“મહારાજાધિરાજ, પ્રજાના પાલક પિતા, હું તેજ ભયંકર ભદ્રકાળી!” ભદ્રકાળીએ વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું.

“પવિત્ર બ્રાહ્મણ કન્યા હોવા છતાં આ મુસલમાન ફકીરનીને પોશાક ધરવાનું કારણ? ધરલામ ધર્મના કટ્ટા અલિસાની અને જાલિમ સુલ્તાન બેગડાએ બળાટકારે તને મુસલમાન તો નથી બનાવી?” રાજાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“મને કોઈએ મુસલમાન પણ નથી બનાવી કે નથી કોઈએ સત્તાવી. હું કેવળ આપના અંતિમ દર્શન માટે જ અહીં આવી; પણ સુરક્ષિત રહેવા માટે આ વેશ બદલવાની અક્કલ લગાવી!” ભદ્રકાળીએ ઉત્તર આપ્યું.

“તારા આ ઉત્તરથી મારા આશ્ચર્યનો અવધિ થાય છે. ભદ્રકાળી મારા અંતિમ દર્શનમાં તારો શો લાભ સમાયલો છે, તે

સમજી શકતો નથી, હા-કદાચિત્ મેં તારા કુટુંબપર જે અસાચાર કર્યા છે, તેનું સ્મરણ કરાવી પડતાપર પાડું લગાવી મારા બળતા હૃદયને મધારે બાળવામાટે અને તારું વૈર વાળવામાટે જ તું આવી હાજર. એમ જ હોય, તો તારી ઇચ્છા હોય તે બોલ-હવે આવો આધાતોને મહેન કરવાની મારા હતાશ હૃદયને ટેવ પડી છે; એટલે ચિન્તા જેવું નથી.” રાજાએ વિલક્ષણ કલ્પનાઓ પ્રદર્શિત કરી.

“આપત્તિમાં આવી પડેલા ભૂપાલ, શાંત થા. આવી કુશંકા-ઓથી વ્યર્થ તારા પોતાના હૃદયને વ્યથિત ન કર. હું તને ઉપાલંભ આપવા નહિ, પણ ક્ષમા અને શાંતિ આપવા માટે જ આવી છું. ભવાનીભદ્રનું તો તને સ્મરણ હશે જ?” ભદ્રકાળીએ પૂછ્યું.

“કેમ નહિ? આપત્તિના સમયમાં અદ્વિતીય સાહાય્ય કરનાર એ દેવદૂતને ભૂલી જાય, એટલું બધું મારું હૃદય કૃતજ્ઞ નથી. પણ અશ્વ-સૌસ કે, તેની સેવાનો બદલો વાળવાનો અવસર ઇશ્વરે મને ન આપ્યો. ભદ્રકાળી! માત્ર તારા સંબંધમાં જ મારાથી જે પાપાચરણ થઈ ગયું છે; એ વિના બીનું એક પણ પાપ અસાર સૂધીમાં મેં કર્યું નથી.” રાજાએ કહ્યું.

“તારું કલ્યાણ થાવ! તે ભવાનીભદ્ર અન્ય કોઈ નહિ, પણ આ દીન ભદ્રકાળી જ હતી.....”

ભદ્રકાળી આગળ બોલવા જતી હતી તેટલામાં રાજા વિસ્મય-તાથી બોલી ઉઠ્યો-“ધન્ય છે તને અને તારાં જનક જનનીને કે તેં અપકારના બદલામાં આવો અલૌકિક ઉપકાર કરી બતાવ્યો! પણ તારી સાથે જે બે બીજા પુરુષો હતા, તે કોણ?”

“એક વિનયકાંત અને દ્વિતીય અલકનન્દા.” ઉત્તર મળ્યું.

“વિનયકાંત અને અલકનન્દાએ તો મારા સમક્ષ ચિતામાં પ્રવેશ કરીને પ્રાણ ત્યાગ્યા હતા?” રાજાએ અધિક આશ્ચર્ય દર્શાવ્યું.

“મહારાજ, કોઈવાર નજરે જાયલું પણ ખોટું થાય છે અને કોઈવાર કાને સાંભળેલું પણ સાચું ઠરે છે, તેમાંનો જ આ પ્રકાર છે.” એમ કહીને ભદ્રકાળીએ વિનયકાંત તથા અલકનન્દાના ચિતામાંથી થયેલા ઉદ્ધારની અને ત્યારપછીની સર્વ કથા આદિથી અંતર્ધ્યન્ત કહી સંભળાવી અને તેમાં રમણચંદ્રના રાજપ્રોહ તથા દેશપ્રોહનો વૃત્તાંત પણ આવી ગયો.

“ભદ્રકાળી, મારામાટે અને તારી જન્મભૂમિ માટે તે પોતાના પતિનો અને તેની સાથે સમસ્ત સાંસારિક સુખોનો ત્યાગ કરીને આ-જન્મ કૌમારવ્રતનો સ્વીકાર કર્યો, એ તારી અલૌકિક ઉ-

પરમાર્થ પરાયણતાની પ્રશંસા કરવાને આ મર્ત્યલોકના માનવી સર્વથા અસમર્થ છે ! તારું ભદ્રકાળી નામ સર્વથા સાર્થક છે. તું આ લોકના સાધારણ સુંદરી નહિ, કિન્તુ સાક્ષાત્ દેવી ભદ્રકાળી જ છે અને તેટલે માટે હું તારાં ચરણોમાં દીનતાથી મસ્તક નમાવીને મારા અપરાધન ક્ષમા માગું છું !” રાજાએ તેની સમસ્ત કથા સાંભળી લીધા પછી પૂજ્ય બુદ્ધિ દર્શાવીને પ્રણામ કર્યા.

“પણ આપણા પ્રયત્નોમાંનો એક પણ પ્રયત્ન સફળ ન થયે અને અંતે આવો દુઃખદ સમય આવ્યો, એથી મારા મનમાં અત્યંત ખેદ થાય છે. રાજા, મારા મનથી તો હું ક્યારનીયે તને ક્ષમા આપી ચૂકી છું !” ભદ્રકાળીએ લાગણીપૂર્વક કહ્યું.

“પૂજ્ય દેવી, જો ખરું કહું, તો એ મારી પાપબુદ્ધિ અને તો ભયાનક શાપનું જ પરિણામ છે. તે મારા અને આ રાજ્યના ઉદ્ધાર માટે પછીથી જે પ્રયત્નો કર્યા, તેના યોગે ઘણો લાભ થવા છતાં અંતે તે નિષ્ફળ થયા અને તારા શાપનું ફળ ભોગવવાનો અવસર આપ્યો. ‘મા ડાકણ નથી, પણ મેળા ડાકણ છે’ એમ જે કહેવા આવે છે, તે સત્ય છે. છતાં નિઃ પતનયકાંત અને અલકનન્દા જીવનનો નાશ નથી થયો અને તારા સતીત્વની બ્રહ્મતા પણ નથી થઈ એથી મારા મનમાં પરમાનંદ થાય છે અને હવે જો મરણ આવશે, પણ હું તેનો ધૈર્ય અને આદરપૂર્વક સ્વીકાર કરીશ. તારા આજ્ઞા મિલનથી મારી આંતરિક હૃદયવેદનાનો લોપ થયો છે અને મમતા તો મોહનો સંહાર થઈ ગયો છે !” રાજાએ શાંત ચિત્તથી કહ્યું.

“ગૌઆણાણુ પ્રતિપાલ નૃપાલ, મેં જે તને શાપ આપ્યો હતો પણ કેવળ સ્વધર્મમાટે અને પુનઃ શુભવેશમાં તારી સહાયકા થઈતી પણ કેવળ સ્વધર્મમાટે !” ભદ્રકાળીએ કહ્યું.

“અને હવે હું પણ જો શત્રુના હસ્તથી ભયાનક મૃત્યુનો સ્વીકાર કરીશ, તો તે પણ કેવળ સ્વધર્મમાટે !” રાજાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

ભદ્રકાળીએ રાજાની એ ઉત્તમ ભાવનાને વિશેષ ઉત્તેજિત કરવાના હેતુથી કહ્યું કે:-

“જો ગિરના હો તો ગિરના, સીખ લે પહલે દરખોસે;

ગિર અય બેતાબ, લેકિન દેખના રુખ હો જિંધર અપના !”

“તારો આ ઉપદેશ મને શિરસાવંઘ છે !” રાજાએ દર્શાવી કહ્યું.

“જવાની આગા ?” ભદ્રકાળીએ બીડીને પૂછ્યું.

“ એક શાંતિદાયક સંગીત ગા અને પછી ભલે આનંદથી જા ! ”  
જાએ અંતિમ ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.

ભદ્રકાળીએ પુનઃ એક સંગીતનો આલાપ કર્યો, અને ત્યારપછી  
િંથી પ્રયાણ કરી ગઈ. એ પછી તે કાંઈપણ વેળાએ પાછી છાવણીમાં  
ાંત્રી નહિ. સિપાહીઓ તેને વારંવાર યાદ કરતા હતા, પણ તેમની  
ાશા સફળ ન થઈ.

ઉપર્યુક્ત ઘટનાને લગભગ દોઢ એ માસ જેટલો સમય વીતી  
યો. સારી સારવાર અને સારા સારા હુકીમોના ઉપચારવડે રાજા  
યસિંહ અને વૃદ્ધમંત્રી ગુણાદ્યના જખમો બરાબર રુઝાઈ ગયા. હુકી-  
ના મુખથી આ વાર્તા સુલ્તાન યેગડાના જાણુવામાં આવતાં પોતાના  
દિવાન રાજા જયસિંહને તેણે પોતાના દરબારમાં જોલાવ્યો અને કહ્યું  
—“ મહારાજાધિરાજ જયસિંહ રાવળ, તારી બરદાસ્તમાં તો કાંઈ  
તંત્રી ખામી નથી આવી ને ? ”

“ એક શત્રુની આવી બરદાસ્ત રાખવાનું કારણ શું છે, તે હું  
મજા શકતો નથી ! ” રાજાએ કહ્યું.

“ કારણ એ જ છે કે શત્રુને મિત્ર બનાવવો. ” યેગડાએ મામિ-  
ાથી કહ્યું.

“ એટલે ? ” રાજાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ એટલે એ જ કે, જો તું દીને ઇસલામનો સ્વીકાર કરી જૂના-  
કના રાજા પ્રમાણે મુસલમાન થવાને તૈયાર હોય, તો આ રાજ્ય તને  
હું આપવાનો અને તને એક મિત્ર સ્થાપવાનો મારો દૃઢ વિચાર  
હું નથી ધારતો કે, તું પોતાના આવા અલભ્ય લાલને ખોઈ દેશે. ”  
ગડાએ ધીમેથી પોતાના હૃદયનો આશય વ્યક્ત કર્યો.

“ સુલ્તાન, એક દૃઢ આર્યધર્મીય પુરુષ રાજ્ય જેવી તુચ્છવસ્તુ  
ટે પોતાના ધર્મને લાગીને અધર્મનો સ્વીકાર કરશે, એમ જો તું  
રતો હોય, તો તે તારો પ્રમાદ છે, ઉન્માદ છે ક્ષણિક સુખો અને  
શ્વર જીવનના લોભથી સ્વધર્મનો ત્યાગ કરવો, એ પામરનું કર્મ છે;  
પુંસકોતું કર્તવ્ય છે. આર્યધર્મીય ક્ષત્રિયો તેવા પામર અને પુરુષાતન-  
ન નથી એ તારે સારી રીતે સમજી રાખવું ” રાજાએ પરમ દૃઢ-  
થી કહ્યું.

“ દીને ઇસલામનો સ્વીકાર અથવા મૃત્યુનો અંગીકાર એ જ તારા  
વનના એ માર્ગો છે. મારી ઇચ્છા છે કે, જે વચનો અભારે તું ઉચ્ચ એ  
, તે વચનોને મરણને સમક્ષ આવેલું બેઠને તું અવશ્ય ભૂતી જઈશ ”  
સલમાન બનવાને તૈયાર થઈશ. ” યેગડાએ મૂઝપર તાવ દા



રાજાએ તિરસ્કાર દર્શાવીને કહ્યું;—“ આ જન્મમાં જેનો જન્મ થયો છે, તેનો અંતકાળ પણ અવશ્ય થવાનો જ, એ વિશ્વનો એક અબાધત નિયમ છે. તેનું પરિવર્તન કરવાને કાંઈ પણ સમર્થ નથી. જો આજે મારું મરણ તારા હાથે થશે, તો કાલે કાળ પોતે આવીને તારું ગળું દબાવશે. તારો અને મારો નાશ તો નક્કી જ છે, તો પછી સ્વલ્પ જીવનમાટે સ્વધર્મનો લાગ શાને કરવો ? ”

“ કાંઈ રીતે તું તારા હઠને નથી જ લાગવાનો ? ” એગડાને આંખોને લાલચોળ કરીને પૂછ્યું.

“ આ જન્મમાં તો નહિ જ ! બીજા જન્મની વાર્તાને હું જાણતો નથી. ” રાજાએ પણ નેત્ર ફેરવીને કહ્યું.

“ નિજમખાન, જોઈ શું રહ્યો છે ? જલ્લાદને બોલાવ અને આ નાપાકની ગદ્દન તલવારના એક જ વારથી ઉડાવ. સાર પછી એના માથાને શહેરના દરવાજા પાસે ચાડ્યા પ્રમાણે રાખવાનો બંદોબસ્ત કર કે જેથી લોકો, સુલ્તાનના ફર્માનને ન માનવાનું શું પરિણામ થાય છે એના રહસ્યને જાણી શકે. ” સુલ્તાને ખીજવાદને હુકમ ફર્માવ્યો.

નિજમખાને તરત જલ્લાદને બોલાવ્યો અને સુલ્તાનનો હુકમ કહી સંભળાવ્યો. તાબાએ-ફર્માન થઈને જલ્લાદે તે કાણે જ તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને એક જ વારથી ચાંપાનેરના રાજા જયસિં અથવા પતર્ધી રાવળનું મસ્તક ઉડાવી દીધું ! સુલ્તાનની આજ પ્રમાણે તેના ઘડને જંગલમાં નાખી દઈને મસ્તકને ચાંપાનેરના સિંહદ પાસે એક સ્તંભ બિભો કરીને તેના પર, સર્વ જોઈ શકે તેવી રીતે લટકાવવામાં આવ્યું. ચાંપાનેરના લોકોના મનમાં આ દેખાવથી ત્રાસ વ્યાપી ગયો. તેઓ એગડાને ધિક્કારવા લાગ્યા. રાજાનો નિર્દયતાથી વ કરાવ્યા પછી સુલ્તાને વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદ્યને પોતાની પાસે બોલાવે અને તેને પણ ઇસલામ ધર્મ સ્વીકારવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. વૃ મંત્રીએ પણ બ્યારે એગડાની એ આજ્ઞાનો અસ્વીકાર કર્યો, સારે તો વિશેષ ક્રોધાયમાન થઈને સરદાર શેખન બિન કબીરને કહ્યું;—

“ આ હઠીલા બુદ્ધાને અહીંથી લઈ જા અને એના રાજાની શ હાલત થઈ છે તે બતાવ, એટલે એ પોતાની મેળે જ ઠેકાણે આવ જશે. છતાં જો ન જ માને તો એની પણ તેવી જ હાલત કરી નાખ અને એના માલિકના માથાની સાથે જ એનું માથું પણ ખૂંટાપર ચડાવ દે. મારા બીજા ફર્માનની હવે કશી પણ જરૂરત નથી. ”

“ શેખન બિન કબીર વૃદ્ધ મંત્રી ગુણાદ્યને શ્રુંખલાબદ્ધ કરી કેટલાક જોના કબજામાં આપીને બધાં રાજાના મસ્તકને સ્તંભપર રાખવામાં

આવ્યું હતું ત્યાં લઈ ગયો અને કહ્યું;—“જો આ તારા નાકમાં રાજની ખુરી હાલત! તારી પણ આ જ સરજત છે. હજી પણ માની જા, તો વખત હાથમાં છે. એકવાર ગળાપર તલવાર ફરી જશે, તો પછી કાંઈ પણ થઈ શકવાતું નથી.” એમ કહીને મંત્રીને ખીવડાવવા માટે તેણે મ્યાનમાંથી તલવારને બહાર કાઢીને વાર કરવામાટે તૈયાર કરી રાખી.

“અફસોસ કે, મારા અનદાતાની આવી દુર્દશા કરનાર નાપાક સુલ્તાન અત્યારે મારી સામે નથી, નહિ તો આ ફૂરતાનો તેને સારો ખદ્દો વાળી આપત. મારી ખુરી હાલત કરવાની આશા રાખનાર ફૂતરો તું જ છે ને? લે તારે.” એમ કહેતાંતી સાથે જ વૃદ્ધ મંત્રીએ સિંહસમાન છલાંગ મારીને તેના હાથમાંની તલવાર છીનવી લીધી અને તત્કાળ તેનો વાર કરીને શેખન બિન કુખીરને ધૂળ ચાટતો કરી નાખ્યો. એ જ ક્ષણે પાછળથી એક મુસલમાન સિપાહીએ પોતાની તલવાર ચલાવીને મંત્રીના મસ્તકને ઘાટી જૂદું કરી નાખ્યું. શેખન બિન કુખીરને લાગેલી તલવારનો જખમ એટલો બધો ગિડા બિતરી ગયો હતો કે, તેના થોડે અલ્પ સમયમાં જ તેના જીવનનાટકની સમાપ્તિ થઈ ગઈ.

## ઉપસંહાર.

‘મીરાતે સિકંદરી’ નો કર્તા લખે છે કે;—“લોકો એમ કહે છે કે, રાવળના કુટુંબની બે પુત્રીઓ અને એક પુત્ર જીવતાં રહ્યાં અને બ્યારે તેમને સુલ્તાન સમક્ષ લાવવામાં આવ્યાં, ત્યારે સુલ્તાન તે પુત્રીઓને જનાનખાનામાં મોકલી દીધી અને પુત્રને સયદ્દુલ્લુનામના એક સરદારને સાંપીને દત્તક તરીકે તેને પાળવાની આજ્ઞા કરી સયદ્દુલ્લુલ્કની સંભાળમાં તે પુત્ર ઉછરીને મોટો થયો અને અંતે સુલ્તાન મુજફ્ફરખિન મહમૂદના સમયમાં તેને ‘નિજમુલ્લુલ્ક’ ની પદવી આપવામાં આવી અને તે સુલ્તાનના મુખ્ય ઉમરામાંનો એક અમીર થયો. આમાંથી પુત્ર વિશેનો ઉલ્લેખ ‘રાસમાળા’ આદિ ગુજરાતના બીજા ઇતિહાસોમાં મળી આવે છે, પણ બે પુત્રીઓની વાર્તા ‘મીરાતે સિકંદરી’ વિના અન્ય ઇતિહાસમાં નથી અને તેથી એ સુસલમાન ઇતિહાસકારોએ કરેલી અતિશયોક્તિ જ હોવી જોઈએ.

સુલ્તાન બેગડાના સમયમાં આંખાનેર નગર બહુ જ ઉન્નત અને સ્થામાં હતું. એ વિશે ‘મીરાતે સિકંદરી’નો કર્તા લખે છે કે, “અત્યંત સમયમાં જ ‘મહમ્મદાબાદ’ સર્વ પ્રકારે શૃંગારપૂર્ણ થઈને એવી સ્થામાં આવ્યું કે, ગુજરાતના લોકો અહમ્મદાબાદને ભૂલી ગયા અને એમ મુક્ત કંઠે સ્વીકારવા લાગ્યા કે, ‘સમસ્ત ગુજરાતમાં મહમ્મદાબાદ જેવું બીજું કોઈ પણ સુખકારક અને આનંદદાયક સ્થાન નથી એટલું જ નહિ, પણ સમસ્ત પૃથ્વીતલમાં એવું અન્ય સ્થાન હશે નહિ એની શંકા જ છે.’ એ નગરમાંની મોટી મોટી ધમારતો આકાશાથે વાર્તાલાપ કરતી હતી, નગરની ભૂમિ પરમાનંદદાયિની હોવામાં તેમાં મોટા મોટા લોકો પોતાનો કાયમનો નિવાસ કરી રહ્યા હતા અને એ નગર વિશ્વમાં સર્વથી સુંદર સ્ત્રીઓનું ઉત્પત્તિસ્થાન મનાતું હતું. તેમાંનાં ઉદ્યાનો અનેક પ્રકારનાં સૌગંધિત પુષ્પોથી ભરપૂર હતાં, અને તેમાં મેવા પણ નાના પ્રકારના અને વિપુલ થતા હતા. મુખ્યતઃ આર

૧, ઇક્લુ (શેરડી), દાડમ, બદામ, સેબ, અંજીર, અંગૂર (દ્રાક્ષ), કેળ, અમૃત ફળ, સદાફળ, નારંગી, રાયણુ, તાડફળ, નાજિયેર, કઠળ, બલખ, કમરખ, અને ફાલસાં આદિ ફળો પ્રત્યેક જીવને સંતોષ આપે એવાં નંદનનાં ફળો સમાન ઉત્પન્ન થતાં હતાં. પુષ્પોમાં ગુલાબ, સેવત, ચમેલી, ચંપક, વેલ, મોગરો, જાઈ, જૂઈ, કરેણુ, કેવડો અને કેતકી આદિ મુખ્ય હતાં. આંખાનેર પાસે સૂખડનાં વૃક્ષોનું એક એટલું મોટું હતું કે, તેનાં લાકડાં લોકો ધમારતનાં કામમાં વાપરતા હતા.

હાલુ નામના સુતારે બનાવેલા બગીચાનું વર્ણન તો ઉપર આવી ગયું છે, એટલે તે વિશે વધારે લખવાની અગત્ય નથી. એ હાલુના હાલોલ નામથી ઝોળખાતા બગીચા સૂધી આંપાનેર નગર લંબાયલું હતું અને તેટલો જ તેનો વિસ્તાર ખીણ ત્રણ દિશામાં પણ હતો.

એક સમયના નંદનવન સમાન આંપાનેરના વર્તમાન અવતારનું જ્યારે આપણે અવલોકન કરીએ છીએ, ત્યારે સ્વાભાવિક આપણા મનમાં એવો પ્રશ્ન થાય છે કે, શું આ આંપાનેર તે જ છે ? જે નગર એક સમયમાં સુસ્તાન અને અમીર વહીવટનું નિવાસસ્થાન હતું, તે જ નગર આજે વાઘ અને સિંહોનું મુખ્ય નિવાસસ્થાન છે. આજે તેની આકાશ સાથે વાર્તાલાપ કરતી ધમારતો ધૂળમાં મળી ગઈ છે, ત્યાંના નિવાસીઓની સર્વ સંપત્તિનો વિનાશ થયો છે, ત્યાંનું પાણી વિપરૂપ બની ગયું છે અને ત્યાંની હવા રોગને ઉત્પન્ન કરનારી થઈ પડી છે; જ્યાં પુષ્પ-ફલિકાઓ વિકસિત થતી હતી ત્યાં કંટક સમૂહનો ઉદ્ભવ થાય છે, જ્યાં બગીચા ખીલેલા હતા ત્યાં જંગલ અને ઝાડી જોવામાં આવે છે અને મુખડનાં વૃક્ષોનું અત્યારે ત્યાં નામ કે નિશાન પણ જણાતું નથી.

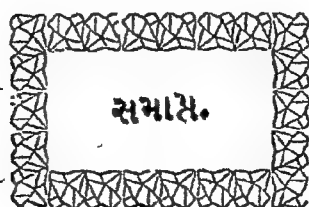
આંપાનેરની એ વર્તમાન વિપરીત દશાને દેખાને આપણા મનમાં અનેકવિધ વૈરાગ્યોત્પાદક વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે અને તેથી મનસ્વી જ એમ બોલાઈ જવાય છે કે, “ જગનિયંતા જગદીશ્વરની લીલા અગમ્ય છે—વિચિત્ર છે.” આંપાનેર એક સમયે અત્યંત નામાંકિત નગર હતું અને તે વર્તમાન મોહમયી (મુંબઈ) નગરી સમાન અગાધ વૈભવમાં મહાલતું હતું. તે કાળના એ નગરના નિવાસીઓનો તો એવો જ નિશ્ચય હશે કે, ‘ આ નગર સદૈવ આવી જ વૈભવશાલિની સ્થિતિમાં રહેશે અને અમારાં બંધાવેલાં સદનો આદિનો કોઈ કાળે પણ નાશ થશે નહિ ! ’ પણ મહાશોક કે, પોતાની એ કલ્પનામાં તેઓ છેતરાયા હતા. આજે તેમનું નગર અને તેમનાં નિલયોનાં ખંડિયેરો માત્ર અવશિષ્ટ રહેલાં છે. સ્વવિખ્યમાં એ પણ રહેશે કે નહિ, એની વાતવા જ છે.

આંપાનેર તથા પાવાગઢના નાશનો ક્યારથી અને શા કારણથી આરંભ થયો અને તેના નૈસર્ગિક સુખદ પરિસ્થિતિમય વાતાવરણની વિપરીતતા કેવી રીતે થઈ એનો વિશ્વસનીય ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ નથી. ગુજરાતના લોકોનો એવિશે શ્રદ્ધાપૂર્વક એવો અભિપ્રાય છે કે, આલણકન્યા ભદ્રકાળી તે સાક્ષાત્ દેવી ભદ્રકાળી જ અવતાર ધારીને આંપાનેરમાં આવી હતી. દેવીમાં વિકાર દષ્ટિ રાખી તેના પર અભાગ્યરો કરવાથી તેણે જે શાપ આપ્યો હતો, તે શાપના પ્રભાવથી જ આંપાનેરનો નાશ અને પાવાગઢનો પ્રલય થઈ ગયો છે. પવિત્ર અને

વિશુદ્ધ વ્યક્તિઓમાં દેવી અંશની અધિકતા હોય છે, એવો આર્યધર્મને સિદ્ધાંત હોવાથી અને ધણાક પવિત્ર વિશુદ્ધાત્માઓની વચનસિદ્ધિ થાય છે એવો સર્વસાધારણ નિયમ હોવાથી, જે એ શાપના પરિણામે પાવા ગઢનો પ્રલય થયો હોય, તો તેમાં કાંઈ વિશેષ આશ્ચર્ય પામવા જે નથી. લોકોના એ અભિપ્રાયના આશયને દર્શાવનારો એક ગરણો પદ રચાયો છે અને તે નવરાત્રિ મહોત્સવ પ્રસંગે ગુજરાતમાં સર્વત્ર ગવાય છે. પરંતુ તેમાં કેટલીક અવિશ્વસનીય અને અસંભવનીય કલ્પનાઓનું વિપુલતા હોવાથી તેનો ઐતિહાસિક પ્રમાણ તરીકે સ્વીકાર કરી શકાય તેમ નથી.

પાવાગઢમાં જે કેટલાંક ક્ષત્રિય રાજાના સમયનાં ખંડિયેરો છે તેમાં દુર્ગ, કેટલાંક તળાવો અને પત્થરનાં રાવળનાં મહાલયોનાં અવશેષ મુખ્ય છે. જૈનધર્મનાં કેટલાંક દેવાલયોનાં અવશેષ પણ અવલોકનીય છે. પવનદુર્ગવાસિની દેવી ભદ્રકાળી કિંવા મહાકાળીનો મહિમા અત્યંત પણ જોવાનો તેવો જ અવિચલ છે. પવનદુર્ગના એક ઉચ્ચ શિખર ભાગમાં મહાકાળીનું લઘુ મંદિર શોભી રહ્યું છે, એ મંદિરના આંતરિક મંધ્ય ભાગમાં શ્રી ભદ્રકાળી, તેના વામહસ્તે બહુચરા માતા અને દક્ષિણહસ્તે શ્રી મહાકાળીની મળી ત્રણ પૂર્વાભિમુખ પ્રતિમાએ આપણાં જોવામાં આવે છે. અત્યારે પણ ચૈત્ર અને આશ્વિન માસના નવરાત્રિ મહોત્સવના પ્રસંગે ગુજરાત પ્રાંતનાં લિન્ન લિન્ન નગરો આં ગામોમાંથી સહસ્ત્રાવધિ સ્ત્રીપુરુષો ભદ્રકાળીનાં દર્શન માટે આવે છે એ સમયમાં લાંબો રંગ કાંઈક બદલાઈ જાય છે. એ શાપલગ્ન આંપાને તથા પાવાગઢનો કદાપિ પુનરુદ્ધાર થશે કે ? ભાવિ અબળ હોવાથી જે ધર્મ રત્ની કૃપા હોય તો તેમ થવામાં પણ માત્રનો પણ વિલંબ થાય તેમ નથી.

\* “માગ માગ પાવાના રાજન કે તુષ્યમાન હું થઈ રે લોલ;  
માણું માણું એટલું વરદાન કે મહોલે પધારજો રે લોલ.  
કેટકટ પાવાના રાજન પાવો પરલે થશે રે લોલ;  
બુદ્ધિ બગડી ભૂપાલ હું દેવી કાલિકા રે લોલ.” ઇત્યાદિ.



# પરિશિષ્ટ.

## ચાંપાનેરનાં ખંડિયેરા.

અને

પાવાગઢ.

લેખક-રા. નટવરલાલ ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ બી. એ.

ગૌરવશાલી ગુર્જરભૂમિની વિવિધ ઐતિહાસિક ઘટનાઓમાં એક સમયે અગત્યનું સ્થાન ભોગવતું, અને જહોજલાલીના ઉંચા શિખરે ચહોડેલું ચાંપાનેરનું મહારાજ્ય અને તેની વિશાળભૂમિનું દર્શન અધુના તો માત્ર કંઈ બાધા મૂકવાને જતા યાત્રાળુઓનું અને ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ ચહોડતી અને પડતીના નાના પ્રકારના રંગો તપાસવાને આવત નવકોત્તહલી પ્રવાસીજનોનું કેન્દ્રસ્થાન થઈ પડ્યું છે. સર્વ શક્તિમાન પર માત્માની કૃતિઓ અદ્ભુત છે: તે પોતે કયા મુદ્દાઓ ઉપર આ સંભાળબંધ કર્યો કરે છે તેનાં મૂળ કારણોને હજી સૂધી કંઈ જાણી શકે નથી. ગર્વની ટોચે પહોંચેલા રાજ્યોને અને અધિકારીઓને આવી ઐતિહાસિક ખીના શિક્ષણપ્રદ થઈ પડે, અને મદથી ભરાઈ અયોગ્ય કાન કરે તેટલા માટે આ સર્વ પરિવર્તનશીલ રચના એ કર્યા કરતો હોય એમ અનુમાનથી આપણને લાગે છે.

શ્રી ચાંપાનેર ગુજરાતની દક્ષિણ દિશાએ આવેલું છે. એ ખંડિયેરા વડોદરાથી સુમારે પચ્ચીશેક માઇલ દૂર છે, તેથી એ પુરાતન રાજ્યને જેવા જવાની ઇચ્છા રાખનારા પ્રવાસીઓને વડોદરા સ્ટેશન ઉપર ઉતરી, સાંથી ગોધરા રતલામ જતી આગગાડીની ચાંપાનેર રોડ નામના સ્ટેશનની ટીકીટ કહડાવવી પડે છે. આ ગામનું અસલ નામ તે ખાખરીયા છે, અને તે નજદીકમાં આવેલાં ખાખરીયા તળાવના નામ ઉપરથી પડેલું હોય એમ કલ્પના થાય છે. ચાંપાનેર રોડ એ નામ રેલ્વે કંપનીએ એ સ્ટેશનથી ચાંપાનેર જવાનો રસ્તો સુગમ પડે તેટલા માટે આપેલું છે. ચાંપાનેર રોડથી ચાંપાનેરનાં ખંડિયેરા લગભગ અગીયાર માઇલ દૂર છે. પૂર્વે એ સ્ટેશનથી ઊંટ, ઘોડા, કે બળદો આદિ વાહનોદ્વારા ચાંપાનેર શહેર તરફ જવું પડતું હતું; પરંતુ હાલમાં ચાંપાનેરનાં ખંડિયેરા સમીપ આવેલા શિવરાજપુર આગળ મેંગેનીબની ખાણો હાથ લાગવાથી, શિવરાજપુર સીન્ડીકેટ નામની એક સંસ્થાએ,

એ જમીન સરકાર પાસેથી વેચાતી લઈ પોતાની સગવડ માટે, અને માલ લઈ જવા લાવવા માટે એક લાઇટ રેલ્વે સડક નાખી છે. કિલિક નિક-સનની બાણીતી પેટ્રીના હસ્તક હાલમાં શિવરાજપુરની લોખંડની ખાણોને વહિવટ ચાલે છે. શિવરાજપુરની ખાણવાળી કંપનીએ એક વખતે તેમાંથી સારી પેદાસ પ્રાપ્ત કરી હતી, અને તેના લાગીદારોને ‘પચ્ચીસ’ પચ્ચીસ ટકા જેટલું વ્યાજ દર સેંકડે આપેલું હતું. થોડો સમય થયા તો તેનું કામ મંદ પડ્યું છે, અને પહેલાના જેટલો કાચો માલ હમણાં તેમાંથી નીકળી વિલાયત ચઢતો કહેવાતો નથી. ચાંપાનેરના પાવાગઢ ડુંગર અને તેની આસપાસની જમીન માટે પણ એમ કહેવાય છે કે તેમાં અઢળક લોખંડ ભરેલું છે, પણ હજી સૂધી કાંઈએ રસાયણ શાસ્ત્રથી તેની ખરાબર કસોટી કરી ખરું શું છે તે બહાર પાડ્યું નથી. ચાંપાનેર રોડથી દરરોજ એક ટ્રેન ઉપડે છે, અને એક ટ્રેન શિવરાજપુરથી પાછી ઉપડે છે. ચૈત્ર અને આશ્વિન માસના નવરાત્રના દિવસોમાં બ્યારે યાત્રાળુઓની ધમાલ પડે છે ત્યારે એ વખત ટ્રેન ઉપડવાની ગોઠવણ કરેલી કહેવામાં આવે છે. ચાંપાનેર સીટીથી શિવરાજપુરનું સ્ટેશન ખીનું અને છેલ્લું છે. ચાંપાનેર-શિવરાજપુર લાઇટ રેલ્વેનું મુખ્ય મથક હાલોલ સ્ટેશન છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે બ્યારે ચાંપાનેરનું મહારાજ્ય ઉત્પત્તિના શિખરે પહોંચેલું હતું, ત્યારે એ રાજ્યનો વિસ્તાર એટલો મોટો હતો કે વર્તમાન હાલોલ\* તે એ રાજ્યના હલવાઈઓનું અને નાના પ્રકારના પકવાન્નો અને મીઠાઈ બનાવનારાઓનું મુખ્ય બજાર હતું; મહમૂદ બેગડાએ એ રાજ્ય જીતી લીધા પછી કાલોલને સ્થળે કલાલો-દારુ વેચનારાઓની દુકાનો મંડાતી હતી; અને ગોધરાં એ ચાંપાનેરના હિંદુ રાજ્યની ગાયને ચરાવવાનું સ્થાન કહેવાતું હતું. ચાંપાનેરના મહારાજ્યનો વિસ્તાર અને વહેવાર કેટલો મોટો હતો તે વાંચનારે આના ઉપરથી જ પોતે વિચારી લેવું.

ચાંપાનેર રોડથી ચાંપાનેર નગર આગગાડીદ્વારાએ બેથી અઢી કલાકમાં પહોંચાય છે. રેલ્વેના વખતની અવ્યવસ્થાને લીધે વડોદરાથી ચાંપાનેર જતા મુસાફરોને એક દિવસ વૃથા ચાંપાનેર રોડપર ગાળવો પડે છે. એવી અગવડ ગોધરાથી ચાંપાનેર જનારાઓને પડતી નથી; કારણ કે જેવા તેઓ ચાંપાનેર રોડ પૂગે છે તેવા જ વડોદરેથી ગોધરે જતી આગગાડી જતાં અને આવતાં બન્ને વખત હાથ લાગે છે. રેથી વડોદરે જનારને નાહક એક રાત ચાંપાનેર રોડ ઉપર

નિર્જન વનમાં ગુમાવવી પડે છે. હાં આગળ ૧૫ થી ૨૦ માણસોની સગવડ સાચવી શકે એવી ડાઈ કુંભારની એક ધર્મશાળા છે.

આંપાનેર શહેરના રેલ્વે સ્ટેશનથી આંપાનેરનો પગરસ્તો પાંચ માઈલ જેટલો છે. મુંગધના ના. ગવરનર સર બ્યોર્ન ક્લાર્ક સાહેબે એકવાર એ સ્થળની મુલાકાત લીધેલી હોવાથી માઈલેક જેટલો લાંબો એકે આડો રસ્તો ઘોડાગાડી મારે માટી અને પથ્થરથી બાંધેલો છે, પણ તેનો ઉપયોગ યાત્રાળુઓ કરતા નથી. હાલમાં તો માત્ર બળદ-ગાડીઓ તે રસ્તે આવ જ કરે છે. રેલ્વે સ્ટેશન ઉપર મોટું દુઃખ તો એ છે કે જો આપણી પાસે વધારે સામાન હોય તો મનુરો મળવા મુશ્કેલ પડે છે, અને જો મનુરો મળે છે તે એક ફેરાના બેથી ત્રણ આના મનુરી માંગે છે.

વર્તમાન આંપાનેર નગર ( ગામડું ) પાવાગઢની સૌંદર્યમય તળે-ટીમાં આવ્યું છે. ગામડામાં માત્ર સીધા એક જ રસ્તો છે, એટલે ભૂલા પડવાનો ભય નથી. વસ્તિ આશરે પચાસેક ઘરની હશે. તેમાં થોડા બ્રાહ્મણો અને લિલ્લ નાઈકડા જાતની હલકી કામો મુખ્ય જોવામાં આવે છે. બે ત્રણ મોદી વાણીયાની દુકાનો પણ છે, અને જૈનનું એક અપાસરં-મંદિર, મધ્યમાં આવેલું છે. આ અપાસરાની સામું અને ગામની વચ્ચે વચ્ચે વિશાળ લીમડાનું એક વૃક્ષ શોભી રહ્યું છે. સર-કારની આજ્ઞાનુસાર પોલીસની ચોટી ઉપર દરેક યાત્રાળુનું નામ અને જો બ્રાહ્મણને હાં ઉતારો લેવાનો હોય તે બ્રાહ્મણનું નામ હમણાં હમણાં લખી લેવામાં આવે છે, અને તે પછી આગળ વધવા દેવામાં આવે છે. જમણા હાથ ઉપર તળેટીની નજદીકમાં મહાકાળીના પૂજારીનું મકાન આવેલું છે, અને તે દૂરથી તેના ઉપર હવામાં ફરકતી ધ્વજ પતાકાથી દેખાઈ આવે છે.

ગુજરાતના દક્ષિણ ભાગના આ સીમાડા ઉપર એક પણ પર્વતની હાર આવેલી નથી, એટલે પાવાગઢનો કુંગર ઉજ્જડ ગામમાં એરંડા પ્રધાનના જેવું સ્થાન ભોગવે છે. પવનના સુસવાટાઓને આવવાનો કશો પ્રતિબંધ ન હોવાથી અને એ ગઢ ઉપર ચઢતાં પવનની લહેટી અતિશય આવવાથી તેને “ પવનગઢ,” “ પવનદુર્ગ ” આદિ નામે આપવામાં આવ્યા હોય એમ લાગે છે. ગઢના શૃંગ ઉપર કાળિકા માતાનું પૂજ્ય સ્થાન છે તેથી તેને “ કાળીગઢ ” પણ કહેવામાં આવે છે. આ ગઢ વડોદરાના કેટલાક ઉંચ ભાગોમાંથી દેખી શકાય છે. શહેરના બહારના ભાગોમાંથી તેનું દર્શન સ્પષ્ટ રીતે થઈ શકે છે. ગઢને સુંદર દેખાવ જોવો હોય તો પ્રાતઃકાળનો સમય સૌથી સારો છે.



સૂર્યોદય પૂર્વે તે ધૂમસ અને કિંચિત્ વાદળાઓમાં છુપાયેલા ઘેરા રંગના દષ્ટિએ પડે છે, અને સવિતાના ઉદય પછી સુવર્ણમય કિરણોથી તે ગદ્ગદ જાણે કનકગઢ હોય નહિ-શું, તેવા લાસે છે, અને વૃક્ષોની ટોચો ઉપર પથરાયેલા ઝાકળ ખિંદુઓ ઝળાંઝળાં થઈ રહે છે.

ચાંપાનેરના પુરાતન નગરમાં જેમ જેમ આપણે આગળ વધતાં જઈએ છીએ તેમ તેમ અસ્તાવ્યસ્ત થઈ ગયેલાં મોટાં મોટાં મહાલયો, મંદિરો, ભુવનો, કૂપો, વાવો, દરગાહો અને મસજીદો આપણી નજરે પડે છે. કેટલીક લઘુ ધમારતો સર્વથા નાશ પામેલી હોવાથી તેની મળખૂત લીંતો ક્યાંક ક્યાંક બાકી રહેલી દેખાય છે, અને તેના ઉપર કુમળા દહોં અને લીલું ધાસ ઉગેલું હોવાથી તે જાણે લીલી હરિયાળીની લીંત હોયની! એમ દૂરથી લાગે છે. આધુનિક ચાંપાનેરના દરવાજામાં પેસતાં પહેલાં ગામ બહાર એક મોટી જુની મસજીદ આવી છે. અસલ તે ચાંપાનેરના કોટમાં હોવી જોઈએ. ત્યાંના રહેવાસીએ એને જુમ્મામસજીદ તરીકે ઓળખાવે છે. દંતકથા એવી છે કે પતાઈ રાવળના પાટવી કુંવરનો પૂર્વે એ સ્થળે એક સુંદર મહેલ હતો પણ જ્યારે મહમૂદ બેગડાએ ચાંપાનેર અને પાવાગઢને જીતવાને વાસ્તે ઘેરા લાલ્યો, ત્યારે પોતે એ સ્થળપરથી જીલા વગર ખસનાર નથી એવે ટેક રાખને બતાવવા ખાતર એ મહેલ તોડી ફેડી તેને સ્થાને હાલ જુમ્મામસજીદ બાંધવાનું કામ શરૂ કર્યું હતું. મસજીદની રચના ઉપરથી એમ જણાય છે કે તે ઘેરા વખતે પૂર્ણ થયેલી નહિ હોવી જોઈએ પણ ચાંપાનેરના છેલ્લા હિંદુ રાજાના પતન પછી તે સંપૂર્ણ ચણાયેલી હશે ઈશ્વરની લીલા જોવાની તો એ છે કે ચાંપાનેર જીતી તેના વિધ્વંસ કરી પોતાની કીર્તિ માટે નવેસરથી ચાંપાનેર વસાવનારનાં એ સર્વ ગર્વચિહ્ન આજે નષ્ટ થઈ ગયાં છે. વિજય મેળવનાર ઉપર પણ કાળે વિજય મેળવ્યા છે! જે સ્થાને હજારો મુસલમાન બિરાદરો ભેગા થઈ ખુદાતાલાની બંદગી કરતા હતા તે સ્થાન આજે કૂતરા, બિલાડા, કુકડા અને સર્પોનું નિવાસ સ્થાન થઈ પડ્યું છે. યાત્રાની વખતે કોઈ કોઈ વાર કોઈ મુસલમાન ત્યાં આવી કબરો આગળ દીવો કરે છે, પણ બીજે વખતે તો ત્યાં શૂન્યકાર સિવાય અન્ય કંઈ નજરે પડતું નથી. એ મસજીદ હાલ જીર્ણોદ્ધારમાં છે. પુરાતન મકાનો અને સ્થાનોને, તેમની તેવી જ સ્થિતિમાં જાળવી રાખવાનો હોર્ડ કર્ઝનનો હુકમ હોવાથી ત્યાં આગળ કેટલેક ઠેકાણે દીવાલો વધારે ખરી ન પડે તે માટે સિમિટ પૂરી સમારકામો લઈ જોવામાં આવે છે. મસજીદના બહારના ચોગાનમાં બે મોટાં ટાં વૃક્ષો આવી રહેલાં છે. ચોગાનની લીંતો જર્જરિત અવસ્થામાં

છે. મસજીદની અંદરનો વિભાગ વિશાળ છે, અને તે સુંદર કાતરકામથી શણગારેલા સ્તંભોથી સુશોભિત છે. જે દેકાણેથી કાજુ દુરાન વાંચતો હશે, અને જે દિશા તરફ મુસલમાનો પોતાનું મુખ રાખીને અદ્વાહની બંધી કરતા હશે તે તરફની મસજીદની દીવાલ એટલી લીમી અને ચળકાટ, ભારતી બેવામાં આવે છે કે આવેથી તેનું નિરીક્ષણ કરનારને તે આરંભપાહણની બનાવી હશે એવો ભ્રમ પેદા થાય છે; પણ પાસે જઈને બેતાં તે ચૂના અને રેતીની બનાવેલી છે એમ કટલેક દેકાણેથી ઉખડી પડેલી પોપડીઓપરથી દેખાય છે. જે વખતે હિંદના કાઈ પણ ભાગમાં સિમિટ બનતી નહોતી તે વખતે આવી સફાઈદાર ભીતો કેમ અને કઈ સામગ્રીથી બનાવી હશે તેના ખ્યાલ મનમાં આવી શકતો નથી.

મસજીદની બારીઓમાં અને ઘુમ્મટોમાં જે કાતરકામ અને શિલ્પકળા દર્શાવી છે તે અન્યથા પમાડે તેવી જ છે. આશુના પહાડ ઉપર આવેલા દેલવાડાનાં જૈન મંદિરોમાં જે પ્રકારની આઠ પાંદડીવાળા કમળની રચના કરવામાં આવી છે તેવા જ પ્રકારની આકૃતિઓ અત્ર પણ બેવામાં આવે છે; ફેર માત્ર એટલો છે કે તે જૈન મંદિરોના કાતરકામમાં શિલ્પીએ પોતાની બધી અક્કલ વાપરેલી દેખાય છે, ત્યારે અહિંયા તેની થોડી રૂપરેપાનું જ જ્ઞાન થાય છે. મસજીદમાં પ્રવેશ કરતાં મુસ્લાહને ખામગ પોકારવા માટે જે ઉંચા મીનારા બાંધેલા છે. એ મીનારા પર ચઢીને બેવાથી આંપાનેર નગરની અસલ સ્થિતિનું થોડું ઘણું જ્ઞાન થાય છે. ચાર દિશાએ ચાર ભાંગી તૂટી નાની મસજીદો બેવામાં આવે છે, અને તેના એક ખૂણામાં હાલનું આંપાનેરનું ગામડું આવેલું દેખાય છે. આખાદીના કાળમાં એ નગરના માર્ગો પણ વિશાળ અને સુશોભિત હશે, પરંતુ નગર ઉજ્જડ થઈ ગયેલું હોવાથી અને મનુષ્યોની અવરજવરનાં સાં અભાવ હોવાથી માર્ગના મધ્યભાગમાં બહુધા નાનાં નાનાં રોપાઓ અને ક્વચિત્ વૃક્ષો ઉગેલાં પ્રવાસીજનોની નજરે પડે છે; અને આ મસજીદ તેનાં જે મીનારા સહિત તે વખતના કારીગરોની કાર્ય કરવાની શક્તિની કલ્પના કરાવતી અડગ ભવ્યતાસહ આજે પાંચ-સાથી વધારે વર્ષ થયાં લગલગ સારી દશામાં ઉભી રહી છે. એમાં સર્વત્ર પાપાણુથી જ કામ લેવામાં આવેલું છે, પણ એ પાપાણુને ઉપર ચઢાવવા માટે કઈ “કેનો” નો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હશે તે કળી શકાતું નથી. ઘુમટોમાં જે બારીક કાતરકામની કારીગરી કરવામાં આવી છે તે અખંડ પત્થરોમાં કરવામાં આવી છે. એ પાપાણુને શું પ્રથમ કારીને પછી ચઢાવવામાં આવ્યા હશે કે પ્રથમ ચઢાવીને પછી તેના ઘુમટની અંદર કાતરકામ કઈ

હશે-એ વિચારવા જેવો વિષય છે. આખી મસજીદમાં કાષ્ઠ તો શોધી જડતું નથી. મકાનની રચના એવી કરવામાં આવી છે કે તેમાં પડઘો પડી બહુ ગડબડાટ થાય નહિ; સ્તંભો એવી રીતે ગોઠવવામાં આવ્યા છે કે તેમાં ભૂલભૂલામણી લાગે છે, અને તેથી સહેલાઈથી ગણી શકાતા નથી. મસજીદની અંદરના પોલમાં એક આરસનો પથરો દીવાની આકૃતિ સહિત દીવાલમાં જડેલો દેખાય છે, અને તે સ્થાને મુસલમાનો દીવો બાળે છે. મુસલમાનની મસજીદમાં આવો દીવાનો આકૃતિવાળો આરસનો પથરો ક્યાંથી? એ ઉપરથી કેટલાકો એવું માન કરે છે કે પતાર્થ રાવળના પાટવી કુંવરના મહેલની અંદર જે દેવસ્થાન હતું તેમાં તે પાષાણુ, પૂર્વે દીવો બાળવા માટે રાખવામાં આવ્યો હતો! ધર્મજીનૂની અને મૂર્તિલંબક મહમૂદે તેના પ્રતિ તિરસ્કાર બતાવવા માટે એને મસજીદની દીવાલમાં જડી-લેવાનો હુકમ કર્યો હતો એમ કહેવાય છે. તેની તે નેમ આજે સચવાયલી દેખાતી નથી, કારણ કે મુસલમાનો તેને પવિત્ર ગણી તે સ્થાન આગળ દીવો બાળી એક લેખે હિંદુઓની મૂર્તિપૂજનું અનુકરણ કરે છે! જો કે તેઓ તે સ્થાને રહેલી કબરો નિમિત્ત ત્યાં દીવો કરે છે.

મસજીદની ઉત્તર બાજુમાં એક મોટો હોજ છે, તેમાં પાણી ભરાઈ રહે છે; પણ ઉનાળાના દિવસોમાં તે સૂકાઈ જાય છે; અને તેનું પાણી દુર્ગંધવાળું હોવાથી લોદાના ઉપયોગમાં આવી શકતું નથી હોજમાં ઉતરવાને પગથીઆઓ ઢઠ તળિયા સૂધી બાંધેલાં છે, અને તે એક બાજુએ ગુફા જેવું દેખાય છે. એ સ્થાન આડપાન વગેરેથી આવ્યો દિત થઈ ગયું છે, પણ સર્વ રચના જોતાં એમ લાગે છે કે કુંગ ઉપરથી આવતાં પાણીના ઝરણા તે માર્ગે હોજમાં પાણી લાવવા માં વાળેલાં હોવાં જોઈએ. આ હોજને કેટલાક પાતર તળાવ અથવા કુસબજી તળાવના નામે જાણે છે, અને તેની આકૃતિ ચતુષ્કોણ છે એ તળાવ આંપાનેરના એક શ્રીમાન પઠાણ સકરખાને આસરે ૩૦ વર્ષ પૂર્વે બંધાવેલું હતું, એવો ઉલ્લેખ મળી આવ્યો છે. એ તળાવની બાજુમાં જ એ સકરખાનની સારી અને સુશોભિત રીતે ચણેલ કબર આજે પણ આપણા જોવામાં આવે છે.

કબર છોડીને થોડે આગળ વધીએ છીએ કે જે દ્વારથી વર્તમાન આંપાનેર ગામમાં પ્રવેશ કરાય છે, તે આવે છે. અસલના કિલ્લાઓ-માફક જ આ કિલ્લાનો દરવાજો પાષાણુથી જ બાંધવામાં આવ્યો છે. કિલ્લાની પાસેના ધુરજો તો ખંડિત દશમાં વિઘ્નમાન છે, અને દરવાજાની કમાર ૦૦ પડું પડું એવી દશમાં ડોળા કકડાવતી ભય ઉપજાવતી નજરે

પડે છે. જો વરસાદના દિવસમાં પવનના એકાદ જળરા સપાટાથી વચ્ચે “કી-રોન” નીકલી પડે તો કમાન કરરભૂસ કરતી નીચે ધસી આવે ! એ દરવાજા ઉપર અરબી લાખામાં લેખો ક્રાંતરેલા દિગ્વિજય થાય છે, પણ કાંઈ વાંચીને તે બાબત કશો ઉલ્લેખ ક્યો જણાતો નથી. ઇતિહાસ ઉપરથી એમ માલમ પડે છે કે આ લેખો ઇ. સ. ૧૪૮૫ ની સાલ પછી લખાયા હોવા જોઈએ, કારણ કે મહમૂદ મેગડએ ઇ. સ. ૧૪૮૩ માં પાવાગઢનો ડુંગરી કિલ્લો અને આંપાનેર ક્ષેત્ર જીતી લીધા પછી પોતાને એ સ્થળ વિશેષ પસંદ પડવાથી અને પ્રદેશ રસાળ જણાયાથી અમદાવાદથી રાજધાની ખસેડી આંપાનેરમાં સ્થાપવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, અને આંપાનેરને નવેસરથી બાંધવાની ઇચ્છા કરી હતી. એ કિલ્લો અને દરવાજો ફરી બાંધેલો છે તે જાણવાપરથી જણાય છે કે તેના ચણતર કામમાં હિંદુઓનાં દેવાલયો તોડી નાખી તેના પવિત્ર ધાર્મિક ક્ષેત્ર કામના ચીતરામજીના પત્થરોના કોષ્ટકોપયોગ કરેલો છે, અને તે પત્થરો પણ અસ્તાવ્યસ્ત રીતે એક ઉપર એક ગોઠવી દીધેલા છે. આવી સ્થિતિ બીજા દરવાજાઓની પણ છે.

આંપાનેરની હાલની સ્થિતિનું વર્ણન વાર્તાવિલાસમાં આપેલું છે, જેટલે અત્રે તેની પુનરાવૃત્તિ કરવાની જરૂર નથી. પણ આ શહેરની પ્રથમ કૃત્યક્તિ કેમ થઈ, અને બાજ સ્થળ એ માટે કેમ પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું, તે માટે એક આખ્યાયિકા લોકમાં પ્રચલિત છે. તે દંતકથા એમ જણાવે છે કે, ગુર્જરાધિપતિ શ્રી વનરાજ મહારાજની સતિ સ્ત્રી ચંપાવતીએ પોતાના સ્વામીને થયેલા અમુક પ્રસંગના સ્મરણચિહ્ન તરિકે એ સ્થળે એક નગર વસાવવાની પ્રાર્થના કરી હતી, અને તેના ઉપરી અધિકારી તરીકે ચંપા નામના અણહિલવાડ પત્તનના એક કાગેલ વાણીયાની નિમણૂક કરી હતી. વસાવનાર રાણીશ્રી ચંપા અને ઉપરી અધિકારી ચંપા એ બંધુલ સંબંધે તે ઉપરથી એ શહેરનું નામ આંપાનેર-ચંપાનગર પાડવામાં આવ્યું હશે એમ લાગે છે. દંતકથા અને આખ્યાયિકાઓમાં આપણો ઇતિહાસ એટલો બધો આચ્છાદિત થઈ ગયો છે, અને તત્સંબંધી કાંઈ પણ જાતનું લખાણ નહિ હોવાથી સલ હકીકત શી છે તે સમજી શકાતી નથી.

આંપાનેરથી પાવાગઢના પર્વતપર પશ્ચિમદ્વારમાં થઈને જ જવાય છે. પાવાગઢ, એ પહાડી કિલ્લાના પાવકગઢ, પાવનગઢ, અને પવનગઢ એવાં બીજાં પણ નામો છે. આંપાનેર અને પાવાગઢ વચ્ચે લગલગ ત્રણ ગાઉનું અંતર છે. એ પ્રદેશ ગીચ ઝાડીવાળો છે, અને કહેવાય છે કે શ્રીકાલિકા માતાના શાપને લીધે એ સ્થળની આસપાસની જમીનમાં કાંઈ પણ જાતનું

ખેતીવાડીનું કામ થઈ શકતું નથી. આંસપાસનો તમામ પ્રદેશ ધોરતમ અરણ્યથી છવાયેલો છે, અને ત્યાં હિંસક પશુઓની ઘણી ભીતિ રખાય છે. આંપાનેરનાં પશ્ચિમ દ્વારથી તે ઠંઠ પાવાગઢ પર્યન્તનો પ્રદેશ ખડકાળો છે, અને ત્યાં એક સરખું ચઢાણ આવેલું છે. ગઢ ઉપર ચઢવાનો માર્ગ અધુના તો એક જ જણાય છે, પરંતુ તે ઉપરથી એમ કંઈ કદપી શકતું નથી કે પૂર્વે બ્યારે આંપાનેર ઉત્તરિના ઉચ્ચત્તમ શિખરે વિહરતું હશે ત્યારે પણ એક જ હશે. ઇતિહાસ વાંચતાં એમ જણાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં એ સ્થળે પહોંચવાને એક કરતાં વિશેષ રસ્તાઓ હોવા જોઈએ; પરંતુ એ સર્વ નગરના પ્રલય થયા પછી, અને જોઈતી સંભાળ ન રખાયાથી વૃક્ષોની વિલક્ષણ વૃદ્ધિથી, અને વરસાદના દિવસોમાં પડતા પાણીના ઘોધના પ્રબળથી, ધસી આવેલા પથ્થરોથી, એ માર્ગો પૂરાઈ જઈ આવે માત્ર એક પગવાટ ત્યાં રહેલી છે. ઘોડેસ્વારો, બલદોનાં શકટાં વાહનો, પાલખીઓ, અને તોપો જે ગઢના શૃંગ ઉપર જતાં હતાં તે પણ એક સમય હતો, આવે ગઢ ઉપર ચઢતાં પગ પણ સંભાળીને મૂકવે પડે છે એ પણ એક સમય છે. કાળ તારી બલિહારી છે! માર્ગમ બન્ને બાજુએ જુદા જુદા પ્રકારનાં વૃક્ષો જોવામાં આવે છે પણ પગવા છોડીને જરા આડા આપણે જઈએ, તો તરત જ ભયંકર ઝાડીમાં ભૂલા પડીએ તેમ છે. માર્ગમાં સર્વત્ર સૂકાયેલું ઘાસ અને ઝાડોનાં સૂકાં પાંદડાં પડેલાં હોવાથી જે સંભાળીને ચાલવામાં નહિ આવે તો પગ ઘણીવાર લપસ જવાનો સંભવ રહે છે. ગઢ ઉપર જતાં હાલ તો સાગ, સીતાફળ કરમદાં, ખાખર આમ્રાદિના વૃક્ષોનો સમૂહ તથા વાંસની ઝાડીઓ વિશે વધેલી જણાય છે. કેટલાંક ઝાડો અને વનસ્પતિનાં નામો ત્યાં રહેનાં નાયકડા બીલડાઓને પણ ખબર નથી. પ્રથમ થોડોક સમય સૂધી તે માર્ગ સીધો અને સરળ લાગે છે, પણ બ્યારે પાવાગઢનાં ઇશાન્ય દ્વારે ઠંઠ બરાબર તળેટીમાં આવીએ છીએ, ત્યાર પછીનું ચઢાણ ઘણું વિકટ લાગે છે. પર્વતની પૂર્વ દિશા વિના બીજી સર્વ દિશાઓમાં એ સરખા ઉભા ભાગો વિસ્તરેલા છે તેથી ત્યાં ઝાડી પણ નથી હોતી અને ચઢાણ પણ બિલકુલ નથી હોતું. આ સ્થળથી તે કાળિકાન શિખર સૂધી સુમારે જે કાશનું ચઢાણ છે, અને તે એક સરખું એકે જાતે વીસામો લીધા વગર કોઈથી પણ ચઢી શકતું નથી. પર્વતના પૂર્વ ભાગમ એક સારો મજબુત તટ અને ધુરજ છે. કિલ્લાની ઇશાન્ય દિશાથી નેર્મલ્ય સૂધીની પહોળાઈ લગભગ દોઢ મૈલ જેટલી છે, અને લંબાઈ (આગળ તે વાયવ્ય સૂધી) જે મૈલ કરતાં પણ વધારે છે. દુર્ગની સૌથી ઉંચકીની સપાટીથી લગભગ ૩૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈપર આવેલી છે

ખાવાગઢની ઉત્પત્તિ વિષે એક પૌરાણિક આખ્યાયિકા સંભળાય છે. આ આખ્યાયિકા અર્બુદાચળની આખ્યાયિકા સાથે આગેહુબ મળતી આવે છે, અને તેની અંદર ભાગ લેનારાં પાત્રો પણ એક બીજા સાથે સંબંધ ધરાવે છે. પુરાણમાં જ્યાં હાલમાં ખાવાગઢ છે તેની પડોસમાં વિશ્વામિત્ર ઋષિનો એક આશ્રમ હતો અને આજ સ્થળે સ્વર્ગાધિપતિ ઇન્દ્રે મુનિને છળવા-તપલંગ કરવા માટે મેનકા નામની અપ્સરા મોકલી હતી. મેનકાના આવી ગયા પછી એ સ્થાન પાસે વિશ્વામિત્ર ઋષિ મુનિ તપ કરવા લાગ્યા. એક દિવસે વસિષ્ઠ પાસેથી લીધેલી કામધેનુની પુત્રી નંદિની વનમાં ચરતી હતી, તેટલામાં તેનો પગ સરકી જવાથી તે નીચેની ઉડી ખીણમાં જઈ પડી. મુનિહોમધેનુથી તેમાંથી એમને એમ નીકળી શકાયું નહિ, તેથી તેણે બહાર કાઢવા માટે વિશ્વામિત્રને પ્રાર્થના કરી. વિશ્વામિત્રે કહ્યું કે, “તું તારા પોતાના પ્રભાવથી બહાર આવ! સર્વની કામના પૂર્ણ કરનારી કામધેનુની પુત્રીએ બીજા પાસે યાચના કરવી ઘટતી નથી!” મુનિનું આવું ઉત્તર સાંભળી તેણે પોતાની માતાનું સ્મરણ કરી પોતાના દૂધથી તે ખીણને ભરી નાખી, અને તે દૂધમાં તરીને પાછી ઋષિના આશ્રમમાં આવી. બીજવાર એવો બનાવ ન આવ્યો અને તેની સાવચેતી માટે વિશ્વામિત્ર ઋષિએ પોતાના તપના સામર્થ્યથી તે ત્રિશંકુ રાજને માટે બનાવેલા સ્વર્ગમાંથી એક મોટા પર્વતને એ ખીણમાં લાવી પૂર્યો! એ પર્વતના ત્રણ ચતુર્થાંશ ભાગથી ખીણ પૂરાઈ ગઈ, અને બાકીનો એક ચતુર્થાંશ ભાગ રહ્યો તેને હાલમાં ખાવાગઢ (ખા-ગઢ)ના નામથી આજળવામાં આવે છે. તે પર્વત વિશ્વામિત્રે રચેલા સ્વર્ગમાંથી આવેલા હોવાને લીધે તેને લોકો ખાવકગઢ પણ કહે છે. પૂર્વે જ્યાં આગળ વિશ્વામિત્ર ઋષિનો આશ્રમ હતો ત્યાં આગળથી એક સરિતા વહે છે, અને વિશ્વામિત્રી નદી કે જે વીરક્ષેત્રની ભૂમિને પાવન કરે છે તે એ જ નદી છે, એમ ગુજરાતની ભૂગોળમાં લખેલું જણાય છે. અધુના તો એ સરિતા વરસના મોટા ભાગે બહુધા નિર્જળ રહે છે; પણ જેમ જેમ આપણે આગળ વધીએ છીએ તેમ તેમ તેના વહેવાના માર્ગની રૂપરેખા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આ આખ્યાયિકા પૌરાણિક અને અદ્ભુત રસથી પરિપૂર્ણ છે, તેથી એમાં સસતનો જે કેટલોક અંશ છુપાયેલો છે તેનું તારણ કરવું અશક્ય છે. આવી આવી પદ્ધતિ કથાઓથી આપણાં ઐતિહાસિક સ્થળોના સત્ય વૃત્તાંતો અજ્ઞાતિત થઈ ગયા છે, એ અત્યંત શોચનીય વાત છે-અને સાધનોના અભાવે એના સત્ય શોધનું કાર્ય કઠિન થઈ પડ્યું છે.

પર્વતના ઈશાન કોણે આગળ આવેલા પગથિ

અડધા માઇલ ખડકાળ ચઢાણ ચઢીને ઉપરના કિલ્લાના બહારના ભાગે માંથી અટક મહાદાર વટાવીને અંદર જવાય છે. આ રસ્તો ઘણું વિકટ છે, અને કેટલીવાર તો એવા ભૂલાવામાં પડીએ છીએ કે આપણે જે માર્ગે ઉપર ચઢીએ જઈએ છીએ તે ખરો છે કે ખોટો એવી શંકા પણ મનમાં પેદા થાય છે. આપણી પૂર્વે આગળ ગયેલા ભાવિ યાત્રાળુઓને પણ આવી ગુંચવણી થઈ હોય એમ લાગે છે, કારણ કે વચમાં કોઈ કોઈ સ્થળે ચાકથી અથવા તો કાલસાથી પથરો ઉપર “આ રસ્તે ફલાણા ગયેલા છે, માટે તમારે નિર્ભયપણે આગળ ચાલુ જવું,” એવી મતલબના લેખ ભેવામાં આવે છે. કેટલેક સ્થળે તો ઠીકસ માટી, રોડા, પથ્થર વગેરેની હારબંધ બનાવેલી ઢગલીઓ, અથવા તો ઝાડો ઉપર વિંટાળેલા ચીંથરાઓ પ્રવાસીજનોને ધણીવાર મારા દર્શક થઈ પડે છે. અટકને નામે ઓળખાતા દરવાજાનો આગળ ભાગ તો સાધારણ રીતે ભાંગી તુટી જવાની અણીપર આવી પહોંચે છે, પણ વલણનો ખીન્ને દરવાજો મજબુત અને સામિત છે. આ દરવાજાઓ ઉપર કંકુના અથવા તો સિંદૂરના હાથા અને નિશૂળો પા વામાં આવેલા છે, અને તે નિશાની ભેધને યાત્રાળુ પોતાના પ્રયાણક્રમ આગળ વધે છે.

અટકના દરવાજાની નીચેના તટમાં સ્થળે સ્થળે મોટા બે ધુરળે આવી રહેલા છે. અંદરના ભાગમાં સુમારે ૫૦૦ કદમપર તેની ડાબી બાજુએ હીના નામનું એક ચતુષ્કોણ નિર્જલ તળાવ અને હીના મહેલ એ બે રમણીય સ્થાનો શોભી રહ્યાં છે. એ તટના મોટા દ્વારમાં થઈને અંદર પ્રવેશ કર્યા પછી ૭૫-થી ૧૦૦ કદમની અંદર જ એક પછી એક આવતા વલણ ઉપર અનુક્રમે ત્રણ દરવાજા ભેવામાં આવે છે. તેમાંનો પહેલો દરવાજો બુદ્ધીયા (ભાલાની અણી) દરવાજાના નામથી ઓળખાય છે; અને છેવટના દ્વારને લોકો ભાલાફળ કરીને કહે છે. એનું કામ ધણું જ મજબુત છે, અને ઉપરના દરવાજા ઉપરથી નીચેના દરવાજા ઉપર સહજમાં ગોળો ચલાવી શકાય એવી બાંધણી કરી છે. ચઢી આવેલા શત્રુઓને ફસાવવા માટે ત્રણ વલણો અનુક્રમે પર્વતમાં ફેરી કાઢેલાં લાગે છે. એ મોટા દ્વારના અંતર્ભાગમાં લગભગ ૪૦૦ હાથ જેટલી જમીન ‘ગેરીશન’-લસ્કરને રહેવા માટે સપાટ છે, અને ડાબા હાથ ઉપર એક ટેકરી આવેલ છે, ત્યાં સૂધી એક ખીજા કોટને બાંધીને લંબાવવામાં આવ્યો છે. ત્યાર પછી ત્રીજા તટનો આરંભ થાય છે. એમાં થઈને જવા માટે પર્વતમાં પગથિયાં ફેરેલાં છે. એ પગથિયાં માં અટલાં તો ઘસાર્ધ ગયાં છે કે જે બરાબર સંભાળીને પગ ન

મુકવામાં આવે તો જરૂર નીચે ગડગડોપાલનાથ થઈ જ્યાં વગર રહીએ નહિ.

પગથિયાં ઉપર ચઢીને આમ તેમ વળણ લેતાં સદનશાહના દર-  
વાજામાં દાખલ થવાય છે. આ તટ ઘણું જ મજબૂત છે, અને  
દરવાજાના ખુરજે પણ મજબૂત તથા ઘણું જ ઉંચું છે. આ તૃતીય  
તટના અંતર્ભાગમાં જતાં ડાબા હાથપર સુમારે ૧૫૦ પગલાં ઉપર  
પર્વતનો સીધો ભાગ આવે છે. એ ઉભા પ્રદેશના અંતમાં સ્વસ્તિ-  
કાકૃતિ પાકી બાંધણીની પથરની ચારડી બેવામાં આવે છે. તેની  
અંદર ફાટમાંથી બેતાં એક સમાધિ દેખાય છે. એ સમાધિમાં એક  
મજબૂત રાજકન્યાને જીવતી દાટવામાં આવી હતી એવી દંતકથા  
વિચલિત છે. એની પાસે પતારી રાવળના એક ધનાઢ્ય નાગરિકનું સાત-  
માળનું મકાન આવેલું છે, અને તેના ચાર મજલા સીધા ભાગપર  
અને બાકીના ત્રણ પર્વતના તળમાં ફારીને બનાવવામાં આવ્યા  
રહેવાય છે. બે સૌથી ઉપરના મજલાપર ચઢીને નીચે દષ્ટિ નાખીએ  
તો આપણને ચક્કર આવે એટલી બધી એક ઉંડી ખીણ છે. એ  
સુવન જરા આડું પહાચી અને રસ્તો સારો ન હોવાથી ઘણા ખરા  
યાત્રાળુઓ અને પ્રવાસીઓ તે તરફ જતા નથી. વળી મહેલ અવાવરો  
અને ખંડિત પક્ષો રહેલો હોવાને કારણે તથા ઝાડ ઝાંખરાની ઉત્પત્તિને  
કારણ, એ સ્થળે સર્પાદિનો ભય રખાય છે.

આ સ્થળથી આગળ જતાં પર્વતનો એક ભાગ ઉત્તર પ્રતિ ઉતરતો  
જાય છે, અને એ ભાગપર એક તટ આપણી નજરે પડે છે. તે તટ  
પૂર્વે એક જીલ્લાનઅદન નામનો દરવાજો હતો. પૂર્વકાળમાં એ  
તટના અંદરના ભાગમાં નાગર બ્રાહ્મણોને રહેવા માટે નાગર હવેલી  
નામની એક મોટી ઇમારત હતી. એ હવેલીના અગ્નિકોણમાં સુમારે  
૬૦૦ હાથ ઉપર-ડુંગરની ધારપર જ-પહેલવાની દરવાજો આવેલો છે,  
અને એ જ દરવાજાની ઠેઠ દક્ષિણે તેટલા જ અંતરે ચિરપાળદ્વાર દષ્ટિગો-  
ચર થાય છે. ઉક્ત સ્થળોની મુલાકાત સામાન્ય માણસો ઘણું કરીને  
લેતાં નથી. તેઓ તો સદનશાહના દરવાજાથી આસરે ૨૦૦ કદમપર  
આવેલી માચી હવેલી તરફ જ સીધા જાય છે. માચી, પાવાગઢની  
સ્તંભોટી અને શૃંગની બરાબર અધવચ્ચે આવેલી છે. એના બહારના ભાગમાં  
પ્રત્યેક વિશાળ અને ઘટાદાર વડનું વૃક્ષ શોભી રહ્યું છે. તેની શીતલ  
છાયા હેઠળ સૂર્યના તાપથી તપી ગયેલા પથિકા વિશ્રાંતિ લે છે. આ  
મકાનનો ઉપયોગ ખાસ લલામણી લઈ શકાય છે, અથવા તો ત્યાં  
નિવાસ કરવા માટે હાલોલના મહાલકરીની રળચીટ્ટી રજુ કરવી



પડે છે. રખેવાલ ગાદલાં—ગાદડાં વગેરે પૂરાં પાડે છે અને ત્યાંની પાળેલી લેસાના દૂધ વગેરેની સોઈ કરી આપે છે. ભાતું વગેરે ખાવાનું આપણે સાથે રાખવું બેઠાએ, નહિ તો ખાવાના ખેરસલા! કેમકે ત્યાં નેસ્તીની દુકાનો નથી. સરકાર તરફથી એ મકાનનો વહિવટ અને સમારકામ ચાલે છે. આ સંગમ સ્થળે ચઢતાં અને ઉતરતાં બધા પ્રવાસીઓ એસીને અનેકવિધ વાતોના ગપ્પા હાંકે છે. આ આશ્રમની બાબુમાં તેલીયા તળાવ આવેલું છે, જેનું પાણી મીઠું હોવાથી પંથીઓ પોતાના વપરાસમાં અને સ્નાનાદિના કાર્યમાં લે છે. પર્વત ઉપર આવેલાં બધાં તળાવો કરતાં આ તળાવ વધારે મોટું છે. જ્યારે અન્ય જળાશયો ગ્રીષ્મ ઋતુમાં સુકાઈ જાય છે, ત્યારે આ તળાવ તો જળથી ભરપૂર રહે છે. એ તળાવની પશ્ચિમે થોડે દૂર અન્નપૂર્ણા માતાનું તળાવ આવેલું છે. અન્નપૂર્ણા તળાવની ઉત્તરે આશરે ૩૦૦ કદમ ઉપર એક નાનું તળાવ અને પાંચ કુવાઓનો સમૂહ છે અને એની પાસે ઈંટોની બાંધણીની એક મસજીદનું ખંડિયર છે. આ સ્થળોની મુલાકાત નવકૌતૂહલી અને જેની લટાંગડીમાં ખેર હોય છે તે સિવાય અન્ય કોઈ લેવું નથી.

પર્વતના આગ્નેય કોણમાં આવેલાં શિખરપ્રતિ દૃષ્ટિ કરતાં ત્રણ મોટા ધુમટો નજરે પડે છે. પૂર્વે એ સ્થળે અત્રના કોઠારો હતા એમ ત્યાંના ભોમિયાઓ કહે છે. એની નીચેનો પર્વતનો સપાટ પ્રદેશ જે લગભગ ૬૦૦ હાથ જેટલો થવા જાય છે તે એકસરખો ખંડિત હાલતમાં છે.

માચી આગળથી પ્રથમના માર્ગના બે વિભાગ થાય છે: એક ફટિ મહાકાળી માતાનું મંદિર જે શૃંગ ઉપર છે ત્યાં જાય છે, અને બીજો ભદ્રકાળી માતાના મંદિરે પહોંચે છે. મહાકાળી જવા કરતાં ભદ્રકાળી જવાનો માર્ગ અતિ વિકટ છે, અને કદાચિત્ માર્ગમાં પડેલા મરડીઆં આપરથી પણ લપસ્યો તો લપસનાર બિચારો યમરાજના દરબારમાં જઈને ઉભો રહે! અને તેનું પંચભૌતિક શરીર ક્યાં પડે છે તે સ્હેલથી કોઈ શોધી શકતું નથી. ભદ્રકાળી જતાં માર્ગમાં મોતી તળાવ અને ઝવેર તળાવ નામનાં બે નાનાં તળાવો આવે છે. ઝવેરતળાવ આગળ પતાઈ રાવળના ઝવેરી ખાપરાનો મહેલ અસલ હતો. એ ઝવેરી પાસે એટલું અઢળક ધન હતું કે તેણે એ તળાવના બાંધકામમાં ધણે ઠંકાણે ઝવેરાત વાપર્યું હતું એમ ભાટ ચારણોને મુખે કથાઓમાં સંભળાય છે. આજે પણ એ જગ્યાએ સામાન્ય રીતે ચળકાટ વિશેષ બેવામાં આવે છે. એ સ્થળોને જો જોઈું હોય તો તેમાંથી ઝવેરાત નીકળવાનો સંભવ ધણાઓ રાખે અને ધણા યાત્રાળુઓ વગેરે એ જગ્યા વેચાતી લઈ તેનો લાભ

લેવાનો વિચાર કરે છે ખરા, પણ કાઈ તે અમલમાં મૂકી તપાસી બેતું નથી.

સાંધી થોડે આગળ આલીએ છીએ કે પતાઇ રાવળનો રાજમ-હેલ આવે છે. મેહેલને સ્થાને સાંપ્રતમાં તો એ પ્રાસાદના ત્રણ મોટા ચારડા ભાંગ્યા તૂટ્યા નજરે પડે છે. એની પાસે એક ભોંયરું છે. કહે છે કે, અધિકારીઓને અને રાજ વગેરેને સંકટના સમયમાં નાસવાની બારી તરીકે તે ઉપયોગમાં આવે તેટલા માટે ઠેક ગોધરા સૂધી જમીનની અંદર ખોદી કાઢેલું છે; અને ખીજ ભોંયરાનું સુખ વર્તમાન આંપાનેર સીટીના સ્ટેશન આગળ નીકળેલું કહેવાય છે. એ ભોંયરામાં હાલ નિરંતર ઝેરી હવા રહેતી હોવાથી, અને ચોક્કસ કશી બાબતની ખબર નહિ હોવાથી એની અંદર ઉતરીને જોવાની કાઈ હિંમત કરતું નથી. મેહેલની પાસે નાનાં નાનાં બાકારાંવાળા કુવાઓ છે; જેની અંદર પતાઇ રાવળનો ખજાનો ભરેલો રહેતો હતો, એવી વાતો લોકો કરે છે. હાલમાં તો માત્ર પ્રત્યેક યાત્રાળુ અકેકો પથર તેમાં નાખી તે કેટલા ઉંડા છે તેની પરીક્ષા જ કરે છે ! આ સર્વ ભવ્ય ભુવનો, અવાહિરના કુવાઓ, મેહેલો, અને પ્રાસાદો આદિને આજે નષ્ટ અવસ્થામાં નિરખી કયા ગુર્જર ભૂમિના પ્રેમીને ખેદ નહિ થાય વારુ ?

જે પતાઈ રાવળના મેહેલ, કિલ્લા વગેરેની વર્તમાન આ દશા છે, અને જેના યોગે કરીને આંપાનેર શહેરનું અને પાવાગઢના અજિત ગણાતા કિલ્લાનું પતન થયું તેનું કારણ આ પ્રમાણે દર્શાવવામાં આવે છે. આંપાનેરનો છેલ્લો હિંદુ રાજ પતાઈ રાવળ ૧૪૭૫ માં આ સ્થળે રાજ્ય કરતો હતો, એમ ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે. એ નગર એના વખતમાં પૂર્ણ જાહોજલાલીમાં હતું, અને એની વિખ્યાતિ આખા ગુજરાતમાં પ્રસરેલી હતી. શ્રી મહાલક્ષ્મી, મહાસરસ્વતી અને મહાકાલિકા આંપાનેર નગરની અધિષ્ઠાત્રી દેવીઓ ગણાતી હતી. ગુજરાતમાં નવરાત્રનો મહોત્સવ ઉજવવાની જે પૃથા છે તદ્દનુસાર આંપાનેરમાં પણ ઉક્ત ત્રણ મહાદેવીનો ઉજવવાલ પ્રસંગ ધણા ઉમંગથી લોકો ઉજવતા હતા; તેમાં આખાલવૃદ્ધ, રંક અને રાય સર્વે એક સરખો ભાગ લેતા હતા. રાત્રીના સમયે નગર નાના પ્રકારની દીપમાળાથી શણગારવામાં આવતું હતું; ઢેકઢેકાણે નાજુક યુવાન સ્ત્રીઓનાં મંડળો, ગરબા ગાઈને પોતાનો ખોડેત્સાહ પ્રગટ કરતાં હતાં. આ સર્વ ગરબીની મંડળી કરતાં પતાઈ રાવળની રાણીની હાજરી હેઠળ જે સ્ત્રીઓનો સમાવેશ થતો તે લોકોમાં સર્વથી વિશેષ પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. ભાગ લેવાને શહેરની ઉચ્ચ કુળની સ્ત્રીઓ આવતી

તરફથી તેમને આમંત્રણો પણ કરવામાં આવતાં. આ ગરબામંડળને મહિમા એટલો વધ્યો હતો કે તે જોવાને પુરાણની ભાષામાં કહિયે તો સ્વર્ગ લોકમાંથી દેવો પોતે પણ ઉતરી આવતા. આંખાનેરના સ્ત્રીસમાજની આવી ઉત્તમ વ્યવસ્થાને લીધે એક સમયે શ્રીમહાકાળીને પણ એ ગરબામંડળમાં ગાવા જવાનું મન થઈ આવ્યું. પોતાનો ઉક્ત મનોભાવ તેણે પોતાની અન્ય બે સખીઓને જણાવ્યો, અને તેમણે પણ એ કાર્યમાં સંમતિ આપી. સોળે શણગાર સજ્જને અપૂર્વ માનિની લલનાનું રૂપ ધારણ કરીને તેઓ દરરોજ એ ગરબામંડળમાં પ્રવેશ કરતી. તેમનું લાલણ્ય છટા, ચાતુર્ય, વિનય, પ્રભા આદિ શક્તિ જોઈને સૌ કોઈ છક જ થઈ ગયા હતા; તેને કોઈ ઝાળખી શક્યું નહિ તેમ જ કોઈએ તેઓ કોના ધરતી સ્ત્રીઓ છે વગેરે સામાન્ય જાણવાની વાત વિષે પણ પૂછવાની હિમત કરી નહિ. ત્રણે દેવીઓ એ પ્રમાણે નિત્ય સમયસર આવી, ગરબા વગેરે ગવડાવી અંતર્ધ્યાન થઈ જતી. દેવીઓના ગરબામાં પધારવાથી સ્ત્રીસમાજમાં તેમ જ લોકોમાં તેઓ સંબંધી અનેકવિધ વાર્તાઓ ચાલવા લાગી હતી, અને તે વાર્તા અંતે દરબારીઓના મુખથી ઠેઠ રાજના કાન ઉપર જઈ પહોંચી. આ ઉપરથી મહારાજ જયસિંહને પણ તેને જોવાની ઇચ્છા થઈ, અને નવરાત્ર પછી દશેરાની રાત્રીએ ગરબી જોવા જવાનો મનમાં તેણે નિશ્ચય કર્યો.

નવરાત્રના માંગલિક દિવસો પૂર્ણ થયા હતા, અને યજ્ઞાદિક ક્રિયાથી દેવીઓને સંતુષ્ટ કરવામાં આવ્યાં હતાં. દશેરાની રાત્રીએ જેવી મહાકાળી પોતાની સખીઓને ગરબીમાં જવા માટે તેડવા ગઈ, ત્યારે તે બંને સખીઓએ તે દિવસે ત્યાં જવાની ના પાડી, અને કારણમાં મનુષ્ય વર્ગ સાથે ઝાઝો સમાગમ દેવીઓએ રાખવો હાનિકારક છે એમ જણાવ્યું. મહાકાળી જે ઉત્સાહ ભર્યાં આવ્યાં હતાં તે આ ઉત્તરથી જરા ખિન્ન થયાં, પણ બંને સખીઓને તે દિવસ માટે આવવાનો આગ્રહ કર્યો. મહાલક્ષ્મી અને મહાસરસ્વતીએ તે સ્વીકાર્યું નહિ, અને સહસા તેઓથી એમ વદાઈ ગયું કે આજનો રંગ જોતાં કંઈ અનિષ્ટ પરિણામ આવશે. મહાકાળીએ ઉત્તર આપ્યો કે એ વિષે તેમણે ચિંતા કરવી નહિ. મહાલક્ષ્મી અને મહાસરસ્વતીએ મહાકાળીને જતાં ઘણાં વાર્યાં, અને અંતે જો જાય તો ત્યાં ગરબા ગવડાવી મંડળીમાં ઉત્સાહથી આગળ પડતો કોઈની આંખે ચહડે એવો ભાગ ન લેવાની શીખામણ આપી. ગરબે રમવાને ગૌરી હોંશમાં હતાં તેથી તેમણે પોતાની સખીઓનું કહેવું ગણકાર્યું નહિ, અને ઉત્તર આપ્યું કે તેનો પ્રભાવ બધો છે કે મનુષ્ય પ્રાણી કદી પણ એના ઉપર કુદૃષ્ટિ કરી

શકશે જ નહિ—અરે તેનામાં એવી દૃષ્ટિ કરવાની સત્તા જ નથી, માટે તેઓ જે બહીક રાખે છે તે નિર્મૂળ છે. આમ કહીને ‘મા પાવા-ગઢથી ગરબો ગાવાને માટે આંપાનેરમાં ઉતર્યા’ અને સ્ત્રીમંડળમાં ભેળાઈ ગયાં. સમય જેમ જેમ વીતતો ચાલ્યો કે ગરબો રંગપર ચહડવા લાગ્યો, અને અન્ય સ્ત્રીઓના આગ્રહથી અંતે મહાકાળીએ પોતાની સખીઓની શીખામણને વીસરી જઈ ગરબો ઝીલાવવાની શરૂઆત કરી. ભાવિનો પ્રભાવ ફટલો છે કે તે દેવાને પણ ભૂલાવામાં નાખી દે છે તો પામર મનુષ્યનો તો એના આગળ શો આશરો! જે છટાથી, અને કંઠની મધુરતાથી પૂર્ણ ઉત્સાહમાં ભગવતી દેવીએ ગરબો ઝીલાવ્યો તેથી ત્યાં પધારેલા પ્રેક્ષકોનાં મન રંજિત થઈ ગયાં, અને સર્વત્ર વાહ! વાહ! ના પોકારો એકદમ નીકળ્યા. આ પ્રેક્ષક મંડળીમાં નગરચર્યા જેવા માટે નીકળેલો હોવાથી અંધાર-પિછોડો આઢીને ગુપ્તપણે આવી ચહડેલો રાજજયસિંહ, સર્વ નિરીક્ષણ કરી રહ્યો હતો. તે મહાકાળીના અપ્રતિમ લાવણ્યથી મોહ પામી ગયો, અને જ્યારે લ્હાણી વેંહચાઈ રહ્યા પછી સ્ત્રીઓ ગમન કરતી હતી, એટલામાં સ્વસ્થાનપ્રતિ ગમન કરતી મહાકાળીનો હસ્ત તેણે પાસે જઈને પકડ્યો. દેવીએ ચોંકાને પહેલા તો હાથ તરછોડી નાખી પૂછ્યું કે “તું કાણ છે, અને શામાટે આવી હિંમત ચલાવે છે?” રાજ્યે ઉત્તર આપ્યું કે તે આંપાનેરગરાધિપતિ છે, અને તેની પાસે કંઈ માગવા માટે તે આવ્યો છે. પરમ કૃપાળુ મહાકાળીએ એ ઉપરથી એમ ધાર્યું કે, રાજ્યે તેને તે દિવસે જાળખી કહાડી છે, અને તે કાંઈ વરદાન માટે આવ્યો છે. આવો વિચાર કરીને કહ્યું કે, “વત્સ! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું. માગ, તું જે માગશે તે આપીશ!” મદાંધ થયેલા રાજ્યે ઉક્ત વાક્યનો ખોટો અર્થ સમજી દ્વિદા થઈને તેના પ્રેમની યાચના કરી! મહાકાળી રાજના ઉત્તરથી પ્રથમ ચોંકી, અને તુરત રાજનો મનોગત અભિપ્રાય સમજી ગઈ. એક વિશાળ પ્રજાનો પાલક રાજ, ઝાઝો વખત ભ્રમમાં ન રહે તેટલા માટે દેવીએ તેને કહ્યું; “હે મૂઢમતિ રાજ! તું શું માગે છે? અને કાની આગળ માગે છે તેનું તને કાંઈ લાન છે? તું રાજધર્મ નીતિથી અતિકૂલ વર્તે છે. તારે તારી પ્રજાને પુત્રપુત્રીવત્ પાળવાં જોઈએ! પુખ્ત વિચાર કરીને જે માગશે તો તારું શ્રેય થશે!” કામી થયેલા રાજની અકલ જોહર મારી ગયેલી હોવાથી, અને માતાના કહેવાનો લાવાર્થ ન સમજવાથી, પણ તેના પ્રતિકૂલ અર્થ ઉઠાવી પોતાનાં બળ, ઐશ્વર્ય, અને સત્તાનું વર્ણન તેની આગળ તે કરવા લાગ્યો, અને અંતમાં જણાવી દીધું કે જે એ સીધી આખરમાં

ફૂલ વર્તશે નહિ તો એને જોર જીલમથી પકડી મગાવી પોતાની રાણી કરશે. મહાકાળીને તેના ઉત્તરથી ખીજવાટ લાગ્યો, અને તેનો ભેદભ્રમ ભાગવાને પોતાના સ્વરૂપનો પ્રકાશ કર્યો, અને કહ્યું; “હે મૂઢમતિ રાજા! હું મહાકાળી છું; તારા નગરનું રક્ષણ કરવાવાળી છું. તે હજી મને બરાબર જાણખી નથી, તેથી જ તું આવું મૂઢમતિને યોગ્ય અર્થ મેળવું ને ઉન્નત્તના જેવું યદ્વાતદ્વા બંધ છે. તું હજી પણ વિચાર કર અને સારાસાર વિવેક ગ્રહણ કર. અજ્ઞાનમાં થયેલી તારી ભૂલ જાણ એકવાર ક્ષમા કરું છું. ક્ષત્રિય કુળને કલંક લગાડે એવી બુદ્ધિ તને ક્યાંથી ઉપજી?” પુનઃ એક વાર રાજાએ કામથી પ્રેરાઈ ઉત્તર આપ્યું “જે તું મારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ હોય તો તું મારી સ્ત્રી થા એ જ હું માનું છું?” મહાકાળીએ તેને પુનઃ એક વાર ચેતવ્યો, પણ જ્યારે મૂઢમતિ કંઈ સમજ્યો નહિ ત્યારે તેણે જોયું કે રાજાની ધર્મવૃત્તિ નાશ પામી છે અને જ્યાં ધર્મનું યથાર્થ રીતે પાલન થતું ન હોય ત્યાં રહેવું ન જોઈએ એમ વિચારી અંતે નિરુપાયે તેને શાપ આપ્યો કે, “હે રાજા ચેત તારું રાજ્ય સત્વર નષ્ટ થશે!” એમ કહીને તુરત પકડેલો હાથ છોડી કાઢી દઈ રાજાને દિગ્મૂઢ કરી દેવી ત્યાં ને ત્યાં જ અંતર્ધ્યાન થઈ ગઈ. મહાકાળી જ્યારે પાછી પોતાની સખીઓ ભેગી થઈ ત્યારે સર્વ વર્તમાન તેમને નિવેદન કર્યું. વિનાશ કાળે રાજાને વિપરીત બુદ્ધિ સૂચી એ માટે તે સર્વેએ અફસોસ કર્યો અને ભાવિમાં જે બનવા સંજ્ઞિત હતું તે બન્યું છે એમ માની દિલાસો લીધો. ત્યાર પછી પોતે આપેલા શાપ ફળીભૂત થાય એટલા માટે રોષમાં આવેલી મહાકાળી પોતાનું અસલ સ્થાન મૂકી પર્વતને ખીજે નાકે નગર તરફ પીઠ રાખી ભદ્રકાળીને રૂપે રહી છે! સામાન્ય લોકમાં એવી વાત પ્રચલિત છે કે ગામ કે નગર તરફ દેવ-દેવીની પીઠ હોય તે ગામનો નાશ થાય છે માતાએ આપેલા શાપ પ્રમાણે પરિણામ આવ્યું એ ઇતિહાસ ઉપરથી પ્રત્યક્ષ થાય છે. અમદાવાદના મહામૂઢ એગડાએ ત્યાર પછી ૧૪૮૫ માં એ નગર અને કિલ્લો સર કર્યો હતો.

આ સ્થળે વાંચનાર જે ગુજરાતના ઇતિહાસનો શોખીન હશે તો તેને કંઈ નવા વિચાર ઉદ્ભવ્યા વગર નહિ રહે. જેમણે જગતના રાજ્યચંદ્રના ઇતિહાસનું સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ અવલોકન કર્યું છે, અને જે સાર કહાણો છે, તેઓનું માનવું એમ છે કે ઇતિહાસમાં મોટે ભાગે તો પુનરાવર્તન જેવું દેખાય છે. નાનાં કે મોટાં સર્વ રાજ્યોની ચઢતી પડતીના પ્રાગો ધણાબરા એક સરખા મળતા આવે છે; જે કંઈ ફેરફાર જેવામાં છે તે માત્ર સમય, પાત્રો અને સ્થળોમાં હોય છે. ગુજરાતના

ધૃતિહાસમાં આ સિદ્ધાંતનું જરાજર બંધબેસતું પ્રતિબિંબ મળી આવે છે. ગુજરાતના છેલ્લા રાજપૂત રાજ કરણ વાઘેલાના સંબંધમાં પણ એવી જ કથા છે. એ રાજા પણ દશેરાની રાત્રીએ નગરચર્યા બેવા નીકળેલો અને ત્યાં તેણે પોતાના પ્રધાન માધવની સ્ત્રી સ્વરૂપસુંદરી ઉપર મોહ પામી તેને મેળવવાને પ્રયત્ન રચ્યો હતો. જો કે તેની પોતાની રાણી કમળાદેવી અથવા કૌલાદેવી અતિ સ્વરૂપવતી સ્ત્રીમાં પ્રથમ પંક્તિની ગણાતી હતી. માધવે પોતાનું વેર કરણરાજા ઉપર દીક્ષીપતિ અશ્વાઉદીન વ્યાધશાહ પાસે ગુજરાત સર કરાવીને લીધું હતું. આપાનેરના વિનાશની મંથા પણ એવી જ છે. ગુજરાતના પતનમાં માનુષી પાત્રો કાર્ય કરે છે, આપાનેરના પતનમાં દેવી પાત્રો લાગ લગવે છે, એટલે જ નિર્મતર! પણ એનું નિરાકરણ આ પ્રમાણે થઈ શકે. દંતકથાઓ અને આલંકારિક રીતે વર્ણવેલા દર્શાવોમાંથી ધૃતિહાસનું રહસ્ય ખેંચી કઢાડવું એ સૂક્ષ્મદષ્ટિએ અવલોકન કરનાર ધૃતિહાસવેત્તાનો ધર્મ છે. મને તો ખાતો ખુલાસો આમ લાગે છે. જે મનુષ્ય સામાન્ય રીતે ધનથી, જળથી, અને વિદ્યાથી સુસંપન્ન હોય અને ધર્મને અનુસરીને ચાલતો હોય તે જગતમાં સુખી ગણાવો જોઈએ. ન્યાં સૂધી તે ધર્મનું એક પણ અંગિયું ચૂકતો નથી, ત્યાં સૂધી તે ધન, જળ, અને વિદ્યા ઉપર સત્તા વડાવી શકે છે. એના પરિપાલનમાં જે પ્રમાણે એની ન્યૂનતા કે અધિકતા, તે પ્રમાણે તેને ઐશ્વર્યદિની પ્રાપ્તિ થાય છે. આપાનેરની દંતકથામાં મેમ કહેવામાં આવ્યું છે કે આપાનેર અને પાવાગઢ ઉપર મહાકાળી, મહાલક્ષ્મી, અને મહાસરસ્વતીની કૃપા હતી; તેઓ ત્યાંની અધિષ્ઠાત્રી તરીકે લોકોમાં અને રાજાઓમાં પૂજાતી હતી. એમાં રહેલો મહાકાર આદ કરીએ અને મહાકાળી, મહાલક્ષ્મી, અને મહાસરસ્વતીને મુખ્ય ત્રણ અર્થ—જળ, ધન, અને વિદ્યાને સ્થાને લઈએ તો વાર્તાનું રહસ્ય સ્પષ્ટ સમજાય છે. આપાનેરના રાજાઓ ધાર્મિક હતા, તેમણે પોતાનાં જળ, ધન, અને વિદ્યાનો કદી પણ દુરુપયોગ ન્યાં સૂધી કર્યો હતો ત્યાં સૂધી રાજ્ય સુરક્ષિત રહ્યું. તેઓ પોતાનું લશ્કર સારી ક્ષત્રીઓમાં રાખતા હોવા જોઈએ; પંડિતોને ને વિદ્વાનોને સારી રીતે માન આપી આશ્રય આપતા હોવા જોઈએ; રાજ્યના ધનમાં વ્યાપારાદિ માર્ગે વૃદ્ધિ કરાવી હશે. આ પ્રમાણે ન્યાં સૂધી રાજ્ય ધર્મોત્તુસાર ચાલ્યા હોય તો હશે ત્યાં સૂધી રાજ્યને કંઈ અજળજળ આવી નહિ; અને આવે ત્યાં નહિ એ સુસ્પષ્ટ જ છે.

પ્રકૃતિનો સ્વભાવ છે કે તેને એકની એક દશામાં પડી રહેવું જોઈએ. અમતું જ નથી. ચલવૃત્તિ એનો ધર્મ છે. એ ધર્મ પ્રમાણે તે નિરંતર

પોતાનું ચક્ર ચલાવ્યા કરે છે. આંપાનેરના આગલા રાજાઓના વંશજો સુખચેતનાં ઉછરવા લાગ્યા કે તેઓમાં દિન પ્રતિદિન પ્રમાદ વધવા લાગ્યો અને શનૈઃ શનૈઃ ધર્મ પ્રમાણે વર્તવામાં મોળા પડવા લાગ્યાં એમાં નવાઈ જેવું નથી. આ પ્રમાણે રોપાયલાં નાશનાં બીજોને પૂરું આવિર્ભાવ છેલ્લા રાજા જયસિંહમાં થયો. એ પોતાની સ્થિતિ જ્ઞાન બરાબર ન સમજવાથી, ગર્વને લીધે પોતાને સર્વથી સુરક્ષિત બલિષ્ઠ, ડાહ્યો, અને ઐશ્વર્યનો અધિપતિ માનવા લાગ્યો; એનો આ એટલો જ કે બાહ્ય દૃષ્ટિથી આંપાનેરમાં મહાકાળી, મહાલક્ષ્મી અને મહાસરસ્વતીની પૂજા થતી હતી, પણ એ ત્રણ શક્તિઓ સદ્ગુણોનાં ચિહ્ન તરીકે જગતમાં પૂજાય છે તે બળ, ધન, અને વિદ્યા તો હાં અવગણના થવા માંડી હોવી જોઈએ. સારાંશ કે, રાજાએ પોતા બળ, ધન, અને વિદ્યાનો પ્રજાના લાલન પાલનમાં ખોટો ઉપયોગ કર્યો, અને તેના પરિણામમાં પોતાનો તેમ જ દેશનો પણ નાશ કરાવ્યો જેમ ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણ પાધેલાએ એક સ્ત્રી ઉપર બલાતક ગુજરવાનો પ્રયત્ન કરીધો અને તેથી તેનો નાશ થયો, તેમ આંપાનેર રાજાએ, (આપણે અને ભદ્રકાળી નામનું દૈવી પાત્ર બાબુએ મૂક્યું છે) પણ પોતાની પ્રજાની કાંઈ કુલીન કન્યા નામે ભદ્રકાળી ઉપર પોતાની અધમ મનોવાસના પૂર્ણ કરવા માટે બુદ્ધિમત્ ગૂંચવ્યો હશે, તેણે અતિ દુઃખ સહન ન થવાથી અને આંતરડી કકળી ઉઠવાથી શબ્દો પોતાના બ્રાણ સાથે કહાડ્યા હશે તેથી રાજાનું પુણ્ય ખતમ થઈ તેનું અનિષ્ઠ થાય એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ નથી. જો સિદ્ધ પુરુષોના શબ્દમાં વાક્યસિદ્ધિ રહેલી હોય છે તેમ શુદ્ધ અને પાત્રાત્માની વાણીમાં પણ રહેલી છે. તે જો પ્રસન્ન થાય છે તો તે વાણી ફળે છે, અને અપ્રસન્ન થાય તો તે પ્રમાણે ભાવિ બને છે. પાપનો ધ ભરાઈ રહેલો હોવાથી એક પછી એક જે બનાવો બનતા ગયા તેણે આ નગરના વિનાશકાળને સમીપ આણી મૂક્યો. અને તેમાં સાધન તરફ ભદ્રકાળીના રનેહી અને સંબંધીઓએ વેર વાળવા માટે ભાગ લીધો હોય એ સંભવિત લાગે છે. આ પ્રમાણેના માતૃપિતૃ ઐતિહાસિક બનાવ બનવા પામ્યો હશે, પણ તેમાં મુખ્ય ભાગ લેનારનું નામ આ ભદ્રકાળીના નામની સામ્યતા આવી જવાથી સત્ય હકીકત કાળાં દંતકથા અને અલંકારમાં પલટાઈ દૈવી ઘટના તરીકે મનાવા લાગી હોવી જોઈએ એવું અનુમાન થાય છે. ભારતવર્ષમાં ઐતિહાસિક ઘટનાઓનો કાંઈ સત્ય ઉલ્લેખ કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો ન હોવાથી વાર્તા ઢંકાઈ જાય છે, અને બીજી આડી તેડી ભળતી જ અ

માનુષી અને અર્ધ દેવી કાલ્પનિક કથાઓનો જન્મ થાય છે. આથી દેશને અનેક હાનિઓ થઈ છે, થાય છે અને થશેજ, એ પ્રસિદ્ધ છે.

આપણે પાછા પાવાગઢપર જઈએ. જયસિંહ રાવળના મહા-  
સયમાંથી નીકળીને આગળ રસ્તો કાપીએ છીએ કે દૂર એક ઉંચો  
પર્વત દેખાય છે. આ પર્વતના શિખર ઉપર મહામૂઢ એગડાએ  
પોતાને માટે એક સુંદર મેહેલ બંધાવ્યો હતો. માર્ગમાં પાટિ-  
યાપુલ (પોલ) નામનો દરવાજો આવે છે. એ દરવાજાના મુખ  
આગળ એક ઘણી ઉંડી અને ખડખડડી ખાઈ ખોદવામાં આવી  
છે, અને તેની ઉપર જવા આવવા માટે પાટિયાનો પુલ બાંધવામાં  
આવ્યો છે. હાલમાં એ પુલ ઉપાડી લઈ શકાય એવી સ્થિતિમાં નથી,  
પણ અસલ એ પુલને, જરૂર લાગે સારે અંદર ખેંચી લેવાની ગોઠવણ  
કરવામાં આવેલી હોવી જોઈએ, અને એ પુલ અંદરના છેલ્લા દુર્ગ અને  
બહારના ખીજા દુર્ગો સાથે સંબંધ રાખવાનું કામ સારતો હોવો જોઈએ.

સાંથી આગળ ચાલતાં સુમારે ૬૦૦ કદમના અંતરે પર્વતના ચઢાણના  
આરંભમાં આવી પહોંચાય છે. અત્રેથી શૃંગપર્વતનો માર્ગ છાતી સામે  
સિદ્ધો ઉંચો હોવાથી ઉપર ચઢવાનું કામ અતિ વિકટ થઈ પડે છે.  
ટેકરીઓ ઉપરથી વાંક લઈને વળતાં વળતાં ઉત્તરમાં તારાદ્વાર  
અથવા તારકપોલ આગળ જવાય છે. અહિંયા છાશીઆ નામનું તળાવ  
છે. છાશીઆ તળાવના માર્ગમાં ડાબી બાજુએ પર્વતની ધાર ઉપર  
જૈનનું એક મંદિર આવેલું છે, તેમાં ઋષભદેવની એક નગ્ન મૂર્તિ  
પંધરાવેલી છે. જમણા હાથ ઉપર થોડેક છેટે શિવાલય છે. છાશીઆ  
તળાવની માટી સૂર્યના પ્રકાશમાં ઘણી ચકચકે છે, તે ઉપરથી ઘણા-  
ઓનું માનવું એમ છે કે એ સ્થળે કાં તો હીરાની ખાણ હોવી જોઈએ  
અથવા તો રાજા જયસિંહના પતન સમયે રાજપૂતાણીઓએ જોહાર કરી  
પોતપોતાના જરઝવેરાત અને તમામ દાગીના સાથે બળી મરેલી  
હોવી જોઈએ. આ જળાશય આગળ એક જીર્ણ મકાન છે, તેની આકૃતિ  
ચતુષ્કોણ છે, અને તેના આગલા ભાગને સૂર્યદ્વાર (સૂરજ દરવાજો  
કહેવામાં આવે છે. એ મકાનના પાછલા ભાગની બાંધણી ઉપરથી  
અનુમાન કરાય છે કે તે સ્થળે પૂર્વે નગરખાનું હોવું જોઈએ. આગળ  
જતાં કાંઈનો એક પુલ આવે છે. તદ્દનંતર શૃંગ ઉપર જવાય છે.  
સૂર્યદ્વારની કમાનોની પાસેની ભીંતોમાં, તેમજ શૃંગ ઉપર જતાં ટેટલીક  
જૈન મૂર્તિઓનાં દર્શન થાય છે. નગરખાનાથી દક્ષિણોત્તર ઉભય દિશા-  
ઓમાં આશરે દશેક હાથ ઉંચો એક મજબૂત ભીંત બાંધેલી છે  
શિખરની બાકી રહેલી બાજુઓ આશરે ૧૦૦-૧૨૫ હાથ



ટેકરીઆથી સંરક્ષાયલી છે, તેથી તેને બાંધેલા કિલ્લાથી સંભાળવાની અપેક્ષા રહેતી નથી.

નગરખાનાથી થોડે દૂર ફટલાક ટાંકાઓ અને સૂર્ય, યમુના તથા ગંગા નામના કુંડો આવેલા છે; અને પશ્ચિમે પર્વતના કિનારા ઉપર લાંબી પહોળી ઇંટોથી ચણેલી ધુમટોવાળી ધાન્ય રાખવાની સાત ઓરડીઓ છે, જેને નવલખી કાઠારને નામે ઓળખવામાં આવે છે. ટેકરખાનાની દક્ષિણે વિશ્વામિત્ર કુંડ અને લાંથી થોડે દૂર સાચા તળાવ આવેલા છે. આ જળાશયની બાજુમાં નાનાં પણ ધણાં જ મુશીભિત જૈનધર્મનાં દહેરાં છે. એમાંનું કોતર કામ જોવા જેવું છે. સાચા તળાવની સામે એક ટેકરીની પાછળ દુધિયા તળાવ છે જે પણ જોવા જેવું છે.

દુધિયા તળાવ આગળથી ટેકરી ઉપર ચઢવાનાં પગથિયાંની શરુઆત થાય છે. તે સંખ્યામાં ૨૨૬ છે, અને તે આલિખ્જાહ બહાદર મહાદેવ શિન્દે એકવાર લાં દર્શનાર્થે આવ્યા હતા; સારે ટેકરીના ચઢાણનું વિકટપણું જોઈને યાત્રાળુઓના કલ્યાણને મુગમતા માટે તેમણે એ સોપાનો બાંધવાનો હુકમ આપ્યો હતો. એ વાતને પણ આજે ૧૦૦ વર્ષ વીતી ગયાં છે. ધણા લાવિક લકતો અત્રે દુધિયા તળાવમાં સ્નાન કરી ભીને કપડે “જંજે ! જંજે !” કરતા એકે શ્વાસે પગથિયાં ચઢી જવાને પ્રયત્ન કરે છે. સામાન્ય મુસાફર તો વિશ્રામ લીધા વિના આગળ ચાલ શકતો નથી. એક પગથિયાથી બીજા પગથિયાનું અંતર સામાન્ય અંત કરતાં વિશેષ છે, અને ફટલેક ઠેકાણેથી પથરો ધસાઈ ગયા છે, એટલે તેની ઉપર સંભાળીને ચઢવું પડે છે.

પાવાગઢના શૃંગ ઉપર બરાબર મધ્ય ભાગમાં કાલિકા માતાનું દેવલય આવેલું છે. એ કેવળ સાદું સામાન્ય દેવાલયના ધાટનું જ છે. તેના દ્વારમાં જોવા અંદર પેસીએ છીએ કે ડાબા હાથ તરફ પૂજારીની બે ઓટડીઓ નજરે પડે છે. મંદિરના ગંભાર વચ્ચે કાલિકા માતા બિરાજે છે, વામહસ્તે ઘેચરાણ અને દક્ષિણે મહાકાળીની પૂર્વાભિમુખ પ્રતિમાઓ શોભી રહેલી છે. માતાની મૂર્તિ છે તો સૌમ્ય, પણ સિંહ આદિ ચોપડવાથી કંઈક લયાનક દેખાય છે. મૂર્તિના કંઠમાં રૂડમાળા છે, પણ સાફ દેખાય તેવી નથી. બીજી બે પ્રતિમાઓ સાદી જ છે. એ ત્રણ મૂર્તિને કોઈ મહાલક્ષ્મી, મહાકાળી, અને મહાસરસ્વતીને નામે પણ ઓળખાવે છે. એ દેવાલયના શિખર આગળ સદન પીરની દરગાહ છે. આમ ત્રિયાં અને માતાનો ભેગ કેમ બન્યો હશે એ કળી શકાતું નથી. મુઠ્ઠા યોગડાએ કદાચિત્ મૂર્તિઓ પ્રતિ ધિક્કાર દર્શાવવા માટે દેવાલયની ની બાજુએ કોઈની કબર ચણાવી દીધી હોય; અથવા તો ઇસ્લા-

ખીઓ, પોતાની દેવીની પ્રતિમાની અને મંદિરની ખરાબ સ્થિતિ કરે નહિ, નેતલા માટે આંપાનેરની પડતી વખતે ત્યાં દરગાહ હોવાની અફવા, દેવીના ખૂબરીઓએ પણ ફેલાવી હોય; આમ જો અનુમાન આ વિચિત્ર ઘટના માટે કરી શકશે. મુસલમાનો પહેલી વાતનું સમર્થન કરે છે, અને હિંદુઓ બીજી વાતને સખળ માને છે. એનો નિર્ણય કોઈ કરી શકે એમ નથી, કારણ કે મુસલમાન કે હિંદુ કોઈ પણ કપર યોદી જોવાની હિમ્મત કરતું નથી; એટલે એ વાત વિવાદાસ્ત જ રહેવાની.

માતાના શિખર ઉપરથી આસપાસની નૈસર્ગિક શોભાનું અવલોકન ખૂબારી રીતે કરી શકાય છે. જે ઝાડી અને મહાન વૃક્ષોના જંગલમાંથી આપણે આવીએ છીએ તેપર આ સ્થાનપર ઉભા રહી દૃષ્ટિપાત કરીશું તો નાના ઉપવન જેવું રમણીય દેખાય છે. મોટાં મોટાં વૃક્ષો નાના ઘોડાવા જેવા લાગે છે, અને માણસો ગુલીવરના વૈતિયા જેવા દેખાઈ જાય છે. વડોદરા શહેરને પીવાનું પાણી પૂરું પાડવા માટે આંધવામાં આવેલું ૧૨ માઇલના ઘેરાવાવાળું આજવાનું તળાવ તો એક નાના કોડીઆથી ઢેકાઈ જાય એવું ખાખોચીઆ જેવું દૃષ્ટિએ પડે છે, અને દૂરમાં આંપાનેર-શિવરાજપુર લાઇટ રેલ્વેની આગગાડીઓ ટીડીની મહાન ઝડપે દોડતી દેખાય છે! પવનની હોહટી તો એવી ધ્રુરર કરતી આવે છે કે ચઢતાં લાગેલો બધો શ્રમ થોડો સમય ત્યાં ગાળતાં ઉતરી જાય છે, અને પવનદુર્ગના નામને તે સાર્થક કરતી પ્રલક્ષ જણાય છે.

આ સ્થળે થોડી વાર એસી વિચાર કરતાં માણસના હૃદયમાં વૈરાગ્યના વિચાર સહસા સ્ફુરી આવ્યા વગર રહેતા નથી, અને કાળનો પ્રભાવ કેવો છે તેનો ખ્યાલ પણ તેની દૃષ્ટિ સમીપ ખડો થઈ જાય છે. એ કાળાત્મા ઈશ્વર રંકને રાય અને રાયને રંક ધડીના છટ્ટા ભાગમાં બનાવી દે છે. દરેક માણસે તે ઉપરથી પોતાને વિશે શિક્ષણ લેવાનું છે; કોઈ વસ્તુ સ્થિર નથી એ મહાન તત્ત્વ ખરાબર જોઈ ધર્મનીતિએ કેમ જીવન ગાળવું એ સમજવાનું છે. મુંબઈ નગરમાં રહેતા નાગરિકો સ્વપ્ને પણ એમ કહી નહિ ધારશે કે તેમનું નિવાસસ્થાન કાળાંતરે કદાચિત ખંડિયેર થઈ વિસરાઈ ભુસાર્ધ-ધસાર્ધ જાય, એ કાર્ય સફળ કરવાને ઈશ્વરનો કાપ હોય તો મહાન સમુદ્રના જે પ્રચંડ મોજાઓ અને પૃથ્વીનો એક આંચકો પૂરતો છે. આંપાનેરની પૂર્ણ જાહોજલાલી વખતે ત્યાંના જાહેરીઓનો વિચાર પણ મુંબઈની પ્રજા જેવો જ હશે, અને આંપાનેરની આબાદી વખતે મરણ પામેલા કોઈ માણસનો આત્મા, આજે કદાચિત પોતાના નગરની સ્થિતિ જોવાને આવે ને. પોતાનું પૂર્વનું નિવાસસ્થાન શોધે તો તેની ચૂર્ણ થયેલી ઈંટો પણ તે આપડાને બધી જડે તેમ નથી.

આવા આવા અનેક જાતના યોધપ્રદ વિચારો માણસના મનમાં આવે છે, અને તેથી માણસો સન્માર્ગે લાગે એ હેતુ યાત્રાના તત્ત્વ સચવાયેલા માલમ પડે છે.

પરમહંસજી પરમાત્માની શક્તિઓ મહાન છે જો કે અંધારા આજે છિન્નલિન્ન અવસ્થામાં પડેલું છે, અને આશા નથી કે તે દિન પક્ષીની માફક તેની સામ્પ્રત અવસ્થામાંથી પુનઃ પૂર્વની જાહોજલાલી આવે, તોપણ ત્યાં વસેલી શક્તિઓ-દેવીઓના મંદિરો અધ્યાત્મ લોકોમાં જોવાને તેવો જ પ્રચલિત છે. એ સ્થાન ઉપર જવાનું કાંઈ વિકટ છતાં પણ હજારો ભાવિક ભક્તો તેની દરસાલ મુલાકાત લે છે. એ ત્રણ મહાશક્તિ-મહાલક્ષ્મી, મહાકાળી, મહાસરસ્વતી-ની કૃપા હમેશાં શુભર પ્રજા ઉપર રહેા !

# હાથ અને સાંચા

થી કરેલાં કામ વચ્ચેના ફેર.

પાંખની પચીસ વેચાતી ટાંચણી હાથે બનાવવામાં આવે તો પચીસ પાંખએ એક પણુ ન મળે. જે કામ હાથથી કરતાં કલાકે પણુ ન થાય તે ઘટતાં સાંચા કામની મદદથી એક મીનીટમાં થાય.

થોડા વખત ઉપર મુંબઈની મરચંટ બેંકને જે મોટી શાયરબ્રુક તીજેરીઓ જોઈતી હતી. એ તીજેરીઓનાં માપ, પ્લેટની જડાઈ વીગેરે ખારીક વીગત બેંક તરફથી મુંબઈના તેમજ બીજા તીજેરીવાલાઓ ઉપર મોકલાવવામાં આવી અને લાવ માંગવામાં આવ્યો. આરડર ગોદરેજને મળ્યો, કારણ એક જ જાતનાં કામ માટે ગોદરેજના લાવ કરતાં મુંબઈના બીજા તીજેરીવાલાઓનો લાવ સેંકડો રૂપીઆ વધુ હતો.

સરદાર બહાદુર શીવલાલ મોતીલાલનાં અતરેનાં ઘર માટે ગોદરેજે થોડા વખત ઉપર સવા જે હજાર રૂપીઆની એક તીજેરી બનાવી આપી તે વખતે પણુ બીજાઓનો લાવ અતી વધારે હતો.

શેઠ ગોરધનદાસ સોનાવાલાએ ગોદરેજની જે હજારની એક તીજેરી ખરીદી છે. ખરીદતી વેળા તેઓએ બીજાઓના લાવ કાઢ્યા તે પણુ ગોદરેજથી ધણુ વધારે હતા.

વાંચનારે બીજું એ યાદ રાખવું કે તીજેરીને લગતું કેટલુંક કામ એવું હોય છે કે ખરાં સાંચાકામ વીના થઈ શકે જ નહીં અને તીજેરી નબળી અને-જો કે બહારના દેખાવમાં તે જણાય નહીં.

અમદાવાદ, મદરાસ, બનારસ, લાહોર અને મુંબઈ એ સર્વ પ્રદર્શનોમાં ગોદરેજ સાથની હરીફાઈમાં મુંબઈ તીજેરીવાલાઓને ગોદરેજથી ઉતરતાં ધનામ મળ્યાં હતાં. ગોદરેજે આજવેરમાં ૧૨ પ્રદર્શનોમાં પોતાની તીજેરીઓ બતાવી છે અને એકએક વેલ પેહેલાં ધનામ સોનાના ચાંદ મેળવ્યા છે.

નામદાર શેહેનશાહખાનુ આપણા દેશમાં રહ્યાં તેટલો વખત  
તેઓનાં તેમ જ નામદાર શેહેનશાહનાં ઝવેરાતની જાળવણી માટે ગોદરેજની  
તીજેરી ખરીદવામાં આવી હતી.

નામદાર ગવરનરના દીલ્હી દરબારના કૅપ માટે  
ગોદરેજની બધે દરવાજાવાળી બે મોટી તીજેરીઓ ગઈ હતી.

હમેશા મુજબ ફરી થયું.

# ગોદરેજની તીજેરીઓને પેહેલું ધનામ.

જુનાં મુખધનાં પ્રદર્શનમાં ગોદરેજની તીજેરીઓને સહમાં  
પેહેલું ધનામ સોનાનો ચાંદ મલ્યા છે અને ખીજાઓને તેથી ઉતરતાં  
ધનામ મલ્યાં છે.

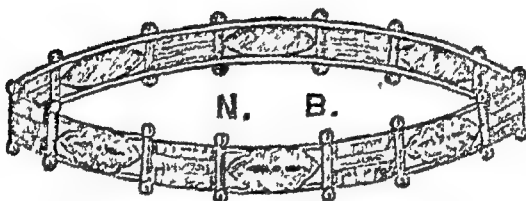
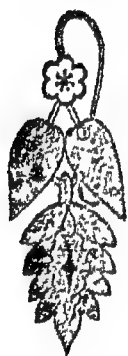
ગોદરેજ સાથે હરીફાઈમાં ઉતરનાર મુખધના ખીજા ઐક્યેક  
તીજેરીવાલાને જ્યારે વારેવારે ઉતરતાં ધનામ મલ્યાં છે ત્યારે ગોદરેજને  
ઐક્યેક પ્રદર્શનમાં પેહેલાં ધનામ, સોનાના ચાંદ મલ્યા છે. આજ સુધીમાં  
બાર પ્રદર્શનોમાં ગોદરેજને સોનાના ચાંદ મલ્યા છે.

ગોદરેજનાં કારખાનામાં જ્યારે લગભગ સાડચારસો માણસ જથ્થેક  
કામ કરે છે ત્યારે ખીજે ઠાંઈ પણ ટેકાણે પચાસથી વધુ હોતાં નથી.

કારખાનું:—ગેસ કુપની પાસે, પરેલ, મુંબ

# સોની નરોતમદાસ ભાઉ ઝવેરી.

ઠંકાણું-શેઠ મેમનસીંહ નં.-૨૨૦-૨૨૨ ગણેશવાડી નાકે .  
ટેલીફોન નં. ૫૬૫.



અમારે ત્યાં સતાણું ટચ તથા ગીનીના સોનાના ફેનસી દાગીના તરેહુવાર નવી પેટન્ટ જથાળંધ હુમેશાં તૈયાર રહે છે. ચોર્ડ-શેનો માલ વાયદાસર મનપસંદ બનાવી આપવામાં આવે છે. હિંદુ-સ્તાનના દરેક ભાગમાં જુદી જુદી કોમમાં વપરાતા દરેક ફેશનના દાગીના હુમારે ત્યાં તૈયાર મળી શકશે જેવાં કે ખંગડી, સાંકળાં, બ્રેસ્લેટ, હાર, તમામ જાતના નેકલેશો, વીંટી, બટન, છેડા વીંગેરે તમામ મળી શકશે, તથા પ્રેજન્ટ આપવા લાયક ઉમદા નકશીની ચાંદીની ચીજો પણ મોટા જથામાં તૈયાર રહે છે. હુમારે ત્યાં ખચ્ચાંને પણ ઠગાવાની ખીલકુલ ધાસ્તી નથી, એકવાર પધારી ખાત્રી કરવી. બહારગામના વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

ગરંટી-હુમારે ત્યાંનો ખરીદેલો દાગીનો જ્યારે ત્યારે મજૂરી કાપી સોનાનાં નાણાં પુરેપુરાં પાછાં આપ

નામદાર શેહેનશાહખાનુ આપણા દેશમાં રહ્યાં તેટલો વખત  
તેઓનાં તેમ જ નામદાર શેહેનશાહનાં અવેરાતની બળવણી માટે ગોદરેજની  
તીબેરી ખરીદવામાં આવી હતી.

નામદાર ગવરનરના દીલ્હી દરબારના કૅપ માટે  
ગોદરેજની બધે દરવાજવાલી બે મોટી તીબેરીઓ ગઈ હતી.

હુમેશ મુબબ ફરી થયું.

# ગોદરેજની તીબેરીઓને પેહેલું ધનામ.

જુનાં મુબબનાં પ્રદર્શનમાં ગોદરેજની તીબેરીઓને સડમાં  
પેહેલું ધનામ સોનાનો ચાંદ મલ્યા છે અને બીજાઓને તેથી ઉતરતાં  
ધનામ મલ્યાં છે.

ગોદરેજ સાથે હરીફાઈમાં ઉતરનાર મુબબના બીજા એકેએક  
તીબેરીવાલાને જ્યારે વારેવારે ઉતરતાં ધનામ મલ્યાં છે ત્યારે ગોદરેજને  
એકેએક પ્રદર્શનમાં પેહેલાં ધનામ, સોનાના ચાંદ મલ્યા છે. આજ મુબબમાં  
બાર પ્રદર્શનમાં ગોદરેજને સોનાના ચાંદ મલ્યા છે.

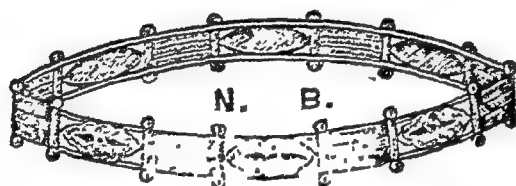
ગોદરેજનાં કારખાનામાં જ્યારે લગભગ સાડચારસો માણસ જાન્યુક  
કામ કરી રહ્યાં હતાં ત્યારે બીજા કાંઈ પણ ઠેકાણે પચાસથી વધુ હોતાં નથી.

કારખાનું:—ગેસ કંપની પાસે, પરેલ, મુબબ.

તરેહ તરેહના સુશોભીત દાગીનાની જુની વિથાસુ  
અને જગજાહેર જંગી દુકાન.

# સોની નરોતમદાસ ભાઉ અવેરી.

ઠંકાણું-ચેક મેમનસીટ નં.-૨૨૦-૨૨૨ ગણેશવાડી નાકે  
ટેલીફોન નં. ૫૬૫.



અમારે ત્યાં સત્તાણું ટચ તથા ગીનીના સોનાના ફેનસી દાગીના તરેહવાર નવી પેટન્ટ જથાળંધ હુમેશાં તૈયાર રહે છે. ઓર્ડરોનો માલ વાયદાસર મનપસંદ બનાવી આપવામાં આવે છે. હિંદુસ્તાનના દરેક ભાગમાં જુદી જુદી કોમમાં વપરાતા દરેક ફેશનના દાગીના હુમારે ત્યાં તૈયાર મળી શકશે જેવાં કે અંગડી, સાંકળાં, બ્રેસલેટ, હાર, તમામ જાતના નેકલેશો, વીંટી, બટન, છેડા વીંગેરે તમામ મળી શકશે, તથા પ્રેજન્ટ આપવા લાયક ઉમદા નંકશીની ચાંદીની ચીજો પણ મોટા જથામાં તૈયાર રહે છે. હુમારે ત્યાં અગ્ર્યાંને પણ ઠગાવાની ખીલકુલ ધારતી નથી, એકવાર પધારી ખાત્રી કરવી. બહારગામના વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.

ગરંટી-હુમારે ત્યાંનો ખરીદેલો દાગીનો જ્યારે પાછો લાવે ત્યારે મજૂરી કાપી સોનાનાં નાણાં પુરેપુરાં પાછાં આપવામાં આવે છે.



# વાંચો ! વાંચો ! વાંચીને ખાત્રી કરો.

ગરુડ સાથે જ્ઞાન આપનારાં ઉત્તમ પુસ્તકો.

કી. રૂ. આ.

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| અયોધ્યા અને અંગ્રેજ એકદમ રસિક નોવેલ ... ..                 | ૧-૮-  |
| (એક રસિક સંસારી મનોરંજક વાર્તા.)                           |       |
| રમણ અને તારા. (એક રસિક નોવેલ) ... ..                       | ૦-૧૨  |
| સોરઠી સોમનાથ. (એક ઇતિહાસીક નોવેલ.) ... ..                  | ૧-૪   |
| હાજી ખાખાનાં સાહસ કર્મો ત્રણ ભાગની રમણ વાર્તા ...          | ૧-૪-  |
| શુભળરે સ્ત્રી ચરિત્ર (મનોરંજક ૪૩ વાર્તાના મ્હોટા સંગ્રહ).  | ૧-૪-  |
| શુભલાત અને ગોટા લક્ષ્મી. (એક સંસારી મોટો નાટક.)...         | ૧-૮-  |
| સ્ત્રી ન્યાયકળા અથવા વેણીપુરના વેપારી, નાટક. ... ..        | ૦-૧૨- |
| શ્રી કૃષ્ણ ભક્તિ ચંદ્રિકા નાટક. (અનંતકવિ વિરચિત) ...       | ૦-૪-  |
| મનોપદેશ (આલુ નાટકના રાગોમાં ભજનો)... ..                    | ૦-૧૨- |
| આર્ય સંસાર અથવા નવી વહુ. (બે મિત્રોનું સંભાષણ)...          | ૦-૧૨- |
| શ્રી યોગવાસિષ્ઠ સાર. (શુભરાતી ભાષાન્તર.)... ..             | ૧-૧૬  |
| શ્રી સુભાષિત રત્ન ભાન્ડાગાર (મૂળ સહિત પૂર્વાર્ધ શુ. ટીકા.) | ૫-૦-  |
| શ્રી ભગવદ્ગીતા તત્ત્વબોધ. તથા ગીતા મહાત્મ (મૂળ સહિત        |       |
| શુભરાતી ટીકા.) ... ..                                      | ૦-૫-  |
| શ્રી મુક્તશાસ્ત્ર (કાલીદાસ પંડિતકૃત) હાલ થોડાજ વખત માટે    |       |
| આ મ્હોટો ગ્રંથ મળી શકશે પાછળથી આ ગ્રંથ મળવો                |       |
| બહુજ મુશ્કેલ થઈ પડશે ... ..                                | ૫-૦-  |

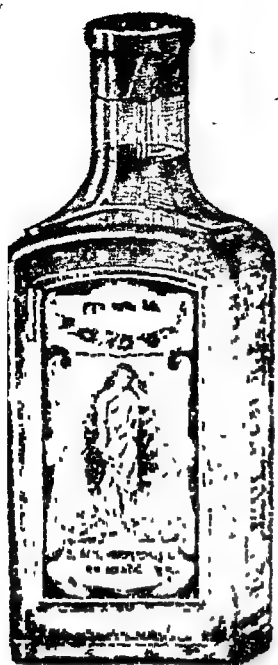
## જાદુનાં પુસ્તકો વાંચો.

|                                                       |       |
|-------------------------------------------------------|-------|
| જાદુ કપટ પ્રકાશ ભાગ ૨ ... ..                          | ૨-૮-  |
| સદર ભાગ ૩ ... ..                                      | ૨-૮-  |
| જાદુ કળા પ્રકાશ ભાગ ૧-૨-૩ સાથે સંપૂર્ણ ... ..         | ૧-૦-  |
| પંજાબી ભાગલાળ. (૨૫ ખેલોનાં ચિત્રો સહિત)... ..         | ૦-૧૨- |
| જાદુ ધૈર્ય સંગ્રહ. (૫૨ કાર્ડના ૩૫ ખેલો ચિત્રો સહિત)   | ૦-૧૨- |
| અજબ જાદુના ખેલો, (૪૫ ખેલો ચિત્રો સહિત)... ..          | ૦-૧૨- |
| ચમત્કારીક મંત્રવિદ્યા. ભૂતાવળ. (મનને અતિ આનંદ આપનાર.) | ૦-૮-  |

ઉપરનાં પુસ્તકો સિવાય અમારા ફેટલોગ પ્રમાણે પુસ્તકો અમારું દુકાન ઉપરથી મળશે. બહારગામના ગ્રાહકો માટે વી. પી. થી પુસ્તકો મોકલવામાં આવે છે. પત્રવહેવાર નીચેના સરનામા મુજબ કરવો.

## ૬૧૦ વસનજી પરમાણંદ ચાહેવાલા.

પુસ્તકો વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર તથા કમીશન ઉપર કામ કરનાર નંબર ૨ જુની મુબમ્બઈ બેંક સામે ૩૪૧ ટે. કાલ્યાણેવી રોડ-મુબમ્બઈ



અમારા

# કુસુમમાળા તેલ

માટે

વગર માગ્યે મળેલાં

સેંકડો સરદીફીક્ટોમાંનાં એક બે  
વાંચો.

બેડખંદર (કાઠીયાવાડ)થી ડા. હરીદાસ  
ગોપાળજી લખે છે કે “તમારું કુસુમમાળા તેલ  
ઘણું સુંદર અને મધુર હતું, અમેને મહોંઠા  
ઉપર થએલા ખીસ એથી મટી ગયા. બીજી બે બાટલી મે.  
કરીને મોકલી આપશો.

નરસીંગગઢ (ભોપાળ)ના મહારાજ સાહેબ અંગ્રેજીમાં લખે છે  
કે એક ડઝન કુસુમમાળા તેલ વી. પી. થી તુરત મોકલો આપશો.

ગુઆધર (પરસીઅનગઢ)થી બોજા હુસેનભાઈ મુખી ખુદા-  
બક્ષ મરચન્ટ લખે છે કે તમારું કુસુમમાળા તેલ અમે વાપર્યું છે તે  
અમેને ઘણું જ પસંદ પડતું થયું છે. બીજી બે શીશી વી. પી. થી  
તુરત મોકલશો.

કુસુમમાળા તેલ હિંદુસ્તાનના દરેક ભાગમાં હોંશિયી વપ-  
રાય છે. બાલને વધારી કાળા મજબુત કરવામાં અને માથાનાં દરદોને  
દૂર કરી શાનતંતુને પ્રબળ કરવામાં એના જેવું બીજું એકે તેલ નથી.  
કુસુમમાળા સ્પીરીટ તથા ચીકાસ વગરનું હોઈ છેલ્લામાં છેલ્લી ઢબ  
મુજબનું બનાવેલું છે. એક આનાની ટીકીટ મોકલનારને નમુનો મફત  
મોકલવામાં આવે છે. મોટી બાટલીના ૩. ૧) ત્રણ બાટલીના ૩. રાન્.  
નાની બાટલીના ૩. ૦૮૮ ત્રણ બાટલીના ૩. ૧૩૩ સૌથી મોટી બાટલીના  
૩. ૧૩૩ ત્રણ બાટલીના ૩. ૪) પોસ્ટેજ ભુદું.

એકલાં માલેકો—કે. એમ. નારણજીની કું.

કીટસન તથા કન્ડ્રીલાઇટ, પરફ્યુમર્સ જનરલ ટોબેકોનીસ્ટસ વીગેરે.

૨૭ કાલબાદેવી રોડ—મુંબાઇ.

# ગાનારાઓ

વાપરે

ઇમ્પીરીયલ વહોઇસ ઇમ્પ્રુવીંગ પીલ્સ

કોયલ જેવો કંઠ કરે છે.

અતિશય બોલવાથી, અતિ ભાષણ કરવાથી, મોટેથી બોલવાથી, તેમજ શરીરના ખીજ વીકારોને લીધે માણસોનો કંઠ બેસી જાય છે અથવા પુષ્કળ ગાવાથી ફાટી જાય છે; બોલવાની ઇચ્છા છતાં બોલાતું નથી; આવી વખતે અમારી “ઇમ્પીરીયલ વહોઇસ ઇમ્પ્રુવીંગ પીલ્સ” લીધાથી એકજ દીવસમાં અવાજ ખુલે છે. વળી આ ગોળીનો રસ ચુરચા પછી ગાવાનું અથવા બોલવાનું ચાલુ રાખવા છતાં રાગ ખગડતો નથી; કંઠ કોયલ જેવો સુરસીક, મધુર અને કર્ણપ્રીય થાય છે, બોલનારને અને સાંભળનારને હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. પથ્ય પાળવી પડતી નથી, પણ જો પથ્ય પાળે તો જલદીથી બહુ ફાયદો થાય છે. પુષ્કળ અનુભવ અને ગાનારાઓની સલાહ તેમજ ઉત્તમ અભિપ્રાય મેળવ્યા પછીજ આ દવા જહેરમાં પ્રજા માટે મુકી છે. લગ્ન વખતે, જ્ઞાતીના જમણ વખતે, દારૂખાનાની ધુણીને અને રસ્તાની ધુળને લીધે જ્યારે માણસનો કંઠ બેસી જાય છે ત્યારે આ “ઇમ્પીરીયલ વહોઇસ ઇમ્પ્રુવીંગ પીલ્સ” ધણીજ ફાયદો કરે છે.

કૌમલ આઠ આના. વી. પી.થી અગીઆર આના

૪૦ લગત અધર્મ.

દરેક જાતની ચાહ, કૌશી, સેન્ટ, સાથુ વગેરે જથ્થાબંધ તેમજ છુટક વેચનાર  
કાળકાદેવી-મુંબઈ.

## જમાનો બદલાયો છે.

જેઓ હમેશાં છાપાંઓ વાંચે છે તેઓ નક્કીઆઓની જાહેર ખબર વાંચીને તુરત કહે છે કે એ તો નક્કીઓ છે એટલે કે હાલનો જમાનો કેળવણીનો છે અને એથી અસલ કાણુ અને નક્કલ કાણુ તેની પરીક્ષા કેળવાયલા ગૃહસ્થો તુરત કરી શકે છે. અમારી જગજાહેર શક્તિની દવા બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસનો દિવસે દિવસે વધારે ફેલાવો થતો જાય છે અને દર વરસે હજારો રૂપીયાની આ રાજવંશી દવા ખપે છે. નક્કીઆઓ ધુળ અને કચરાપટી જેવી હલકી દવાઓની આગળ અથવા પાછળ યાકુતી એવું પુછડું લગાડીને જાહેર ખબર આપે છે અને એથીજ જાહેર પ્રજાને ઘણીવાર અમે ચેતવણી આપેલ છે અને હાલ પણ ચેતવણી આપવાની જરૂર છે કે બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ સરકારમાં રજીસ્ટર થયેલી છે અને તેના સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૨૩૧ છે. નક્કીઆઓની બનાવટી યાકુતી ખાવાથી શરીરને તુકસાન છે અને એથીજ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું કે બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ તથા અમારાં જીવનોદય ઔષધાલયમાં બનતી તમામ દવાઓ રાજકોટમાં અમારાં ઔષધાલયમાંજ મળે છે. અમારી કોઈ પણ દવા કોઈને વેચવા આપેલ નથી તેમ અમારો કોઈ એજન્ટ નથી.

### બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ.

(આ દવાનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૨૩૧ છે.)

આ દવા શક્તિની દવાનો રાજા છે. રાજા રજવાડા તથા પૈસાદાર લોકો આ રાજવંશી દવા બહુજ પસંદ કરે છે. આ દવા ઉમદા દેશી વનસ્પતિની બનાવટ છે. તાકાત માટે ઉંચામાં ઉંચી દેશી દવા જોઈએ તો બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈ જાતની પરેજીની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપીયા દશ.

### બાદશાહી યુનાની લેપ.

(આ દવાનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૧૯૫ છે.)

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે અને તે શરીરની નસોને પુરતી તાકાત આપે છે, નમણી પડી ગયેલ નસોને પુરતું જોર આપી ખરૂં પુરુષાતન લાવવા માટે આ લેપ ફત્તેહમંદ ઇલાજ છે. આઉસ એકની ડબીના રૂપીયા આઠ, તમામ દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ-રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

“માત્ર શૃંગાર રસના શોખીનોને માટે જ”

શૃંગાર સાગરના અવધિરૂપ

## “સ્ત્રીમય સંસાર”

પવિત્ર પ્રમદાનો ખ્યાર એ જ મોક્ષનું દ્વાર.

કર્તા-કવિ દેવશંકર કેશવજી પંડિત.

સુંદરીનો શુદ્ધ સ્નેહ જ આ દુસ્તર સંસારને ઉલંઘાવી, પરિણામે દરેક વ્યક્તિને મોક્ષનું સાધનરૂપ થઈ પડે છે, એ આ પુસ્તક વાંચ્યાથી અવશ્ય પ્રતિત થાય છે. ત્રણ માસમાં જ પુસ્તકની પ્રથમ આવૃત્તિ ખલાસ થવા આવી છે. એ જ તેની પ્રશંસાની પૂર્ણ ખાત્રી છે. ઉંચા ગદ્યે કાગળ, પાકું પુકું, સુશોભીત સુંદર સોનેરી નામ, અને કર્તાની છબી સાથે.

ભાગ ૧ લો રૂ. ૧-૪-૦ ભાગ ૨ જો રૂ. ૧-૮-૦

(સંપૂર્ણ નવલકથા.)

અમરસિંહ ડીટેક્ટીવ નવલકથા કીં ૦ રૂ. ૧-૦-૦.

## “અમૃતમાં ઝેર”

કર્તા-કવિ દેવશંકર કેશવજી પંડિત.

પ્રેમ દુનિયાના દરેક સ્ત્રી પુરુષપર પોતાનો પ્રખળ પ્રતાપ બેસાડી દીધે છે. પરંતુ એ જ પ્રેમ અંત પર્યંત ટકી રહ્યો હોય એવાં દૃષ્ટાંતો માત્ર ગણ્યાં ગાંઠ્યાં જ મળી શકે છે આ પુસ્તક પણ એ જ વિષય માંહેલું એક છે. પ્રેમની અપરિસીમતાના આનંદને શિખરે ચડી પાછળ સ્ત્રીની કુટીલતાના ભોગે પછડાઈ પડે છે. સારાંશ કે પ્રેમની પડતી સ્થિતિમાં જીવન કરતાં મૃત્યુ વિશેષ સુખકર સમજે છે. આ પુસ્તકમાં શૃંગાર ઉપરાંત વિવિધ રસની એવી સુંદર ગુંથણી કરવામાં આવી છે કે એક વખત વાંચ્યા પછી પણ ફરી ફરીને વાંચવા મન તલસી રહે છે. ઉંચા ગદ્યે કાગળ પાકું પુકું સોનેરી નામ કીંમત રૂ. ૧-૦-૦.

મળવાનું ઠેકાણું:—પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું ૦

પ્રાઇસ લીસ્ટ }  
મંગાવો. }

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ,  
કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

# ગરમી ઉપર રામ- બાણ દવા.

આ દવા ફક્ત એક જ દહાડો પીવાથી પીશાબમાં થતી અગન, તનક તથા પીપતું વહેવું વગેરે ગરમીના જુના કે નવા રોગો નીકલી જાય છે.

કીંમત શીશી એકના રૂપીઓ સવા.

## હરસની દવા.

ગોળીઓ કીંમત રૂપીઓ એક અને મલમ  
કીં. રૂપીઓ દોઢ.

આ દવાથી ગમે તે જાતના લોહીયાર, દુજતા કે સુકા હરસ સારા થાય છે. દુજતા મસા તુરત ખંધ થઈ બેસી જાય છે, પેટ સાફ લાગે છે, સફરામાં થતી વેદના ખંધ થાય છે, દર્દોનો મૂળ મુદાં નાશ થાય છે.

## સપટ કંપની.

ઠેકાણું:—કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

સુરતના એજન્ટ:—એમ. જે. કીનખાખવાળા,

કે. યૌદાના પુલ પાસે, સુરત.

શરીરે સુખી તે સુખી સર્વ વાતે,  
શરીરે દુઃખી તે દુઃખી છે સદા તે;

## PILES PILLS.

હરસનો ઉપાય—જે કારણથી હરસની ઉત્પત્તિ થઈ હોય  
તે કારણને રોકવાનો ઉપાય કરવો અને ખીજી તરફથી થયેલ  
હરસને મટાડવાનો ઔષધોપાય કરવો ખોરાક પચે અને ઝોડો  
ખરમ તથા સાફ આવે એવો ઉપાય કરવો એ હરસના સર્વથી  
મગલના ઉપાય છે. જો તમારે હરસની વ્યાધીમાંથી મુક્ત  
હવું હોય અને શરીર નીરોગી બનાવવું હોય તો વાપરો  
PILES PILLS જેથી જીનામાં જીના હરસ નાબુદ થશે અને  
બાછા થવાનો સંભવ નથી. ત્રણ દાડામાં ખરી પરીક્ષા થશે.  
(કીમત રૂ. ૫)

## HAIRGROW.

મગજમાં ઠંડક પેદા કરી મગજ શાન્ત કરે છે, બાલની  
વૃદ્ધિ કરી બાલ કાળા નરમ રેસમની માફક લાંબા બનાવે છે,  
માંખની ગરમી દુર કરી આંખમાં કુદરતી તેજનો વધારો કરે  
તે, દુનીયામાં લોકો ભપકા ઉપર મોહીત થઈ ખરા માલની  
પરીક્ષા કરી શકતા નથી અને પાછળથી પરતાવામાં પડે છે.  
એક વખત વાપરી સમ્પૂર્ણ ખાતરી કરી લેવી, જેથી ખરી  
ખીની પરીક્ષા થશે. (કીમત રૂ. ૨.)

જાનંદ—હરજી મુલજીની કુંડા.

વેદ એન્ડ કંપની

માંડવી પોસ્ટ નં. ૩. ગ્રાંચ ગીરગામ સુબંધ.

# જીવનધારા!!!

વીસમી સદીનો અદ્ભુત પ્રયોગ છે. નીચે જણાવેલા સર્વ રોગો ઉપર જીવનધારા અસર કરે છે. મુસાફરીમાં યા પોતાના ઘરમાં દરેક માણસે આ દવાની એક શીશી જરૂર રાખવી જોઈએ. ઘણા માણસો તેના અદ્ભુત ગુણથી આકરણાઈને ઘરમાં આપવા મોટા જથ્થામાં મંગાવે છે.

અન્ન પાચન ન થવાથી થતા રોગો, ઝાડો, ઉલટી, ખાંસી, દમ, શ્વાસ, આંધાસીસી, સીરદર્દ યાને માથાનું દુખવું, આંખનું દુખવું, કાન પાકવો, દાંતની પીડા, દરાજ, ખુજલી (ખસ), કોલેરા, પડી જવાથી 'યા' થા વાગવાથી ચોટ લાગવી, સૂજી જવું, કમરનો દુખાવો, સંધીવાત, સાંધાઓનું રહી જવું, અસ્કતી, ગુપ્ત ભાગની શીથીલતા, કોઈ પણ રસ્તેથી વીર્યનું સ્ખલીત થવું, ખરોલ (પ્લીહા), મોમાં છાલાં પડવાં, હરસ (ખવાસીર), વધરાવળ, પ્રમેહ, લોહીનો ખીગાડ અને તેનાથી થતાં દરદો, દરેક જાતનો તાવ, દાઝી જવું, વાળો (નહાડ), હેડકી, પ્રદર રોગ, ઝેરી જનાવરનો ડંખ વીગેરે ઘણી જાતના રોગોમાં ચોક્કસ ફાયદો થાય છે, તેમજ માંકડ, દુરગંધી વીગેરે પીડાઓથી બચવા માટે અમુલ્ય ઉપાય છે. અમારી પુરતી અજમાયશ થયા પછીજ તેને જાહેરમાં મુકી છે.

ખાત્રીથી માનજો કે એક શીશી મંગાવીને અજમાવી જોવામાં કશું તુકસાન નથી. કીંમત પણ તેના ફાયદાના પ્રમાણમાં ઘણી સસ્તી રાખી છે. તે ઉપરાંત તેનો પ્રચાર દરેક ઠેકાણે થાય તે માટે તેની સાથે નીચે મુજબ ઇનામો આપવામાં આવે છે. કીંમત એક શીશીના રૂ. ૨૦

૧ શીશી મંગાવનારને ટૅબલ ઉપર મુકવાનું સુંદર ટાઈમપીસ ઇનામ.

૨ શીશી મંગાવનારને તારીખ. એલર્મ સાથેનું ટાઈમપીસ ઇનામ.

૩ શીશી મંગાવનારને રાસ્કોફ સીસ્ટમ યા ફેલ્ડે રેગ્યુલેટર વોચ ઇનામ.

૪ શીશી મંગાવનારને આંદીનું લેડીવોચ કાંટે બાંધવાના પટા સાથે ઇનામ

૫ શીશી મંગાવનારને બ્રેસલેટ વોચ ઇનામ.

૬ શીશી મંગાવનારને સોનેરી ડબલ કેશનું સુંદર વોચ ઇનામ.

૭ શીશી મંગાવનારને આંદીનું આઠ દીવસની ચાત્રીનું વોચ ઇનામ.

૮ શીશી મંગાવનારને ૧૪ કેરેટ ખરા સોનાનું લેડીવોચ ઇનામ.

ચારસહનું ખર્ચ ગ્રાહકને શીર છે.

ઠેકાણું—ઇનામી કાર્યાલય.

કાલબાદેની પોસ્ટ મુજબ



# જસમાઈન

શક્તિ માટે સૌથી સરસમાં સરસ દવા એટલી મોઝીનાજ છે. કીમત રૂ. ૩.

બી. પી. થી રૂ. ૩૫.

ખજારમાંથી ખરીદો ત્યારે રજીસ્ટર્ડ નં. ૬૩૪ તપાસીને લેજો.

જસમાઈન ઈન્ડીયા એજન્સી,

કાલ્યાણેવી રોડ—મુંબઈ.

જસમાઈનની વીંછીની દવા એટલી તે  
અકસીર નીવડી છે કે, હવે વગર ભલામણે દઃ  
વરસે લાખો પુડીકાં ખપે છે. ૧૦૦ પુડીના રૂ. ૧, તથા  
૫૦ પુડીના રૂ. ૦૫૦. વી. પી. અર્થ રૂ. ૦ અલગ.

# આ રૂતરતું અમૃતખિન્દુ.

આજ કાલ કરતાં ૨૦) વર્ષથી હું એવી શોધમાં હતો કે એવી કોઈ દવા શોધી કાઢવી જોઈએ કે જે ખરેખર માણસ જાતને આશિરવાદ સમાન નીવડે. એકજ નાની શીશી ગળવામાં રાખવાથી આખું દવાખાનું નિરુપયોગી કરી શકાય-કહો કે વાસકોટના ગળવામાં એક મોટું દવાખાનું નાની શીશીમાં લઇને દેશ-પરદેશ કરી શકાય તેવી કોઈ દવા શોધી કાઢવાનો મારો વિશ વર્ષનો પ્રયત્ન આજે ફળીભૂત થયો છે. પરવરદીગારની પરમ કૃપાથી આજ આ અમૃતખિન્દુ પ્રજા સન્મુખ રજુ કરવાને હું લાગ્ય-શાળી થયો છું. કોઈ પણ પ્રકારની વગર જોખમની અને નાના પ્રકારના તરેહવાર રોગો ઉપર તાત્કાળિક અસર કરે તેવી દવા આ અમૃતખિન્દુ એકંદો નિઃફળતા પછી આજે પ્રાપ્ત થઈ છે. અમૃતખિન્દુ જગતના વ્યવહારમાં લાવવા પહેલાં વિચાર કરવાનો અને અજમાવી જોવાનો પુરતો વખત લઇને જ્યારે મારા અંતઃકરણે મને ખાત્રી આપી છે કે આ દવા જાહેરમાં લાવવા માટે તદ્દન લાયક છે. ત્યારેજ હું આજે બહાર પડ્યો છું. આશા છે કે લાયકને લાયક ઉત્તેજન મળશેજ.

## આરૂતરતું અમૃતખિન્દુ

શું ચીજ છે તે માટે સારો કે ખોટો અભીપ્રાય માની લેવામાં કાહા-પણ નથી; ખરું છે કે આ ધર્તીગત જમાનામાં જાહેરાતોનાં જુકાણોદ્વારા પ્રજાનો વિશ્વાસ નષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે. પણ જ્યાં સુધી એક સસ્ય વાર્તા દેશાવવાનું ખીજું કોઈ વધારે ઉત્તમ સાધન મળે નહીં, ત્યાં સુધી જાહેરાતોનું જ શરણ લેવા વિના પ્રામાણિક વેપારીયોનો પણ છુટકો નથી, ગમે તેવો ચાલુ માત્ર હોય પણ જો જાહેરાતોનું આયક્રોટ કરવામાં આવે તો થોડા જ સમયમાં તે માત્ર જગતમાંથી આયક્રોટ થયા વિના રહેજ નહીં; એ વાત નિશ્ચય જાણવી. તેટલા માટે હમો હમારા વાંચનારાઓને નમ્રતા પુર્વક વિનંતી કરીએ છીએ કે, જ્યાં સુધી આપે “અમૃતખિન્દુ”ની અજ-માયશ જાતે પોતે લીધી હોય નહીં, ત્યાં સુધી તે સંબંધી આપનું મત ફીઝર્વક રાખશો. વિશ વર્ષના લાંબા અનુભવે હમોને શિખવ્યું છે કે ઘણા નીંદાખોર લોકો કાંઈ નવી ચીજ જુવે છે કે કાંઈ પણ કારણ કે સખ્ય વિના તેને વિષે માફું જોડવાજ મંડી જાય છે, તેજ માટે આટલું લખવું પડ્યું છે.

આરતરતું અમૃત બિન્દુ.

આરતરતું.

અમૃતબિન્દુ.

કોઈ આકાશી બહુ યીજ હોવાનો હમે દાવો કરતા નથી. અથવા હીમાલયના મહાત્માઓની પ્રસાદી હોવાની રસીલી વાતોથી વાંચનારાઓને હમે ફસાવવા માગતા નથી. અમૃતબિન્દુ ખરેખરી રીતે દેશી અને અંગ્રેજી વૈદકમાં માન્ય રાખેલી યીજોની મેળવણી માત્ર છે. સેંકડો વખત આ યીજો તમારા હાથ નીચે આવી ગઈ હશે અને વારંવાર આવતી હશે પણ “બણે તેનો કહોયડો” “મારે તેની તરવાર” “બણે તેની વિદ્યા” એ રીતે હમારી મહેનતનું જ આ ફળ છે. આ સુચીપત્રમાં બતાવેલા સર્વ રોગ તે ખાત્રીપૂર્વક સારા કરે છે.

અભ્યર્ચ.

સર્વ રોગનું કારણ અભ્યર્ચ—બદહજમી છે. માણસને જ્યારે ખોરાક ઉપર અચ્ચી થાય છે ત્યારે બાણુવું કે રોગની શરૂઆત થઈ ચુકી છે માટે તેનો તત્કાળ ઉપાય કરવો ગમે તેવા અભ્યર્ચમાં અમૃતબિન્દુના માત્ર એ જ ટીપાં ધણી સારી અસર કરે છે. એક જ દીવસમાં કંકડીને લુપ્ત લાગે છે અને કોઈ પણ પ્રકારનો ખોરાક ખુશીથી જરપત કરી શકાય છે. જો પંદર દીવસ લાગત જોણે ટીપાં અમૃતબિન્દુના લેવામાં આવે તો હમેશા કરતાં ડબલ ખોરાક ઉડાવી શકાય છે અને તે પાચન કરી શકાય છે.

ઉપયોગ—રોજ બન્ને વખત જમ્યા પછી એક ચમચા પાણી સાથે અથવા દશ ટીપાં સુંઠના અર્ક સાથે જોણે ટીપાં અમૃતબિન્દુ પીવું. સુંઠનો અર્ક અગર હમારે ત્યાંથી મંગાવશો તો દર શીશી દીઠ રૂ. ૦૧૫૩૦.

આડા, સંઘ્રહણી.

આડા, સંઘ્રહણી, કોલેરા, અતીસાર, ઉલટી, એ રોગોમાં અમૃતબિન્દુ ધણીજ અકસીર દવા છે દીવસમાં ૧૦-૧૦ વખત આડા થતા હોય, પાતળાં પેટ આવતાં હોય, ખાધું કે તુરત આડા છુટી જતા હોય કે સાધારણ આડા થતા હોય, ટુંકમાં જેને આડાનો રોગ હોય તેણે પહેલી તકે અમૃતબિન્દુનો ઉપયોગ કરવો. એક જ દીવસમાં તે ખાત્રીપૂર્વક આરામ પહોંચાડે છે. ઉલટી શરૂ થતાંની સાથેજ જો અમૃતબિન્દુનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો પાંચ દશ મિનીટમાં ફાયદો પહોંચાડે છે. જ્યાં જ્યાં કોલેરાનો

એન'ટો-જસમાર્ધન ઇન્ડિયા એજન્સી.

## આરૂતરનું અમૃત ધિન્દુ.

સંભવ હોય અથવા ઉપરા છાપરી જમણવાર ચાલતાં હોય, યાત્રામાં થંડા પાણીના રનાન, ખોરાકનું અનીયમીતપણું અને રખડપટ્ટીથી સરદી લાગી ઉપરના રોગ થવાનો સંભવ છે તેવે સ્થળે એક એક શીશી અમૃતધિન્દુની ગળવામાં રાખવી તે ઘણું હાલપણુભર્યું છે. પોતાનો અને ખીજનો કીંમતી જન અચાવવા માટે દરેક ગૃહસ્થની ફરજ છે કે તેણે અમૃતધિન્દુની એક શીશી ગળવામાં રાખવાની હમેશાં સંભાળ રાખવી.

**ઉપયોગ—**દીવસમાં બેથી ચાર વખત અથવા ઘણા ઝાડા ઉલ્ટી હોય તો કલાકે કલાકે ચારચાર ટીપાં અમૃતધિન્દુ થોડા પાણી સાથે ઝાડા ઉલ્ટી બંધ થતાં સુધી લીધાં જવું. અથવા વધારે જરૂર જણાય તો અંદર બેબે ટીપાં લવિંગનો અર્ક નાંખવો. લવિંગનો અર્ક રૂ. ૦૧ ની એક શીશી એ પ્રમાણે હમારે લાંથી મળી શકશે.

## ચુંક, આંકડી, પેટદર્દ.

હંડા પાણીમાં રહેવાથી, ખોરાકની સંભાળ નહીં રાખવાથી, વાયડી ચીજો ખાવાથી, તેલમાં તળેલાં પદાર્થ ગળતી ગળતીને ખાવાથી, ભૂખ ન હોવા છતાં ખોરાક લેવાથી, અને ખીજ અનેક કારણોથી પેટમાં ચુંક અથવા આંકડી પેદા થાય છે. ઝાડો કમળ થાય છે. અને કેટલીક વાર તો એટલી બધી ચુંક આવે છે કે તે સહન થઈ શકતી નથી, અને આસન પાસના માણસોને ગભરાવી મારે છે તેવી વખતે અમૃતધિન્દુનાં માત્ર બેજ ટીપાંથી જાદુઈ અસર થાય છે, માત્ર ૧૫ મીનીટમાં દરદ દરે થાય છે અને એક કે બે દીવસ દવા ચાલુ રાખવાથી પ્રકૃતિ પાછી અસલ હાલ-તમાં આવી જાય છે. ઉપયોગ દર કલાકે આંકડી બંધ થતાં સુધી બેબે ટીપાં અમૃતધિન્દુ એક એક ચમચા દુધ યા પાણી અથવા વલયારીના અર્કનાં દશ ટીપાં સાથે લીધાં કરવી. તેમજ પાવલીભાર તપખીર (છીકણી) માં ૧ ટીપું અમૃતધિન્દુનું મેળવીને દુડીમાં ભરવી. વલયારીનો અર્ક એક શીશી રૂ. ૦૧ એ ભાવે હમારે લાં પણ મળે છે.

## ખાંસી, દમ, શ્વાસ.

ખાંસી-દમ-શ્વાસ, ક્ષય બાળકોનું ઉટાટીલું, વિગેરે છાતીનાં દરદો ઉપર અમૃતધિન્દુ ઘણી અસરકારક દવા છે. બે ત્રણ દિવસ દવા ચાલુ રાખવાથી જરૂર આરામ પહોંચે છે. “રોગનું ધર ખાંસી” એ વાત યાદ રાખજો. અને શરૂઆતના ઉપાય તરીકેજ અમૃતધિન્દુ ઉપયોગમાં લેજો. જેથી તમારી જાતનું અને પૈસાનું રક્ષણ કરી શકશો. દમ અને ક્ષયના દરદીઓએ સા-

## આફતરનું અમૃત ણિન્દુ.

માન્ય રીતે એક મહીનો દીવસ અમૃતખિન્દુનું સેવન ચાલુ રાખવું જોઈએ. ઓછા ખરચે, વગર તકલીફે અને ટુંકી મુદતે ફાયદો મેળવવાનો રસ્તો આ એક જ છે.

**ઉપયોગ—**જે જે દીપાં અમૃતખિન્દુ રોજ સહવારસાંજ એક ચમચા દુધ સાથે પીવું તથા આઠ તોલા તલના તેલમાં ચાર આનીલાન અમૃતખિન્દુ મેળવી શીશીમાં રાખવું અને રોજ તેમાંથી થોડું જાતીયે ઓળી ઉપરથી ગરમ કપડાનો શેક કરવો.

### શીરદરદ, આધાશીશી, સળેખમ.

માથાનો ગમે તેવો સખત દુખારો, સણુકા, ચરકા, આધાશીશી, વિગેરે રોગોમાં અમૃતખિન્દુ ખાત્રીભરેલી દવા છે. માત્ર જે પાંચ મીનીટમાંજ પુરો આરામ થઈ જાય છે. જાણે કદી માથું દુખતુંજ નથી. તાવમાં પણ જ્યારે માથું દુખતું હોય ત્યારે આ દવાથી માથું દુખતું તો મટી જાય છેજ. ગમે તેવો સખત દુખારો પાંચ મીનીટમાં સાફ થઈ જાય છે. ઝામરના દરદીએ પણ અમૃતખિન્દુનું સેવન કરવું કે જેથી તેઓ ખાત્રીથી ફાયદો મેળવી શકાશે.

**ઉપયોગ—**એક દીપું કપાળ ઉપર ચોળવું. પાંચ મીનીટમાં આરામ નહીં થાય તો ફરીથી જે દીપાં ચોળવાં. સંભાળ રાખવી કે આંખમાં લાગે નહીં.

### આંખનો દુખાવો.

આંખનો દુખારો, કળતર, લાલી, ગરમી વિગેરે દૂર કરવા માટે સૌથી સરસ દવા માત્ર અમૃતખિન્દુ છે. આંખોની ગરમી દૂર થઈ જાય છે. અને લાલી કપાઈ જાય છે. જ્યારે આંખમાં રેતી કે કાંઈ રજ જેવું પડ્યું હોય છે અને ઘણું ખુંચે છે ત્યારે તે કાઢવાનો ઉપાય આંખમાંથી પાણી પુષ્કળ કાઢવું તે છે. આંખોમાંથી પુષ્કળ પાણી કાઢવા માટે અમૃતખિન્દુ ઘણી સરસ અને સસ્તી દવા છે.

**ઉપયોગ—**આંખ ઉપર ભમરની ઉપર એક દીપું ચોળવાથી તુરત આંખમાંથી પાણી વહેવા માંડશે—અને ગરમી ઝરી જશે.—સંભાળજો જરા પણ આંખની અંદર જવા નહીં પામે. જો ૧ તોલાં સુરમામાં માત્ર એક દીપું અમૃતખિન્દુ મેળવી પછી એ સુરમા આંખમાં આંજવામાં આવે તો તેથી પણ લાભ થાય છે.

એજંટો-જસમાઇન ઈન્ડિયા એજનસી.

## આરૂતરનું અમૃત ણિન્દુ.

### દાંત દાઢમાં કળતર.

- દાંતમાંથી લોહી નીકળવું, દાઢમાં કળતર, દંતશૂળ; સણુકા વિગે દાંતના રોગો ઉપર તત્કાળ અસર કરવા માટે અમૃતખિન્દુ ખાત્રીભરેલ દવા છે. દાઢના સણુકાનો રોગ કેટલો ત્રાસદાયક છે તે વિશે તેજ જાણે એક એક મીનીટ તેવા દરદી માટે એક એક યુગ સમાન છે. તેવા વખતે અમૃતખિન્દુ માત્ર લગાડવાની ખોટી છે, દાંત કે દાઢને દવા અડતાંની સાથે આરામ થઈ જાય છે. જેમને દાંતનો રોગ અસહ્યથીજ હોય તેમણે રોગ અશ ઉપર એક ટીપું પાડીને તેનાથી દાંત ધસવાની ટેવ રાખવાથી કદીપણ દાંતની પીડા થશે નહીં. દાઢના સણુકા ઉપર જરા પુમકું ભીજવી કળતવાળા ભાગ ઉપર લગાડવું.

### કાનના સણુકા.

પર જોવું, કાનમાં દુખાવો, બેહરાપણ, કર્ણશૂળ, વિગેરે કાનના સંધળાં દરદો ઉપર અમૃતખિન્દુનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. એક તોલ ફુંગળીના રસમાં અથવા ૧ તોલા તલના તેલમાં, અથવા એક તોલા દારૂ માત્ર એક ટીપું અમૃતખિન્દુનું મેળવી તેનાં કાનમાં ટીપાં પાડવાનું મટત સુધી ચાલુ રાખવું.

### દરાજ, ધાધર, ખસ ખરજવું.

દરાજ અથવા ધાધર ઉપર અમૃતખિન્દુ રાખ્યાણુ દવા છે. જે ત્રણ વખતજ લગાડવાથી આરામ થાય છે. ખસ અને ખરજવા ઉપર પણ તે ઘણીજ અક્સીર દવા છે. આવા રોગોમાં જુદી જુદી દવાઓ કરીને જેઓ કંટાળી ગયા હોય તેમણે છેવટના ઉપાય તરીકે અમૃતખિન્દુનું અજમાયશ લેવી અને હમે ખાત્રીથી કહીએ છીએ કે જેમનાં એ દરદનું આયુષ્ય પુરું થયું હશે તેમને અમૃતખિન્દુના ઉપયોગની સલાહ ખરીજ લાગશે, પણ જેમનાં એ દરદોનો છેડો આવવાનું હજી દુર હશે તેઓ ખીજ દવાઓનો ઉપયોગ કરવા પછી અમૃતખિન્દુ વાપરશે.

ઉપયોગ—એક તોલા તલના તેલમાં ચાર ટીપાં અમૃતખિન્દુ નાંખી ધાધર ઉપર ચોળવું. ખસ ઉપર લગાડતી વખતે અગર અગન બળે તો તલના તેલની જગાએ ચંદનનું તેલ લેવું. ચંદનનું તેલ હમારે સાંથી ૩. ૧ માં એક શીશી મળશે.

### સોજો.

કાંઈક લાગવાથી, ધસારાથી અથવા ખીજ રોગથી શરીરના અનુક લાગ ઉપર સોજો આવી જાય છે. તેના ઉપર અમૃતખિન્દુ ઘણી અક-

કાલળાદેવી રોડ મુંબઈ.

## આફતરનું અમૃત ખિન્દુ.

સીર દવા છે. એક અથવા બે વાર લગાડતાંની સાથેજ સોજે ઉતરી જાય છે. ઉપયોગ—દીવસમાં બે ત્રણ વખત એક એક બે બે ટીપાં અમૃતખિન્દુ મસળવું. સંભાળજે આંખમાં લાગે નહીં.

## સંધીવા-લકવા.

અર્ધાંગ વાયુ, સંધીવા લકવો, વિગેરે દરદ ઉપર ખાસ કરીને અમૃત-ખિન્દુ વાપરવા લાયક છે. સાંધાઓ અલ્પાઈ જઈ માણસ ખાટલાવશ કેમ નહીં થયો હોય. પણ લગાડતાં લગાડતાંજ આરામ થતો ખુલ્લો ખુલ્લો જણાય છે. એકજ દીવસમાં દરદી પોતાને કરાર વળેલો જણાવે છે—સાધારણ હાથ પગમાં થતો ફાટ તોડ—ન્યુથારો, અછળી આવવી, સાંધાઓમાં કળતર થવું, કમરમાં દર્દ, ખરડાની કરોડમાં દુખારો, શ્લેષ્મ, પાંસળાંમાં કળતર, છાતીમાં દુખ થવું, હાથ પગનું ભરાઈ જવું, વિગેરે દરદોમાં સસ્તી કીંમતે જલદી આરામ મેળવવાનો એકલો રસ્તો અમૃતખિન્દુનો ઉપયોગજ છે. થોડાક કલાકમાંજ તે મનમાનતો ફાયદો પહોંચાડે છે. ગમે તેવા જુના દરદ ઉપર પણ એકજ શીશી પુરતી છે. ૧૦૦) રૂપીયાના ખરચે જેઓનો લકવો સારો થયો હતો નહીં તેવા દરદીઓને અમૃતખિન્દુની એકજ શીશીએ સંતોષકારક આરામ પહોંચાડ્યો હતો. એવા એક નહીં પણ અનેક દરદીઓ ઉપર તેની અજમાયેશ લેવાઈ છે. અને તે સધળામાં તે પ્રતેહમંદ જ નીવડ્યું છે. સરસવતું અથવા તલનું તેલ, ટરપેનટાઇન કે ધાસલેટ એક તોલો લઈ તેમાં ૦૧ તોલો અમૃતખિન્દુ મેળવી દુખતા લાગ ઉપર ખુબ ચોળવું. ઉપરથી ગરમ કપડાંનો શેક કરવાથી જલદી આરામ થશે. અગર અગન બળતી જણાય તો અમૃતખિન્દુ ૦૧ ને બદલે ૦૧ તોલો લેવું.

## કમળેશી-નિર્બળતા.

શરીરમાં લોહી ચઢતું જ નહીં હોય, ગમે તેવા ઉંચા ખોરાકની બાજે શરીર કીંમતજ નહીં કરતું હોય, આખો દિવસ સુસ્તી લાગતી હોય, આંખો નિસ્તેજ, મોં શીકું, ડાઘાં બેઠલાં, છાતીનાં પાંસળાં ૫૦ કદમ દુરથી ગળી શકતાં હોય, પાંચ શેર ભાર ઉંચકી પાંચ ડગલાં ચલાતું નહીં હોય. પવન આવે તો ઉડી જાય તેવું શરીર હોય, ચાલતાં સ્વાસ ભરાઈ જતો હોય, મન હમેશાં ઉદાસ રહેતું હોય, જીવ બળબળ થયા કરતો હોય, રસમપણું જતું રહ્યું હોય, નિરાશામાં દિવસો વ્યતિત થતા હોય, ઉઠીને ઉભું થવું ભારી પડતું હોય, આખો દીવસ સુષ્કજ રહીએ એમ લાગતું હોય, મગજ ઉપર પુષ્કળ બોલો લાગતો હોય, યાદ શક્તિનો નાશ થયો હોય, મગજમાં અનેક ગુંચવાડાઓ ઉભા થતા હોય, ટુંકમાં બ્યારે શરીર

એજંટો-જસમાઇન ઈન્ડિયા એજનસી.

## આફતરનું અમૃત ણિદુ.

કેવળ શક્તિ વગરનું થઈ ગયું હોય સારે અમૃતખિન્દુનો જરૂર ઉપયોગ કરવો. અંદરના અને બહારના ઉપયોગથી શરીર જોરાવર, હાડકાં ચીકણાં, અંગ ભરાવાદાર, ચેહેરો ગુલાબી, છાતી ઉઘાવદાર, કમર મજબુત, હાથ પગ તાકાતવાળા, આંખો તેજસ્વી અને મન ઉમંગી બની મગજ પણ આનંદી બને છે. એકજ શીશીનો ઉપયોગ તમોને જરૂર સંતોષ આપશે. વિદ્યાર્થીઓએ ખસુસ કરી વાપરવું જોઈએ. ધાતુપૌષ્ટિક દવાઓમાં પહેલો નંબર અમૃતખિન્દુનો આવે છે.

ઉપયોગ—એક તોલો ઘી અને અડધો તોલો મધ, અથવા ૧ તોલો માંખણ અને અડધો તોલો પીસેલી સાખર, અથવા એક તોલો બદામનું તેલ, અથવા ૧૦ તોલા દુધ એમાંના કોઈપણ અનુપાત સાથે જેણે ટીપાં અમૃતખિન્દુ સહવાર સાંજ લેવું.

### હરસ.

હરસની પીડા જેને વીતે તે જાણે—જ્યારે હરસની દવા કરી કરીને તમો કંટાળી ગયા હોય સારે છેલ્લા ઉપાય તરીકે માત્ર અમૃતખિન્દુ અજમાવજો અને ખાત્રીથી એ પીડા હમેશની દુર થઈ જશે.

ઉપયોગ—રોજ સહવારમાં અડધો તોલો વાટેલું નાગકેશર, ૦૧ તોલો વાટેલી સાકર ભેગાં કરી તેમાં જે ટીપાં અમૃતખિન્દુ નાંખી ફાફી મારવી અને ઉપરથી ૦૧ શેર દુધ પીવું. જો ફાફવું પસંદ નહીં હોય તો માંખણમાં મેળવી આટવું.

ઉચું નાગકેશર દળેલું તૈયાર શીશી ૧) નો ૩. ૦૧ હમારે લાંથી પણ મળશે.

### મોં-આવવું.

ગમે તે કારણથી મોં આવ્યું હોય, અવાળુ પુલી ગયાં હોય, મોંમાં ચાંદાં-ધારાં પડી ગયાં હોય બધું જેયાર વખતમાંજ મટી જાય છે.

ઉપયોગ—૦૧ તોલો કબાબચિની (ચીણીકબાત્રા) બારીક વાટી તેમાં માત્ર એકજ ટીપું અમૃતખિન્દુનું નાંખી મેળવી મોંમાં ચોપડવું અને મોં ગળતું મુકવું. (લાળ જવા દેવી) એ રીતે દીવસમાં ત્રણ કે ચાર વખત કરવું.

### પ્રમેહ.

ગમે તે જાતનો ગમે તેવો પ્રમેહ હશે પણ અમૃતખિન્દુથી તે જરૂર મટશેજ.

ઉપયોગ—રોજ સહવારમાં ૧) તોલો વાટેલા ગોખર, ૧) તોલો દાડમડીનાં પાંદડાંનો રસ, ૧) તોલો દળેલી સાકર ત્રણે મેળવી તેમાં જે ટીપાં

કાલબાદેવી રોડ મુંબઈ.



## ચાફતરનું અમૃત ણિવું.

અમૃતખિન્દુ નાખી પી જવું. અથવા ૧૦-૧૨ ટીપાં ચોખું ચંદનનું તેલ લઈ તેમાં બે ટીપાં અમૃતખિન્દુ મેળવી રોજ સહવારમાં ચાટી જવું. ચંદનનું ચોખું તેલ હમારે લાં પણ મળશે. કીમત રૂ. ૧.

## ચામડીનું ફાટવું.

શિયાળામાં ઘણું કરીને દરેક માણસના હાથ પગની ચામડી આછી વધારે પણ ફાટવા વિના નથી રહેતી. તેવે પ્રસંગે અમૃતખિન્દુ ઘણીજ અકસીર દવા છે.

ઉપયોગ—માખણ, ધી, તેલ, દીવેલ, અથવા વેસેલીન એમાંથી કાઈપણ ચીજ ના તોલો લઈ તેમાં બે ટીપાં અમૃતખિન્દુ નાખી ચોળવું એટલે જલદી આરામ થઈ જાય છે.

## ઝેરી ડંખ.

ભમરી, વીંછુ, મધમાંખ, ચાંચડ, માંકડ, મચ્છર, કાનખજુરો વિગેરેના ડંખ ઉપર અમૃતખિન્દુ અમુલ્ય દવા છે. હજારો વખત તેની અજમાયેશ લેવાઈ છે અને હજી સુધી એક વખત પણ નિષ્ફળતા મળી નથી. દવા લગાડતાં વારજ અસર થવા માંડે છે અને પાંચ મીનીટમાં તો દરદનું ચિન્હ પણ રહેતું નથી. ઉપયોગ—ડંખ ઉપર એક ટીપું અમૃતખિન્દુ ચોળવું.

## પ્લોહા-ખરોળ.

ખરોળના દરદીએ ખાસ કરીને અમૃતખિન્દુ અજમાવવું. જ્યાં ખીંછ કાઈ દવાએ ફાયદો નથી પહોંચાડ્યો, લાં તે જરૂર સાફ પરીણામ લાવશે. થોડા ખરચે જલદી આરામ કરવાનો એજ રસ્તો છે કે, અમૃતખિન્દુની અજમાયેશ લેવી. ઉપયોગ—સાચા મોતીની છીપતી ભસ્મ બે આની ભાર લઈ તેમાં બે ટીપાં અમૃતખિન્દુ મેળવી રોજ દીવસમાં બેવાર જમ્યા પછી ખાવી. છીપતી ભસ્મ અમારે ત્યાંથી મંગાવવામાં આવશે તો રૂ. ૧) ની ૧ તોલો એ હીસાએ મોકલવામાં આવશે.

## અંડવૃદ્ધિ.

એક બે અને ત્રણ વખત લગાડતાંની સાથેજ ફાયદો થતો નજરે પડે છે. માત્ર આઠ દીવસમાંજ સદંતર આરામ થઈ જાય છે. ગમે તેવા કેસમાં તે પોતાનું કામ સંતોષકારક બળવે છે. ઉપયોગ—૧ તોલો દીવેલમાં ૦) ભાર અમૃતખિન્દુ મેળવી સવારસાંજ એ મીશ્રણ ચોળવું.

## પ્રદર રોગ.

સ્ત્રીઓના પ્રદર રોગ ઉપર અમૃતખિન્દુ અજાયબ અસર કરે છે. રક્ત યા સ્વેત ગમે તે પ્રદર ઉપર તે આપી શકાય. બેચાર દીવસમાં

એજંટો-જસમાઈત ધનિડયા એજન્સી.

તેનાથી આરામ થઇ જાય છે. સ્ત્રિયોને તનદુસ્ત, આરોગ્ય, મજબુત આંધાની રાખવાથી તેમની સંતતી પણ નિરોગી બનાવી શકાય છે. સ્ત્રિયોને નિરોગી બનાવવા માટે દર વરસે એક શીશી અમૃતખિન્દુ આપવામાં આવે તો સુવાવડોમાં આવનારી નબળાઈથી પણ તેમનું રક્ષણ કરી શકાય. ઉપયોગ-સહવાર સાંજ જમ્યા પછી દરેક વખતે ૦૧ તોલો નાગર દેશર (ઝીણું વાટેલું) લઈ તેમાં એક તોલો માખણ તથા બે ટીપાં અમૃતખિન્દુ મેળવી ખાવું. ઉપરથી રૂચીઅનુસાર તાજું દુધ પીવું.

### સરદી.

અતિશય સરદી થઈ જવાથી માણસ ધણીવાર ઠંડો ગાર બની જાય છે. આ સ્થિતિ ધણી લયંકર છે અને જો આવી સ્થિતિમાંથી તત્કાળ તેને મચાવવામાં નહીં આવે, આંગમાં ગરમી લાવનારા ઉપચારો કરવામાં નહીં આવે તો થોડા કલાકોમાં તેનું આયુષ્ય ખુફ થઈ જાય છે. ગરમી લાવનારા બીજા સમ્રાજા ઉપચારોમાં તત્કાળ કામ લાગે, જલદી અસર કરે અને વળી સસ્તો પડે તેવો ઉપાય અમૃતખિન્દુ જ છે. આવી સ્થિતિમાં તે પગનાં તળીએ ચોળવાથી આખા શરીરમાં ગરમી આવી જાય છે અને બે ટીપાં પેટમાં જતાંની સાથે જ હુશિયારી આવી જાય છે. ઉપયોગ-એક તોલો સરસીનું તેલ લઈ તેમાં ૧૦ ટીપાં અમૃતખિન્દુ મેળવી ખુબ ચોળવું. વધારામાં જરૂર જણાય તો ૧૦ ટીપાં તજનું તેલ ઉમેરવું. તજનું તેલ હુમારી પાસેથી મંગાવતાં ૩. ૦૧ ની એક શીશી મોકલવામાં આવશે.

### તાવ.

ઠંડીનાં લખણખાં આવીને, રોહંદો, એકાંતરીયો, ગાથિયો ગમે તેવો તાવ આવતો હોય તેને નાખુદ કરવાનો સહેલો ઉપાય “અમૃતખિન્દુ” છે. છલ્છલ્લનર ઉપર પણ તે ઘણું સાફ કામ કરે છે. સંકડે ૮૦ માણસોને તેથી આરામ થઈ જાય છે. ઉપયોગ-તુળસી, આદુ અને ખાવાનાં પાન પ્રત્યેકનો રસ (૦૧) પા પા તોલો મેળવી તેમાં બે ટીપાં અમૃતખિન્દુ નાંખી દરદીને દિવસમાં બે વખત પાવું.

### નહાડ.

નહાડ અથવા વાળો એ એક જાતનો તારના રૂપનો કીડો છે. ખરાબ પાણીથી અથવા બીજા ઘણા કારણોથી માણસના શરીરના ગમે તેવા ભાગમાં વાળો નીકળે છે. એકવાર વાળો બહાર દેખાયો કે તેને આંધી રાખવો પડે છે. કારણ કે તાણી કાઢતાં જો તે તુટી જાય છે અથવા અંદર પાછો પેશી જાય છે તો તે પોતાનો રસ્તો ફેરવે છે અને ઘણી.

ધણી વેદના દિવસો—મહીનાઓ સુધી આપે છે. અમૃતબિન્દુ લગાડવાથી વાળો બળી જાય છે. ઉપયોગ—આર ટીપાં હીંગનો ચર્ક લઈ તેમાં બે ટીપાં અમૃતબિન્દુ નાંખી થોડું પાણી ઉમેરી રોજ દિવસમાં ત્રણ વાર પીવું. હીંગનો ચર્ક અગર હમારી પાસેથી મંગાવશો તો રૂ. ૦૧ શીશીને હીસાએ મોકલીશું.

### જંતુનાશક.

ધરમાં ખાળ, મોરીઓ, વિગેરે જગાઓ સાધારણ પાણીથી ઘોવા છતાં ધણી દુરગંધી મારે છે તથા જીવ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી વખતે ધરમાં વસનારને ઘણો કંટાળો ઉપજે છે. એટલુંજ નહીં પણ એવી દુરગંધમાં વસવું તે પણ નેખમભરેલું છે. થોડા પાણીની અંદર બે ટીપાં અમૃતબિન્દુ નાંખી ને તેવી જગાઓ સાફ કરવામાં આવે તો દુર્ગંધી દુર થશે. એટલુંજ નહીં પણ હાની કરતા જંતુઓનો પણ નાશ થાય છે.

### માંકડ.

પલંગ, ખુરસી, ટેબલ, મેજ, કપાટ, અભરાઇ, બારી, બારણાં, ભોતની તરડો વિગેરે જગાઓમાં માંકડ પુષ્કળ ભરાઇ રહે છે તેમનો નાશ કરવા માટે અમૃતબિન્દુ ધણી અકસીર દવા છે. માંકડનો કંટાળો લગભગ દરેક ધરમાં હોય છે. અને માંકડના ઉપદ્રવથી બચવાની ઇચ્છા પણ દરેકની હોય છે. ત્યારે માંકડનો નાશ કરવા ઉપરાંત જેમાં બીજા સેંકડો શુભ્ર સમાયલા છે તેવા અમૃતબિન્દુની દરેક ધરમાં જરૂર છે એ વાત પુરવાર થાય છે.

ઉપયોગ—સાથુનું શીણ બનાવીને તેનું પાણી ગલાસ ભરીને તૈયાર કરી તેમાં આર ટીપાં અમૃતબિન્દુ નાંખી માંકડ ભરાવાની જગાઓમાં તે ઉતારવું, એથી માંકડ મરી જશે અને મહીનાઓ સુધી તે જગામાં માંકડ ભરાઇ બેસશે નહીં.

ઉપર લખવામાં આવેલા અમૃતબિન્દુના સઘળા શુભ્ર અતિશયોક્તિથી કેવળ નિરાળા છે. દરેક ધરમાં તેની આજકાલ જરૂર છે. પોતાના સ્વાર્થને માટે તો ઘણા માણસો આ શીશી ખરીદ કરે છે. પણ પરાપકાર માટે પણ તેની સેંકડો શીશી દ્યાળુ ગૃહસ્થો ખરીદ કરે છે. જે ધરમાં અમૃતબિન્દુની એક શીશી છે. તેને વેચ ડાકટરની જરૂર કવચિતજ પડે છે.

### કીંમત.

અમૃતબિન્દુની એક શીશી સેંકડો રૂપિયાની કીંમતની છે એમ કહીએ તો પણ ચાલે, કારણ કે તેનાથી વેદ ડાકટરોના મોટાં બીલો ભરવાનાં બચી જાય છે. પરંતુ હમોએ તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૫ રાખી છે.

એજંટો—જસમાઇન ઇન્ડિયા એજનસી.

## આફતરનું અમૃત બિન્દુ.

### અડધી કીંમત.

જો કે અમૃતબિન્દુની એક શીશી રૂ. ૫ માં મુક્ત જેવીજ છે. તે છતાં હમો તેના પ્રજ્ઞને જેમ બને તેમ વધારે પરીચય આપવા ઇચ્છીએ છીએ, કે જેથી હમોને હવિષ્યમાં ફાયદો થાય, દવા એવી તો ઉમદા છે કે એકવાર ખરીદ કરનાર પાસેથી રૂ. ૫) ને બદલે રૂ. ૧૦) માંગવામાં આવે તો પણ તે વગર આનાકાનીએ ખરીદશે. તેટલા માટે હાલમાં એક વર્ષ માટે તેની અડધી કીંમત એટલે માત્ર રૂ. ૨૫ રાખ્યા છે. તે ઉપરાંત વળી પ્રજ્ઞમાં આ દવા જાણીતી કરવા માટે

### ઇનામો

ની સીસ્ટમ નીચે ગોઠવવામાં આવી છે. આ ઇનામો પણ એક વર્ષ માટેજ આપવામાં આવશે. બાદ શીશીની કીંમત રૂ. ૫) આપવા પડશે. અને કોઈપણ જાતનું ઇનામ આપવામાં આવશે નહીં.

૧ એક શીશી લેનારને એક મેજ ઉપર મુકવાનું ખુબસુરત ટાઇમપીસ ઘડીઆળ મુક્ત આપવામાં આવશે. કીંમત રૂ. ૨૫ વી. પી. થી રૂ. ૩.

૨ જો શીશી લેનારને ગળવામાં રાખવાનું એક ઘણું સરસ રેલ્વે રેગ્યુલેટર અથવા રાસ્કોપ સીસ્ટમ ઘડીઆળ ધરાકની ઇચ્છાનુસાર મોકલવામાં આવશે. કીંમત રૂ. ૫ વી. પી. થી. રૂ. ૩. પા.

૩ ત્રણ શીશી લેનારને એક ચાંદીનું હાથે બાંધવાનું ઘડીઆળ પટા સાથે ઇનામ આપવામાં આવશે. કીંમત રૂ. ૭૫) વી. પી. થી. રૂ. ૮) =

૪ ચાર શીશી લેનારને એક પ્રેસલેટ વોચ જે ગૃહસ્થો અને બાનુઓના હાથનો ખુબસુરત નકલી સોનાનો રોલ્ડ ગાલ્ડનો દાગીનો છે. અને જેમાં ઘણું મજબુત ખુબસુરત ઘડીઆળ છે, તે ઇનામમાં મળશે. કીંમત રૂ. ૧૦ વી. પી. થી રૂ. ૧૦૫ =

૫ પાંચ શીશી લેનારને ખુબસુરત, નકશીદાર, અને બાજુ ઉપર સોનેરી અથવા રૂપેરી ઢાંકણાંવાળું ઘણું મજબુત ઘડીઆળ ઇનામમાં મળશે. કીંમત રૂ. ૧૨૫ વી. પી. થી રૂ. ૧૩૫ =

૬ છ શીશી ખરીદ કરનારને ઉપર પ્રમાણેનુંજ ખરી ચાંદીનાં નકશીદાર ઢાંકણાંનું હન્ટીંગ વોચ (ગળવાનું ઘડિયાળ) બક્ષીસ મળશે. કીંમત રૂ. ૧૫) વી. પી. ખર્ચ સાથે રૂ. ૧૬૫ =

૭ સાત શીશી ખરીદનારને એક ઘણું મજબુત ગળવાનું ઘડીઆળ ઇનામ મળશે. આ ઘડીઆળને આઠવાડીઆમાં માત્ર એક વારજ ચાવી આપવી પડે છે. રોજ ચાવી આપવાની કટકટ નથી. કીંમત રૂ. ૧૭૫ વી. પી. થી રૂ. ૧૮૫ =

કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.

## ચારતરનું અમૃત બિન્દુ.

૮ આઠ શીશી ખરીદ કરનારને ઉપર પ્રમાણેનુંજ ખરી ચાંદીના ધરનું વિકલી વાઈન્ડીંગ ધડિયાળ બક્ષીસ મળશે. વી. પી. સાથે રૂ. ૨૧ ભરવા પડશે.

૯ નવ શીશી ખરીદ કરનારને એક ફ્રેન્સી કેલેન્ડર વોચ (ગજવાનું ઘડિયાળ) બક્ષીસ મળશે. આ ધડિયાળમાં કલાક, મીનીટ, સેકન્ડ ઉપરાંત તારીખ, વાર, મહીનો, તથા ચંદ્રમાની વધઘટ સઘળું ખુલ્લે ખુલ્લું જણાય છે. અમીર ઉમરાવોને વાપરવા લાયક આ ધડિયાળો છે. રૂ. ૨૩૦ માં ધરખેઠાં ટપાલ ખર્ચ સાથે પહોંચતું થશે.

૧૦ દસ શીશી ખરીદ કરનારને ઉપર પ્રમાણેનુંજ ખરી ચાંદીના ધરનું કેલેન્ડર વોચ બક્ષીસ મળશે. વી. પી. ખર્ચ સાથે રૂ. ૨૬).

૧૨ બાર શીશી ખરીદ કરવાથી એક ખરાં સોનાનું લેડી વોચ બક્ષીસ મળશે. સ્ત્રીપુરૂષો તેને પોતાની છાતી ઉપર ટાંગી શકશે. ગજવામાં રાખી શકશે, અથવા કાંડા ઉપર બાંધી શકશે. ઘણું દીલકસ ધડિયાળ છે. વી. પી. ખર્ચ સાથે રૂ. ૩૧૧ ભરવા પડશે.

૨૪ જે ડબ્બન શીશી ખરીદ કરનારને એક ગજવામાં રાખવાનું ક્વાર્ટર રીપીટર ધડિયાળ બક્ષીસ મળશે. આ ધડિયાળ ગજવામાં રાખવાનું હોવા છતાં તેમાં વખત જણાવનાર ૦૧-૦૧-૦૧૧૧ કલાક તથા કલાક વાગે છે. શ્રીમાનોજ તે ગજવામાં રાખી શકે. કારણ તે ઘણું મોંઘી કીંમતનાં છે. વી. પી. સાથે રૂ. ૬૨) પડશે. રૂ. ૫) અગાઉથી ચોરડર સાથે મોકલવા.

૩૬ ત્રણ ડબ્બન શીશીના ધરાકને ઉપર પ્રમાણેનુંજ ખરી ચાંદીના ધરનું ક્વાર્ટર રીપીટર વોચ બક્ષીસ મળશે. રૂ. ૫) અગાઉથી મોકલવા. બાકી રૂ. ૮૭) ખર્ચ સાથે વી. પી. માં ભરવા પડશે.

## ચેતવણી.

આ ચારતરનું અમૃતબિન્દુ સરકારમાં રજીસ્ટર કરાવ્યું છે. તમારા પોતાના ફાયદા માટે બજારમાંથી ખરીદ કરતી વખતે સાવધાન રહેજો અને રજીસ્ટર નંબર ૮૪૧-૧૦ તપાસીને પછીજ તમારા ગજવામાં હાથ નાંખજો, નકલી માલ શોધી તે બનાવનારાઓને કોર્ટમાં સજા કરાવતાં સુધીની મદદ કરનારાઓને ધનામ આપવામાં આવશે. સરનામું બરાબર યાદ રાખો.

મુખ્ય એજન્ટો—

જસમાઈન ઈન્ડિયા એજન્સી.

કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

મહાન લાહોર એકઝીબીશનમાં ઉત્તમ સર્ટીફિકેટ અને ચહા  
અને કોફીના શોકીનામાં પસંદગી પામેલાં

# રીપન ચહા

અને રીપન કોફી વાપરો જે રંગ અને ખુશબોમાં ઘણીજ ઉત્તમ છે

# રીપન ચહા

તું એક દીલખુશ કપ શરીરની સુસતી દૂર કરી આપો દિવસ  
મન પ્રકુલિત રાખે છે.

વેપારીઓને કીકાયતે પ્રાર્થસ લીસ્ટ મફત. લખો,

રીપન ટી એજન્સી,

૬૧, જુમા મસજીદ-મુંબઈ.

## માઈશોરની અગરખત્તીઓ.

—૩૩૩૩૩૩—

મુંબઈમાં લાગ્યેજ કોઈ વ્યાપારી આવી ઉંચી “કુવેલીટી”ની  
અગરખત્તીઓ મંગાવતો હશે. અમારે ત્યાંની અગરખત્તીઓ  
માઈશોરના એક જુના કારખાનાવાળાથી અંધોખસ્ત કરી “ખાસ  
ખત”ની મંગાવીએ છીએ. દેવપૂજન, મંદીરોમાં, હરીકીર્તન અને  
લગ્ન પ્રસંગમાં આથી વધુ સારી ચીજ મળવી મુશ્કેલ છે. કીંમત  
તોલાનો રૂ. ૧, આના ૨, ૪, ૬, ૮, ૧૦, ૧૨ સુધી જુદી જુદી  
જાતો હંમેશ તૈયાર મળશે.

દી. લખમીદાસની કુંઠ,

પારસી બજાર, કોટ, મુંબઈ.

જે. વી. નવલખીની કુંા

કાલકાદેવી રોડ—મુંબઈ.

ઓફીસ—આર્ટ અને ટેકનીકલ સ્કુલો અને આરટીસ્ટો માટે

સ્ટેશનરી, ડ્રોઇંગ, પેઇન્ટીંગનો સામાન,

એનજીનીયરો અને સર્વેયરો માટે

એનજીનીયરીંગ અને સર્વેયીંગનો સામાન,

નીશાળો માટે—કીન્ડરગાર્ટનનો સામાન,

રબ્બરસ્ટેમ્પ બનાવવાનો દરેક જાતનો સામાન,

રબ્બરના અંગ્રેજી અક્ષરના બાકસો—કે જેથી કોઈ પણ નામ, ઠેકાણું

વગેરે છાપી શકાય છે. કીંમત ૧૨ આનાથી રૂ. ૧૫) સુધી.

રબ્બરસ્ટેમ્પ બનાવનારા કોતરકામ કરનારા વગેરે.

માલિકના ભાવનું લીસ્ટ એક આનાની ટીકીટ મોકલવે—મોકલી

આપવામાં આવશે.

**J. V. NAVLAKHI AND CO.**

Dealers in STATIONERY, DRAW-

ING, PAINTING, Materials.

ENGINEERING and SURVEYING

Instruments.

Kindergarten and RUBBER Stamp REquisites

Rubber Stamp Makers.

PRICE LIST FREE ON APPLICATION.

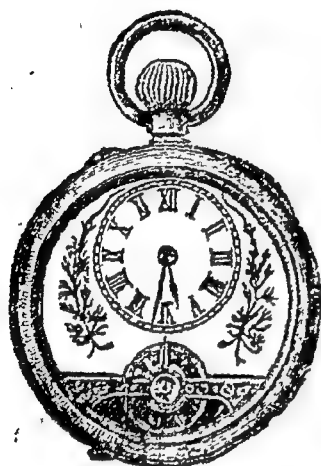
Kalkadevi Road—BOMBAY.

# જર જોગ યાદ

“માત્ર અરધી ફીમતે.”

આપણે જોએ કે કેટલાક નીચારા થયેલા અમારા માનવતા ગરાહોની ખાતર અમારે મુદત લંબાવવાની જરૂર પડી છે. માટે ત્વરા કરી મંગાવી લ્યો. તાં ૩૧ મે સુધી રૂ. ૮), તાં ૩૦ જુન સુધી રૂ. ૧૨, તાં ૩૧ જુલાઈ સુધી રૂ. ૧૫). ઉપર મુજબ જેમ જેમ વખત જતો જશે તેમ તેમ અમારા લાવ વધી મુળ કીમત ઉપર આવતા જશે.

નામદાર શહેનશાહના પ્રવાસની પવિત્ર યાદમાં



આઠ દીવસની આવીતું નીકલ આંદીતું ઘડીઆળ મુળ કી. રૂ. ૧૫. [મે તાં ૩૧ સુધી ઘેર ખેડાં રૂ. ૮ માં વી. પી. થી પહોંચતું કરવામાં આવશે. બે ચાર રૂપીઆના રમકડા જેવા ઘડીઆળ લઈ નીચારા થયેલાઓને અમુક્ય તક!

આ આઠ દીવસની નીકલ આંદીતું ઘડીઆળ મનજીત અને ટકાઉ છે, ચાલવામાં એક સેકન્ડનો ફેર પડી શકતો નથી. તેમ જ લાંબા વખત સુધી ખગડી જવાનો સંભવ નથી. આ ઘડીઆળને એક વખત ચાવી આપવાથી આઠ દીવસ સુધી ચાવી આપવાની જરૂર રહેતી નથી. તેની ગેરેન્ડી ૧૦ વર્ષની આપવામાં આવે છે.

નીચેનાં સરટીફિકેટ વાંચો.

રણુછોડલાલ મનસુખરામ શોની-રાયપુર અમદાવાદથી-લખે છે કે- થોડા માસ પહેલાં તમારી પાસેથી ઉપર જણાવેલું આઠ દીવસની આવીતું ઘડીઆળ મંગાવેલું તે વાપરી મને ઘણો જ સંતોષ થયો છે સાંચાકામ મનજીત અને ટકાઉ છે. બહારનો દેખાવ પણ માણસનું મન હરી લે તેવો છે. વિદ્યાર્થીઓને આ ઘડીઆળ વાપરવા ખાસ બલામણુ કહે છે. તાં ૬-૧-૧૨.

દેસાઈ ત્રીકમલાલ મનસુખરામ-ગણપતીશેરી પાટણથી-લખે છે કે- થોડા વખત અગાઉ તમારી પાસેથી જે આઠ દીવસની આવીતું ઘડીઆળ મંગાવેલું તે વાપરવામાં ઘણું જ સાફ છે. ટાઇમ પણ ખરાબર આપે છે. સાંચાકામ પણ મનજીત છે. દરેક જણને ખીજ ઘડીઆળ મંગાવતા પહેલાં આ ઘડીઆળ મંગાવવા બલામણુ કહે છે. તાં ૧૦-૧-૧૨.

દરયાપરવાલાએ ૧૨ સીલીંગનો

મળવાનું ઠેકાણું—

પોસ્ટલ ઓરડર ખીડવો.

કે. સી. અધર્સ.

જવાબ માટે ટીકીટ ખીડવી.

ગાયવાડી કાલબાદેવી રોડ મુંબાઈ નં.

તથા-પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.



# અખૂટ

## કૌવત આપનારી

# આંતકનિગ્રહ ગોળીઓ.

કિંમત-ગોળી ૩૨ ની હળી ૧ નો રૂપિયો ૧.

તદ્દન વનસ્પતીનીજ બનાવટ હોવાથી કોઈ પણ જાતની પરેજ પાળવી પડતી નથી.

કુટેવથી આવેલી કમતાકાતને ઘણી સફાઈથી થોડાજ દિવસોમાં સદંતર નાબુદ કરે છે.

અખૂટ કૌવત આપવાનું અપૂર્વ સાધન છે, હસ્ત સાફ લાવે છે, પાચનશક્તિને સુધારે છે અને સ્મરણ શક્તિને વધારે છે.

ત્રીશ વર્ષો થયાં વધારે વધારે મળતી ફત્તેહ અને લાખો સર્ટિફિકેટો એની કીર્તિના મજબૂત સ્તંભો છે.

## વૈદ્યશાસ્ત્રા

# મણિશંકર ગોવિંદજી,

ભામનગર-કાઠિયાવાડ.

પ્રાંચ નાં ૧, મુંબઈ

કાલબાદેવી રોડ.

રોગીને રોગથી મુક્ત કરનાર અને નિરોગીને દીર્ઘાયુ કરનાર

શક્તિને માટે વરસો થયાં વખણાતી

## મદનમંજરી ગોળીઓ.

શરીરમાં લોહી તથા વીર્યનો પુરતો જથ્થો વધારી, જ્ઞાનતંતુઓને મજબૂત કરી આપના શરીરને અપૂર્વ-તાકાત આપે છે. કોઈ પણ કારણથી શુભાવેલી જીવાની આ તાકાત પાછી મેળવવા માટે આ સૌથી અકસીર ઇલાજ છે. બારે કીંમતની દવારે વાપરી નિરાશ થયેલાઓને એક વખત આ મુદક મરાઠુર ગોળીઓ વાપરવાની અંખાસ ભલામાલુ કરીએ છીએ, કોઈ ગોળી ૪૦ ની ડોઝી ૧ નો ૩. ૧.

જીવાનીમાં થતી ભયંકર બુલોતું બાન કરાવનાર

## વૈદ્ય વિદ્યા.

શારીરિક અને માનસિક રોગોમાંથી મુક્ત કરી સુખનો સારો રસ્તો બતાવના આ પુસ્તકની જુદી જુદી સાત ભાષાઓમાં લખેલો નકલો. મદત વેહેંચવા આવી છે, અને હજુ પણ કીંમત કે ટપાલ ખર્ચ કંઈ પણ લીધા વગર તદ્દ મફત આપવામાં આવે છે.

રાજવૈદ્ય નારાયણજી કેશવજી,

હેડ ઓફીસ:-જમનગર કાઠીયાવાડ.

પ્રાંચ-૨૮૬ કાલખાદેવી રોડ, -મુંબઈ.

સંભાળજો, કારણ કે આજકાલ ઘણી નકલી ચોપડી નીકળી છે. તેમાં કેટલી તો લગભગ અમારી ચોપડીને નામને મળતી છે. અમારી ચોપડીનું “સેદક” નામ વાંચીને ખરીદજો.

## ધી સેદક ઇંગ્લીશ ટીચર

ભાગ પેહેલો તથા બીજો.

(ગુજરાતી તરજુમા સાથે-આવૃત્તિ દશમી.)

એથી ઇંગ્રેજનો એક અક્ષર પણ નહીં જાણનાર હજારો જાણીઓ થોડા વખતમ થોડી મહેનતે અને જીજ્ઞાસાથી પોતાની મેળે, વગર માસ્તરે ઇંગ્રેજ લખતાં વાંચતાં તથા જોલતાં શીખી ગયા છે જેથી દરેક ખરીદનાર એની ઘણી તારીફ કરે છે. કારણ એમાં ઘણીજ સેહલી રીત આપી છે. એથી ફક્ત ઇંગ્રેજજી જોલતાં આવડે છે એટલુંજ નહીં પણ ઇંગ્રેજમાં પોતાની મેળે સરનામાં, ચીઝીઓ, તારો વગેરે લખતાં તથા વાંચતાં આવડે છે, વળી રેલવે, પોસ્ટ ઓફીસ, બેંક, નિશાળ; દુકાન મેળાવડા, નાટક, ડાકટર, વેચતું સાટતું ખરીદતું વગેરે દરેક ઠેકાણે ઇંગ્રેજમાં ઘણું સરસ રીતે વાત કરી શકાય છે, તેમજ સમજ-શકાય છે, કારણ એમાં દરેક જુદી જુદી બાબતોનાં ઇંગ્રેજ વાક્યો તેના ગુજરાતી અર્થ તથા ઉચ્ચારો સાથે તરત સમજ પડે એવી રીતે આપ્યા છે. એની ખાત્રી એક ભાગ વાંચ્યાથી થશે.

કીંમત દરેક ભાગનો રૂ. ૧૧. બેઝના રૂ. ૨૧ પોસ્ટ માફ.

હિંદુસ્તાનની બાહરના પાસે ચોપડી દીઠ ૦) = વધુ પડશે.

લખો-ખરશેદજી ડોસાભાઈ કાશીનાથને

નાં. ૧૬ સી. મોઢીએ કેમ્બ્રિજ

# નવલકથાનું નવું સરઘસ.

આ બધી નવલકથાઓ ચુંદા લેખકોની કસાએલી કલમથી જ લખાયેલી છે. એક સાથે રૂપિયા દશની ખરીદી કરનારને રૂપિયા ત્રણની કાંમતના હરકોઈ પુસ્તકો ભેટ તરીકે મળશે. તેથી ઓછી ખરીદી કરનારને દિલ્હીને છેલ્લો મુગલ બાદશાહ 'ખહાદુરશાહ જહાંગીર' કી. રૂ. ૧. ભેટ તરીકે મળશે.

મેરીસ્ટરની ઝેરી.  
કી. રૂ. ૨.

હવે કેળવણી સંપાદન ક્રીધા પછીનું આ એક હિંદુ સંસારી ચિત્ર છે. પશ્ચિમની કેળવણીનો પ્રવાહ વાંચકને કંઈક નવીન જ લાગે કરાવે છે. (સચિત્ર.)

રસિક ચંદ્ર. ભાગ  
૧-૨-૩, કી. રૂ. ૩.

આ હિંદુ સાંસારિક વાર્તાએ વાંચકવર્ગનું એટલું બહુ ધ્યાન ખેંચ્યું છે કે, થોડા જ સમયમાં બીજી આવૃત્તિ છપાવવા અમને ફરજ પડી છે. માત્ર જુદા નકલો સિદ્ધકર્માં બાકી છે.

યુનાઇટેડ સ્ટેટની  
લોકસ્થિતિ  
કી. રૂ. ૧-૮-૦

અમેરિકા ખંડના રહીસોની પરિસ્થિતિનું આ ગ્રંથ અત્યંત જાન કરાવે છે. વાંચકને જમાનાને બરું બહુ નવીન જ્ઞાન આ પુસ્તકથી પ્રાપ્ત થશે.

જમશેદની જહ-  
મત કી. રૂ. ૧૧૧.

આ નવલકથામાં, જહમત ઉઠાવનાર જમશેદની જહમતનું સત્ય જાન વાંચવા પછી જ થઈ શકે છે.

અન્યલક્ષ્મી યાને  
પ્રેમની આહુતિ.  
કી. રૂ. ૧-૮-૦.

મેવાડના અટંકી પ્રતાપના પ્રતાપી પુત્ર અન્યલક્ષ્મીના લક્ષ્મી પ્રત્યેના દિવ્ય પ્રેમનો પ્રાણાહુતિવડે અવધી, વાંચકને સાનંદાશ્ચર્યમાં ગરક કરી મૂકે છે.

ઉપાધ્યાય.  
કી. રૂ. ૧૧૧.

ઉત્તમ સમાસવાળી આ એક સાંસારિક નવલકથા છે. સાંસારિક સુખનું ખરું જાન, સ્ત્રીનો નિર્મળ પ્રેમ-પતિનો સ્ત્રી પ્રતિનો પ્રેમ અને કર્તવ્ય સ્વર્ગીય સુખનો સત્ય ભાસ આપનાર

કુદરતનો એક ભા.  
૧-૨ કી. રૂ. ૩૧૧.

આ એક તુર્કી તવારીખમાં ખરી બનેલી બીના એવી તો રસિક રીતે વર્ણવી છે કે, એક વખત વાંચવા હાથ ધર્યા પછી પુરી ક્રીધા વિના છોડવી ગમતી નથી. આ પુસ્તક આનંદદાયક અને નીતિની શાળા સમાન લેખી શકાય તેમ જ વાર્તાનું વળું ચિત્તાકર્ષક છે.

પ્રાણુ લક્ષ્મી.  
કી. રૂ. ૧૧૧.

કન્યાવિક્રયથી થતી હિંદુ સંસારની અધોગતિ, સાંસારિક વરસનો બુદ્ધો ને બાર વરસની બાળા અને લોલી પિતાના કાળા કર્તુક્રાંતિનું ચિત્તવેધક ચિત્ર.

૧૫નોટ વાટીકા.  
કી. રૂ. ૧૧૧.

રસદાયક અને બોધદાયક છટ્ટી છટ્ટી ઐતિહાસિક તેમ જ સાંસારિક વાર્તાઓનો મહાત્મ સંગ્રહ.

એલ. એમ. ઠક્કર, બંગાળીબજાર ત્રામવે કોસ મુ'બદ.

## નવલકથાનું નવું સરવસ.

**ઘેલી કુસુમ યાને** સુપ્રસિદ્ધ સરસ્વતીચંદ્રની નવલકથાના ચાર ભાગ પૂર્ણ  
**સરસ્વતીચંદ્રનો** ચયા પછી સરસ્વતીચંદ્ર પ્રેમાળ કુસુમ સંગાથે કેવી રીતે  
**ગૃહસ્થાશ્રમ.** ગૃહસ્થાશ્રમ નિર્ગમન કરે છે. વાંચકના હૃદયપર મહદ્ ઉચ્ચ  
**કી. રૂ. ૧૧૧.** પ્રેમની સચોટ છાપ પાડનાર આ એક જ પુસ્તક છે.

**સોનારણ.** ઇંગ્લાંડના આપ ખુદ રાજનો દોર વાંચવો હોય તો વાંચો.  
**કી. રૂ. ૧૧૧.** તમારી આંખો આગળ આ નવું ચિત્ર એક વખત આવવા દો.

**ખાનદાની ખુની.** નામપરથી જ વસ્તુ જણાઈ આવે છે. આ પુસ્તક પ્રજામાં  
**કી. રૂ. ૧૧૧** ધણું જ સફારને પાત્ર હોઈ રસથી વંચાય છે.

**વિલાયતના કાળા** પાશ્ચાત્ય પ્રજાનો અદ્ભુત ચિતાર આપનાર ઘણી જ  
**મેઢા ગોરી પ્રજાનો** છટાહાર અને રસિક ભાષામાં લખાયેલું સર્વને વાંચવા લાયક-  
**સડેલો સંસાર.** કખાટને શોભાવે છે.

**કી. રૂ. ૨૧૧.**  
**માશુકનો ઇસારો.** પ્રસાંસાની જરૂર વગરનું અર્થાત્ ધણું જ રસિક છે.

**કી. રૂ. ૨૧૧.**  
**મોહનતી બાબર.** આ એક એવું તો રસિક નોવેલ છે કે, વાંચક-વાંચનથી  
**કી. રૂ. ૧૧૧.** નીપજતી અસરવર-મુગ્ધ બની જાય છે.

**મધુકર. કી. રૂ. ૧૧૧** સુશીલ વિધવાની પવિત્ર ઇચ્છાઓનું દિગ્દર્શન. વિધવાઓ.  
**પુનર્વિધવાની જરૂર છે.** કરોડોની દોલતનો સદુપયોગ. આ એક ઉત્તમ શિક્ષણરૂપ છે.

**સંસાર, શશી અને** સુપ્રસિદ્ધ બંગાળી લેખક રોમેશચંદ્રદત્તની ઉત્તમ કૃતિનું  
**સુધા. કી. રૂ. ૧.** આ એક ઉત્તમ ભાષાન્તર છે. પુસ્તક વાંચવા પછી લેખકની  
**જાય છે.** નીતિમય સાંસારિક શ્રેષ્ઠ નવલકથા સર્વાંશે સારયુક્ત છે.

**ઓખા મંડળના** આમાં વાઘેરોની શૂરવીરતાનું અચ્છું ભાન કરાવ્યું છે.  
**શૂરવીર વાઘેરો.** વાઘેરોએ દ્વારિકા સર કર્યું તે સમયનું ઐતિહાસિક વર્ણન  
**કી. રૂ. ૧.** વીરરસથી ભરપૂર કરેલું છે.

**પક્ષનાભ.** આમાં, દેશી રાજ્યોના આપખુદ રાજાઓ અને તેનાં  
**કી. રૂ. ૧૧૧.** કાળાં ઘોળાં કર્મો, ઉત્તમ ગુણના મનુષ્યોથી થતો ઉદ્ધાર,  
**જ્યાં** અખતેની દોલત ધરાવનારનો પરોપકાર અર્થે સંસાર ત્યાગ  
**કરવાનું** ઉત્તમ અને રસમય વાંચન તમોએ ભાગ્યે જ વાંચ્યું હશે.

**નીલમ માણેક,** આ નવલકથા આઠ ભાગમાં સંપૂર્ણ થાય છે. આધુનિક  
**ભાગ ૧-૨-૩-૪** કાળમાં ગુજરાતી વાંચકવર્ગનું ચિત્ત, આ નવલકથાએ પૂર્ણ-  
**૫-૬-૭-૮** પાણે આકર્ષ્યું છે. (સચિત્ર.)  
**કી. રૂ. ૮.**

**એલ. એમ. ઠક્કર. બંગાળીબાબર ત્રામવે કોસ મુખર્ષ.**

## નવલકથાનું નવું સરવેસ.

નવલગંગા લાગ  
૧-૨ કી. ૩. ૨.

આ વાર્તા હિંદુ સંસારિક હોવા છતાં સર્વ પ્રિય અને સ્વ-  
છે. આને તેની માગણી બહુ બહોળા વિસ્તારમાં થાય  
છે તેજ તેની ઉત્તમતાની નીશાની છે. (સચિત્ર.)

નીલમ માણિકની  
સંતતી લા. ૧-૨  
કી. ૩. ૧૧.

આ, આપણી વખણાતી વાર્તા 'નીલમ માણિક'ના રસ-  
પ્રવાહમાં વધુ ઉમેરો કરે છે.

ટોડ રાજસ્થાન  
લા. ૧-૨ (સંપૂર્ણ)  
કી. ૩. ૧૦.

સુજ્ઞ ગુજરાતીવર્ગ આ પુસ્તકના નામથી અન્યથા ભાગ્યે જ  
હશે. ઐતિહાસિક જ્ઞાન માટે સમૃદ્ધ સમાન. આ અન્યની  
જરૂરીયાત માટે કોઈથી ના કહી શકારો નહિ. લાખો ઐત-  
હાસિક બનાવોનો ભંડાર, સંગ્રહ કરવા લાયક.

સુધરેલી સંગીતા.  
કી. ૩. ૧.

આ વાર્તા નામ પ્રમાણે જ ગુણ ધરાવે છે. આ સંગીતાને  
જરૂર વાંચો અમારી ખાસ ભલામણ છે.

વીમળા કી. ૩. ૧.

અત્યંત વાંચવા લાયક-જીવનપર નવીન પ્રકાશ નાંખે છે.

દેશોત્પત્તિ.

કી. ૩. ૦૧.

આ પુસ્તકમાં એવું તો રસીકું પચાન આપેલ છે કે, ખાસ  
પ્રશંસા યોગ્ય થઈ પડે છે. સ્વદેશ પ્રેમીને અવશ્ય વાંચવા લાયક.

લતાકુમારી.

કી. ૩. ૧.

હિંદુ સાંસારિક વાર્તા આમાં પણ વસ્તુ સારી અને  
ઉપયોગી છે.

કથા વિવેક... ... કી. ૩. ૦૧

વિશ્વરંગ ... ... કી. ૩. ૦૧

ચાંદ્રશીલા ... ... કી. ૩. ૦૧

કુંવારી કન્યા... ... કી. ૩. ૦૧

વિલસુ ... ... કી. ૩. ૦૧

કામરૂ દેશની કામની... ... કી. ૩. ૧

કાશ્મીર અને કેસરી... ... કી. ૩. ૧

જાનોપદેશ.

કી. ૩. ૧.

માયાના ભેદી પ્રવાહનું એવી તો અન્યથા રીતે વર્ણન  
આપવામાં આવ્યું છે કે, આ પુસ્તક જ્ઞાન સાથે ગરમતને  
આપનારું થઈ પડે છે.

વીર વિજય.

કી. ૩. ૧.

વીરસથી છલકાઈ જવું છટાદાર વાંચન તમારા દિલને  
જરૂર બહેલાવનારું થઈ પડશે.

બાદશાહ અને

બીરબલ.

કી. ૩. ૨૧.

આ એક વાંચસો પાનાનો સંપૂર્ણ ગ્રંથ છે. બુદ્ધિનો  
ભંડાર અને જ્ઞાન સાથે ગરમત આપનાર આ પુસ્તકનું દરેક  
પાનું ખોલી વાંચતાં આનંદ પ્રાપ્ત થયા વિના રહેતો નથી.  
૧૨, યુવાન અને વૃદ્ધને એક સરખું ઉપયોગી અને ખાસ સંગ્રહ કરવા લાયક છે.

લ. એમ. ડક્કર. બંગડીબજાર ત્રામવે કોસ સુબર્ષ.

## નવલકથાનું નવું સરધસ.

વસંતસેના.  
કી. રૂ. ૧.

આ પુસ્તકમાં એક ઉમદા ચિત્ર આજેખાએલું તમારી નજરે પડશે. વેશ્યા છતાં, વસંતસેનાનો ચારૂદત્તપરનો પતિ-પ્રતાપી અધિક પ્યાર, કંઠરતના કાનુનને ઉચલાવી નાંખે છે.

મહાકાળીની મૂર્તિ  
અને તેના લોગ.  
કી. રૂ. ૨૧૧.

પ્રખ્યાત અંગ્રેજ નવલકથાકાર 'રેનોલ્ડ્સ'ના ઇંગ્લીશ ગ્રન્થનું આ એક સફળ ભાષાન્તર છે. એક એક પાતું વાંચતાં આ નવલકથા વાંચકને જાદુઈ અસર મુજબ પોતાના પાછળ ઘસડે છે. એકે અવાજે વખણાયેલું કબાઈને શોભાવે છે.

લોગ અને હવિ  
કાળીદાસ.  
કી. રૂ. ૧.

શુદ્ધિના અગાધ ભંડાર માટે આ પુસ્તકની ખ્યાતિ એટલી તો વિશાળ છે કે, તેની સંખ્યાબંધ આવૃત્તિઓ ખપી જાય છે.

અલક્ય જ્યોતિ.  
કી. રૂ. ૧૧૧.

એક લક્ષાપતિ ખંગાલી ગૃહસ્થનું યોગીત્વ અને એક મુંઝરી પ્રત્યેનો અવિછાન્ન નિર્મળ પ્રેમ, નિર્દોષ પ્રેમ વાંચકો હોય તો આ એક જ પુસ્તક છે.

ચુરતીલાલ.  
કી. રૂ. ૧.

આ એક શૃંગારિક રસદાયક નવલકથા છે.

મરીયમ. કી. રૂ. ૧.

સાક્ષરોમાન્ય એમ, એ, બનાકે'ના શુભરાતીના પ્રસિદ્ધ લેખકની બાહોશ કલમથી લખાયેલું આ એક દુઃખી બાળાનું વૃત્તાંત એવું તો હૃદયહારક અને ભેદ ભરી રીતે વર્ણવ્યું છે કે, વાંચનના શોખીનોએ તે અવશ્ય વાંચવું જ લેખ્યે.

નેપોલીયન બોના-  
પાર્ટ. કી. રૂ. ૧૧.

મહાન લડાયક સીપાઈની ઝળકતી કારકીર્દિ, મનુષ્ય શક્તિની અદ્ભુત પરિસીમા. નેપોલીયનના નામથી કોણ અજ્ઞાત છે? પ્રત્યેક કુટુંબે સંગ્રહ કરી પોતાના બાળકોને દેશ પ્રત્યેની ફરજને ખાતર અવશ્ય વંચાવી, શિક્ષણ આપવું લેખ્યે.

નસીરુદ્દીન  
કી. રૂ. ૦૧૧.

હાસ્ય રસથી છલાછલ ભરપૂર આ એક રમુજ વાર્તા છે. વાંચકને પેટ પકડીને હસાવે છે.

કૃષ્ણાલાલના કા-  
વન. કી. રૂ. ૧.

એક કવિત્રાખેર માણસ પોતાના કાળા કરમેનો પોટલો કેવી રીતે ખાંધે છે, તેનો અત્યંત કદજાળનક ચિતાર આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યો છે.

સીતમગર.  
કી. રૂ. ૨.

સીતમગરના જુદેમી કૃષિથી તમારું લોહી ઉઠ્ઠ્યા વિના રહેશે નહિ વાંચવાથી જ તોલ થશે.

સુધારાની ફોલ.  
કી. રૂ. ૧.

પેટ પકડી હસાવનાર મોજ મેળવવી હોય તો જરૂર વાંચો.

મધુર મધુરી.  
કી. રૂ. ૨.

પ્રત્યેક રસતું અચ્છું બાન કરાવનાર ધણું જ ઉત્તમ ચિત્ર આજેખ્યું છે. માત્ર જીવ નકલો બાકી છે.

એલ. એમ. ઠક્કર. ખંગડીબજાર ત્રામવે કોસ મુખ્ય,

## નવલકથાનું નવું સરધસ.

જાડકામાં એક વા- તમોએ અભાર આગમચ જે જે નોવેલ્સ વાંચ્યા છે તે  
કળી. કી. રૂ. ૨૧૧. બધાને ભૂલાવી દે તેવું આ એક જ નોવેલ છે.

કુતુહુરશામ ભા. આ એક શુભરાતી હરકોમાં, ઉર્દુ જખાનમાં ઇસ્લામી  
૧ લો. કી. રૂ. ૧. રસીલી નવલકથા છે.

પૃથુસિંહ ભાગ આ વીર પુરુષ પૃથુસિંહનું ઐતિહાસિક ચિત્ર વાંચકને  
૧-૨ કી. રૂ. ૨. સાનંદાશ્ચર્યમાં રૂખાડી દે છે. અવશ્ય વાંચી સંગ્રહ કરવા લાયક છે.

રમણ અને તારા. આ રસિક નવલકથા ઘણી જ ગમકદાર અને રસકસથી  
કી. રૂ. ૧. ભરપૂર તેમ જ જ્ઞાન સાથે ગમતને આપનારી છે.

સતી ચરિત્ર સંગ્રહ સ્ત્રી ઉપયોગી અદ્વિતીય ગ્રંથ ભરતખંડમાં થઈ ગયેલી  
કી. રૂ. ૨. અનેક સતીઓના ઉત્તમોત્તમ ચરિત્રોનો અખૂટ ભંડાર, ઉમદા  
સમાવેશથી ભરેલો છે. આના સરખો સ્ત્રી ઉપયોગી ખીજો  
એક પણ ગ્રંથ નથી.

શુભીની મહોકાણુ. આ એક એવી તો રસીક નવલકથા છે કે, એક સુરમીથી  
કી. રૂ. ૧૧૧. કેવા કેવા પરીણામ નીપજે છે, તેનું અચ્છુ ચિત્ર વાંચકને  
આનંદની લહરીઓ અનુભવાવે છે. (નિરદોષ.)

દેવી ઔધરાણી. વૉરન હેસ્ટિંગ્સના સમયનું બચપદ ચિત્ર, બંગાળામાં  
કી. રૂ. ૧. બહારવડીયાઓએ સ્થાપેલી રાણી, તેમના અદ્ભુત પરાક્રમો.  
પ્રશંસાની જરૂર નથી અવશ્ય વાંચો.

અરેબિયન નાઈ- આ પ્રખ્યાત પુસ્તકનું વર્ણન અસ્થાને જ કહી શકાય.  
દસ ઘટાડેલી કી. રૂ. ૩. તીલિસ્માતી બનાવેથી ભરપૂર અને (સચિત્ર.)

નટવર અથવા મુંબઈના શ્રીમાન કુટુંબના વંદેલ છોકરાઓ શૃંગાર મસ્ત  
ભંડાળ બોકડી. બની કેલું આયુધ વીતાવે છે તેનો ધડો લેવા લાયક તેમ જ  
કી. રૂ. ૩. ધણું રસીકું પણ છે. સચિત્ર ચારે ભાગ સાથે સંપૂર્ણ.

લતા અને લલિતા આહુ સમયનું યથાર્થ જ્ઞાન આપનારી લેટેસ્ટ સ્થાપલના  
કી. રૂ. ૦૧૧૧. ચિત્રોથી શોભાયમાન, રસિકોને મનોપ્રિય થઈ પડે તેવી છે.

આ સીવાય ખીજ હરકોઈ પુસ્તકો પુરા પાડવામાં આવશે, તેની ઉપર ભેટના  
પુસ્તકો હમેશ મુજબ આપવામાં આવે છે

## એલ. એમ. ઠક્કર.

૭૦-બંગડી બજાર ટ્રામવે ક્રોસ-મુંબઈ.

વગર ઈન્જો વાળ કાઢવા માટે

## આદશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ ઘણી જ સફાઈથી દુર થાય છે. ચામડીને કંઈ પણ ઇજા થતી નથી. ચામડીનો કુદરતી રંગ બનાવે છે, ત્રણ સાબુના બાકસની કીમત રૂ. ૧. પૌરટેજ ચાર આના.

છેલ્લામાં છેલ્લી પદ્ધતીથી બનાવેલું

## આદશાહી હેર ઑઈલ.

આજ સુધી જે કંઈ તેલ માથામાં નાખવાના બજારમાં વેચાય છે તેમાં સૌથી આ છેલ્લામાં છેલ્લું સુધરેલી દબનું બનાવવામાં આવ્યું છે. જે દુનીયાના તમામ ભાગમાં એક અવાજથી વખણાયેલું છે. માથામાં નાખવાથી માથામાં દુકક આપે છે. આંખોનું તેજ વધારે છે અને આજના નવી ફેશનમાં જેવા જોઈએ તેવી રીતના વાળ ગોઠવી શકાય છે. કીમત બાટલી એક ચાર આંસની રૂ. ૧) પૌરટેજ ચાર આના.

કમતાકાત સ્ત્રી પુરૂષો માટે

## આદશાહી ટૉનીક પીલ્સ.

આદશાહી ટૉનીક પીલ્સ ગયેલી શક્તિ પાછી લાવે છે, સ્વપ્નામાં યા બેશાબમાં જતી ધાતુ અટકાવે છે, હમેલ દરમ્યાન વાપરવાથી ગર્ભાશય સંપૂર્ણ રીતે જળવે છે. સ્ત્રીઓના અનીયમિત શ્રાવને અટકાવી ગર્ભસ્થાન સુધારે છે. વિદ્યાર્થીઓના મગજને પુષ્ટી આપી યાદદસ્તમાં વધારો કરે છે. ત્રણ દિવસ વાપરવાથી બુઝગોને પણ વીજલીની ઝડપે જીવાનીની મળી દેખાડે છે. કીમત ૪૦ ગોળીઓની બાટલીના રૂ. ૨) પૌરટેજ જુદું.

## આદશાહી હેડક ક્રેમ.

(માથાના દુખાવાની ટીકડીઓ.)

ગમે તેવા માથાનો દુખાવો, આધા શીર, મસ્તક સુળ, અથવા ગરમીની રૂતમાં થતો માથાનો દુખાવો, સ્ત્રીઓને માંસીક બીમારીમાં થતો માથાનો દુખાવો એકજ ટીકડી લેવાથી આરામ થાય છે એક અગર જે ટીકડી લેવાથીજ માથાનો દુખાવો દુર થાય છે. એક ડાબડી (૨૪ ટીકડી) ની કીમત આના ૧૨ પૌરટેજ જુદું.

C. C. MAHAJAN & Co. BOMB



છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન એન્ડ કાંપ મુંબઈ નં. ૨

અચ્ચાંચો માટે તંદુરસ્તીના વીમો.

## આદશાહી બાલામૃત.

તમે તમારા બાળકને લોહીઆળ, મળજીત, હસમુખા ભેદને સુખી થવા માંગો છે? જો તેમજ હોય તો શા માટે આદશાહી બાલામૃત તેમને નથી આપતા. આ બાલામૃત બાળકને જલદી માદક આવે તેવું સ્વાદીષ્ટ, પાચન થઈ જાય તેવું બાળકને નીરાળી રાખનાર આ એકજ છે. કીમત બાર આના. પોસ્ટેજ ચાર આના.

સીઓની ખુબસુરતી શું!

## આદશાહી હેર વૉશર.

સીઓની ખુબસુરતી વધારવા માટે ફક્ત આદશાહી હેર વૉશર એક છેલામાં છેલ્લો ઉપાય છે, વાળ સુવાળા રેશમ માશીક થાય છે, માથામાં ઠંડક રહે છે, આજકાલ વાળ ધોવામાં સાબુ વપરાય છે. સાબુમાં કૉસ્ટીક સોડા રહેલ છે જે આમડી વાળને નુકશાન કરે છે, જ્યારે આ હેર વૉશર વાપરવાથી બુ કદી પણ થતી નથી. માથાનું દુખવું, વાળનું ખરી જવું નાની ઉંમરમાં વાળ પાકી જવાની બીલકુલ ધાસ્તી નથી હર હમેશ વાપરવાથી શરીર બાગ, બાગ સમાન રહે છે. કીમત બાટલીના આઠ આના, પોસ્ટેજ જુદું.

## આદશાહી રૂમેટીઝમ ઓઇલ.

આ તેલ લગાડવાથી જીનામાં જીનો વાત એક દીવસમાં નરમ થાય છે, અડધા કલાકમાં તો વાનું દર્દ નરમ થતું માલુમ પડે છે. વાના દર્દ માટે આ છેલામાં છેલ્લો ઉપાય છે. આ શીવાય બીજો ઉપાય છેજ નહીં, ગાંઠિયો વા, ચાલતો વા, મેહ વા, ઝન ઝનાહટ, સાંધાનું ગંકાઈ જવું, તેવા દરેક જાતના વા, વાયુ, વીકર, કમર, ઘુંટણમાં દર્દ, છાતીમાં દર્દ, આ સર્વે આ તેલ લગાડવાથી તુરત આરામ થાય છે. કીમત બાટલી એકના રૂ. ૨) પોસ્ટેજ જુદું.

## આદશાહી ગનેરીયા સ્પેસિફીક.

(પ્રમેહારી રસ.)

નવો અગર જીનો પ્રમેહ (સુબક) સુત્રકચ્છ, સ્વપ્ન દોષ, પેશાબ વખતે બળતરા, પેશાબમાં લોહી પડવું, વારંવાર પેશાબની પીડા થઈ આવવી, કપડામાં સફેદ પીલા ડાંધા પડવા વધારે પેશાબ થવો. પેશાબની આગળ પાછળ ધાતુનું જવું, ઇલાદિ ૨૪ કલાકમાં સંપૂર્ણ આરામ પહોંચાડે છે જ્યોને માલુમ છે કે પ્રમેહ રહેજમાં મટતો નથી તેજોને હમે ખાત્રી આપીએ છીએ કે એક વખત આદશાહી ગનેરીયા સ્પેસિફીક પી ખાત્રી કરો. કીમત બાટલી એકના રૂ. ૨) પોસ્ટ ચાર આના.

C. C. MAHAJAN & Co. BOMBAY. 2.

## બાદશાહી બચુટી વોટર.

ચહેરા ઉપર લગાડવાથી ચહેરાની ખુબસુરતી એટલી ખીલી નીકળે છે કે એકદમ ઓળખાઈ શકવાનું પણ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. જુવાનીમાં થતા ખીલને એકદમ મટાડે છે. બાદશાહી બચુટી વોટર સ્વામ ચહેરાને ગુલાબી બનાવવા માટેજ છે. મ્હોડા ઉપર લગાડવાથી તેની ખુશખો કલાકના કલાક સુધી રહે છે. ચહેરા ઉપરના સાધારણ તમામ દર્દ દુર કરી ચહેરાની સુંદરતામાં ઘણોજ વધારો કરે છે. કીમત બાટલી એકના બાર આના, પોસ્ટેજ ચાર આના.

કસ્તુરી મિશ્રીત.

## સ્વદેશી સૈન! સૈન!!

આપ જાનતે હો સૈન સૈન ક્યા ચીજ હૈ. સૈન સૈન ઇસ દુનીયામેં એક અનોખા વસીકરણ હૈ. છોટે બડે સખકો ઇસી સૈન સૈનને દીવાના બનાયા હૈ. રાજમહાલસેં ગરીબોંકી ઝોંપડી તક હરેક જગહ સૈન સૈનને બડા આદર પાયા હૈ. જનાનખાનોમેં તો વહ વિશેષ આદરકી ચીજ હૈ ક્યોંકી ઇસકા સ્વાદ લજ્જત અલોલીક હૈ. ઇસકે આગે બઢીયાસેં બઢીયા તામ્બુલ ખીહારભી લજ્જત હો જાતા હૈ યહ બાત તો સખ ઉસકે સ્વાદકે વારેમેં હુમ અખ ઇસ સૈન સૈનસેં ફાયદા ક્યા હૈ? સુન લીજ્યે, સૈન સૈન પાનમેં યા તંબાકુમેં ખાનેસેં મુહકી બદ્દુ દુર કરતા હૈ. ઇતનાહી નહી. મુહકો ઘંટાતક કીસી અજીબ ખુશખોમેં ભર દેતા હૈ દીમાગકો ઠંડા બનાતા હૈ. કંઠકો સાફ કરકે સુરકો મોહક બનાતા હૈ. ચહેરકી સુરખી બઢાતા હૈ ચાર ખાંસીકો દુર કરતા હૈ દામ ૧૮૦૦ ટીકીયોકા રૂ. ૧) ડા. મ. ચાર આના.

સફેત વાળને કાળા કરવા માટે

## બાદશાહી હેર ડાઈ.

આ ખીજખથી પાંચ મીનીટમાં વાળ કુદરતી કાળા વાળ જેવાજ થઈ જાય છે. એકજ વખત લગાડવાથી કંઈ મહીના સુધી વાળ કાળાજ રહે છે. દર અઠવાડીયે જો લગાડ્યાજ કરે તો સફેદ વાળ કોઈ વખત માલુમ પડતાજ નથી. લાલ યા લુરા રંગના યા સખત વાળ થતા નથી. કીમત માત્ર બાર આના પોસ્ટેજ જુદું.

## બાદશાહી એગ્યુમીક્ષચર.

રાજખો, એકાંતરીયો, ટાઢીયો- ગમે તેવા ઝેરી તાવને હઠાવવાની અદ્ભુત શક્તિ ધરાવે છે, તાવ એકજ દીવસમાં નાશુદ થાય છે ત્રણ દીવસે લેવાથી તાવથી ગયેલી શક્તિ પાછી લાવે છે. એક એક બાટલી હરેક ગૃહસ્થોએ પોતાની પાસે રાખવી જોઈએ કે જરૂરના વખતે કામ આવે. કીમત બાર આના પોસ્ટેજ ચાર આના.

## બાદશાહી પરગેટીવ ટી.

આ વનસ્પતીની ચહા સાધારણ ચહાની માફક ગરમ પાણીમાં ઉકાળી દૂધ સાકર અગર એકલી સાકર સાથે પીવાથી ગરમીયા સરદી અગર પેટમાં કંઈ પણ દર્દ થયા શીવાય દસ્ત સાફ લાવે છે. તાવ વીગેરે દર્દોમાં જીલાય આપવા માટે સર્વેથી આ ચહા ઉત્તમ છે. તેમજ આ ચહા દસ્ત સાફ લાવી શક્તિ આપે છે. હરસવાલાઓને લાભકારી છે. કીમત બાટલી એકના આના આઠ, પોસ્ટેજ જુદું.

## બાદશાહી રીંગવર્મ ઓઇન્ટમેન્ટ.

ફેટલાંક વર્ષની જીની દાદર હોય તો તે પણ ફક્ત ચાર દીવસમાં જડમુળથી જાય છે. લગાડતી વખતે કંઈ પણ બળતરા થતી નથી આજ-કાલ બળરમાં ઘણી જાતના દાદરના મલમ મળે છે; પણ ફાયદો કરવા-વાળા કવચીત માલુમ પડે છે. કોઈ કોઈ ફાયદો કરે છે. તો થોડા દીવસમાં તે દરદ તે જગા ઉપર તેવું ને તેવું થઈ આવે છે. બાદશાહી રીંગવર્મ ઓઇન્ટમેન્ટ લગાડ્યાથી ગયેલું દરદ ફરી થવા પામતું નથી. લાલ, કાળી કોઈ પણ જાતની દરાજને દફે કરવામાં અકસીર છે. કીમત: ૩થી એકના ચાર આના પોસ્ટેજ જુદું.

રક્ત શુદ્ધી માટે

## બાદશાહી સારસાપરીલા.

બાદશાહી સારસાપરીલાના સેવનથી અશુદ્ધ લોહીના વિકાર જેવા કે ચાંદી, પ્રમેહ, ગરમીથી શરીર પુટી નીકળવું, સંધીવાત, ખસ, ખરજવું, દરાજ, હાડકામાં કળતરનો દુખાવો વિગેરેને જલદી મટાડી લોહી સ્વચ્છ કરી શક્તી વધારે છે. ખોરાક પાચન કરે છે. પારાનું સીસાનું ઝેર કંઈ-માળ, હાડગંભીર, જીની ખાંસી, શરીરની પ્રીકાશ, ધાતુની નબળાઈ વીગેરે ઉપર ઘણો સારો ફાયદો કરે છે. કીમત બાટલી એકના રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

## બાદશાહી દુધ પાઉડર.

દાંતને હરહમેશ મોતી જેવા સ્વચ્છ રાખે છે. લોહી પડતું અટકાવે છે, દાઢનું કળતર, જારી, દાંતનું હાલવું, મ્હોની બદબો દૂર કરી દાંતની જડ મજબુત કરે છે. આ મંજન હરહમેશ વાપરવાથી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ દાંત જવાબ આપે છે. બાદશાહી દુધ પાઉડર સુગંધીદાર હોવાથી મ્હો કલાકના કલાક સુધી સુગંધીદાર રહે છે. કીમત બાટલીના આઠ પોસ્ટેજ જુદું.

કારડ સાથે કીમત માત્ર રૂ. ૪.

ફોટોગ્રાફ પાડવાના ન્યુ.

## છુપા કેમેરા.

હાલમાં વીલાયતથી મોટા ફેરફાર સાથે કેમેરાનો મોટો જથ્થો આવી પહોંચ્યો છે. આ કેમેરાથી નાનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકે છે. દોડતી ગાડી, ઉડતું પક્ષી વગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકાય છે. ફોટોગ્રાફ ઉતારવાની સંપૂર્ણ માહિતી ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ છીએ. કેમેરા સાથે વ્યુફાઈન્ડર (જેનો ફોટો લેવો છે તે જોવા માટે) આઉન્ડ ગ્લાસ ડબલ કાર્ડ સલાઈડ, પ્લેટ, દવાઓ, સાથે કીમત ફક્ત રૂ. ૪ પોસ્ટેજ દશ આના.

સોલ એજન્ટ

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન એન્ડ કું. ૦.

શેખમેમણ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ નં ૩

### એક નવિન ચમત્કાર.

સર્વ વ્યાધિહરગુટિકા-આ દવાથી તમામ જાતના રોગ મટે છે. કી. ડબ્લી ૧ ના રૂ. ૩-૦-૦ વંધ્યા રોગ નિવારણ ગુટિકા-આ દવાથી જે સ્ત્રી વંધ્યા હોય તે ગર્ભ ધારણ કરી પ્રજ્ઞની પ્રાપ્તિ કરે છે ડબ્લી ૧ ના રૂ. ૪-૦-૦ દરે અધર્સની કું. મુ. આણંદ-૭. ખેડા ગુજરાત.

ત્રિકાળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઉત્તમ તક.

લવિષ્ઠ જાણવાની વિદ્યા-આ પુસ્તક ઉપરથી ભૂત લવિષ્ઠ અને વર્તમાન ત્રણ કાળની હકીકત જાણવામાં આવે છે કી. રૂ. ૨ પો. ૦-૪-૦ સર્વે રેવન્યુ અને ફોજદારી ૨૦ કાયદાનું જીથ-કી. રૂ. ૧-૮-૦

કાયદાનો શિક્ષક.

તેમાં નાના મોટા દરે કાયદાનો સમાવેશ કર્યો છે, તેમાં ફોજદારી, રેવન્યુ, દીવાની, પરચુરણ-જેવા કે. ઇડિઅન, પીનલકોડ, લેન્ડરેવન્યુકોડ, મામલતદાર કોર્ટનો એક્ટ, ક્રિમીનલ પ્રોસીજરકોડ, સીવીલ પ્રોસીજરકોડ, હિંદુકો, મુસલમાની શરેહ, પારસીના કાયદા, મુદતનો એક્ટ, સ્ટામ્પ એક્ટ, મ્યુનીસીપલ એક્ટ વીગેરે બીજા તમામ કાયદા આવી જાય છે. કીમત રૂ. ૫-૦-૦ પોષ્ટેજ ૦-૭-૦ જુદું. વૈદ યાને વૈદક લાગ ૧ કી. ૦-૮-૦

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

મુ. આણંદ (ગુજરાત)

# ભીખા કદયાણીની કંપનીની



અક્ષીશ! અક્ષીશ!! અક્ષીશ!!!

અક્ષીશ લેવાની ઇચ્છાવાળાએ લક્ષ દઈ વાંચવું.

તાવની ગોળીઓ.

કોઈ પણ જાતના તાવને એક સરખી રીતે એક જ દીવસમાં હઠાવ નાર, અસરકારક ગોળીઓ. ફક્ત એક દીવસમાં ચાર ગોળીઓથી જ તાવ જાય છે.

કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧.

જુલાબની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ રાતના સુતી વખતે થંડા પાણીથી ચાર ગળી જવી જોઈએ કરી બે પેટ સાથે આવી કબજાબંધીને દૂર કરે છે.

કીંમત ૩૫ની એકના આના આઠ.

અકાલ ઓઈન્ટમેન્ટ

ખાસ દાદર માટે.

આ મલમ માત્ર બે ત્રણ વખત લગાડવાથી તદ્દન આરામ થઈ છે. ફરીને તે દરદ તે જગાએ થતું નથી.

કીંમત દરેક બોટલી દીઠ આના ૪.

# ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ.

## નવા સુધારાથી બનાવેલી

આયુર્વર્ધની અને મન હુલ્લાસિની ધાતુપૌષ્ટીક

સોનેરી ગોળીઓ.

આ ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ લેતાંની જ સાથે જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય છે અને ભૂખ લાગે છે, રુચિ ઉત્પન્ન થાય છે, ગમે તેવો પરિશ્રમ કરવાથી પણ થાક લાગતો નથી, મગજની તરાવટ થાય છે. જ્ઞાનતંતુ સખળા થઈ સ્મરણ શક્તિ વધે છે. મન પ્રવૃક્ષિત થાય છે અને આંખની રોશની વધે છે વૃદ્ધાવસ્થાથી, ધાતુક્ષયથી, અનિયમિત નિદ્રા કે આહાર વિહારથી, વિશેષ વાંચનથી, લાંબા વખતની ખીમારીથી; કે બીજી ગમે તે જાતની આધિ વ્યાધિ કે ઉપાધિથી, શરીરમાં અશક્તિ આવી હોય તેને શક્તિ લાવવા માટે આ ગોલ્ડ ટોનિક પીલ્સનો છુટથી ઉપયોગ કરવો.

ખાટલી એકની કીંમત રૂ. ૧-૮-૦

## ગાંડીવએન્ટી-રૂમેટીક બામ.

(એક ઘણો જ અસરકારક અને લાભકારક મલમ.)

આ મલમ શરીરે ચોળવાથી સંધીવા સરખો દુઃખદાયક રોગ થોડા વખતમાં નાશુત થાય છે. પક્ષવાત, ધુન્ડરી અને ધતુર્વા સરખા રોગને આ મલમે મટાડ્યા છે. હાથ પગનું રહી જવું, શરીરના કોઈ પણ અવયવ ઉપર એકદમ સોજો ચઢી આવવો, પેટની આબુખાબુના લાગમાં અતિશય દુખાવો થઈ આવવો, વાંસો ફાટ્યા કરવો તથા અડકાઈ જવો, કમરનો ભાગ ઝલાઈ જવો ગરદનની નસો સજ્જડ થઈ જવી, રગત્રક થઈ જવાથી હાથ, પગ, કે શરીરનો કોઈ ભાગ રહી જવો, વગેરે રોગો આ મલમ લગાડવાથી નાશ પામે છે.

કીંમત શીશી એકના આઠ આના. સોટી ખાટલી બાર આના.

## પ્લેગની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ પ્લેગવાળા માણસને જો જલદી વખતસર આપવામાં આવે તો તે ઘણીજ અસર કરે છે અને દરદીને નવી હાલતી બક્ષે છે.

લેવાનું પ્રમાણ:—એ ગોળીઓ દર ત્રણ કલાકે દહાડામાં ત્રણ વખત પાણીથી ગળી જવી.

કીં. બા. ૧) રૂ. ૨.

## નયનામૃત.

### સુરમો કાળો.

આંખમાં ગમે તેવી ગરમી કે બળતરાં હોય તો તેને તરત નરમ પાડે છે અને તે કારણથી માથું દુખતું હોય તો તેને આરામ આપે છે, તેમ જાંખ આવતી હોય તો હમેશા રાતના સુતી વખતે આંજવાથી ધણીજ ફાયદો કરે છે. આંખમાં થતા ખીલો તથા પોપચાનું લોહીથી ચડી આવવું થયું હોય તો આ સુરમો ધણીજ લાલકારક છે તેમજ આંખમાં થતાં પુલ્કાને તે રોજ આંજવાથી અટકાવે છે, અને આંખ આવતી હોય તેમ જાંજવાં આવતાં હોય તો આ સુરમો ધણી સારી રીતે અસર કરી આંખને ફાયદો કરે છે.

વિદ્યાર્થી અને રાત્રે ઊઝગરા કરનારાઓ, કારીગરો, મહેતાઓ, શ્રીમંતો, સ્ત્રીઓ વીગરે સરવેને એકજ સરખી રીતે ગુણકારી છે.

કીમત શીશી એકના રૂ ૨-૧-૦૧-૦૧.

### સંજીવન મીક્ષચર.

કાલેરાથી થતા ઝાડા ઉલટીના વિકારને એકદમ નાબુદ કરી શરીરના બિગાડને દુર કરનાર તો આ “સંજીવન મીક્ષચરજ” છે. એમ અતુલ લવથી સત્તા ભરેલી રીતે સિદ્ધ થયેલું છે. અતિસાર આ રોગ પણ ધણી ભયંકર છે. ધણા ઝાડા થવાથી શરીર નીચોવાઈ જઈ એમાંથી મોત નીપળે છે. આ ભયંકર રોગને પણ આ દવા ધણી થોડી વખતમાં નાબુદ કરી નાખે છે.

પેટમાં ચડી આવતો વાયુનો ગોળો, ચુંક અને દરેક જાતનું શૂળ એથી નાબુદ થાય છે. અપચો, અજીર્ણ, ખાટા ખારા ઓડકાર વગેરે રોગોને તુરત મટાડે છે.

કીમત ખાટલી એકના દશ આના.

### દમની ગોળીઓ.

દમ અને હાંફણનો અકસીર ધલાજ.

આ ગોળીઓ દમના દરદીઓને એક આશીર્વાદ સમાન છે. ગમે તેવા લાંબી સુદતના દમને આ ગોળીઓ તદ્દન નાબુદ કરે છે. શ્વાસ નરમ પાડી ફેફસાંને શક્તિ આપી, દરદીને આરામ આપે છે.

કિમત ૬૦ ગોળીની બા. ૧ નાં રૂ. ૨)

## તાવનું અકસીર મિક્ચર.

આ મિક્ચર ટાઢીઆ, મેસેરીઅલ અને ખરાબ રૂતમાં ફાટી નીકળતા સર્વે જાતનાં ઝેરી તાવ ઉપર રામખાણુ અસર કરે છે, કારણ કે તે નાશકારક જંતુઓને નાશ કરવામાં આપ્યાદ છે. આ મિક્ચર ત્રણ લાગ લેવાથી એક જ દિવસમાં ગમે તેવો તાવ નાશ થઈ જાય છે.

ખાટલી ૧ ની કીંમત આના ખાર.

## કફ પીલ્સ.

આ કફ પીલ્સ ઘણી અજાયબ રીતે કુંક મુદતમાં ગમે તેવી લાંબી તથા કુંકી મુદતની ખાંસી, ઉધરસ, સલેખમને તુરત આરામ આપી મટાડે છે તથા વારંવાર આવતા કાંસાને તુરત અટકાવે છે, આરામ આપે છે અને કંઠને સુધારે છે. કીંમત ખાટલી ૧ નો રૂ. ૦૧.

## વીંચ્છુના ડંખનો સર્વોપરી ઉપાય.

અકસ્માત ડંખ મારતા ગમે તેવો ઝેરી વીંચ્છુઓના તાત્કાલીક ઉતારનો સર્વોપરી ઉપાય લાંબી મુદત થયા એક મહાત્મા યોગીની પ્રાચીન શોધના આધારે ખાસ મહેનતથી શોધી ધણો લાંબો વખત અનુભવી બાહેર મુકામમાં આવ્યો છે. ખાસ જામીનગીરીથી ખાત્રી સાથે કહીશું કે, માત્ર ૨ થી ૩ દીપાં વિંચ્છુનાં ડંખ લાગેલી જગો ઉપર મુકવાથી ડંખની ઝેરી વેદના તદ્દન દુર થાય છે. ખાટલી એકના આના આઠ.

## ગરમીના રોગની અકસીર ટ્રેન્યુઅલ્સ.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ એ દરદને તદ્દન જડમુળમાંથી સાફ કરે છે અને તે પાછું વખત ગયે ઉભરી આવવાની ધાસ્તી રહેતી નથી.

એ ઝેરી દરદીને આરામ થાય છે અને આગળ જતાં નુકસાનનો અટકાવ થાય છે.

વાપરવાની રીત:—બળે ગોળી દર ત્રણ કલાકે પાણી સાથે લેવી, આખા દિવસમાં ૭ લેવી. ખાટલી ૧ રૂ. ૧.

## પ્લેગથી રક્ષણ આપનારી ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ પ્લેગ ચાલતો હોય તેવા વખતમાં દરરોજ સવારના લેવાથી શરીરમાંથી ઝેરીજંતુઓનો નાશ કરી લેનારને પ્લેગથી રક્ષણ આપે છે.

લેવાની રીત:—એક ગોળી દરરોજ સવારમાં પાણીથી ગળી જવી.

૩૦ ગોળીની ખા. ૧ ની કીંમત રૂ. ૨.



## વેજટેબલ હેર ટોનીક.

શુદ્ધ કરેલું બાળને પુષ્ટિ આપનારું ખુશખોદાર તેલ.

આ વેજટેબલ હેર ટોનીક બાલને કાળા, ચળકતા તથા સુવાસા મુલાયમ બનાવે છે. ખરી જતા બાલને અટકાવે છે, તથા બાલની વૃદ્ધિને પુષ્ટિ આપે છે, મગજને શાન્તિ આપે છે, માથાનો દુખારો મટાડે છે, તેમ જ આંખને તેજ આપે છે.

આ તેલ સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોને એકસરખું ઉપયોગી છે.

કીંમત બાટલી ૧ ના આના બાર.

લોહીને સાફ કરી શક્તિ આપનાર

આ થો ડી ડ.

## રેડ જેમીકા-સારસા-પરેલા.

શરીરમાં આવી ગયેલી નબલાઇ, ગરમીનું પુટી નીકલવું, લીવર બગડવું, જ્ઞાનતંતુઓની નબલાઇ, વિગેરે અનેક પ્રકારનાં દરદો આ દવા દૂર કરે છે. ગરમીના દરદો ઉપર આ દવા ખાસ કરીને રામબાણુ અસર કરે છે. સર્વથી સરસ તખીખી સત્તા ધરાવનારાઓ એના વિશે ઉંચામાં ઉંચું મંત્ર આપે છે.

વાપરવાની રીત:-એક નાની ચમચી પાણી અગર દુધની સાં દીવસમાં ત્રણ વાર લેવી. કીંમત બાટલીના રૂ. ૧૫ અને રૂ. ૨૫.

## શુદ્ધ ચોખી હીંગ.

તમે જે હીંગ એક તોલો વાપરો, તેને બદલે આ હીંગ પા. તોલે વાપરો એટલે બસ છે.

રતલ એકનું દીન રૂ. ૨-૮-૦

રતલ અરધાનું દીન રૂ. ૧-૪-૦

રતલ પાનું દીન રૂ. ૦-૧૦-૦

## લીખા કદ્યાણુજી કુાં નો કેમીકલ કુડ.

દરદીના મોઢાનો શીકા ચહેરો, બદનમાં બહુ નબળાઇ, દીવસમાં બહુવાર ઝાડો, ડાંસો અથવા કફ, અંદરના ભાગનો સોજો, હાડકાંની કળતર, મગજની લમરી, ખાધા પછીનું અજીરણુ, ઘણી મહેનત તથા થાકથી તૂટી ગયેલી તંદુરસ્તી અને બીજાં અનેક દરદો ઉપર એ સીરખ સારી અસર કરે છે.

કીંમત બાટ ૧ ના આના ૧૨.

## કાનના દુખાવા માટે અકસીર ઇલાજ.

જે કાનમાં દુખતું હોય અગર પરુ થયું હોય અને પેન મારતી હોય ત્યારે, પાંચ સાત દીપાં કાનમાં નાંખવાથી તુરત આરામ થાય છે.

કીંમત ખાટલી ૧ ના આના ૭.

## બાળજીવન સીરપ.

આ બાળજીવન સીરપથી બચ્ચાંઓને ખાંસી, સસણી, આંચકી, નબળાઈ, હાથ પગનું તવાઈ જવું, ચહેરાની શીકાસ, કાંધપણુ જાતનાં દમ્બી ભરાઈ જવું, તેમ જ આરોગ્ય શક્તિ મંદ પાડવા ઉપર આ બાળજીવન સીરપ દિવસમાં ત્રણ વખત આપવાથી આરામ કરે છે. તેમ જ મોટી ઉંમરનાં સ્ત્રી પુરુષોને ઉધરસ, દમ, પાચનશક્તિ, નબળી પડી થતા ક્ષય રોગથી તાવ અને ખાંસીને આ બાળજીવન સીરપ લેવાથી બહુજ આરામ કરે છે.

રૂડતાં બચ્ચાંઓને આ સીરપ ખુસ મીઠાજ સાથે સારી નિદ્રા આપે છે.

બાલનારાઓને તથા ગાનારાઓને થાક નહીં લાગવા દેતાં ગળાં અને અવાજને બહુજ મદદ કરે છે.

કીંમત ખાટલી એકના ૧૨ આના.

## ડ પી લે ટ રી.

નકામા વાલને નાખુદ કરનાર અમતકારી પાઉડર.

આ પાઉડર પાણીની સાથે મેળવી, લેપના માફક બાલ ઉપર ચોપડી પાંચ મીનીટ સુધી રહેવા દઈ દંડા પાણીથી ઘોષ નાંખવું, એટલે નકામા વાળ તુરત નીકળી જશે. ચામડી કાળી પડતી નથી.

કીંમત ખાટલી ૧ ના ૪ આના.

## પ્લેગની ગાંઠના ખાસ મલમ.

આ મલમ પ્લેગની ગાંઠ ઉપર લગાદવાથી પ્લેગના જંતુઓનો નાશ કરી પ્લેગની ગાંઠને વગર પોટીસ બેસાડી દેય છે અને ઠંડક વળે છે.

આ મલમ, રસ તથા વધરાવળના દરદ ઉપર

બહુજ કાયદો કરે છે.

કીંમત ખાટલી ૧

આના ૭.

## ઇસ્તન્સ સીરપ.

એ સીરપ હિંમરે પુગેલાં સ્ત્રી પુરુષોને—એક સરખી રીતે માફ આવે છે. તે એટલા સુધી કે લોહીને પુષ્ટપણું, સાંધાઓની સકતાઈ આલસાઈ ને તેજદાર હોસીયારી આવી માણસ પુરતાં તંદુરસ્ત થાય છે માટે આ સીરપ નબળા માણસે અવસ્ય કામમાં લેવો.

અરધી ચમચીથી એક આખી ચમચી સુધી, અથવા અરધા દ્રામથી એક દ્રામ સુધી દીવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે લેવી. કોમત આટલે એકનો રૂ. ૧.

## પેપસીન વાઈન.

પેપસીન ખોરાક પાચન કરી ભુખનો વધારો કરવાનો ઉત્તમ શુભ ધરાવે છે. પેપસીન હોજરીને મજબુત બનાવી, ખોરાકને પાચન કરવામાં મદદ કરે છે. કીંમત રૂ. ૧.

## વલડાયરીફાયર-લોહીને સુધારનાર સીરપ

ઉપલો સીરપ શરીરના બગડેલા લોહીને તદન સાફ કરી પૂર્ણ તંદુરસ્તી બક્ષે છે અને વળી સ્વાદમાં પણ મીઠો હોવાથી પીવાને કંટાળો થતો નથી

કીંમત રૂ. ૨.

દાંત તથા પેઢાના દુખાવાનો અકસીર ઇલાજ.

આ દવા દાંતનાં દુખવાને તથા કળતરને આરામ કરે છે. કાઠિ જતા ભાગોને અટકાવે છે, સોજાને ઉતારે છે, લોહી નીકળતું બંધ કરે છે, મોઢાંના ખરાબ વાસને દૂર કરે છે અને છેવટે દાંત તથા પેઢાંઓને મજબુત કરે છે. ૩-કાપુસથી દુખતા ભાગ ઉપર લગાડવું.

કીંમત બારલી ૧ ના ૮ આના.

સફેદ બાલને કાળા કરવાને ચમત્કારીક ઇલાજ—આ હેરકાષ્ટ અમુલ્ય તત્વનાં વાસાણાંમાંથી કાઢેલ છે. ચામડીને ધ્રંજ નહીં થતાં લગાડતાં વાર તરતજ બાલ કાળા થઈ જાય છે.

હેરદાઈ.

ધરોડાને વાપરવા માટે હરકત ન આવે માટે તેની સાથે ચોપડવાને માટે બરશ પણ સાથે મુકેલાં છે.

કીંમત બારલી ૧ નો રૂ. ૧૧.

# ઈચ્છા ચોઈન્ટમેન્ટ.

ખુજલીના ખાસ મલમ.

આ મલમ ખાસ શેલા અને ખરજ આવતી હોય તેની ઉપર રાતનાં સુતી વખતે લગાડી સવારનાં સાથુથી ઘોઈ નાખવું. ઓવી રીતે જે ત્રણ વખત લગાડવાથી ખુજલી મટી જશે.

ફીમત આરલી ૧ ના આના ૪.

એકલા આડતીઆ

## લીખા કલ્યાણજીની કુંપની,

અહારકોટ, ગણેશવાડીને નાકે, મુળજી જેઠાની મારકીટ  
પાસે મુંબઈ.

“ખુજરાતી” છાપાખાનામાંથી પ્રકટ

થએલા ગ્રંથો

પુસ્તકનું નામ.

ફિસ્મત.

વેદાન્ત.

|    |                                                     |        |
|----|-----------------------------------------------------|--------|
| ૧  | યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ (પાકા - પુકાં-એ ભાગમાં) ... .. | ૧૦-૦-૦ |
| ૨  | પંચદશી ... ..                                       | ૬-૦-૦  |
| ૩  | ચિદ્ધનનંદી શ્રીભગવદ્ ગીતા (૫ રંગીન ચિત્ર) ... ..    | ૪-૦-૦  |
| ૪  | જ્ઞાનેશ્વરી શ્રીભગવદ્ ગીતા (૫ રંગીન ચિત્ર) ... ..   | ૪-૦-૦  |
| ૫  | ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૧ લો ... ..                         | ૨-૮-૦  |
| ૬  | ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૨ લો ... ..                         | ૨-૮-૦  |
| ૭  | ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૩ લો ... ..                         | ૨-૮-૦  |
| ૮  | અધ્યાત્મ રામાયણ ... ..                              | ૧-૮-૦  |
| ૯  | શ્રીધરી શ્રીભગવદ્ ગીતા (મોટા અક્ષર-રેશમી) ... ..    | ૧-૦-૦  |
| ૧૦ | શ્રી પંચરત્ન ગીતા (રેશમી) ... ..                    | ૦-૧૨-૦ |
| ૧૧ | ભર્તૃહરિકૃત શતક ચતુષ્થ સંગ્રહ ... ..                | ૦-૧૨-૦ |
| ૧૨ | શ્રીભગવદ્ ગીતા (નર્મદ અને તુલસીદાસ) ... ..          | ૦-૮-૦  |
| ૧૩ | શ્રીધરી ભગવદ્ ગીતા (રેશમી શુટકો) ... ..             | ૦-૭-૦  |

## ૨. “ગુજરાતી” છાપાખાનામાંથી પ્રકટ થયેલા ગ્રંથો.

| પુસ્તકનું નામ.                                                                               | કિંમત   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ૧૪ ચુક્તિપ્રકાશ (નિશ્ચલદાસ કૃત હિંદી) ...                                                    | ૧- ૦-૦  |
| ૧૫ ચન્દ્રકાન્ત પ્રથમ ભાગ (હિંદી) ...                                                         | ૨- ૮-૦  |
| <b>ધાર્મિક.</b>                                                                              |         |
| ૧૬ શ્રીમહાભારત ભાગ ૧ લો (૨૨ ચિત્ર) ...                                                       | ૮- ૦-૦  |
| ૧૭ ” ભાગ ૨ જો (૨૦ ચિત્ર)...                                                                  | ૧૧- ૦-૦ |
| ૧૮ શ્રીમદ્ભાગવત (ગંગા જમની, સચિત્ર) ...                                                      | ૮- ૦-૦  |
| ૧૯ શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર સચિત્ર) ...                                                      | ૪- ૮-૦  |
| ૨૦ શ્રીમદ્ભાગવત (પ્રેમાનંદકૃત સચિત્ર) ...                                                    | ૫- ૦-૦  |
| ૨૧ શ્રીમદ્ભાગવત (શુદ્ધકો: સચિત્ર)...                                                         | ૨- ૪-૦  |
| ૨૨ મનુસ્મૃતિ (મૂળ અને ભાષાંતર) ...                                                           | ૩- ૮-૦  |
| ૨૩ પારાશર સ્મૃતિ (મૂળ અને કેવળ નવિન પદ્ધતિ-<br>પર પ્રમાણુવાળું ને પુષ્કળ ટીકાવાળું ભાષાંતર). | ૧- ૮-૦  |
| ૨૪ વેદોક્ત ધર્મપ્રકાશ (વિષ્ણુઆવા બ્રહ્મચારી કૃત)                                             | ૧- ૪-૦  |
| ૨૫ વ્રતરાજ... ..                                                                             | ૪- ૦-૦  |

## નીતિ.

|                                                             |        |
|-------------------------------------------------------------|--------|
| ૨૬ શુદ્ધનીતિ (પુષ્કલ સુધારાવધારા સાથે.<br>૨ છ આવૃત્તિ). ... | ૧- ૪-૦ |
| ૨૭ વિદુરનીતિ (૪ થી આવૃત્તિ)...                              | ૦- ૨-૬ |
| ૨૮ પંચતંત્ર (૨ છ આવૃત્તિ) ...                               | ૧- ૦-૦ |
| ૨૯ કળાવિજ્ઞાસ (૨ છ આવૃત્તિ) ...                             | ૦- ૮-૦ |
| ૩૦ ચારુચર્યા (૩ છ આવૃત્તિ) ...                              | ૦- ૨-૬ |
| ૩૧ નીતિસુધાતરંગિણી (અત્યુત્તમ)...                           | ૧- ૦-૦ |
| ૩૨ ધર્મ વિચાર (૨ છ આવૃત્તિ) ...                             | ૧- ૮-૦ |
| ૩૩ નર્મ કથાકોશ (૩ છ આવૃત્તિ)...                             | ૨- ૦-૦ |
| ૩૪ વિવેકાનંદ વિચારમાળા-પ્રથમ પાઠ્ય / ગ્રંથ                  |        |

| પુસ્તકનું નામ.                                                                                                                   | દિનમત. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| ૪૧ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૭ ... ..                                                                                                  | ૩- ૦-૦ |
| ૪૨ પ્રવિણસાગર (દિલ્લી મૂળ અને ગુ. ભાષાંતર)                                                                                       | ૩- ૦-૦ |
| ૪૩ દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ (૪ થી આવૃત્તિ)... ..                                                                                    | ૧- ૮-૦ |
| ૪૪ દયારામ અને હાફેઝ... ..                                                                                                        | ૦- ૪-૦ |
| ૪૫ શ્રીકૃષ્ણ ચરિત્ર (ગીરધર કૃત)... ..                                                                                            | ૨- ૦-૦ |
| ૪૬ નભુવાણી (પ્રાસાદિક કાવ્ય) ... ..                                                                                              | ૨- ૦-૦ |
| ૪૭ અલંકાર ચન્દ્રિકા (૨ છ આવૃત્તિ) ... ..                                                                                         | ૧- ૦-૦ |
| ૪૮ સવિતાકૃત કવિતા ... ..                                                                                                         | ૧- ૦-૦ |
| ૪૯ સ્ત્રીગીત સંગ્રહ-જનોર્ષ, લક્ષ્મ, સીમંત પ્રસંગે<br>ગવાતાં ગીતો (નાગર સ્ત્રીઓમાં ગવાતાં<br>ગીતોનો સંગ્રહ-નર્મદ સંગ્રહિત) ... .. | ૦-૧૦-૦ |
| ૫૦ નર્મ કવિતા (નાની)... ..                                                                                                       | ૦- ૬-૦ |
| ૫૧ નળાખ્યાન (નર્મદ સંશોધિત) ... ..                                                                                               | ૦- ૫-૦ |
| <b>ઐતિહાસિક નવલકથા.</b>                                                                                                          |        |
| ૫૨ દિલીપર હસ્તો (બીજી આવૃત્તિ) ... ..                                                                                            | ૧- ૦-૦ |
| ૫૩ અરાડમી સદીનું હિન્દુસ્તાન ... ..                                                                                              | ૧- ૮-૦ |
| ૫૪ હેસ્ટીંગ્સની સૌદી ... ..                                                                                                      | ૨- ૦-૦ |
| ૫૫ પાણીપતનું યુદ્ધ ... ..                                                                                                        | ૨- ૦-૦ |
| ૫૬ જંગમ સાહેબ ... ..                                                                                                             | ૨- ૦-૦ |
| ૫૭ નૂરજહાન ... ..                                                                                                                | ૨- ૦-૦ |
| ૫૮ બાહરાવ બલ્લાળ ... ..                                                                                                          | ૨- ૦-૦ |
| ૫૯ રૂપનગરની રાજકુંવરી ... ..                                                                                                     | ૨- ૦-૦ |
| ૬૦ ઇન્દુકુમારી ... ..                                                                                                            | ૧- ૮-૦ |
| ૬૧ ખાસીનું યુદ્ધ ... ..                                                                                                          | ૧- ૮-૦ |
| ૬૨ શિવાજીનો વાઘનખ... ..                                                                                                          | ૧- ૦-૦ |
| ૬૩ હલદીઘાટનું યુદ્ધ ... ..                                                                                                       | ૧- ૦-૦ |
| ૬૪ પદ્મિની ... ..                                                                                                                | ૨- ૦-૦ |
| ૬૫ ઔરંગઝેબનો ઉદય ... ..                                                                                                          | ૧- ૮-૦ |
| ૬૬ પેશ્વાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ ... ..                                                                                              | ૨- ૦-૦ |
| ૬૭ કલેઆમ ... ..                                                                                                                  | ૨- ૦-૦ |
| ૬૮ ઔરંગઝેબ અને રાજપુતો ... ..                                                                                                    | ૨- ૦-૦ |
| ૬૯ શાહજહાં અને બીખારી ... ..                                                                                                     | ૧- ૮-૦ |
| ૭૦ નંદનવનનો નાશ ... ..                                                                                                           | ૨- ૦-૦ |

## ૨. “શુજરાતી” છાપાખાનામાંથી પ્રકટ થયેલા ગ્રંથો

| પુસ્તકનું નામ.                            | કિંમત. |
|-------------------------------------------|--------|
| ૧૪ યુક્તિપ્રકાશ (નિશ્ચલદાસ કૃત હિંદી) ... | ૧-૦-૦  |
| ૧૫ ચન્દ્રકાન્ત પ્રથમ ભાગ (હિંદી) ...      | ૨-૮-૦  |

### ધાર્મિક.

|                                                                                             |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| ૧૬ શ્રીમહાભારત ભાગ ૧ લો (૨૨ ચિત્ર) ...                                                      | ૮-૦-૦  |
| ૧૭ “ ભાગ ૨ જો (૨૦ ચિત્ર)...                                                                 | ૧૧-૦-૦ |
| ૧૮ શ્રીમદ્ભાગવત (ગંગા જમની, સચિત્ર) ...                                                     | ૮-૦-૦  |
| ૧૯ શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર સચિત્ર) ...                                                     | ૪-૮-૦  |
| ૨૦ શ્રીમદ્ભાગવત (ત્રિમાન્દકૃત સચિત્ર) ...                                                   | ૫-૦-૦  |
| ૨૧ શ્રીમદ્ભાગવત (શુદ્ધકા સચિત્ર)...                                                         | ૨-૪-૦  |
| ૨૨ મનુસ્મૃતિ (મૂળ અને ભાષાંતર) ...                                                          | ૩-૮-૦  |
| ૨૩ પારાશર સ્મૃતિ (મૂળ અને કેવળ નવિન પદ્ધતિ-<br>પર પ્રમાણવાળું ને પુષ્કળ ટીકાવાળું ભાષાંતર). | ૧-૮-૦  |
| ૨૪ વેદોક્તિ ધર્મપ્રકાશ (વિષ્ણુજ્ઞાવા બ્રહ્મચારી કૃત)                                        | ૧-૪-૦  |
| ૨૫ વ્રતરાજ... ..                                                                            | ૪-૮-૦  |

### નીતિ.

|                                                                  |        |
|------------------------------------------------------------------|--------|
| ૨૬ શુદ્ધનીતિ (પુષ્કળ સુધારાવધારા સાથે.<br>૨ જી આવૃત્તિ) ...      | ૧-૪-૦  |
| ૨૭ વિદુરનીતિ (૪ થી આવૃત્તિ)...                                   | ૦-૨-૬  |
| ૨૮ પંચતંત્ર (૨ જી આવૃત્તિ) ...                                   | ૧-૦-૦  |
| ૨૯ કળાવિલાસ (૨ જી આવૃત્તિ) ...                                   | ૦-૮-૦  |
| ૩૦ ચારુચર્યા (૩ જી આવૃત્તિ) ...                                  | ૦-૨-૬  |
| ૩૧ નીતિસુધાતરંગિણી (અત્યુત્તમ)...                                | ૧-૦-૦  |
| ૩૨ ધર્મ વિચાર (૨ જી આવૃત્તિ) ...                                 | ૧-૮-૦  |
| ૩૩ નર્મ કથાકોશ (૩ જી આવૃત્તિ)...                                 | ૨-૦-૦  |
| ૩૪ વિવેકાનંદ વિચારમાળા-પ્રથમ પુષ્પ (અનેક<br>ગ્રંથોનો સંગ્રહ) ... | ૨-૪-૦  |
| ૩૫ રાસેલાસની કથા. (ડા. જોન્સન કૃત) ...                           | ૦-૧૦-૦ |

### કાવ્ય.

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| ૩૬ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૧ લો (૫ મી આવૃત્તિ) | ૧-૮-૦ |
| ૩૭ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૨ જો (૨ જી આવૃત્તિ) | ૨-૮-૦ |
| ૩૮ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૩ (૨ જી આવૃત્તિ)    | ૨-૮-૦ |
| ૩૯ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૪ ...               | ૩-૦-૦ |
| ૦ બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૬ ...                | ૩-૦-૦ |

# "શ્રુતચતુર્થી" હાયાખાતાઓની પ્રકર સંજ્ઞા સંધે ૩

| ક્રમિક નંબર | વિષય                                                                                                                                    |        |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| ૪૧          | પ્રકર હાયાદાન ભાગ ૧ ... .. ૬- ૭-૭                                                                                                       |        |
| ૪૨          | પ્રતિજ્ઞામર (વિદી મૂળ અને શ્રુ શ્રાવણ)                                                                                                  | ૬- ૭-૭ |
| ૪૩          | હયાદાન મન્યસંગત (૬ થી આગળ)...                                                                                                           | ૬- ૬-૭ |
| ૪૪          | હયાદાન અને હાદ્ય...                                                                                                                     | ૬- ૭-૭ |
| ૪૫          | શ્રીમદ્ ભગવત (શ્રીમદ્ ભગવત)...                                                                                                          | ૬- ૭-૭ |
| ૪૬          | નવદાસી (પ્રાસાદિ હાયા) ... .. ૬- ૭-૭                                                                                                    |        |
| ૪૭          | અપેક્ષા સંજ્ઞા (૬ થી આગળ) ... .. ૬- ૭-૭                                                                                                 |        |
| ૪૮          | પ્રતિજ્ઞામર હયાતા ... .. ૬- ૭-૭                                                                                                         |        |
| ૪૯          | શ્રીમદ્ સંગત-અપેક્ષા, હાયા, શ્રીમદ્ સંગતે<br>અપેક્ષા શ્રીમદ્ (નવદાસી શ્રીમદ્માં અપેક્ષા<br>શ્રીમદ્માં સંગત-અપેક્ષા સંગતિ) ... .. ૬- ૭-૭ |        |
| ૫૦          | નર્મ હયાતા (નાની)...                                                                                                                    | ૬- ૭-૭ |
| ૫૧          | નવદાસી (નર્મદ સંગતિ) ... .. ૬- ૭-૭                                                                                                      |        |

અનિદ્ધાસિદ્ધ નવદાસી.



# ૪ “શુભરાત્રી” છાયાખાનામાંથી પ્રકટ થયેલા ગ્રંથો

| પુસ્તકનું નામ.                          | કિંમત. |
|-----------------------------------------|--------|
| ૭૧ ભદ્રકાળી-પાવાગઢનો પ્રલય ... ..       | ૧-૮-૦  |
| ૭૨ ચાંદબીખી ... ..                      | ૨-૦-૦  |
| ૭૩ લીલા (લોર્ડ લીટનકૃત) ... ..          | ૧-૦-૦  |
| <b>સામાજિક નવલકથા.</b>                  |        |
| ૭૪ વિક્રમની વીશમી સદી ... ..            | ૩-૦-૦  |
| ૭૫ એમ. એ. બનાકે કયો મેરી મિટી ખરાબ કી ? | ૧-૮-૦  |
| ૭૬ આજકાલનો સુધારો કે રમણીય ભયંકરતા ?    | ૧-૮-૦  |

## નવલ કથા.

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| ૭૭ કથાસરિતસાગર (બે ભાગ. ૨ જી આવૃત્તિ) | ૪-૦-૦ |
| ૭૮ હાજીખાખાનાં સાહસ કર્મો ... ..      | ૧-૪-૦ |
| ૭૯ અદ્ભુત વિક્રમાદિત્ય (આઠ વાર્તા)    | ૧-૦-૦ |
| ૮૦ સરલ કાદમ્બરી ... ..                | ૧-૦-૦ |
| ૮૧ માલતી માધવની વાર્તા ... ..         | ૦-૫-૦ |
| ૮૨ વિક્રમોર્વશીયની વાર્તા ... ..      | ૦-૩-૦ |
| ૮૩ શકુન્તલાની વાર્તા ... ..           | ૦-૩-૦ |

## ઐતિહાસિક.

|                                                                         |       |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| ૮૪ મહારાણીશ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (૨ જી આવૃત્તિ. ૭ ચિત્ર.) ... .. | ૧-૮-૦ |
| ૮૫ રાજતરંગિણી ભાગ ૧ લો ... ..                                           | ૩-૦-૦ |
| ૮૬ હૈદરઅલિ અને ટીપુ સુલતાન (૨ જી આં.)                                   | ૧-૦-૦ |
| ૮૭ લોર્ડ લૉરેન્સ ... ..                                                 | ૧-૪-૦ |
| ૮૮ લોર્ડ વીલીયમ પેન્ડીક. ... ..                                         | ૧-૪-૦ |
| ૮૯ ઔરંગઝેબ... ..                                                        | ૧-૪-૦ |
| ૯૦ પુરાતન દિલ્હી (૪૦ ચિત્રો) ... ..                                     | ૨-૦-૦ |

## નાટક.

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| ૯૧ વિક્રમોર્વશીય નાટક ... ..         | ૧-૧૨-૦ |
| ૯૨ દ્રૌપદીદર્શન ... ..               | ૦-૧૨-૦ |
| ૯૩ રામ જનકીદર્શન... ..               | ૦-૧૨-૦ |
| ૯૪ સાર શાકુંતલ ... ..                | ૦-૮-૦  |
| ૯૫ બાલકૃષ્ણ વિજય નાટક ... ..         | ૦-૬-૦  |
| ૯૬ તમાસંવરણ નાટક ... ..              | ૦-૨-૦  |
| ૯૭ રાજભક્તિ વિડંબણ (ભાણ) ... ..      | ૦-૨-૦  |
| ભાઈશંકર ગ્રંથમાળા (નાટક અને સાહિત્ય) | ૩-૦-૦  |

પુસ્તકનું નામ.

કિંમત.

બાળકો માટે.

|     |                          |        |
|-----|--------------------------|--------|
| ૯૯  | બાળકોનો આનંદ ભાગ ૧ લો... | ૦-૧૦-૦ |
| ૧૦૦ | ” ” ભાગ ૨ જો...          | ૦-૧૦-૦ |

વૈદકીય.

|     |                              |        |
|-----|------------------------------|--------|
| ૧૦૧ | શાર્દૂલ સંહિતા ...           | ૩-૦-૦  |
| ૧૦૨ | દીર્ઘાયુષી શી રીતે થવાય? ... | ૦-૧૦-૦ |

જ્યોતિષ.

|     |                   |       |
|-----|-------------------|-------|
| ૧૦૩ | પ્રશ્નપંચાનન ...  | ૦-૨-૦ |
| ૧૦૪ | પવોત્સવતિઆવળી ... | ૦-૨-૦ |

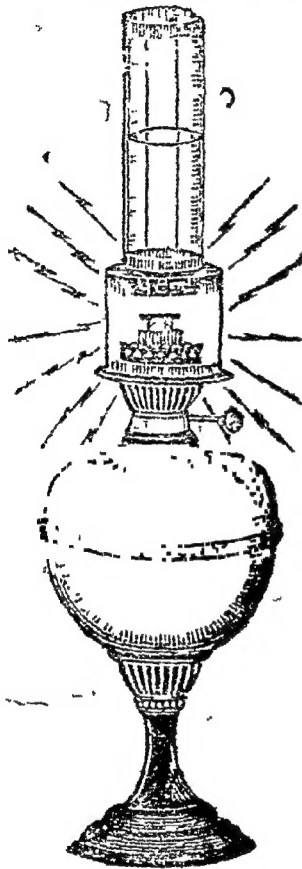
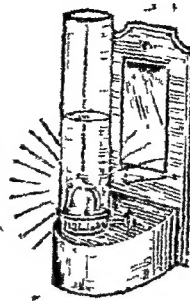
શાસ્ત્રીય.

|     |                           |       |
|-----|---------------------------|-------|
| ૧૦૫ | ચુંપનમિમાંસા (સચિત્ર) ... | ૨-૦-૦ |
|-----|---------------------------|-------|



તૈયાર થવા આવેલા ગ્રંથો.

|    |                                                                                                          |        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| ૧  | શ્રીમદ્ભાગવત (સ્ત્રીઓ અને વૃદ્ધોને ખાસ ઉપયોગી. ધણા મોટા અક્ષર. સચિત્ર.)                                  | ૭-૦-૦  |
| ૨  | શ્રી મહાભારત ભાગ ૩ જો (સચિત્ર).                                                                          | ૯-૦-૦  |
| ૩  | પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધવચન (પુષ્કલ વચનોનો વધારો ને સુધારો) ...                                            | ૦-૧૨-૦ |
| ૪  | વિવેકાનંદ વિચારમાળા-દ્વિતીય પુષ્પ.                                                                       | ૨-૪-૦  |
| ૫  | નર્મ કવિતા (૩ જી આવૃત્તિ. જે ગ્રંથમાં)...                                                                | ૫-૦-૦  |
| ૬  | બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૪ થો (૨ જી આં)                                                                       |        |
| ૭  | બૃહત્ કાવ્યદોહન ભાગ ૮ મો...                                                                              | ૩-૦-૦  |
| ૮  | નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ...                                                                           | ૧-૮-૦  |
| ૯  | અહ્લાનંદ કાવ્ય ...                                                                                       | ૨-૦-૦  |
| ૧૦ | અરેખીયન નાષ્ટક. (સુધારેલી વધારેલી ૩ જી આવૃત્તિ. ૪૦૦ ચિત્રો. જે ગ્રંથમાં)...                              | ૭-૦-૦  |
| ૧૧ | (૧) મૃગશીર્ષ (ઓરાયન). (૨) વેદોમાં આર્યોનો ઉત્તર ધ્રુવ નિવાસ. (રા. રા. તિલકકૃત)                           | ૨-૦-૦  |
| ૧૨ | નર્મકાશ ...                                                                                              | ૬-૦-૦  |
| ૧૩ | ચન્દ્રકાન્ત ભાગ ૪ થો ...                                                                                 | ૨-૮-૦  |
| ૧૪ | વાલ્મીકિ રામાયણ (શ્લોકના આંકડા, મોટા અક્ષર. રંગીન ૮ ચિત્રો, બીજાં ૭ ચિત્રો સાથે ૩ જી આં જે ગ્રંથમાં) ... |        |



# દાવડાની ચીમની.

ધણા ફાયદાઓ.

પહેલો લાભ.

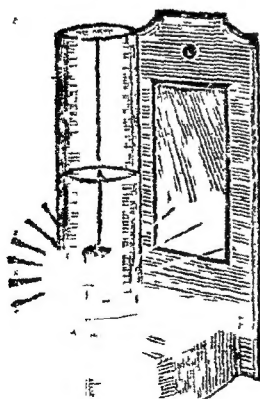
દાવડાની ચીમની પડવાથી ભાંગતી નથી.

બીજો ફાયદો.

દાવડાના ચીમનીમાં બત્તી વધી જવાથી કદી ચીમની ફાટતી નથી.

ત્રીજો અચાવ.

દાવડાની ચીમની, બળતી બત્તી ઉપર હોય તે વખતે પાણી પડવાથી પણ તડકતી નથી. તે ઝગઝગતું સુંદર અજવાળું આપે છે અને અમારી ચીમની દરરોજ તમારા ઘણા પૈસા બચાવે છે.

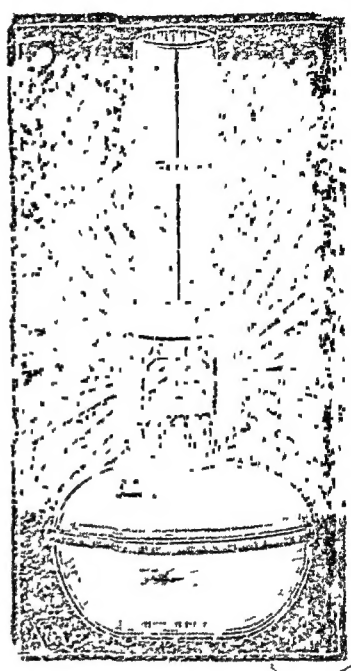


(કાચની ચીમની પડી જવાથી ભાંગી જાય છે. કાચની ચીમનીમાં બત્તી વધી જવાથી ફાટી જાય છે. અને બળતી ચીમની ઉપર પાણી પડવાથી કાચની ચીમની ચટકી જાય છે. આવા ગેરફાયદાઓને લીધે કાંચની ચીમની વાપરનારાઓના ઘણા પૈસા ખર્ચ થાય છે.)



અમારી ચીમનીની મજબુતાઈ અને ઉત્તમ બનાવટ માટે અમોને બનારસ, ઊમરાવતી, ભરૂચ, સુરત, ભાવનગર, વડોદરા, મૈસોર, નાગપુર, અલાહાબાદ અને છેલ્લા સુંબઝના જુના પ્રદર્શનમાંથી.

ફર્સ્ટ ક્લાસ સરટીફિકેટ અને મેડલો મળ્યા છે.



અમો ઘાસલેટની દરેક બતતી બત્તીઓ માટેની તથા ગ્યાસની તથા પેટરોલની તથા ગ્રાઈમસ ચુલા ઉપરની ચીમનીઓ બનાવીએ છીએ અને ગ્રાઈડર મુજબ બનાવી આપીએ છીએ.

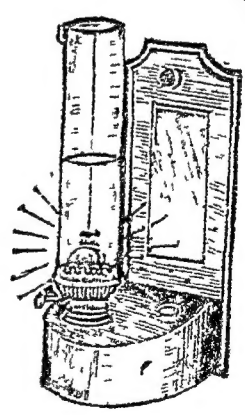
જથ્થાબંધ માલ લેનાર વેપારીને ભરપુર કમીશન આપીએ છીએ.

પ્રાઈસ લીસ્ટ મફત, જલદી-મંગાવો.

બનાવનાર-દાવડાની કુંઠ

મમ્માદેવી જૈન સ્કુલની પાસે માંડવી પોસ્ટ-સુંબઝ.

ચેતવણી.



દાવડાની પેટંટ અખરખની ચીમની સરકારના સને ૧૮૮૮ ના ઇનવેનસન્સ અને ડીઝાઈન્સ એક્ટ મુજબ સને ૧૯૦૬ માં પેટંટ કરાવેલી છે. નકલ કરનાર, બહારગામથી આપાત કરનાર ઉપર ફોજદારી કાયદા પ્રમાણે કામ ચલાવવામાં આવશે.



# રૉયલ ટોનીક પી



દરેક પ્રકારની નબળાઈ તન આપે છે તથા ગર્ભ બંધ છે. સ્વપ્નામાં કે પીમ બંધ કરી વીર્યવીકારનાં પાચન શક્તિ વધારી તા સ્ત્રીઓના અનિયમિત ગર્ભસ્થાનને સુધારી તંદુરુદ્ધવણી લેતા વિદ્યુત આપી તેમની ઓછી શક્તિને પુર જોશમાં આ અને જખરીએ પુગેલા બદલે સુધારી તેમના શરીર જુવાની માફક જુસ્સો લા

આ “રૉયલ ટોનીક પીલ્સ” લોહીને વધાર તાકાત બંધ છે, ભુખ વધારે લાગે છે, શરીરનું પોષણ ક હજ નહીં પણ ફક્ત ત્રણ દિવસ વપરાસમાં આવવાથી પે ભૂત શક્તિ આપેલુ બતાવે છે. તેમ જ માથાનો દુઃખાવો થતી કળતર, આંખે ચકરી, દમ વિગેરેને મારી હટાવે છે.

એના એવા અમુલ્ય ગુણોની મોટી સાબીતી, સંખ્યાબંધ સમી છે તે ઉપરાંત એ ગોળીઓ એક વખત વાપરનાર બીજી દવા વગર

કીમત ૩૦ ગોળીની બાટલીના રૂ. ૧-૪-૦

નકલી માલથી સાવચેત રહેજો.

રજીસ્ટર નંબર ૧૮૦ તપાસી લેજો.

જરૂરબંધ લેનારને કમીશન આપવામાં આ દરેક દવા વેચનાર પાસેથી મળશે.

## ગોવિંદજી દામોદરની કું.

જરૂરબંધ તથા છુટક દવા વેચ

નં. ૨૩૨ શેકમેનજી સ્ટ્રીટ મારકીટ

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ  
માટે રાખી શકાશે.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ-૬